



# CATÁLOGOS

## DE DOCUMENTOS DE ARTE 37

Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes  
plásticas en el periódico *Excélsior* durante 1925

Margarito Sandoval Pérez

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Estéticas





CATÁLOGOS DE DOCUMENTOS DE ARTE 37

NOTICIAS Y OPINIONES SOBRE MÚSICA, CINE, TEATRO  
Y ARTES PLÁSTICAS EN EL PERIÓDICO *EXCÉLSIOR*  
DURANTE 1925

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS

*Director:* Renato González Mello

*Secretaria Académica:* Geneviève Lucet

*Coordinador de Publicaciones:* Jaime Soler Frost

Margarito Sandoval Pérez

CATÁLOGOS  
DE DOCUMENTOS DE ARTE 37

NOTICIAS Y OPINIONES SOBRE  
MÚSICA, CINE, TEATRO Y ARTES  
PLÁSTICAS EN EL PERIÓDICO  
*EXCÉLSIOR* DURANTE 1925



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
MÉXICO 2015

N7475.S3635 2015  
LIBRUNAM 1785044

Sandoval Pérez, Margarito, autor

Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro y artes plásticas  
en el periódico *Excelsior* durante 1925 / Margarito Sandoval Pérez  
366 pp. – (Catálogos de Documentos de Arte, 37)  
ISBN 978-607-02-7399-5 (electrónico)  
ISBN 978-607-02-7400-8 (impreso)

1. Excelsior (México: Ciudad). 2. Criticismo en el arte – México –  
Historia. 3. Criticismo en el arte – Catálogos. I. Título. II. Serie

Diseño de portada: Ivonne Fernández  
Ilustración de portada: José Luciano Castañeda, *Musa Clío*,  
1797 (fragmento)

Primera edición: 25 de octubre de 2015

D.R. © 2015. Universidad Nacional Autónoma de México  
Avenida Universidad 3000,  
Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510, México

Instituto de Investigaciones Estéticas  
Tel.: (55) 5665-2465, ext. 237  
Fax: (55) 5665-4740  
libroest@unam.mx  
www.esteticas.unam.mx

ISBN 978-607-02-7399-5 (electrónico)  
ISBN 978-607-02-7400-8 (impreso)

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio  
sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales

Impreso y hecho en México

## CONTENIDO

Nota introductoria	9
Difusión	10
Arte nacional en las artes plásticas, la música y el teatro	11
Artes plásticas	12
Cine	14
Música	19
Teatro	21
Catálogo	25
Índice analítico	317





## NOTA INTRODUCTORIA

El presente catálogo es el sexto de los dedicados a la recopilación de noticias y opiniones sobre artes plásticas, música, cine, teatro y áreas afines, publicadas en el periódico *Excélsior* en el año 1925.<sup>1</sup> Los 629 artículos y notas que contiene se seleccionaron de acuerdo con los temas que se investigan en el Instituto de Investigaciones Estéticas, como son la difusión del arte nacional en las artes plásticas, el teatro y la música, además de su interpretación sin las ideas del nacionalismo.

El año 1925 es de crecimiento para la arquitectura: hay un mayor número de alumnos inscritos y de profesionales, se realiza un congreso sobre novedades y se difunden actividades arquitectónicas en páginas especiales de los periódicos *Excélsior* y *El Universal*. En este año se lleva a cabo una exposición de pintores mexicanos en los Estados Unidos y América Latina. Las noticias sobre cine mencionan nuevos empresarios, empresas, películas y artistas; la llegada a México de Amex Film Corporation y Famous Player-Lasky Corporation; la inauguración los cines Goya e Isabel, sus constructores y características arquitectónicas; las empresas exhibidoras Granat Hermanos, Circuito de Exhibidores Unidos y el Sexteto de Exhibidores; la exportación a Hollywood de las actrices Dolores del Río y Ligia de Golconda, y del actor Ramón Novarro. En la música, se reseña la exportación de artistas con conciertos de Julián Carrillo en los Estados Unidos y de Manuel M. Ponce en América Latina, así como el papel de la Mexican Jazz que da sonido a la películas. Sobre teatro, se destaca la temporada de artistas mexicanos en Argentina y la actuación de Lupe Rivas Cacho en América del Sur; la crisis de los recintos por falta de higiene y su clausura; las cooperativas, el sindicalismo, la Compañía Mexicana de Comediógrafos y

<sup>1</sup> Los anteriores cubren los años 1917, 1918, 1919-1923, 1924 y 1940-1949.

Dramaturgos Mexicanos, y las compañías españolas Julián Santa Cruz y Ladrón de Guevara-Rivelles.

### *Difusión*

Es importante revisar un medio impreso para conocer lo ocurrido y lo novedoso de una época y encontrar noticias y opiniones sobre arte nacional, artes plásticas, cine, música y teatro. El *Excélsior* de las primeras décadas del siglo xx es un periódico distinto en forma y contenido al que hoy conocemos, contaba solamente con tres o cuatro secciones, noticias y columnas de opinión, como la columna “Notas teatrales” de José F. Elizondo,<sup>2</sup> cuyas colaboraciones inician el día 3 de enero de 1925 con una reseña de la actividad teatral de los últimos días del año 1924, en la que comenta del buen recibimiento a actores y obras realizadas en los teatros Principal, Ideal y Arbeu. En casi cuarenta colaboraciones este autor escribe sobre estrenos, arte nacional, homenajes a actores y actrices, empresas, artistas nacionales y extranjeros.

Las noticias y opiniones señalan el crecimiento de empresas y cines; nombran cerca de 170 actores y 150 actrices, 50 directores, 50 cines, 50 empresas productoras y 500 películas; mencionan 44 tenores y 30 triples; en total se registran tres mil nombres de personas y obras aproximadamente. Estos números muestran que el cine y el teatro son actividades prolíficas en México durante las primeras décadas del siglo xx.

<sup>2</sup> Escritor, ensayista, dramaturgo y músico mexicano, cuyo nombre completo es José Francisco Elizondo Sagredo (1880-1943) pero es más conocido como José F. Elizondo; en el periódico *Excélsior* firmó sus columnas como Elizondo, aunque también utilizó los pseudónimos Pepe Nava y Kien. Escribió poesía y colaboró en las revistas *Multicolor*, *Savia Moderna*, *Revista de Revistas* y *El Mundo Ilustrado*; fue autor de cuarenta libretos de zarzuela y revistas musicales; escribió letra de canciones para cine y formó parte de las películas *Celos*, *Ojos tapatíos* y *Allá en el Rancho Grande*, entre otras más. Colabora en el periódico *Excélsior* desde 1920 hasta los años cuarenta.

*Arte nacional en las artes plásticas, la música y el teatro*

Sobre las artes plásticas se señala que es la “hermosa realidad artística la exposición de dibujantes nacionales”, que es el despertar de la lucha por arte nacional con la gracia y la intención en los cartones de Ernesto García Cabral, el buen ojo del arte popular de Fernández Ledesma, de las excelentes caricaturas de Fernández Urbina, el buen gusto de las acuarelas de Vicente Mendiola Quezada, el singular encuentro de Fernando Leal con la mitología azteca y la superior participación de los hermanos Álvaro y Salvador Pruneda, Nicolás Puente y Mariano Gutiérrez (ficha 107).

En el terreno musical, el arte nacional se muestra en las transmisiones de los conciertos por la estación de radio Excélsior-Parker, con los valores musicales de México como Manuel M. Ponce, Tata Nacho y Miguel Lerdo de Tejada; en Mercedes Caraza, la soprano Carmen Aguilera, Alfredo Mendiola, Samuel Pedraza, César Dávila; en las canciones de Esparza Oteo y la danzas ejecutadas por Miguel Lerdo de Tejada; en el concierto de la Orquesta Sinfónica Cooperativa.

El teatro destaca en cantidad y variedad temática, como lo registran las noticias del mes de julio y agosto en las que se informa acerca de artistas y empresas mexicanas que, por sus cualidades y trayectoria, son importantes para el teatro y para la cultura nacional e internacional (fichas 227, 242, 296). Otras notas sobre el tema mencionan el retiro de la actriz mexicana Esperanza Iris; el teatro Virginia Fábregas como “teatro nuestro”; la inauguración de la temporada de teatro mexicano, con actores y público mexicanos; la comedia *El número trece*, obra notable en la temporada pro arte nacional; la actitud de las empresas españolas que, “comiendo del pan mexicano”, riñen entre sí por las obras de teatro sin valorar la comprensión, los actores y la interpretación, con comediógrafos que se sienten tocados por el sople de la vanidad; la presencia y trabajo de María Tereza Montoya en Madrid; del papel propulsor del arte dramático nacional de la empresa del teatro Virginia Fábregas, al dedicarse a la exhibición de la mayoría de obras mexicanas en esta temporada de arte nacional; del homenaje a José J. Gamboa como autor de *Via crucis* y a su obra como la mejor de la temporada de pro arte nacional; la presentación de *México típico* y *El concurso de la india bonita*, en el teatro de la Avenida, de Buenos Aires, Argentina, que hace la compañía de zarzuela mexicana de Lupe Rivas Cacho, con lo que se contribuye al seguimiento de esta temporada pro arte nacional fuera de México.

*Artes plásticas*

El arquitecto Federico E., en su artículo “Nuestra arquitectura en 1924” del 18 de enero, hace un balance del año, que fue “glorioso” porque hubo “excepcionales progresos y actividades dignas de todo encomio durante ese año”; por ejemplo, en la enseñanza es notorio ese progreso, ya que “no se había obtenido un número de alumnos en el primer año de estudios, comparable al de este año de 1924 en que llegaron a veinte, pues inscripciones de cinco a seis estudiantes se consideraban normales; pero lo que sorprende aún más es el número de exámenes profesionales de arquitecto que en este año fueron dieciséis, cuando por lo común [había] dos o tres al año y, de manera excepcional hubo diez en el año de 1903” (ficha 18). Sobre el congreso, Mariscal anota que “la presencia de la Escuela Nacional de Bellas Artes de México en el Congreso de Enseñanza de la Arquitectura que tuvo lugar en Londres, yendo de delegado el arquitecto Manuel Ortiz Monasterio”. Una nota del 8 de febrero reseña la conferencia del arquitecto Horacio Terra Arozamena, de la Sociedad Central de Arquitectos de Montevideo, sobre la utilidad de la arquitectura, procedimientos y lenguaje, formas decorativas y simbolismo, inserción en la cultura y las costumbres del pueblo, clima, ambiente (ficha 34). Un apunte más es la iniciativa de *Excélsior* para publicar cada domingo páginas especiales de arquitectura, poniendo su dirección en manos de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.

La escultura refleja la corriente nacionalista de los años veinte. Hay dos reseñas sobre la exposición del escultor mexicano Luis Hidalgo en el Salón de Octubre (fichas 488 y 489). Se dedican dos notas al escultor Lorenzo R. Gómez, una de las personalidades más originales de su generación: una de Gabriel Alfaro, del 5 de julio (ficha 208) y otra de Próspero Mirador del 1 de diciembre (ficha 562). En un artículo sobre Paul Manship, del 26 de abril, Antonio Maraini afirma que la escultura de los Estados Unidos es “producto de una importación europea y no un fruto espontáneo de una tradición indígena, como sí lo es en México” (ficha 104).

En la pintura lo nacional se manifiesta en las exposiciones realizadas dentro y fuera de México. Por ejemplo, la muestra en la ciudad de Los Ángeles sobre pintura de Brasil, Perú y México, con la participación de Diego Rivera y Jean Charlot, pintores trascendentales en México y América Latina por sus expresiones plásticas y sus enseñanzas a los jóve-

nes. En esta exposición ganaron Diego Rivera, Manuel Villarreal, el joven Luis Martínez y la señorita María Ramírez Bonfiglio (ficha 574). Otros pintores mexicanos que se mencionan y destacan por su obra plástica, exposiciones, enseñanza del arte o como directores de escuelas, son Adolfo Best Maugard, Alfredo Ramos Martínez, Carlos González, Diego Rivera, Ferdinand Scmell, Fermín Revueltas, Gerardo Murillo (Dr. Atl), Giovanni Zampolini, Rafael Vera de Córdoba, Roberto Galván, Roberto Montenegro, Salvador Tarazona, Trude Neuhaus, Jorge Enciso y Julio Ruelas. Entre los extranjeros se nombra a Ferdinand Scmell. También hay referencias a las Escuelas de Pintura al Aire Libre, las cuales se originan en 1913 con la de Santa Anita, con Alfredo Ramos Martínez como director. Recordemos que en los años veinte se retoma este proyecto de escuelas al aire libre, con las iniciativas de José Vasconcelos para impulsar la reaparición del sistema pedagógico de Alfredo Ramos Martínez, donde fueron directores los pintores Fermín Revueltas en Villa de Guadalupe, Francisco Díaz de León en Tlalpan, Rafael Vera de Córdoba en Xochimilco, Alfredo Ramos Martínez en Churubusco y en la Escuela de San Carlos.

Varias noticias mencionan el concurso que ganaron los estudiantes de la Escuela de San Carlos en una exposición en Múnich, Alemania; el diseño de trajes de Carlos González, para la obra de teatro *Tlahuicole*; la participación de Roberto Montenegro en una muestra junto con otros artistas en el Palacio de Minería, de la ciudad de México; la conferencia de Gerardo Murillo, donde analiza la importancia de la arquitectura colonial, critica el exceso de templos religiosos y exalta el arte prehispánico, lo indígena y lo popular (en boga en esos momentos con el nacionalismo como una de las banderas principales) para ser considerado como parte importante del arte mexicano, nacional, con el fin de recuperarlo e incluirlo en el proceso de exposición en diferentes actividades y manifestaciones culturales dentro y fuera del país.

Casi diez notas se dedican al dibujo, en una del 3 de mayo se informa sobre la exposición de dibujantes nacionales realizada en el Palacio de Minería: “la más bella colección de los ilustradores de periódicos, libros y revistas, como un exponente de alta cultura” (ficha 107). Se observan cartones de García Cabral, grabados de Fernández Ledesma, carbones de Nicolás Puente, encajes de Mariano Martínez, caricaturas de Fernández Urbina. Asombra el buen gusto de Mendiola, la pluma de Bolaños Cacho, *El ballet* de Mariano Martínez. Se dice que Fernando Leal ha encontrado una veta única en los asuntos de mitología azteca y presenta un proyec-

to para decoración mural que interesa por su sobriedad, su fuerza y su asunto. De los ilustradores de novelas y cuentos, figuran Islas Allende, Rafael Medina de la Vega, Mariano Martínez, los hermanos Salvador y Álvaro Pruneda.

Respecto a la estética, el artículo “Estudio de estética contemporánea” de Jean Malevich, del 3 de mayo, ahonda en problemáticas como disciplina filosófica y su íntima relación con el arte, en la teoría formal de la belleza y en las reacciones producidas en el ser humano (ficha 108).

### *Cine*

En 1925 se cumple el vigésimo aniversario de la producción de películas en México y es el año en que el cine se manifiesta como un espectáculo en pleno crecimiento, con la llegada de empresas, películas y actores extranjeros, con el nacimiento y desarrollo de artistas y empresas nacionales, lo cual se manifiesta en el trabajo periodístico con sus noticias y columnas cinematográficas, donde se mencionan 170 actores, 150 actrices, 50 directores, 50 cines, 50 empresas productoras o exhibidoras y 500 películas.

Hollywood es la más grande industria cinematográfica mundial desde su nacimiento a principios de 1900, cuando se funda la primera empresa y quince años después de la instalación de las principales productoras en California. Las referencias que se publican de ésta durante el año son sobresalientes, en el primer texto, del 4 de enero, se afirma que: “Hollywood comienza a tomar interés por la vida de nuestro país” y se informa sobre la visita de W.M. Griffith, director de la Famous Players-Lasky Corporation, a México para realizar una película de la fiesta taurina, tomas de los alrededores de la ciudad y costumbres mexicanas, y para establecer en esta capital una sucursal que se ramificará en todo el país (ficha 2). Las siguientes notas retratan el ingreso, crecimiento y expansión comercial de la cinematografía estadounidense en México con empresas, actores y películas; reseñan también cómo se establecieron actrices y actores mexicanos en el cine de los Estados Unidos.

Desde Hollywood llegan a México Miss Jewel Pathe, propietaria y directora de Jewel Pathe Productions; Amex Film Corporation; Famous Player-Lasky Corporation; Amex Film Corporation, integrada por Mr. Earle, director técnico renombrado de Hollywood, y E.G. Lastinguet, un negociante mexicano; Norman N. Rankow, presidenta de la Cinema Films

Corporations, quien edita la película *El espíritu mexicano*, que abarca toda la historia de México.

En 1925 los actores mexicanos Dolores del Río, Ligia de Golconda y Ramón Novarro emigran a Hollywood. Sobre Dolores del Río se dice que es mujer de tan sólo veintiún años, con una fisonomía distinta de las actrices estadounidenses que llama la atención y abre la puerta a rostros diferentes; se menciona su triunfo en Hollywood y su contrato por tres mil dólares semanales con la First National Company; su viaje a Los Ángeles y la fiesta en su honor donde señala: “Voy a Los Ángeles a filmar una película, sin que le pueda decir a usted el asunto, porque yo misma lo ignoro; me han hecho grandes ofrecimientos, y si, como espero llego a sobresalir en el arte del cine, ya me podré sentir orgullosa de honrar a mi patria” (27 de agosto, ficha 349). Ligia de Golconda, cuyo verdadero nombre es Enriqueta Verástegui, es originaria de San Luis Potosí y comienza su carrera en el teatro, a diferencia de otras actrices como Celia Padilla, triunfa en el cine con películas como *El pasado*, basada en el drama de Manuel Acuña.

A Hollywood también llegan los pintores mexicanos Guillermo Jiménez, Roberto Montenegro y el caricaturista Miguel Covarrubias; en el año anterior *Excelsior* publica un artículo en donde se defiende la estancia en Hollywood de los artistas mexicanos (7 de septiembre de 1924). Artistas de otras nacionalidades llegan, se forman y triunfan en Hollywood, como Betty Bronson, Bebe Daniels, nacida en Dallas, descendiente de españoles; Adolphe Menjou, Frank Lloyd, George Archaimbaud, Blanche Sweet y Constance Talmadge. Sin embargo, un artículo del 13 de septiembre expresa un juicio negativo sobre el ambiente, recurriendo a las declaraciones de Gloria Swanson: “He venido a Europa para huir de Hollywood, ese horrible infierno de la película, donde vivíamos martirizándonos los unos a los otros: he querido escapar de la obsesión de las pinturas que marchitan la piel” (ficha 395).

Toda la información sobre Hollywood se divulga en notas, crónicas, entrevistas, reportajes, artículos de opinión, ya sea independientes o integrados a columnas periodísticas. Las columnas se distinguen porque no sólo informan sino que además analizan y evalúan el tema que tratan, por lo general tienen un título, un autor y un espacio fijo en el periódico.

En los años veinte el periódico *Excelsior* publica más de cinco: la primera es de 1923, “Crónicas cinematográficas”, firmada por Julio Moral D., Salatiel Castañeda López y Denny Reginald; le siguen las de 1924, “Por



el móvil misterio de la pantalla” y “Crónicas cinematográficas”, firmadas por Rafael López (Closop) y, posteriormente, las de 1925, “Crónica cinematográfica”, “El movimiento cinematográfico”, “Por el móvil misterio de la pantalla”, “Por el mundo del cine” e “Indicador cinematográfico”. Estas columnas son las primeras que se conocen sobre el tema en México y siembran el interés por el estudio y la crítica del cine, lo cual hicieron Rafael López, Luis G. Urbina, y después Emilio García Riera, Jorge Ayala Blanco y Aurelio de los Reyes, por ejemplo.

En 1925 se publican 83 “Crónicas cinematográficas”, una con firma de Salvador Gonzalo Becerra y las demás sin autor, sobre películas, actuaciones, estrenos, inauguración de cines, apodos de artistas, publicidad, empresas cinematográficas mexicanas y extranjeras, películas en relieve (tridimensionales) y premios. Se hace un balance de lo hecho por la Paramount Pictures, de directores y sus películas —James Cruze, *The Covered Wagon* y *Magnolia*; Cecil B. de Mille, *Los diez mandamientos*—, así como actores y figuras principales —Gloria Swanson, Bebe Daniels, Agnes Ayres y Leatrice Joy, Betty Bronson, Pola Negri, Vera Reynolds.

En el artículo “En el mundo cinematográfico la agitación es incesante como en una colmena humana” de la columna “Por el móvil misterio de la pantalla”, se informa que la compañía de Earl Hudson está lista para continuar con la producción de las películas *Yo quiero mi hombre*, *El mal necesario*, *El mundo perdido*, *La flor del desierto*, *Los vientos del azar*, con los actores y actrices Ben Lyon, Viola Dana, Milton Sills, Doris Kenyon, Lloyd Hughes, Colleen Moore, Anna Q. Nilsson y Ben Lyon (22 de marzo, ficha 81). Una de los textos de la columna “Por el mundo del cine”, titulado “La adaptación que se está haciendo de las obras teatrales para la pantalla”, aborda la relación entre el teatro y el cine, el director de cine y la interpretación de los artistas que actúan en ambos medios (5 de julio, ficha 207). “Indicador cinematográfico”, con su lema “Películas que puede y debe ver hoy”, es la columna que emite más publicidad y evalúa un buen número de filmes, por ejemplo: *La única mujer*, *La tragedia de los Habsburgo*, *El Nueva York de antaño*, con las interpretaciones de Norma Talmadge, Sidney Olcott, Eugenio O’Brien, María Korda, Hoot Gibson, Ben Alexander e Irene Rich, May McAvoy.

Llama la atención el artículo sobre películas en relieve, como se les llama en la segunda década del siglo xx y que hoy se conocen como tridimensionales, que necesitan ser vistas con anteojos especiales para conseguir el efecto de que objetos o personas salen de la pantalla y llegan

hasta el espectador; una de ellas es la película francesa *El secreto*, producida por la casa Legrand de París y estrenada en el cine Palacio (13 de febrero, ficha 43). Otra novedad de la época son los concursos entre el público del cine, el cine Palacio abre el concurso con un premio de cien pesos para quien proponga el mejor título a *La película sin nombre* (ficha 54). La estrategia data de tiempo atrás cuando “una casa importadora de películas, a cuyo frente estaba un caballero americano, ofreció un premio de tres mil pesos al mejor título para una película”; un concurso parecido abre el cine Goya que entrega un premio de cien pesos al creador del lema de su salón: *Ni rey ni as mejor todavía* (24 de febrero, ficha 57).

Los historiadores del arte han prestado poca atención a las películas en relieve y los concursos, así como a los sobrenombres o apodos de los actores. Salvador Gonzalo Becerra menciona algunos sobrenombre en la entrevista a la actriz Colleen Moore del 12 de julio, el gran cómico Charles Chaplin es conocido como *Charlotte y Carlitos*, y en América del Sur, *Friego y Maleck*; Mary Astor es *Rusty* (oxidada), debido sin duda al color de su cabello; Babby Peggy, *Shrimp* (camarón); Phyllis Daniels, *Bebe*; Priscilla Dean, *Pee-Dee*; Miss Du Pont por *Patt*; Luisa Fazenda, *Miss Fazoola*, nombre que escogió ella misma; Paulina Frederick, *Polly*; Betty Compson, *Chuckles*; Margaret Livingston, *Ginger*; Harold Lloyd, *Speddy*; Mildred Davis, *Mid*; Jackie Coogan, *Kid*; Virginia Valli, *Bee-Vee*, e Irene Rich, *Beach* (ficha 226).

En 1925, la publicidad se integra al mundo cinematográfico para tener mayor difusión y un público más informado sobre las novedades del cine, comercializar imágenes, personalidades de actores, apodos, películas y cines. El cine como negocio sigue la regla de toda industria: más publicidad, más difusión, más público, más dinero; a menor información, menos conocimiento, menos público, menos dinero. En los Estados Unidos la publicidad se hace con grandes inversiones en medios impresos: diarios, magazines y revistas dedicadas al arte mudo, donde todas las casas productoras se anuncian en páginas enteras. En México no sucede lo mismo por la poca información y mínimo alcance, la publicidad se hace en menor escala: el *Excélsior* publica carteles, volantes, frases de los cines y de las empresas distribuidoras; estas últimas y las exhibidoras mexicanas tienen promocionales, como el Circuito Exhibidores Unidos con “los mejores estrenos”, Circuito Granat Hermanos con “películas formidables” y la Casa Luis Lezama que presenta películas “de taquilla”. Los festejos son otra fórmula: la empresa Granat Hermanos, ofrece un festejo al actor mexicano Ramón Novarro Samaniego por su actuación.

Las empresas que financian, producen, distribuyen y exhiben el cine surgen a principios del siglo xx en los Estados Unidos y se expanden por todo el mundo. En 1925 se conmemora “el sexto año de existencia de United Artists, organización importante y la más completa del mundo para la distribución de grandes producciones cinematográficas” (26 de julio, ficha 252); otras compañías estadounidenses ya se encuentra en México, como la Famous Players-Lasky Corporation, Corin Griffith Productions y First National Pictures; las casas mexicanas de películas entran también al negocio: Germán Camus y Cía., la Ajusco Pictures Co. y la Producers Distributing Corporation de México, S.A. La Ajusco Pictures Co. se dedica a presentar muchas películas de marcas variadas para que se conozcan caras y personalidades nuevas, tiene contratos con Bunnet, Lumus, Sawts, Iva, Tri-Ari, Wilfred Noy, Dallas M., Fitz Gerald. La Producers Distributing Corporation de México, S.A., inicia sus actividades y, según Jorge Pezet, el gerente general: “que distribuirá producciones de afamados directores, como Cecil B. Mille, Marschal Hoffman, y las comedias famosas de Al Christie y de muchos otros renombrados directores” (ficha 564).

El *Excélsior* dedica especial atención en sus notas y artículos a los actores más reconocidos y con presencia en películas exhibidas en México. Se registran casi 150 actrices mexicanas, españolas, estadounidenses, estas últimas son mayoría y tienen más fuerza por haber nacido, formarse y crecer en la meca del cine mundial. Las más conocidas en ese entonces son Alma Rubéns, Anna Q. Nilsson, Barbara La Marr, Betty Compson, Billie Dove, Colleen More, Constance Talmadge, Corinee Griffith, Gloria Swanson, Laura La Plante, María Guerrero, Mary Pickford, Norma Talmadge, Pola Negri, Virginia Valli, Viola Dana, Marguerite de La Motte, Dolores del Río. Respecto a los actores, 170 aproximadamente, la mayoría son estadounidenses, los más nombrados son Adolphe Menjou, Buster Keaton, Douglas Fairbanks, Hoot Gibson, Lon Chaney, Raymundo Griffith, Richard Balthelmess, Charles Chaplin, Ramón Novarro Samaniego, Antonio Moreno, Ricardo Cortez y Rodolfo Valentino.

En los años veinte aumenta la construcción e inauguración de nuevas salas, en 1925 se inauguran dos: Goya e Isabel. La nota “El cine Goya es el teatro cinematográfico más hermoso de toda la América Latina”, del 16 de enero, señala que es de los empresarios A. la Villa y Cía., que “los constructores Sociedad Rabasa y Garita, arquitecto e ingeniero respectiva-

mente, autores del proyecto del edificio del que están ultimando los detalles para su inauguración en la 8ª calle del Carmen” (ficha 12). Sobre el cine Isabel, en la calle de Santa María la Redonda, se menciona al creador del proyecto, el ingeniero Francisco J. Serrano, empresario del cine Fénix, y se anuncia su inauguración con los estrenos de *Héroe por casualidad* y *Excitación* (fichas 170 y 172). Además de estas salas, los cines más competitivos del año son Salón Rojo, Granat, Odeón, El Buen Tono, Olimpia, Lux, Rívoli, Majestic, Briseño, Fox Olimpia, Goya, Monumental, Mundial (conocido también como Progreso Mundial), Parisiana, Royal, Salón Rojo, Trianon, Venecia, Alcázar, Fausto, Imperial Cinema (antes Colón), Palacio y Odeón. Estas edificaciones ayudan al desarrollo de la industria, el espectáculo, la cultura y la sociedad mexicana, aunque dirigidos a pocos por su costo; son ricos en su arquitectura, diseño y amplitud, con un cupo de hasta cuatro mil espectadores.

Los cines y organizaciones dependen de cadenas exhibidoras, llamados circuitos, como Exhibidores Unidos, Granat Hermanos y Circuito Olimpia, los cuales inician desde 1918 con la inauguración del cine Granat y continúan con el Circuito Olimpia y su sala abierta por primera vez en 1921; llegaron a tener hasta 36 cines en la década de los años veinte. Otra cadena exhibidora es el Sexteto de Exhibidores, que se conoce desde el 3 de junio de 1924 con los cines Alcázar, Lux, Parisiana, Royal, Majestic, Odeón.

### *Música*

*Excelsior* publica casi 40 noticias y artículos sobre compositores, concertistas y empresas musicales, para resumir lo que se escribió de música se consideran más la columnas periodísticas, que no sólo informan sino que además ofrecen una opinión: “Del momento musical. Crónica”, “Notas musicales” de Mario Najjar J. y “Crónicas musicales” de Manuel Casares Mz. de A.

En “Del momento musical. Crónica” se informa que el pianista americano Arthur Frazer es un concertista riguroso que vino a destruir el prejuicio de “sólo es valioso lo que venga de las orillas del Mediterráneo”, también hay comentarios halagadores sobre el pianista Manuel Barajas, así como una crítica del tercer recital del pianista chileno Armando Palacios. “Crónicas musicales” trata de la actividad de la

Orquesta Sinfónica Cooperativa; recitales, conciertos y homenajes en el teatro Olimpia, la Sala Wagner y el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria; el concierto de despedida al maestro Julián Carrillo por su viaje a los Estados Unidos, con la Orquesta Sinfónica Cooperativa; el recital de Luz María González; el concierto de la Asociación Alemana de Música en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, con buenas ejecuciones de José Rocabrana y los señores Rafael Torelló, Guillermo Magnus, Miguel Cortázar y Arturo Rocha; los conciertos de la Sociedad de Música de Cámara de San Ángel y de la Sociedad de Cámara de México, con la participación del cuarteto clásico, integrado por el violinista Ezequiel Sierra (primer violín del extinto y famoso Cuarteto Nacional) y los profesores David Elizarrarás y Domingo González.

Otras referencias son las noticias y artículos sobre actividades de compositores y concertistas, en las que sobresalen los mexicanos Miguel Lerdo de Tejada, Manuel M. Ponce, Silvestre Revueltas, Rafael J. Tello, Pedro Valdés Fraga y, de los extranjeros, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini. Hay también anotaciones sobre Rafael Galindo, quien repuntó en México y Europa como un verdadero maestro; Carlos del Castillo, director del Conservatorio Nacional de Música; Higinio Vázquez Santa Ana folclorista y profesor nacido en Jalisco; el pianista Rafael Romero y el violinista Ezequiel Sierra. Se reseñan las actividades fuera de México de los compositores Manuel M. Ponce —el único músico mexicano que viaja por el mundo, por trabajo y estudio— y Julián Carrillo, autor del *Sonido 13*, en los Estados Unidos.

En 1925 se presentan por primera vez el pianista chileno Armando Palacios, la Orquestas de Juan Torreblanca, la Típica Miguel Lerdo de Tejada, la Mexican Jazz y la Sinfónica Cooperativa; fallece el compositor y músico mexicano Susano Robles, profesor, instrumentista, director de bandas musicales y parte del Conservatorio Nacional de Música; hay los conciertos de las orquestas, como la de Jazz que da sonido a las películas con alegres y modernos *fox* para deleitar al público en el cine Venecia; la Academia de música ofrece conciertos transmitidos por la estación radiofónica Excélsior-Parker.

Julio Jiménez Rueda, en su artículo “Lo que se piensa en el mundo, sobre artistas mexicanos” (5 de julio, ficha 209), señala que los mexicanos triunfan en el extranjero y muy pocos son los que se dan cuenta de ello, un ejemplo es el compositor Salvador Ordoñez quien regresa de Europa.

*Teatro*

El teatro, al igual que el cine, abarca más noticias y opiniones, lo cual refleja su crecimiento en la segunda década del siglo veinte. Destaca la columna periodística “Notas teatrales”, la más completa por los vastos asuntos que trata: las cooperativas, el Teatro de Piccoli, crisis por falta de público, cierre y clausuras, estrenos, el género bataclán y su parodia pornográfica *rataplán*, estrenos, teatro mexicano y nacional, así como el papel del sindicato.

Las cooperativas se forman, regularmente, por una asociación de personas con intereses en común, independientes, democráticas y de afiliación voluntaria, a diferencia de las organizaciones capitalistas que buscan, principalmente, el lucro y la ganancia individual. En la segunda década del siglo xx crece el corporativismo en México y aparecen organizaciones que surgen como alternativa a las actividades capitalistas, los trabajadores del teatro se integran a este movimiento.

El Teatro de Piccoli es la compañía de títeres de Vittorio Podrecca que visten sedas con pedrería y presenta *La urraca ladrona*, obra escrita en 1817, además de *La maleta cambiada* y *El barbero de Sevilla*.

Algunos teatros enfrentan amenazas de cierre o clausura: el teatro Palma de la ciudad de Tampico se encuentra en grave deterioro y es cerrado por los tramoyistas como protesta contra el empresario que quiere convertirlo en billar o boliche en vez de repararlo. En la ciudad de México, el Lírico se clausura por orden del Departamento de Salubridad e incumplimiento de los reglamentos que rigen en las salas de espectáculos, los demás teatros de la ciudad se solidarizan y suspendan sus funciones y los funcionarios advierten que no sólo el teatro Lírico va a ser clausurado, varios teatros y cines correrán con la misma suerte por cuestiones de salubridad o por exhibir pornografía. Para el autor de “Notas teatrales” todos son culpables en esta crisis: los empresarios sólo miran por su intereses y ofrecen espectáculos mediocres y con altos precios; los trabajadores afectan el negocio y al público al cerrar como un acto de solidaridad sindical; el público por no asistir a las funciones; las autoridades por su falta de atención a las necesidades del teatro.

En 1925 están activas casi treinta compañías de teatro, entre mexicanas y extranjeras. Sobresale el grupo de comediógrafos y dramaturgos mexicanos del Sindicato Nacional de Autores porque promueve la temporada pro arte nacional, de julio a diciembre, que retoma el nacionalismo

y presenta escritores y obras mexicanos.<sup>3</sup> Gracias a estos loables esfuerzos se impulsó el arte nacional —con las obras *Los culpables*, *Primo de Rivera*, *Alma Mater*, *El otro*, *El pasado*, *El zarco*, *Cuauhtémoc*, *Viviré para ti*, *Santa*— y se dan a conocer nuevos autores y sus obras.

Ese año se rinde homenaje a María Tereza Montoya, quien se despidió de México para partir a España, con la comedia *Sin alas*; se presentan las funciones a beneficio en honor de Mimí Derba y en homenaje a los dramaturgos y comediógrafos mexicanos, quienes organizaron la Asociación Nacional de Charros y triunfan con *La señorita voluntad*; Mercedes Navarro se dedica a montar las mejores obras de nuestros comediógrafos y dramaturgos; se estrena la comedia *El empleado público*, de Julio Jiménez Rueda y se lleva a cabo la función de honor de José Joaquín Gamboa, autor de *Via Crucis*, la mejor obra de la temporada de pro arte nacional.

Respecto a las compañías extranjeras, sobresalen Ladrón de Guevara-Rivelles, la de Julián Santa Cruz y la revista Ba-Ta-Clán de Berthe Resimi. También son conocidos por sus actividades y éxitos en México los empresarios Pablo Prida, Carlos Ortega y Lupe Rivas Cacho.

La compañía Ladrón de Guevara-Rivelles fusiona los apellidos de los actores españoles María F. Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles Guillén, esposos desde 1922, debuta y hace temporada en el teatro Regis con la comedia *Aires de fuera* y lleva a escena obras como *La inmaculada de los dolores* y *El nido ajeno* de Jacinto Benavente, el autor además presentó la compañía. Rafael Rivelles representa a un actor moderno, con capacidad suficiente para abordar la difícil empresa de ser primer actor y director, celebra su función de honor y beneficio con la obra *El abuelo* de Benito Pérez Galdós.

La compañía de Julián Santa Cruz presenta la zarzuela *Los gavilanes* de Jacinto Guerrero Torres, la opereta *La bayadera* Emmerich Kalman, el sainete *Don Quintín el amargao* de Carlos Arniches y la zarzuela *La sombra del pilar*, todas estas obras son consideradas como uno de los triunfos legítimos conquistados por los autores jóvenes del teatro español.

La compañía francesa Ba-Ta-Clán de Berthe Risimi trajo a México la revista parisina, cuyo principal encanto está en la belleza de sus mujeres, la frivolidad de sus escenas, el *sprit* de sus canciones y la suprema elegan-

<sup>3</sup> Recordemos que el nacionalismo se origina desde el siglo XVIII y se exhibe en distintos movimientos y épocas, en el siglo XX se presenta en el muralismo, la arquitectura, la música, el cine, la literatura y, claro, en las obras de teatro.

cia de sus trajes. Esta nueva corriente, bataclán, tuvo eco en la Compañía de Revistas Mexicanas de Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla con la obra *Desnudo para familias*; en la empresa que capitanea Chela Padilla y Roberto Soto con *La revista loca* y *La reapertura del paraíso* de Tirzo Sáenz y Juan Carranza. También se desarrolla una parodia conocida como *bataclanesca* o *rataplán*, que algunos juzgan fuerte, erótica y cercana a la pornografía; sus principales obras son *Mexican Ra-Ta-Plán*, *Y sigue el Ra-Ta-Plán*, así como *Sin pies ni cabeza*.

En 1925 las actrices más notables son Mercedes Navarro, Mimí Derba, Caridad Davis, Consuelo Hidalgo y Alicia Romay. Sobresalen las sopranos Anita Conti, Adda Navarrete, Ángeles Ottein, María Luisa Escobar, María Teresa Santillán; las tiples mexicanas Celia Montalván y María Teresa Rennen, y las españolas Teresita Zazá, Consuelo Hidalgo y Pilar Aznar. Destacan los actores Leopoldo Ortín, Fernando Porredón, Roberto Soto; los tenores Bernardo del Muro, Carlos Mejía, Felipe del Hoyo, Jesús Izquierdo y Luis de Iburgüen; los barítonos Ángel R. Esquivel, José Muñiz, y Manuel Romero Malpica; y los bajos Luis G. Saldaña y Miguel Santacana.

En el *Excélsior* las obras teatrales más nombradas son *Al fin mujer*, *Los culpables*, *Primo de Rivera*, *Alma Mater*, *El otro*, *El pasado*, *El zarco*, *Cuauhtémoc*, *Viviré para ti*, *Santa*, *Los gavilanes*, *La casa de alegría*; las óperas *Aída*, *Carmen*, *Manón*, *Rigoletto* y *Trovador*; las zarzuelas *La bejarana* y *Los gavilanes*. Los escritores con más referencias son Julio Jiménez Rueda, Carlos y Lázaro Lozano García, Pablo Prida, Pedro Muñoz Seca y José Zorrilla. Destacan los teatros Virginia Fábregas, Regis, Principal, Olimpia, Lírico, Ideal, Esperanza Iris, Imperial y Arbeu.

En el catálogo la información está ordenada cronológicamente y las fichas tienen los datos técnicos de los artículos, como título y fecha. Respecto a su contenido, en algunos casos se presenta un resumen; cuando se encontró un escrito importante e interesante, se ofrece el texto completo en una transcripción actualizada y normalizada.





## CATÁLOGO

- 001 Elizondo, “Notas teatrales. El fin de año en los teatros. *La serva padrona* en el Iris, Beneficios en puerta”, 3 de enero de 1925, 2ª sección, p. 8.

Con menos entusiasmo que en años anteriores fue recibido el nuevo año en los teatros de la capital, la noche del treinta y uno anterior. En algunos, por no decir todos el lleno no fue completo en la sala, y a la hora clásica, esperada sin inquietud por el auditorio, sonó la diana, cruzaron serpentinas por el aire, chispeó un ratito el confeti y ¡adelante con los faroles! En el Principal se estrenó *La perla ambarina*, de Pedro Muñoz Seca. Gloria Gil Rey rompió la monotonía del espectáculo con su fin de fiesta, en que renovó los triunfos conquistados, oyendo aplausos en todas sus canciones y cuplés. Completaron este acto final Luis G. Barreiro con el monólogo *Tratado de urbanidad* y el cuarteto de *Rigoletto*, cantado por Diana Martínez Milicua, Margarita Cueto, el tenor Carlos Mejía y el barítono Rodolfo Hoyos. En el Ideal no hubo estreno. Se hizo la reprise de *La verdad desnuda*. En el Regis estrenaron *Las calamidades*. En el Lírico se dio la última revista del año, *El año friyme*, con José del Moral y con Emilio D. Uranga en la música. En el Iris, canciones con Ángeles Ottein y Armando Crabbé, con arreglo de Miguel Lerdo de Tejada, que sirvieron para el preámbulo a la selección de *El barbero de Sevilla*. Anoche se estrenó la ópera cómica *La serva padrona*. La impresión del auditorio, que no sintió con esta obra la intensa emoción de *Les noces de Jeannette*. El final de esta función tuvo por coronamiento dos joyas del arte lírico que ya habíamos escuchado a estos artistas: *El brindis de Hamlet*, bizarramente cantado por Crabbé, y el aria de la locura

de *Lucía*, por Ángeles Ottein, con el mismo éxito sonoro de la primera vez. Dos funciones de beneficio: la de despedida de María Luisa Escobar, que será en el Arbeu, con la bella obra de Ponchielli *Gioconda*, tomando parte Margarita Villarreal, Margarita Cueto, Carlos Mejía, Romero Malpica y Miguel Santacana. Al ser esto la última vez que el público de México podrá escuchar a la bella cantante mexicana, ya que pronto ha de partir con rumbo a Italia, todos sus admiradores se darán cita en esta función de adiós de María Luisa Escobar. El otro de estos beneficios en orden cronológico, es el de Gloria Gil Rey, la genial tonadillera que triunfa en el Principal, se nos presenta de primera actriz, interpretando la María Antonia de la bella comedia de Manuel Linares Rivas, *En cuerpo y alma*, que ha sido uno de los éxitos más francos de la compañía que dirige Luis G. Barreiro, y estrenará nuevos cuplés, cantando por única vez: *El relicario* y *La violetera*, del rico repertorio de Raquel Meyer.

- 002 “Hollywood comienza a tomar interés por la vida de nuestro país. Está en México M. Griffith, de la Famous Players. Una película de la fiesta taurina, hoy. Se tomarán aspectos de los alrededores de la ciudad”, 4 de enero de 1925, 2ª sección, p. 1. Los magos de la cinematografía norteamericana, los que han hecho de Hollywood una ciudad encantada, comienzan a salir de sus maravillosos estudios. Por esto es que, así como hace algunos días hablamos del viaje del señor Earle a esta capital, uno de los principales directores de Studios, de Holywood, ahora acaba de llegar el señor W.M. Griffith, presidente y gerente general de la Famous Players-Lasky [Corporation], quien en entrevista dijo que la idea primordial es la de tomar el día de hoy una película completa de la corrida de toros, en la cual alternarán el calificado León, Rodolfo Gaona y Victoriano Roger, *Valencia II*. Esta película formará parte de una serie muy grande que está impresionando la Famous Players[-Lasky Corporation] y que llevará el título de *The Spaniard (El español)*, que consistirá en llevar a la pantalla todos los aspectos de la vida española, tomando, como es natural, parte muy importante el arte de Cúchares; también desea aprovechar su corta estancia en México para tomar cintas de los alrededores y costumbres

mexicanas, así como enviar una comisión numerosa de artistas y directores para el próximo mes de abril, a fin de establecer en esta capital una sucursal que se ramificará a su vez en toda la República.

- 003 “Crónicas cinematográficas. *El bandolero* es una de las películas de ambiente español que mejor ha interpretado los sentimientos varoniles de la raza y que, en su presentación, ha producido con mayor exactitud el tipo de personajes y el color local”, 4 de enero de 1925, 4ª sección, p. 7.  
Como una verdadera novedad de espectáculos cinematográficos, la First National está introduciendo su última producción: *Un ladrón en el paraíso*, un baile exótico en el fondo del mar, con efectos cinematográficos de Arturo Miller, así como también hizo la cinta *Compañeros de clase*, con Barthelmes como estrella, y con él, Reginaldo Streffield, entre otros actores.
- 004 “La suite mexicana *Teotihuacán* en la Excelsior-Parker. Esta bellísima página musical será dada a conocer el lunes próximo”, 9 de enero de 1925, 1ª sección, p. 3.  
Concierto radiotelefónico de obras musicales del afamado maestro y distinguido compositor Luis A. Delgadillo, quien, como debe recordar el público, vino a nuestro país hace algún tiempo en viaje artístico y decidió radicarse en esta capital, simpatizando con nuestras costumbres y modalidades tan semejantes a su tierra natal, Nicaragua, e impresionado por nuestro ambiente artístico y por el variado y rico acervo de nuestros cantos y motivos folklóricos. El maestro Delgadillo es profesor laureado del Real Conservatorio de Milán, autor de distintas obras sinfónicas y como compositor une a sus vastos conocimientos una fecundidad asombrosa; su estancia entre nosotros, está dedicada a una constante y afectuoso estudio de la música nacional, ha dado como feliz resultado la producción de distintas composiciones, y debido a la amabilidad de artista tan connotado, la estación C.Y.X. Excelsior-Parker tendrá el gusto de darlas a conocer en su próximo recital, en cuya sesión se cantarán sentidas y características canciones mexicanas y el maestro interpretará al piano su conceptuosa y bella suite

mexicana, dividida en cuatro partes. La suite fue escrita para pequeña orquesta. Si se lograra ejecutar esta suite como está en la partitura del maestro Delgadillo, con instrumentos típicos como la chirimía y los atabales y demás instrumentos aborígenes, sería esta obra de un suceso maravilloso.

005 “Notas teatrales. Ballet ruso en el Regis. Homenaje a Ottein. Crabbé en el teatro Esperanza Iris”, 9 de enero de 1925, 2ª sección, p. 6.

Pavley y Oukrainsky, figuras principales del ballet ruso que vino a México el año del Centenario y que alcanzó éxito franco en su actuación de entonces, volverán a visitarnos en próxima temporada en el teatro Regis. Entre los ballets que nos presentarán vuelve a figurar aquel delicioso *Himno a la alegría* que constituyó el más sonado triunfo de Pavley-Oukrainsky en su primera temporada en el Iris. Al saber esta noticia suponemos que el actual cuadro de zarzuela mexicana que dirigen Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla, donde son estrellas María Conesa y Celia Padilla cambiará de albergue y serán estas dos semanas las últimas en que prive la revista en el único teatro de la avenida Juárez. Esta noche hacen un *encore* en la breve temporada los artistas de la ópera de Cámara, Ángeles Ottein, Crabbé y Francisco del Pozo, llevando a escena por primera vez la ópera de Conrado del Campo con libro de Tomás Borrás, titulada *Fantochines*. La función tiene el carácter de homenaje que rinden las colonias española y francesa a la admirada soprano y al sabio barítono que son alma y vida del exquisito espectáculo de el Iris.

006 “Los elementos de la gran compañía de ópera Gorjux en el concierto de radio del lunes”, 10 de enero de 1925, 1ª sección, p. 3.

Ha llegado a esta ciudad la gran compañía de ópera formada ex profeso en Italia por el maestro Héctor Gorjux para la gran temporada lírica que ha venido anunciándose y cuyo gerente, señor don Felipe Haro nos participa el debut que tendrá verificativo el próximo jueves 1º en el teatro Arbeu. La compañía de ópera italiana Gorjux constituirá uno de los más grandes

acontecimientos teatrales con los nombres consagrados de la mayor parte de los artistas, por ejemplo, Bernardo de Muro, quién avasalla a los públicos y a la crítica, según las crónicas que tenemos a la vista. La soprano dramático de esta compañía, señora Fidela Campiña de Alcaraz, viene precedida de los más fastuosos lauros en el Real de Madrid donde debutó con inmenso y clamoroso éxito cantando *Mefistófeles* y a cuyo triunfo debió después de sus valiosos contratos para la Scala de Milán y después su importante actuación en los teatros de Río de Janeiro, Buenos Aires y otros. La señora Campiña de Alcaraz, es por lo que sabemos, una de las sopranos dramáticas que más vale en la actualidad y que pertenece a distinguida familia española. Otra gran artista de inmenso relieve, es la mezzosoprano Oga Lahoska, de rara inteligencia y exquisito trato, su hermosa voz de bello timbre y gran potencia, su irreprochable escuela de canto, y su arrogante y gentil presencia la han hecho una de las más preciadas artistas líricas de la actualidad. Como soprano lírica viene Marta Marcelli, bellísima voz en todos sus registros de acción dramática; las crónicas hacen homenaje en la *Manón* de Massenet. El director de orquesta, comendador Pascuale La Rotella, viene consagrado como un eminente maestro de los de más alto y raro prestigio, por lo que la empresa Gorjoux, lo estima como una verdadera adquisición para su temporada. Publicamos también las fotografías de los artistas Dino Borgioni, tenor ligero, y Percy Costa; del primero tenemos los más calurosos elogios y las crónicas extranjeras lo llaman el más genuino representante del canto italiano. Una de ellas dice: “Cuando se tiene la fortuna de oír cantar a Borgioni, llega a los más hondo y jamás se olvida y así nos pasará siempre que oigamos *Manón*, *Barbero*, *Favorita*, *Cuentos de Hoffman* y todas aquellas óperas que nos han hecho sentir y paladear inolvidablemente. Otro elemento de gran significación es el tenor dramático-español Jesús de Gaviria, su magnífica y robusta voz, y la suntuosidad de su timbre sonoro y claro, lo acreditan como uno de los cantantes nuevos y ya famosos. Espectáculo que servirá de presentación para la salutación que tan distinguidos artistas tendrán en el concierto especial, organizado en la estación difusora C.Y.X. Excélsior-Parker.

- 007 “Hoy en el cine Progreso Mundial, *Triunfo* de Cecil B. de Mille y *Perla de Oriente* por María Jacobini. Mañana debut de la aplaudida Old California Jazzers Orchestra”, 10 de enero de 1925, 1ª sección, p. 7.

El cine Progreso Mundial, sin disputa el mejor de la capital, no cesando en su afán de dejar siempre complacida a su numerosa concurrencia, ha formado para el día de hoy el programa más formidable de la época, compuesto de las dos mejores películas que hoy por hoy hay en el mercado cinematográfico, que son: *Triunfo*, gigantesca producción del mago Cecil B. de Mille, con los famosos artistas Leatrice Joy, Rod La Rocque, Víctor Varconi, Theodore Kosloff, y *Perla de oriente*, maravillosa producción de Genaro Righelli, notable director de aquella inolvidable película *Adiós juventud*, y en la cual María Jacobini hace el mejor trabajo de su gloriosa carrera, y está considerada por los críticos europeos como la mejor película que se ha hecho en Europa. Para mañana anuncia el acreditado salón de las calles de la Corregidora otra agradable novedad, la presentación de la muy aplaudida Old California Jazzers Orchestra, la cual es la mejor orquesta de baile que existe en la capital; asimismo mañana será inaugurada la nueva iluminación de colores en el salón de Dancing.

- 008 “Fue un clamoroso éxito el debut del gran circo-Beás”, 11 de enero de 1925, 1ª sección, p. 7.

El infatigable empresario don Francisco Beás que a fuerza constante y laboriosa ha sabido estos diferentes tiempos para los espectáculos. Un gran circo que lleva su nombre y que a la vez puede conceptuarse como el mejor del Continente Americano, ha llegado a esta ciudad instalando dos tiendas de campaña, en el lugar que fue antes un Centro Deportivo, nos referimos al antiguo Parque Unión, situado frente al Palacio Legislativo. Dado el éxito que como antes decimos tuvo la primera función, es de crearse que en lo sucesivo sea para todas las familias un centro de reunión, en donde pasarán momentos de verdadera alegría, para lo que están encargados los notables Polidor, Cara Sucia, Tin Tin, Karlota y el célebre Tom Tom.

009 “El movimiento cinematográfico”, 11 de enero de 1925, 3ª sección, p. 5.

James Cruze, eminente *matteur* de la Paramount, tiene fama de ser el único director cinematográfico que no ensaya nunca una escena antes de impresionarla. El célebre director de la película *The Covered Wagon*, dice que los ensayos frecuentes son perjudiciales al actor, porque destruyen su energía y matan su naturalidad. Durante la impresión de las escenas de la película *Magnolia*, última producción cinematográfica por él dirigida, dejó enteramente a la habilidad de Ernest Torrence, Mary Astor, Cullen Landis, Noah Beery y Phillis Haver la interpretación de las escenas. Cecil B. de Mille, director de la película *Los diez mandamientos*, de la Paramount, acaba de anunciar los nombres de los artistas principales que tomarán parte en la película *Triunfo*. A los nombres anunciados anteriormente, hay que añadir los de tres grandes actores americanos de la pantalla: Raymond Hatton, Spotiswoode Altken y Fred Butler, Leatrice Joy, Rod La Rocque, Víctor Varconi, Carlos Ogle, Theodore Kosloff, Robert Edeson, Anna Cornwall. Con la película *Monsieur Beaucaire*, Rodolfo Valentino hará su reaparición en la pantalla, en la que también tomará parte la famosa actriz Flora Finch, y una bailarina célebre, Florence O’Dennishawn; Rafael Bongini, intérprete de chofer en la película *El colibrí*, en la cual la bella actriz Gloria Swanson interpreta el papel protagónico. Alan Crosland, director de las películas *Los enemigos de la mujer* y *Bajo el manto escarlata*, acaba de firmar un contrato con la empresa Famous Players-Lasky Corporation, productora de las películas Paramount para dirigir una serie de grandes producciones cinematográficas en el estudio de esta empresa. La primera película que se impresionará bajo la dirección de Alan Crosland será *Pecadores en el cielo*, quien es muy conocido en los Estados Unidos como periodista y como autor de novelas cortas: ha escrito varios argumentos para el cinematógrafo y ha estado en contacto con el arte mudo en sus diferentes aspectos desde 1912, que ingresó en la empresa Edison. Víctor Varconi, actor cinematográfico húngaro, llegado recientemente a los Estados Unidos para tomar parte en películas de la Paramount, durante el día trabaja en el estudio cinematográfico interpretando un



importante papel de la película *Triunfo*, bajo la dirección de Cecil B. de Mille. En vista de que en el estudio, entre los artistas, se hacían comparaciones entre Rod La Rocque y Thomas Meighan, y entre Gloria Swanson y Vera Reynolds, el público se fijó en La Rocque cuando le vio representar un importante papel en la parte moderna de la película *Los diez mandamientos* de la Paramount, dirigida por Cecil B. de Mille. También sobresale en la película *El código del mar*. En la Paramount figuran astros de primera magnitud como Gloria Swanson, Bebe Daniels, Agnes Ayres y Leatrice Joy, apadrinadas por Cecil B. de Mille, a cuya dirección se deben algunas de las joyas más resplandecientes de la cinematografía americana. Vera Reynolds desempeña un importante papel en la película *Corazones de hielo*, y en la intitulada *Pies de arcilla* que se estrenará en breve. Durante la impresión de las escenas de la película *El código del mar*, de la Paramount, en el estudio de esta empresa, Luke Cosgrave, eminente actor que toma parte en ella, descubrió el hecho de que es pariente cercano de William T. Cosgrave, presidente actual del Estado Libre de Irlanda. Luke Cosgrave nació en Counti Clare de donde proviene el apellido de Cosgrave. Tengo la seguridad, dijo James Cruze, eminente director cinematográfico de la Paramount, que el lector no podrá ocultar una sonrisa irónica cuando diga que la industria cinematográfica está todavía en su infancia. Hoy consideramos nuestras cámaras, nuestras facilidades mecánicas, nuestro conocimiento del cinematógrafo, como la suma y compendio de todas las perfecciones. No niego que así sea, pero sólo transitoriamente, por el momento. El mañana nos traerá cambios y perfeccionamientos tan radicales sobre los métodos actuales, que nos hará mirar el pasado con ojos de lástima. No hace aún cinco años que el vulgo se reía del anuncio de que no tardaríamos en ver reproducidas en los periódicos fotografías transmitidas por telégrafo. Hoy esto es un hecho. Hace diez años el telégrafo era un medio de comunicación del pensamiento más rápido que se conocía. Hoy el radiófono transmite la voz humana, suprema expresión del pensamiento, a través de los continentes y de los mares. Los ensayos que se han efectuado para transmitir fotografías por medio de la radiotelefonía han dado resultados

bastante satisfactorios. Si esto es cierto, ¿por qué no puede ser igualmente un hecho en un plazo cercano la transmisión de películas por el aire? El actor Thomas Meighan es el ídolo de los niños: recibió tantos apretones de manos recientemente en el estudio de la Paramount, en Long Island, en los suburbios de Nueva York, cuando terminaron de impresionarse las escenas de la película *El mal que nos hacen*, basada en una novela del ilustre escritor americano Booth Tarkington.

0010 “Notas teatrales. Temporada de arte lírico en el Principal. Mañana debuta la ópera en Arbeu con *Aída*”, 14 de enero de 1925, 2ª sección, p. 8.

Nuevamente abrirá sus puertas el teatro Principal con una temporada de arte lírico, a base de las mejores joyas musicales de autores modernos, según anuncia la empresa. Apreciamos el elenco de artistas del empresario Américo Manzini, en donde figura María Luisa Escobar, soprano mexicana que retraso por unas semanas su viaje a Europa con el exclusivo objeto de darnos a conocer como esencial intérprete, la bella obra del compositor español Jacinto Guerrero Torres; *Los gavilanes*, cuyo éxito en España y en La Habana, ha sido rotundo, donde por sí sola esta obra redimió al empresario Julián Santa Cruz de una enorme pérdida, y le hizo ganar miles de dólares. En La Habana cantaba esta obra Eugenia Zufolli, aquí la oiremos en labios de María Luisa Escobar. Al lado de María Luisa, figuran en el conjunto del nuevo espectáculo, el tenor Carlos Mejía, el barítono Rodolfo Hoyos, la soprano Flora Islas Chacón y Gloria Gil Rey como tiple cómica del cuadro. Al estreno de *Los gavilanes*, seguirán el de *La leyenda del beso*, *La bayadera*, del maestro Kalman; *La granjera de Arles*; *Salomé* de los maestros Lombardo y Mario Costa, este último es autor de aquella joya musical que añoramos, titulada *La historia de un Pierrot*, y el último éxito de Franz Lehar: *Glo-Glo*. Mañana hace su presentación en el teatro Arbeu la *troupe* lírica que ha traído de Italia el maestro y empresario Héctor Gorjux. La obra elegida para debut de esta temporada de ópera, es *Aída*. Con esta obra debutan la soprano dramática Fidela Campiña de Alcaraz, la mezzo-soprano Irene Voltolini, el tenor dramático Jesús de Gaviria, el barítono Fati

Canti, y el bajo Percy Costa. El maestro director y concertador Pasqual La Rotella, que viene precedido de gran fama, trabaja infatigablemente ensayando y conjuntando esta obra.

0011 “El cine Alcázar está a la altura de los mejores salones del mundo”, 16 de enero de 1925, 1ª sección, p. 6.

Desde que la empresa del cine Alcázar está regentada por los señores Granat Hermanos, se ha notado una verdadera evolución en el manejo de dicho local, el que sin género de duda está a la altura de los mejores salones de cine del mundo. Esto que parece un elogio exagerado, puede comprobarse con suma facilidad con sólo visitar el cine de la avenida Ayuntamiento; comodidad en los asientos, excelente proyección, buenas orquestas, ventilación adecuada e higiene extrema. Mañana nada menos, van a estrenarse dos películas de importancia colosal: *La rosa de Flandes*, por Raquel Meyer, la única estrella española que hasta hoy ha sido contratada por la empresa Paramount, y *El amante relámpago*, que es un precioso asunto cómico por Reginald Denny y Laura La Plante. Hoy habrá función popular costando la luneta 20 centavos, en los cines Lux, Alarcón, Royal, Majestic y Alcázar.

0012 “El cine Goya es el teatro cinematográfico más hermoso de toda la América Latina”, 16 de enero de 1925, 1ª sección, p. 6.

Se están ultimando los detalles para la inauguración del cine Goya que se levanta airoso en la populosa barriada del Carmen. Decididamente la mayor parte de México ignora lo que de manera tan rápida se construye en la ciudad. Basta dejar de ir uno o dos meses a determinada región para que a la vuelta de cuarenta o cincuenta días se encuentre un edificio nuevo. Nosotros mismos en nuestro afán de reportear por esas calles, hubimos de quedar sorprendidos ante la imponente construcción del cine Goya, cuyas puertas habrán de abrirse dentro de muy breve tiempo para satisfacer la curiosidad pública. Los empresarios, señores A. La Villa y Cía., conocidos en la ciudad y especialmente en el giro cinematográfico, son los que manejan dicho negocio para cuya explotación cuentan ya con los mejores estrenos que se exhibirán en México, y, conocedores del

asunto, han contratado las mejores orquestas, para que todos los elementos básicos vayan en consonancia y no desmerezcan unos de otros: músicos, buenas películas, higiene en el salón, comodidad, ventilación, etc. Los constructores, La Sociedad Rabasa y Garita, arquitecto e ingeniero respectivamente, son autores del proyecto, el que, llevado a feliz término, dio por resultado el magnífico edificio que se admira en la 8ª Calle del Carmen, el cual habrá de ofrecer su espectáculo cinematográfico dentro de breve tiempo.

- 0013 “Dos estrenos de resonancia mañana en el cine Odeón. *La rosa de Flandes*, por Raquel Meller y *El amante relámpago*, por Reginald Denny. Hoy función popular, luneta \$0.20 cts.”, 16 de enero de 1925, 1ª sección, p. 6.

Estreno de dos colosales creaciones que han tenido gran resonancia en el extranjero: en primer lugar, *La rosa de Flandes* creación histórica sobre la dominación española en Flandes, allá por los años de 1586 bajo el gobierno de Felipe II, el trabajo fue realizado por Raquel Meller. *El amante relámpago* es otro estreno en donde figuran dos favoritos del público: Reginald Denny y Laura La Plante.

- 0014 El Caballero Puck, “El falso espejismo de la gloria. Charlando con Concepción Padilla, famosa ex estrella del Proscenio. Una obra inédita de Justo Sierra. La arquilla de los recuerdos. Una jira en diligencia. Añoranzas, tipos y cosas del México viejo y anecdótico”, 17 de enero de 1925, 1ª sección, p. 3.

La casita es pequeña, con un ambiente moderno que no armoniza con el personaje central. Apenas el rostro magro de un caballero de otros días pone su nota evocadora en aquel rincón ciudadano. El sol llena de alegría la estancia y la risa de los chiquillos revienta junto a los rosales hogareños. Manuel Castro Padilla, el infatigable compositor, nos ha servido de guía en la peregrinación por las calles de la colonia Roma. Ya estamos frente a Concepción Padilla, la que a fines del siglo pasado logró los más cálidos elogios de la crítica y ahora vive de sus recuerdos, como si el pasado fuera un esmalte de tabaquera cuajado de olvido y melancolía. La señorita Padilla está sorda,

pero su memoria es admirable y poderosa. Con el movimiento de los labios entiende a maravilla cuanto se le dice y en su voz hay reflexiones llenas de ingenuidad y de ternura. Plática con Manuel Castro y nosotros apuntamos las indiscreciones del compositor. “Allá por el año de 1870 debuté, a instancias de mi padre, en el teatro Nacional. Era una velada en memoria del cura Hidalgo y tomaban parte de ella conocidos elementos artísticos de la época. Después de varios trozos de música salí a escena y recité una composición de Melesio Morales con letra de Justo Sierra. Recuerdo que en el palco de honor estaba el señor licenciado Benito Juárez, presidente de la República, quien me aplaudió con entusiasmo al concluir la melodía; aquello fue un deslumbramiento para mí, las luces, concurrencia selecta, los ministros y los críticos, los intelectuales y los poetas me dieron las primeras frases de aliento. Manuel Acuña me acompañó hasta el camerino y me prometió un poema.” Dejamos que nuestra entrevistada hable, sin preguntas obligadas. Su charla es amable y su voz en medio tono tiene la gracia de un cuento de abuela. “Verá usted, el primer Tenorio de Zorrilla que se interpreta en México estuvo a cargo de mi padre, don Ángel Padilla que fue actor de cámara de Maximiliano. La trusa que usó en la velada del estreno la tiene en su poder mi sobrino Manuel Castro Padilla. En noviembre de 1870 hice de Doña Inés en el teatro de Iturbide, con un éxito completo. De niña inocente y agraciada pasé a mujer completa y entonces se inició mi carrera en las tablas. Puedo asegurar a usted que por aquel entonces interpreté más de cincuenta obras diferentes de autores mexicanos. Conservo entre mis papeles amarillentos un precioso autógrafo de don Justo Sierra, dedicado a mí. Es un monólogo titulado *La sibila azteca*, el cual fue recitado devotamente por la que habla en una velada de arte.” De la arquilla de los secretos van saliendo libros y retratos. El tiempo ha puesto un velo sobre todos los ostros y los listones con firmas, los poemas, románticos se suceden con dolorosa elocuencia. La viejecita injustamente olvidada tiene el primer ejemplar de la obra de José Peón Contreras, *La hija del rey* que ella estrenó en el teatro Hidalgo. Leo una crónica de José Martí héroe cubano, dedicada a la que fue maravillosa actriz de drama, y poemas de Ignacio

M. Altamirano, de Olavarría y Ferrari, de don Justo Sierra y de Manuel Acuña. El relato de nuestra entrevistada llega a partes muy sabrosas. En el año de 1880 hizo una gira a Guatemala. La señorita Padilla cuenta más de ochenta años. Durante el gobierno de Lerdo fue primera actriz en el Principal y estrenó muchas obras de autores mexicanos. Entre ellos recuerda *Safo* de Joaquín Villalobos y otras de Esteva y de Peón Contreras. Fue también la que estrenó el drama de Rosas Moreno, *Sor Juana Inés de la Cruz*, y muchas obras de don José Echegaray que puso de moda en esta colonial metrópoli. Cuando visitó Córdoba fue recibida por la mejor sociedad y el teatro en que se presentó fue adornado con millares de gardenias y nardos. Tiene en su archivo crónicas muy devotas de don Rafael Delgado, autor de *La calandria*. En Querétaro fueron quitados los caballos al coche en que salía del coliseo y fue llevada por las multitudes hasta el hotel donde se hospedaba con su familia. Muy a nuestro pesar abandonamos al medio día la casita blanca de las calles de Guanajuato. En nuestros oídos había un eco de frases de ayer y el rostro de la anciana dolorida no se borraba de nuestra imaginación. ¿Cuántas cosas encerraría la almohadilla noble y humilde? Habría para hacer la reconstrucción de toda una época me dice Manuel Castro Padilla, mientras el camión nos lleva rápidamente a través del vértigo ciudadano.

- 0015 “Un acuarelista atrayente. Orozco, abre próximamente una exposición”, 18 de enero de 1925, 1ª sección, p. 9. Próximamente se efectuará una exposición de las obras del pintor Alberto Orozco. No sería posible, en estas breves líneas, analizar la obra de este artista, de por sí múltiple y variada, tanto en su estilo como en su técnica. El cronista sólo ha podido ver una parte muy reducida de ella, en la que figuran especialmente retratos y cuadros de género místico, así como algunas copias de vírgenes de pintores célebres. Sin embargo, la contemplación de la obra de este artista nos lleva a pensar desde luego en las viejas escuelas de los pintores genuinamente mexicanos, es decir, de los que siguieron la escuela que privó en la época de la colonia. Tiene el estilo ingenuo, la técnica fácil y el colorido inconfundible de nuestros pintores poblanos, de los retratistas

del siglo pasado que continuaban con destellos de originalidad, la vieja escuela española. Lo primero que se advierte en la obra de este gran artista es el afán de buscar el perfecto parecido de los personajes reproducidos en sus telas. Y esto lo consigue sin esfuerzos y sin rebuscamientos, en forma admirable aun cuando descuidando otros detalles de comparación y de colorido. En sus telas de estilo religioso es acaso donde se destaca con mayor intensidad la fuerza de este pintor amable y atrayente. Además de algunos magníficos retratos, tiene una obra vasta y original en acuarelas de paisajes, pero, repetimos, en sus cuadros de santos y de vírgenes es en donde acaso se destaca su personalidad con más fuertes lineamientos. Algunas de nuestras iglesias conservan maravillosas telas de este pintor de colorido amable, de estilo fácil, de técnica ingenua, que nos lleva a recordar a los grandes maestros primitivos italianos y españoles. El conjunto de su obra nos dirá más acerca de su personalidad. No es desde luego un pintor moderno, lleno de inquietudes ni de asombros de técnica ni de alardes de colorido. Todo en él es fácil, candoroso y puro, pero es precisamente en eso en donde radica su mayor encanto y su maestría, sin asombrar, nos llena de respeto. Como sus vírgenes estáticas y pías, cuya contemplación nos transporta a épocas lejanas de la niñez, cuando el alma estaba llena todavía de candorosos fervores. Se incluye fotografía del pintor.

- 0016 “Datos inéditos de la vida del notable compositor L. Mozart. La divina música del maestro perdura y perdurará mucho tiempo. El genio del músico alemán ha sido admirado por los más grandes maestros de todas partes de la tierra. Las primeras óperas que compuso, fueron poco aplaudidas. En su vida íntima el maestro tuvo grandes sufrimientos que no terminaron sino cuando murió”, 18 de enero de 1925, 3ª sección, p. 4.
- La primera biografía de Otto Jahna, ha servido de base a los demás que han publicado desde 1836 hasta 1912. Apareció en una época en que el alemán era sencillamente un contemplativo para quien la personalidad de Mozart había de ser un modelo perfecto. Se escribe que sus primeras óperas no fueron aplaudidas, que fue un admirador del bello sexo y de su matrimonio con Constanze Weber.

0017 “Como se construyen los escenarios del cine”, 18 de enero de 1925, 4ª sección, p. 1-4.

Constantemente llegan al estudio de la Paramount, en Hollywood, trenes cargados de materiales para la construcción de los grandes escenarios donde se impresionan las películas que el público luego admira en su teatro favorito, a miles de leguas de distancia. La China nos envía su elástica e incorruptible madera de teca; el Japón su excelente madera de roble. Los frondosos bosques de California nos proveen de preciosas maderas que son de gran utilidad en la construcción de escenarios. De la Lousiana nos viene el eucalipto, y de Missouri el nogal negro. Wisconsin nos manda sus maderas de tilo, las cuales son excelentes para trabajos de escultura y carpintería. Después de largos y minuciosos experimentos, según declaraciones hechas recientemente por Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la empresa Famous Players-Lasky Corporation y director general de producción de la Paramount, los directores del estudio han llegado al convencimiento de que hay economías que resultan contraproducentes. La madera que se emplea una vez en la construcción de un escenario se conserva cuidadosamente y se guarda en un patio, al abrigo de la intemperie, para volver a usarse cuantas veces sea necesario. Una de las razones principales de esta economía consiste en el hecho de que una gran parte de la madera que entra en el estudio se emplea en la construcción de objetos que tienen un carácter permanente en el estudio como muebles, ventanas, puertas, etc. En los almacenes de éste se conserva siempre un surtido extenso y completo de muebles de los más diversos estilos y los periodos más remotos de la historia. Así tenemos en el estudio, por ejemplo, muebles de Italia, Francia, España, Inglaterra, Japón, etc., los cuales, gracias a estar todos perfectamente catalogados, encontramos inmediatamente que los necesitamos para una película. En los catálogos del estudio aparece la fotografía de cada pieza de mobiliario y su número y observaciones correspondientes. A lo largo de uno de los grandes teatros cinematográficos del estudio hay una hilera de compartimientos en los cuales se guardan los muebles, de perfecto acuerdo con su estilo y país de origen. En el departamento de mobiliario pro-



piamente dicho, hay centenares de piezas de distintos periodos y nacionalidades. Muchas de estas piezas de mobiliario han sido fabricadas en el taller de carpintería del mismo estudio, otras han sido compradas en establecimientos de antigüedades de los Estados Unidos y otras importadas de lejanos países. James A. Souter, gerente de construcción del estudio de la Paramount usa y vuelve a usar la madera hasta que está verdaderamente inservible. En este momento, varias piezas de mobiliario y otros objetos de madera construidos en el estudio de la Paramount, se están usando en las escenas de la película *The Alaskan*, en la cual Thomas Meighan interpreta el papel de protagonista bajo la dirección de Herbert Brenon. Las escenas de esta película se impresionaron en la remota Alaska, y fue preciso transportar dichos objetos empleando para ello varios sistemas de locomoción. En películas anteriores, los carpinteros del estudio de la Paramount han levantado escenarios en más de veinte distintas poblaciones de los Estados Unidos, no siendo nada raro ver a esos artífices del martillo y de la sierra, en San Francisco o en Denver, reformando la fachada de una tienda para adaptarla a las necesidades del argumento de la película que se trata de impresionar. En la hacienda de Lasky, en las montañas de Santa Mónica, en una extensión de terreno que mide 800 acres, pueden verse edificios y estructuras de diferentes nacionalidades que fueron construidos en el estudio, conducidos a la solitaria hacienda y armados veinticuatro horas después que el director de la película ha transmitido al estudio las instrucciones necesarias para su construcción. Cuando el director del estudio recibe orden de construir veinte escenarios a un tiempo, es cuando se nota la organización perfecta, pues no sólo hay que construir y armar esos escenarios sino que también hay que desarmar los que ya han prestado utilidad en la película. La rapidez es entonces esencial, pues la más leve demora causaría la interrupción de los trabajos de impresión y ocasionaría una pérdida considerable. Cuando escribimos estas líneas, en el estudio cinematográfico de la Paramount, en Hollywood, hay varios escenarios en construcción para la película *The Fast Set*, que dirige William de Mille. Uno de estos escenarios, cuando esté completo representará un cabaret, el otro, el salón de uno de los clubes más

elegantes de Nueva York. En otro lugar del estudio, contiguo a éste, se está construyendo una gigantesca pista velódromo, en la cual se celebrarán las carreras de bicicletas que aparecen en la película *Abierto toda la noche*. La mayor parte de las escenas de esta interesante fotodrama se desarrolla en París en medio de una atmósfera típicamente parisiense. Construcciones para la película *Lirio de polvo* (*Lily of the Dust*), interpretada por la refulgente estrella Pola Negri bajo la dirección del eminente Dimitri Buchowetzki. Un estudio cinematográfico moderno es un vasto arsenal en el cual están almacenados, en cantidades fabulosas, todos los ingredientes que entran en la producción de las hermosas películas que el público admira en los salones y teatros del mundo entero, sin darse cuenta muchas veces del esfuerzo que representa la presentación de una escena, al parecer insignificante, en la pantalla.

0018 Federico E. Mariscal, "Nuestra arquitectura en 1924", 18 de enero de 1925, 4ª sección, p. 5.

Bien quisiera que este artículo fuera un breve glosario arquitectónico y que tuviera la encantadora sencillez de nuestros viejos cronicones. La arquitectura en México puede decirse que tuvo un año glorioso en 1924, pues hubo excepcionales progresos y actividades dignas de todo encomio durante ese año. Las actividades arquitectónicas en México las podríamos clasificar en grupos como sigue: las escolares o de enseñanza de la arquitectura; las de propaganda y crítica arquitectónica, la de camaradería o confraternidad entre los arquitectos y las obras o edificios realizados, que constituyen la finalidad más importante. La enseñanza de la arquitectura en México se realiza en nuestra Escuela Nacional de Bellas Artes y, en este año, ha tenido caracteres que significan un verdadero progreso: desde el año de 1858, o sea, en el transcurso de dos tercios de siglo, no se había obtenido un número de alumnos en el primer año de estudios comparable al de este año de 1924 en que llegaron a veinte, pues inscripciones de cinco a seis estudiantes se consideraban normales; pero lo que sorprende aún más es el número de exámenes profesionales de arquitectura, que en este año fueron dieciséis, cuando por lo común [había] dos o tres

al año y, de manera excepcional, hubo diez en el año de 1903. Mas si lo que se refiere al número de alumnos que entraron a esa escuela y al número de los que salieron como arquitectos titulados, debe anotarse como muy importante el año de 1924. El progreso de nuestra Escuela de Arquitectura es innegable; se han acentuado las cualidades que han caracterizado a los alumnos de arquitectura de todos los tiempos el entusiasmo en el trabajo y en los cursos, así como la intensificación de reconocimientos. La enseñanza, los métodos y procedimientos van siendo casi peculiares, pues ya no se nota el empeño de copiar tal o cual nación o escuela; ahora domina un selectísimo netamente propio de América, además se siguen estudiando los elementos de nuestra arquitectura, especialmente la de la época virreinal. La Escuela Nacional de Bellas Artes de México se dio a conocer en el Congreso de Enseñanza de la Arquitectura, que tuvo lugar en Londres, yendo de delegado el arquitecto Manuel Ortiz Monasterio y presentando un estudio histórico completo el arquitecto Nicolás Mariscal. Cabe a *Excelsior* la gloria de la iniciativa más importante y con amplitud de miras verdaderamente notables al publicar cada domingo páginas especiales de arquitectura, poniendo la dirección de ellas en manos de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, así como *Revista de Revistas* y el periódico *El Universal* consagraron algunas páginas a la arquitectura del hogar. La Sociedad de Arquitectos Mexicanos ha estado pronta en la defensa de los derechos de los arquitectos y la conservación de los monumentos, en las relaciones cordiales en Europa y en América con las sociedades similares, en el logro de publicaciones. La edificación de grandes edificios públicos y privados.

- 0019 “Una gran pincelista argentina en México. María Elena de la Rosa Astorga, maga paisajista, copiará algunas de las bellezas de México”, 22 de enero de 1925, 1ª sección, p. 3.  
 Procedente de Roma, donde ha hecho una exposición de sus cuadros con todo éxito, ha llegado a la capital la conocida y reputada pintora argentina María Elena de la Rosa Astorga, que es una de las exponentes intelectuales de su país y que ha tenido la gentileza, que agradecemos, de dedicar su primera visita a

*Excélsior*. La señorita Astorga ha traído cartas de nuestro ministro en Roma y del consejero de nuestra legación en ese mismo lugar para el señor secretario de Educación Pública, la ha recibido con toda gentileza y le ha ofrecido su apoyo para que pueda estudiar nuestro ambiente y exhibir sus telas. La mencionada artista ha solicitado la exención de impuestos para sus útiles de trabajo y para sus pinturas, y en ese sentido por dificultades de orden menor que ha encontrado para llegar hasta algunos de nuestros hombres de gobierno, se verá obligada a esperar a que dicte el acuerdo correspondiente para ponerse a trabajar, pues desea de acuerdo con su predilección por los paisajes de montaña, reproducir en sus pinturas lo que encuentre de más interesante en las serranías de la República.

0020 “Los conciertos de la High Life”, 22 de enero de 1925, 2ª sección, p. 4.

Entre los aficionados al radio siempre se espera con impaciencia la llegada de los lunes, por ser el día en que la estación radiofónica C.Y.H. de la High Life transmite conciertos, y por disponer de una hora solamente a la semana se esmera en llenarla de una manera atractiva. Se menciona que [el programa] estuvo formado por números muy variados y a cargo de artistas de reconocido mérito. Se anota el programa, su desarrollo y los participantes: la profesora de piano Rebeca Alba de Goel, la señora Cuca Bardet viuda de Jiménez, acompañada al piano por la señorita Elisa Morales y el señor Antonio Roldán. Hacemos especial mención de la señorita Elisa Morales, quien ejecutó admirablemente varias piezas de música, pues buen número de personas se dirigió por teléfono felicitando a la artista, haciendo presentes sus deseos porque repitiera algunos números. Se incluye fotografía del señor Octavio Sandoval, quien toca saxofón en Jazz Band High Life.

0021 “Bernardo de Muro, el tenor del día, tiene confianza en México”, 22 de enero de 1925, 2ª sección, p. 1.

Se encuentra en tierra mexicana el tenor italiano Bernardo de Muro, a quien la crítica mundial considera como uno de los que pasan por el escenario llevando bien el turno de oro que calza-

rán Gayarre, Tamagno y Caruso. Su primer saludo a México ha querido que lo entregue *Excelsior* en la cordialidad del retrato en esta página de encomio y de bienvenida. Se halla aquí en estos momentos la compañía de ópera que actúa en el Arbeau y en la que Bernardo de Muro es figura central indispensable. El estupendo tenor confía en la tradición musical de nuestro país como en una amistad que le asegura el éxito que anhela y como en su repertorio más de veinte óperas estudiadas concienzudamente *Aída*, *Trovador*, *Gioconda*, etcétera, para que nuestros musicógrafos puedan aquilatar las excelencias de este maestro en cuyo loor los críticos estrictos de Europa han inclinado la cabeza. Basta decir que Mascagni escribió expresamente para De Muro la formidable ópera *Isabeau* que fue estrenada el año pasado en Milán con un éxito loco. Es su amigo otro rey que entiende de música, don Alfonso de España, y últimamente, el presidente del Perú, señor Leguía, lo llevó a su país como invitado de honor para contribuir con cinco noches de gala a los espléndidos festivales de diciembre en la ciudad de Lima. El maestro Giordani le ha servido de mucho como guía experto y leal; las capitales del mundo culto, desde Moscú hasta Londres, le han aclamado unánimemente, y México no podía privarse de oírle, ahora que Bernardo de Muro se halla en el apogeo de su vigor, de su conciencia artística y de su voz. Con el comendador De Muro ha llegado su secretario don Eugenio Prosperoni, quien es a la vez un barítono.

- 0022 Elizondo, “*Los gavilanes* en el Principal. Hoy debuta el ballet ruso en el Regis”, 24 de enero de 1925, 2ª sección p. 4.
- El estreno de *Los gavilanes*, como inauguración de la nueva temporada de arte lírico en el Principal, llevó numerosa concurrencia. La sala de la vieja catedral de la zarzuela estaba animada como en otros tiempos, y los muros del palco escénico han de haberse estremecido anoche con la evocación de los días de oro de ese género, al conjuro de las voces ricas, jóvenes y espléndidas que anoche volvieron a sonar en su recinto después de largos años de escuchar tan sólo el cascabeleo retintinante de la frivolidad en su más simple expresión. Lucieron y encantaron: Chole Goyzueta, Pepe Vigil, Alberto Morales, Enrique Labrada.

Por eso el éxito de la obra del maestro Jacinto Guerrero y Ramón Martín tuvo anoche el éxito franco, con ovaciones para los intérpretes María Luisa Escobar, Rodolfo Hoyos y Carlos Mejía; con buena actuación de Pedro Antonio de Alarcón; Salvador Tarazona pintó un decorado; la interpretación musical, fue obra del maestro Camacho Vega.

- 0023 “El movimiento cinematográfico”, 25 de enero de 1925, 3ª sección, p. 6.
- Información dividida en los siguientes títulos: “William de Mille divulga el secreto de la juventud”, “La empresa Paramount se propone impresionar películas de popularidad internacional”, “Betty Bronson se niega a seguir las modas de las melenitas”, “Pola Negri la única”, “E.E. Shauer anuncia la formación de una junta consultora en París para la distribución de las películas Paramount”, “Vera Reynolds, futura estrella de la Paramount”. Sobre el primer título, William de Mille, director cinematográfico de la Paramount, a quien se debe la bellísima comedia *La ventana de la alcoba*, basada en un argumento original de Clara Beranger, declaró que “tengo la costumbre de cambiar de ideas cuatro veces al año. Por ejemplo, hace un año me oponía a la reducción de las leyendas o títulos explicativos en las películas y en cambio al dirigir la impresión de la película *Amor efímero*, no sólo reduje el número de ellos en más de 50 por ciento sino que omití por completo los subtítulos explicativos de tiempo y lugar. En cambio, en la película *Corazones de hielo*, la señora Clara Beranger, de perfecto acuerdo conmigo, introdujo el número de leyendas acostumbrado. En la película *La ventana de la alcoba* se notarán varios cambios de técnica, que debido al género de misterio a que pertenece la película no me es dado divulgar en este momento.” En la película de misterio *La ventana de la alcoba*, Mr. De Mille presenta un reparto de conjunto, en el cual figuran artistas tan conocidos del público como May McAvoy, Malcolm McGregor, George Fawcett, Ethel Wales, Robert Edeson, Ricardo Cortez, Guy Oliver, Charles Olge, Medea Radzina, George Calliga y Mattie Peters. Respecto a que la empresa Paramount se propone impresionar películas de popularidad internacional, Jesse L. Lasky, primer vicepresidente

de la empresa Famous Players-Lasky Corporation, y director general de producción de los estudios de la Paramount afirmó que los productores de películas americanos reciben todos los años enormes sumas de dinero por las obras cinematográficas que exportan a todos los países del mundo; por consiguiente el productor americano tiene el deber de corresponder a esta demanda produciendo películas basadas en novelas y dramas de gran popularidad en aquellos países; por lo que la Paramount está impresionando la versión cinematográfica del popular drama francés *Madame Sans-Gêne*, con Gloria Swanson, del director Forrest Halsey. Sobre Betty Bronson, intérprete del papel de Peter Pan, continúa luciendo la cabellera que Dios le dio, que no ha sucumbido todavía a la moda femenina de las melenas que obliga a los hombres a dejarse crecer el pelo para que no los tomen por mujeres y viceversa. Miss Bronson probablemente quiere decir que ahora las modas han cambiado de tal manera que las niñas de corta edad llevan el cabello largo para parecerse a las mujeres y éstas se lo cortan precisamente para producir un efecto contrario. Betty Bronson no tiene intención de cortarse el pelo a menos que los requerimientos del papel que intérprete en la película así lo exijan. Los trabajos de impresión de la película *Peter Pan* continúan con toda actividad en el estudio de la Paramount bajo la dirección de Herbert Brenon. Otro asunto es el de Pola Negri, de quien se dice que es la única: en el mundo no hay más que Pola Negri, así dijo, hace pocos días a un periodista cinematográfico americano, el eminente director Ernest Lubitsch poniendo el énfasis en “y ahora estoy más convencido de ello, pues jamás había visto a mi colaboradora en innúmeras películas impresionadas en Europa, más grande y única, que en la película *El paraíso prohibido*, de la Paramount”. De la distribución de películas, E.E. Shauer, director del departamento extranjero de la empresa Famous Players-Lasky Corporation productora de las películas conocidas con el nombre genérico de Paramount a su regreso a Europa anunció la constitución de una Junta Consultora en París, la cual tendrá por objeto la distribución de las películas de esta empresa en los países principales del continente, en donde las producciones de la Paramount adquieren cada día

mayor popularidad y renombre; se anotan los nombres de las personas que ocupan los cargos directivos: la presidencia de la Junta recayó en John Cecil Graham, director de la oficina de la Paramount en Londres y organizador de las agencias y sucursales distribuidas por las principales ciudades del Reino Unido. Ike Blumenthal, representante especial de la Paramount en los países de la Europa Central, actuará como secretario de la Junta. Los demás cargos serán desempeñados por Adolphe Orso, gerente de la sucursal de la Paramount en París. Hace solamente tres años, Vera Reynolds era una de tantas alumnas en una escuela pública de Richmond. Hoy es una de las actrices de más brillante porvenir de la pantalla cinematográfica, con un sueldo semanal muy aproximado al que reciben Gloria Swanson, Bebe Daniels, Agnes Ayres y Leatrice Joy. Cecil B. de Mille, el mago hacedor de estrellas, la acaba de escoger para confiarle el papel principal femenino de la película *Pies de arcilla*.

- 0024 Elizondo, "Notas teatrales. El debut del Ballet Pavley-Oukrainsky en el teatro Regis", 27 de enero de 1925, 1ª sección, p. 7. Escrita desde el sábado esta croniquilla aparecerá hoy con un rancio sabor de cosa vieja. Exigencias editoriales la arrinconaron dos días y ya cuando aparezca no tendrá novedad alguna para los que siguen con interés la vida teatral. Pero quiero, en vez de hacer otra distinta, dar la misma que escribí aquella noche del debut de la compañía de Ballet de Pavley y Oukrainsky, porque pienso que estas impresiones a la ligera, que no tienen pretensiones de juicio crítico, son más sinceras, más cerca están de la emoción sentida por el espectáculo que reseñan. Con teatro lleno se efectuó en el pequeño teatro del bulevar, el debut de la compañía de bailes internacionales y estéticos. Jamás hemos visto padecer más a un director de orquesta que a este esforzado señor Schmid, manejando aquella anarquía del sonido, aquella pugna de afinaciones, aquel desacuerdo y falta de compañerismo en sus clase. ¡Vaya debutito para el maestro Schmid! Lo que habrá pensado de nuestra ponderada melomanía. Se inició el espectáculo con el más bello de todos los números del programa. *La danza del templo sirio*, ballet en un acto de fuerte ideología, de estupenda belleza de



inolvidable plasticidad. En él hicieron su presentación todos los componentes del cuadro y su reaparición ante el público Andreas Pavley, cuyo recuerdo era grato a los espectadores, evocando su anterior temporada en el Iris.

0025 “Una brillante serie de conciertos de piano, del Conservatorio Libre”, 27 de enero de 1925, 2ª sección, p. 3.

El Conservatorio Libre de Música de que es director el inteligente y culto profesor Rafael J. Tello, ha organizado una primera serie de audiciones de las clases de piano, en el presente año, que prometen constituir verdaderos acontecimientos artísticos, y en las cuáles tomarán parte aventajados alumnos de dicho plantel, los alumnos Eduardo Hernández, Guadalupe Márquez, Carlos Sagarminaga, María Otálora. La primera de estas audiciones se efectuará en la Sala Wagner.

0026 “Por el móvil misterio de la pantalla”, 1º de febrero de 1925, 3ª sección, p. 3.

El retorno de Rodolfo Valentino a la pantalla cinematográfica, después de una ausencia de dos años, ha sido recibido con grandes muestras de entusiasmo por parte del público y de la prensa. El estreno de la película *Monsieur Beaucaire* de la Paramount en la cual Valentino es el protagonista. Cecil B. de Mille es uno de los pocos directores precursores de la cinematografía; mucho se ha andado en el camino de la cinematografía desde los días en que dirigió *The Squaw Man*, y Mr. Griffith dirigió *Judith of Bethulia*, a estos días en que nos es dado admirar en la pantalla películas tan grandiosas como *El nacimiento de una nación*, *Los diez mandamientos* y *Pies de arcilla*. Noah Beery acostumbra montar siempre en sus películas un caballo de su propiedad. La película de la Paramount intitulada *El nómada del desierto* dirigida por Irvin William es la primera producción cinematográfica que se ha impresionado en su totalidad en colores naturales y también es la primera película en que el actor Noah Beery aparecen montado en burro, pues este distinguido intérprete (Noah Beery se entiende) tiene la costumbre de montar su propio caballo, como lo hizo en las películas *La herencia del desierto*, *Cuando el amor volvió* y *Hasta el último hombre*. En la película *Al*

*norte del 36* dirigida por Irvin William, basada en la novela original del autor de *La caravana*. Rod La Rocque tomará parte en *El paraíso prohibido*, una nueva película de la Paramount, con la actriz Pola Negri.

0027 “Una artista mexicana que estudia en la ciudad de París. La inteligente pintora, señorita Rosario Cabrera, comienza su obra en el ambiente de la ciudad luz. Es una de las verdaderas esperanzas de México, dado su temperamento estético y su gran fuerza”, 2 de febrero de 1925, 2ª sección, p. 3.

Desde hace algunas semanas se encuentra ya en la capital de Francia la artista mexicana Rosario Cabrera, para perfeccionar sus conocimientos de pintura al lado de los grandes maestros y en aquel medio tan amplio y culto en el arte maravilloso. En diversas épocas *Excelsior* publicó algunas crónicas y reportajes acerca de esta joven artista de un raro y positivo valer. Entre las cualidades características de esta pintora figura, en primer término, su extraordinario vigor, su fuerza de técnica y de colorido, la audacia de sus asuntos y la originalidad de su estilo. Frente a sus telas, de cualquiera índole que sean, nadie creería que se trata de una muchacha pequeña y nerviosa, de temperamento apacible de grandes ojos claros y soñadores. La primera vez que tuvimos oportunidad de ver algunos de sus retratos, óleos y carbones, nos asombró encontrar en sus obras esta rara energía, que a veces era casi dureza. Rosario Cabrera trabaja también el aguafuerte en forma admirable y algunos de estos trabajos, cabezas de estudio, viejos rincones coloniales asuntos místicos y religiosos, son de una fuerza asombrosa y de una técnica magistral. Durante los últimos tiempos quizá influenciada por las novísimas corrientes artísticas de México.

0028 “Los Coros de Cosacos del Kuban deleitarán hoy a los radiófilos”, 2 de febrero de 1925, 2ª sección, p. 6.

Los Coros de Cosacos del Kubán, dirigidos por su eminente director y gran artista Sergio Sokoloff, se servirán cantar esta noche en la estación difusora C.Y.X. Excelsior-Parker. Los coros de cosacos del Kubán están formados por auténticos cosacos de los antiguos ejércitos de y desde la terminación de la Gran

Guerra se organizaron y han recorrido en triunfal peregrinación la mayor parte del continente europeo y se proponen hacer otro tanto en la América. El director, este grande artista ruso Sergio Sokoloff, nativo de Moscú, en cuya imperial universidad, cuna de los más grandes músicos contemporáneos, se graduó, y ostenta las condecoraciones y los premios más valiosos por su elevada obra y música; compositor moderno de grandes vuelos, es a la vez uno de los más conspicuos directores que hemos conocido. Algunos de los participantes son: la señorita profesora María de la Luz Larrañaga, los cancioneros Felipe y Julia Llera y el niño Felipe Antonio Llera, José de Jesús Núñez y Domínguez y música de Miguel Lerdo de Tejada II. Se reproduce el programa.

0029 “Notas teatrales. Presentación de De Muro con *Aída* en el teatro Olimpia. Ottéin, Crabbé en *Rigoletto*, en el Esperanza Iris. Beneficio de Ortún en el Ideal”, 5 de febrero de 1925, 2ª sección, p. 6.

Los artistas de la Compañía de Ópera Italiana, que trajo a México la efímera empresa Gorjux y Compañía, esta tarde harán su reaparición en el teatro Olimpia con la bella ópera *Aída*, de Verdi, y reforzado el conjunto lírico que ya escuchamos en Arbeu, con la figura culminante y afamado tenor Bernardo de Muro. Volveremos a escuchar la voz extraordinaria de la soprano Campiña de Alcaraz, la muy grata de Irene Voltolini, el magnífico Percy Costa y un buen Amonasro, interpretado por nuestro compatriota Ángel Esquivel, a quien el público ha sancionado ya con aplauso sincero en este difícil rol. La admirable batuta del maestro La Rotella volverá a lucir su brío y sabiduría en esta gran ópera, y el público tendrá ocasión de aquilatar los méritos de este conjunto artístico, que no pudo escuchar en Arbeu por lo exagerado de los precios, dada nuestra crisis actual. Del Radamés del tenor de Muro hacen grandes elogios las crónicas extranjeras y así podremos esperar que la *Aída* de esta tarde en el Olimpia sea espléndida iniciación de una magnífica temporada de ópera a precios populares. En el Iris oiremos el anunciado y con gran interés esperado *Rigoletto* de Ángeles Ottein y Armando Crabbé. Los artistas que com-

pletan el núcleo central son de realce y mérito, pues nuestro excelente tenor Luis de Ibargüen interpretará el duque de Mantua; Margarita Cueto la episódica Magdalena y Santacana el Sparafucile, formando todos un conjunto de buenas voces y de sensible temperamento. Los precios populares de esta audición y el fuerte atractivo de un reparto tan excelente producirán un lleno. Leopoldo Ortín, el simpático actor cómico de la Compañía Dramática de Mercedes Navarro, celebra mañana su función de honor y beneficio estrenando una agradable comedia de Tristán Bernard que lleva por título el audaz imperativo de *¡Béseme usted!* Los méritos reales de Leopoldo Ortín son sus triunfos recientes en la actual temporada del Ideal, y muy significado el más próximo de su Cecilio en *El alma de la aldea*, llevarán al público numeroso a su función de gala y arreciarán esa noche las ovaciones que frecuentemente se conquista ese joven actor mexicano en su muy estimable labor.

- 0030 “El cine Odeón estrena hoy la obra más hermosa y completa que en su vida ha hecho Jackie Coogan: *El vagabundo*. luneta, cuarenta centavos”, 7 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 8.
- El cine Odeón, que hasta la fecha no ha defraudado los intereses de su clientela, siempre tiene éxito en sus programas monumentales, los cuáles selecciona de manera brillantísima, pues ante todo conoce a maravilla los gustos de México, por lo que recomienda hoy como la única atracción del día la película de Jackie Coogan *El vagabundo*, obra que al decir del propio Jackie, reúne todas las excelencias que complacen al espectador; abunda en escenas cómicas, y en la parte sentimental tiene destellos que conmueven hondamente; la intervención de Teddy, el perrazo con alma, de mayor relieve a ciertas escenas, y el espléndido conjunto de artistas, así como la excelencia de los escenarios. Además, el Odeón, estrena *La pluma del águila*, en la que toman parte James Cruze, Mary Alden, Ellinor Fair y Adolphe Menjou. La semana próxima se hará la reaparición de la gentilísima Priscilla Dean, la muy mimada del público mexicano, en una cinta a la altura de su arte y de su prestigio, la cual tiene por título *Un café en El Cairo*, y es, a decir verdad, una cinta colosal en toda la acepción de la palabra.

- 0031 “El Progreso Mundial estrena hoy *El vagabundo* de Jackie Coogan y reestrena la famosa producción *Madame Dubarry* por la incomparable Pola Negri”, 7 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 8.  
El cine Progreso Mundial estrena hoy la película *El vagabundo* por Jackie Coogan. Además reestrena la inmortal obra de Lubitsch *Madame Dubarry*. Por mucho que se diga y se hable, el cine Progreso Mundial no tiene competidores; es el único; es el salón preferido por las familias y el que realmente está pendiente de presentar las cintas más famosas del mundo. Todos los empresarios han estado tratando de exhibir *El vagabundo*, sin embargo, el cine Progreso Mundial es uno de los pocos que puede presentarla a su público para obtener uno de los más ruidosos triunfos de la temporada actual. Mañana domingo, habrá la acostumbrada sesión de dancing, con la cooperación de la Jazz Band California, estrenándose además la hermosa cinta de asunto napoleónico *El sol de la gloria*, por la condesa de Esterhasy y Víctor Varconi. Muy pronto estreno *Un café en El Cairo* por la gentilísima estrella Priscilla Dean.
- 0032 “El cine Goya, ni as ni rey, mejor todavía, estrena hoy el acontecimiento sin precedente *Monsieur Beaucaire*”, 7 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 8.  
El ya popularísimo cine Goya estrena hoy la película *Monsieur Beaucaire*, la creación cumbre de Rodolfo Valentino. Películas como esta, por su alto costo, por sus excelencias artísticas, por su conjunto de interpretación a cargo de Valentino, Bebe Daniels y Lois Wilson, el público tiene la oportunidad de ver este magnífico espectáculo en su verdadero cine, como es el Goya, que está ubicado en la 3ª del Carmen, tiene una capacidad para siete mil espectadores, los que disfrutan de un amplio confort de selectas audiciones musicales por las tres mejores orquestas, de espléndida proyección y de insuperables programas a precios económicos.
- 0033 “Jackie Coogan en la cinta *El vagabundo*, por la cual fue condecorado por los reyes de Inglaterra e Italia, hoy en el cine Alcázar”, 7 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 8.

El notabilísimo artista Jackie Coogan mereció ser condecorado por los reyes de Inglaterra e Italia, después de ser presentada en Europa la bellísima producción *El vagabundo*, que será estrenada hoy solemnemente en el cine Alcázar.

- 0034 “La arquitectura es el arte plástico más sintético y más útil. Conferencia sustentada recientemente por el arquitecto Horacio Terra Arozamena de la Sociedad Central de Arquitectos de Montevideo”, 8 de febrero de 1925, 3ª sección, p. 5.
- La arquitectura primitiva sólo es eso: el refugio, la vivienda en que es posible al hombre guarecerse sin temor a la lluvia ni al frío; sin riesgo del ataque de las fieras. Más tarde la complejidad natural de las cosas convierte a la arquitectura en un medio de separación de los hombres que viven en sociedad; cada vivienda recoge y encierra la intimidad de una familia, y dentro de cada vivienda, el aislamiento de unos y otros locales vuelve fácil la vida, la organiza. También los hombres que se reúnen en masa heterogénea con un objeto determinado, civil o militar o religioso, requieren un abrigo de la intemperie o una defensa contra el enemigo; y entonces, la arquitectura ofrece locales de reunión, templos o fortalezas. Los procedimientos utilitarios de la arquitectura son bien conocidos. Y son simples. Amasa primero el barro que está al alcance de la mano y arma los troncos que le ofrece la selva; corta después la roca en grandes bloques, o cocina la arcilla; recibe luego de la industria más modernas perfecciones. Tengamos bien presente que el hombre puede ser artista no solamente cuando pinta un cuadro, esculpe una estatua, compone un poema en verso o en prosa, construye un templo, un palacio, o enhebra en hilo sutil las notas de una sinfonía. Sólo una cosa requiere el artista para expresar y es un lenguaje. ¿Pero hay acaso objeto de la industria humana que no tenga su lenguaje? Lo poseen los muebles, los tejidos; lo alcanzan al poco tiempo de nacer hasta las máquinas modernas para crear estos elementos imponen en cierto modo formas especiales para ellos. Algo más, la forma. Imponen también relaciones de tamaño, de altos, de espesores y masas. El lenguaje de la arquitectura está formado por los elementos que nos son conocidos: muros, soportes, bóvedas, puertas, ventanas,

vigas, pilares. Todos los elementos materiales de la arquitectura no escapan al lenguaje superior y general de las formas, por los colores pueden también crear simetrías y disimetrías evocadas ya de la solemnidad o ya de la quietud o del movimiento ya de la tristeza o de la alegría podríamos acaso anotar todos, sensible expresar en una obra arquitectónica. La arquitectura tiene pues palabras de sentido preciso y gramatical. En este texto, se escribe además que de la arquitectura surgen simbolismos, de las formas decorativas, de la cultura y las costumbres del pueblo, del clima, del ambiente y de los materiales que se disponga para su arquitectura.

0035 “Notas teatrales. *Trovador* y *Carmen* en el Olimpia. *Lucía* en el Iris”, 9 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 4.

La compañía de ópera italiana del Olimpia nos hizo oír el sábado un buen *Trovador* cantado mesuradamente por el tenor Jesús de Gaviria, en su Manrico, Fidela Campiña de Alcaraz, con Leonora de *Aída*, de anoche, e Irene Voltolini fue otra revelación para el público que había aplaudido ya sus buenas facultades de cantante en la Amneris, pero que estimó en más alto grado en su parte de Azucena de este buen *Trovador*, que fue cantado en el Olimpia. Percy Costa y Ángel Esquivel completaron el reparto y dieron lucimiento a sus personajes. La *Carmen* que fue cantada el domingo era una de las óperas preferidas del tenor Bernardo de Muro y que en ella hacía una verdadera creación del don José. Un don José que superara al del tenor Enrique Caruso y al de Giovanni Zanatello. La señora Oga Lahoska hizo su debut ayer con la protagonista de esta ópera y también, como del tenor Bernardo de Muro, se hacían prejuicios muy laudables sobre la interpretación que ella hace de la vehemente y pérfida gitana. Su triunfo en esta misma ópera y en la propia España nos la elogiaban los críticos de allá con derroche de adjetivos, muchos de ellos en superlativo. El maestro La Rotella tuvo la contrariedad de no subir al palco escénico en esta representación. Con un lleno completo se cantó ayer tarde la *Lucía de Lammemoor*, en el Iris. Esta vieja ópera está a cargo de una cantante eximia como Ángeles Ottein. Crabbé, el estupendo Crabbé, no tiene nada que hacer ni que

cantar en esta vieja ópera; su rol es breve, ingrato y deslucido; y estimamos un lamentable desperdicio de su arte excelso, cuando le vemos actuar, tan pasajera y tan pasajeramente. Pero está en puertas una *Tosca*, cuyo Scarpia nos compensará con creces este lord Enrico Asthon. Luis de Ibargüen cantó el Edgardo con desenvoltura y pasión. Su escena del acto segundo la hizo con brío y puso ternura y alma en su romanza final. Santacana bien en el Raimundo y, los demás, discretos en su breve intervención. Seguimos con los ojos cerrados para cuanto se refiere a coros, *misse en-scene*, orquesta de profesores solistas, etc., etc., y sólo los abrimos para hacer un guiño de inteligencia al maestro Ignacio B. del Castillo, que él nos corresponde como diciendo “¡Qué le hemos de hacer!”. Por haber anticipado su debut la compañía de revistas Ba-Ta-Clán, que viene al Iris, no se efectuará mañana en este teatro la *serata d'onore* de Crabbé, anunciada con *Tosca*.

- 0036 “Una estupenda revelación cinematográfica es *Un café en El Cairo*, primera cinta hecha por Priscilla Dean con su propia compañía”, 10 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Un suceso inesperado se prepara para el público de México con la presentación de la estupenda producción *Un café en El Cairo* que es la primera cinta hecha por Priscilla Dean, con su propia compañía. Todos saben que Priscilla Dean es actualmente la estrella más admirada en el mundo y que no hay una artista americana que pueda comparársele.
- 0037 “Notas teatrales. Hoy es el beneficio de Andreas Pavley en el Regis. Mañana, debut de la compañía Ba-Ta-Clán en el Iris”, 10 de febrero de 1925, 2ª sección, p. 6.  
Andreas Pavley, estrella del baile clásico y creador de los encantadores ballets que hemos aplaudido en el teatro Regis, hace esta noche su función de honor y beneficio. El arte maravillosamente bello, por la suprema estética y la perfecta armonía que suma en sí este notable artista de la danza, le han conquistado la admiración y el triunfo ante el predilecto auditorio del pequeño teatro. Andreas Pavley nos dará a conocer esta noche un delicioso ballet, sobre música de Mozart y de Saint-Saëns, que se titula *Triación*, visión evocadora de los días galantes de



Versalles, bajo la corte espléndida del Rey Sol. Anoche llegó a México la compañía de Mme. Rasimi, que nos envía desde La Habana Esperanza Iris, para darnos a conocer el género luminoso y alegre de la revista parisina. Del propio teatro Ba-Ta-Clán de la Ciudad Luz salió este numeroso conjunto de artistas a recorrer el mundo, y hoy llega a México en son de triunfo. El debut será mañana en el teatro Iris con la revista *Voilà Paris (He aquí París)*, la auténtica revista parisina, hoy derrotada por la fuerza bruta del estruendoso jazz, que muy pronto entusiasmará a México como acaba de triunfar en La Habana. Ahí están el creador en París del conde Danilo, de *La viuda alegre*, del Rene del *Conde de Luxemburgo* y del duque de Nancy de la *Danza de las libélulas*; ahí los traviosos cuplés que dice prodigiosamente André Randall.

0038 “Una gran película *México ante los ojos del mundo*”, 10 de febrero de 1925, 2ª sección, p. 6.

Con verdadera satisfacción hemos sido informados que ya se ha procedido a la manufactura de una película cinematográfica de grandes méritos para nuestro país, porque ella servirá para dar a conocer nuestras riquezas en todo el mundo y donde a la vez será el portavoz de nuestra cultura y nuestro progreso en la armonía de los pueblos civilizados y de prestigio. El periodista chileno Miguel Chejade B. es el que ha tenido esta feliz idea de dar a conocer a nuestra nación por medio del cine, y ya cuenta con todas las facilidades de parte del gobierno del general Calles para llevar adelante sus trabajos y lograr los éxitos deseados. Comprende el programa de trabajos del señor Chejade, fotografías de las fábricas, las minas, la agricultura, los productos fabricados en el país, los paseos, los planteles de educación, los museos, los bosques inexplorados aún, la navegación fluvial por ríos acondicionados, las vías de comunicación, el comercio, la industria, el ejército, la marina, la aviación, los distintos estados de la República y sus riquezas, la banca, la industria del petróleo y demás engranaje del sistema activo de México. Terminada la confección de esta valiosísima película, quedarán dos copias en nuestro país, para ser exhibidas en todos los cines de la capital y de los estados, y el

señor Chejade viajará con otras copias, traducidos sus títulos al inglés, francés, alemán e italiano, primero por la América del Norte, después por las del Centro y del Sur y luego pasará a Europa, exhibiendo en las principales ciudades de esas naciones la mencionada película.

- 0039 “Notas teatrales. El beneficio de Pavley, en el Regis. Mañana debuta la compañía Ba-Ta-Clán en el Iris. Las dos óperas de ópera en el Olimpia. *La bayadera*, en el Principal”, 11 de febrero de 1925, 2ª sección, p. 6.

Se celebró la función de honor y beneficio de Andreas Pavley. Hizo *Trianón*, la *Danza del dios Tlaloc*, y cantó con Oukrain-sky. Se presenta en el Iris la compañía de revistas francesas que dirige Mme. Rasimi y que se ampara con el nombre de Ba-Ta-Clán, anunciado por el activo empresario Palmer. Con la revista *Voilà París* hará su presentación esta compañía de revistas en el teatro grande de la calle de Donceles. La empresa del Olimpia ha tenido un gran acierto, a nuestro juicio, al llevar a su teatro para actuar en combinación con la compañía de ópera italiana el cuadro lírico de Ángeles Ottein y Armando Crabbé. Estos artistas harán su presentación en el Olimpia con *Rigoletto*; Luis de Iburgüen cantará el duque de Mantua, e Irene Voltolini y Santacana, la Magdalena. Han empezado ya los ensayos de *La bayadera* en el Principal. El empresario Manzini acaba de pasar un impetuoso Rubicon del que ha salido victorioso. Para la empresa del Principal, *La Meca* es esta opereta de Kalman, en la que cifra todas sus esperanzas en la que ha puesto toda su fe.

- 0040 “Paulina Frederick, la trágica entre las trágicas, hará su digna presentación al público de México en la obra maestra *Fuegos del corazón*”, 12 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 7.

*Fuegos del corazón*, una joya de la Universal dirigida por Clarence Brown, y la cual habrá de presentarse dignamente en el cine-ma Palacio desde el próximo lunes 16 de los corrientes. Es esta una cinta excepcional que sólo puede compararse con sus hermanas *Una mujer de París* y *Tres mujeres*. Paulina Frederick y Laura La Plante aparecen unidas en la interpretación de

esta trama que ha de causar inmensa sorpresa el público. Sada Cowan y Howard Higgin escribieron el argumento de la alta comedia y colaboran con las estrellas citadas en el párrafo anterior Malcolm McGregor y un ídolo femenino en el extranjero Tully Marshall y Wanda Hawley.

- 0041 Elizondo, “Notas Teatrales. Esta noche debuta Ba-Ta-Clán en el Iris. *Carmen y Rigoletto* en el Olimpia”, 12 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 12.

Madame Berthe Rasimi nos presenta esta noche en el teatro Esperanza Iris un espectáculo parisino, la revista de bataclán que tiene su principal encanto en la belleza de sus mujeres, en la frivolidad de sus escenas, en el *sprit* de sus canciones y en la suprema elegancia de sus trajes. Así nos la presenta Juan Palmer en su teatro de la calle de Donceles, esta noche; y tanto se ha hablado del flamante espectáculo, tan amplio ambiente de sun-tuosidad y alegría, se le ha dado previamente, que provocó una expectación en el público capaz de agotar todas las localidades veinticuatro horas antes del debut, cosa inusitada en estos días de penuria y crisis de espectáculos. Ahora solo falta que *Voilà Paris*, la revista de presentación de la compañía Ba-Ta-Clán, responda ampliamente a tan generoso entusiasmo. Con *Rigoletto* se cubre el programa de hoy en el teatro Olimpia. El *Rigoletto* será cantado por Ángeles Ottein, Armando Crabbé, Luis Ibarгүйen y Santacana, con gran orquesta y gran cuerpo de coros.

- 0042 “Algunas de las razones por las cuáles verá usted la estupenda creación de Priscilla Dean *Un café en El Cairo*”, 13 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 7.

Porque desde los buenos tiempos de *Una virgen de Stamboul* no había producido Priscilla Dean ninguna cinta como la que hoy se estrena. Porque es el mejor estreno de la semana. Porque Priscilla Dean que es la primera artista del cine, está más bella que nunca. Porque la presenta el Primer Circuito de México. Porque es un asunto exótico filmado por Priscilla Dean con su propia compañía en el peligroso desierto del Sáhara. Porque Priscilla Dean trabaja aquí como ella es y no como se lo hacía trabajar en sus antiguas producciones. Porque el argumento

de *Un café en El Cairo* es un huracán de emoción de risa y de entusiasmo. Porque Priscilla Dean es una verdadera favorita del público de México. Porque esta película no defraudará los gustos del público. Porque será presentada mañana en sus cines favoritos Palacio, Odeón, Progreso Mundial, Monumental Cinema, Alcázar, Lux, Royal, Majestic y Fausto. Porque *Un café en El Cairo* preparará el nuevo y estupendo triunfo de Gloria Swanson en *Manoseada* la película de su carrera.

0043 “Crónicas cinematográficas. Películas en relieve”, 13 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 7.

Hace algún tiempo, seis o siete meses, en una revista que dieron en el teatro Principal, vimos por vez primera, no muy perfeccionado, es cierto, el espectáculo de las llamadas películas en relieve y para lo cual precisa unos pequeños anteojos de cartón con lentes de papel verde y encarnado que se ponen delante de los ojos. Por medio de las películas en relieve, toma cuerpo el objeto o la persona, vemos (siempre con los anteojos), que se sale de la pantalla y que enteramente llega hasta nosotros. Así por ejemplo, es un rancharo que maneja la reata y casi la sentimos que nos laza; es un esqueleto que desprende con sus huesudas manos su calavera del cuerpo, y la lanza a los aires y la vemos llegar a nosotros, casi tocarla; es un asesino que dispara una pistola y se siente el fogonazo, el humo, la ilusión es completa; y por ese tenor se pasan unos veinte minutos, agradablemente con este progreso del cine, que si ahora se le ve gran aplicación práctica para el mejoramiento de las películas, el día de mañana, puede que todo esto que forma escenas de un personaje, pueda armonizarse con un argumento entero, y traernos algo nuevo al invento que ya por sí es maravilloso. En el mismo programa que aparecía por vez primera en el cine-ma Palacio las películas en relieve, se anunciaba el estreno de una película francesa titulada *El secreto* que pertenece a la casa Legrand, de París, y que es muy inferior a otras que hemos visto de esa misma casa productora, como *La muerte del sol* y *Justicia*. Las escenas de *El secreto* se suceden bastante bien puestas y con buena fotografía pero faltas de emoción de interés y el trabajo del conocido y celebrado actor Jean Angelo.

- 0044 “Se regalan cien pesos a cada persona que no se ría durante la función que ofrece hoy el famoso cine Goya”, 14 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 7.  
La empresa del cine Goya, ubicado en la tercera del Carmen, ofrece cien pesos a cada persona que no se ría con el estupendo estreno *Por una mujer*, que pasa en unión de la colosal producción *Mariposa blanca*. *Por una mujer* es la película de mayor hilaridad y emoción que se ha presentado a la fecha, y la actuación de Reginald Denny y Mary Astor es de lo mejor que hemos visto; su asunto es muy superior a todas las películas de *Delgadillo* [Harold Lloyd], como *Quién dijo miedo*, *El hijo de su abuela* y otras. *Mariposa blanca*, interpretada por Bárbara La Marr, la estrella que opaca a las que ya pasaron de moda, hace una verdadera revelación de su arte al encarnar a la dominante mujer vampiro, siempre irresistible y atrayente; trae el esplendoroso París con sus alegrías, el bataclán entre bastidores, toda la belleza y lujo, en un filme que constituye un verdadero suceso.
- 0045 “El Salón Rojo presenta hoy sábado el único gran programa de la temporada, la Catedral del Cine en México, estrena las dos mejores películas del año”, 14 de febrero de 1925, 1ª. sección, p. 7.  
*La mariposa blanca*, una joya de la Firts Nacional con Bárbara La Marr. *Por una mujer*, otro gran estreno con escenas de risa tan bien logradas. Junto con estas dos superproducciones, estrena hoy el Salón Rojo un programa completo de vistas de arte y cómicas, todas nuevas y escogidas, entre la producción de este último año.
- 0046 “El lunes próximo se hará la revelación cinematográfica de la estupenda película hecha para gente culta *Fuegos del corazón* por Paulina Frederick y Laura La Plante”, 14 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Ya debidamente preparado el estreno, se hará la presentación de la notable producción *Fuegos del corazón* por Paulina Frederick, Laura La Plante y Malcolm McGregor, en el Cinema Palacio, que como se sabe es el cine adonde acuden las buenas familias de la sociedad metropolitana. En *Fuegos del corazón* se

ve reflejada el alma de la mujer en toda su desnudez; la mujer joven y la mujer madura están pintadas con mano maestra y sus tipos humanos por los cuatro costados son de aquellos que jamás se olvidan.

- 0047 “El estupendo estreno de *Un café en El Cairo* en donde triunfa estruendosamente Priscilla Dean, será presentado hoy en los cines del Primer Circuito”, 14 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 7. El que ríe al último es el que ríe mejor, dice un viejo proverbio y nada mejor aplicado a la situación de los cines de la capital; los competidores del Primer Circuito hace días andan muy inquietos y se creen, sin embargo, que se traen el éxito del rato; pero cada lunes los empresarios del Primer Circuito ríen a mandíbula batiente, pues por el momento nadie hay quien pueda quitar el prestigio y el numeroso público con que cuentan sus cines. Hoy nada menos se presenta un programa fenomenal con la reaparición de la gentilísima Priscilla Dean, la mimada de México; la obra que se estrena es la primera que ella ha obtenido con su propia compañía y en ella se han gastado cientos de miles de dólares; lográndose un espectáculo colosal que dejará admirado no sólo al público sino a todos aquellos competidores que se vanagloria de ser los segundos. Además de la citada producción se estrena la bonita comedia de risa y emoción *El club de los solteros*, interpretada por Mac Marah, Hary Myers, Claude Cillingwater y Williard Louis. Muy pronto el estreno de las siguientes grandes películas: *La lucha sin tregua*, por René Adorée y Bárbara La Marr; *La muñeca francesa*, por Mac Murray y Rod La Rocque, y *El espantapájaros* por Buster Keaton; así como el éxito aplastante de Gloria Swanson, *Manoseada*.

- 0048 “Crónicas cinematográficas, *La formación de un hombre*”, 14 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 7. Se debería llamar esta película “La corrección de un hombre”, que el protagonista, rico hacendado de San Jerónimo, Cal., se corrige y deja sus hábitos de despotismo, crueldad, usura, y dureza de corazón, por las peripecias que le suceden cuando llega y vive en Nueva York. Hacer amigos en la vida y no enemigos es la moraleja de esta fábula, pues el ricachón llega a verse

en aquella capital muerto de hambre, sin hogar, oficio, ni manera de ganar un dólar por no conocer a nadie y no haber manera de poner un telegrama a su administrador pidiéndole dinero. Tal es el asunto de la película. Un excelente trabajo de Jack Floit, por la manera como ha comprendido al personaje, sin alardes de mal gusto y con sencilla naturalidad. Eva Novack en su corto papel, demuestra ser una excelente ingenua, y Clarence Burton y el resto de los intérpretes levantan la película a buena altura.

- 0049 “Sexta audición de alumnos del Conservatorio Libre”, 14 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 9.  
Se efectuará en la Sala Wagner la sexta audición de los alumnos del Conservatorio Libre, discípulos del eminente maestro Rafael J. Tello. Se nombra al alumno Luis Castañeda y a las alumnas Dora Maecke, Martha Velarde y Esther García. Se reproduce el programa de la audición.
- 0050 “Brillantes éxitos de José Mojica en los Estados Unidos. El notable tenor mexicano fue ruidosamente aplaudido en *Pelleas et Melisande*”, 14 de febrero de 1925, 2ª sección, p. 3.  
Formando parte de la compañía de ópera cuya figura principal es Mary Garden, nuestro compatriota el tenor José Mojica está alcanzando muy legítimos triunfos en Chicago, como nos lo demuestran las crónicas publicadas por los principales periódicos de aquella ciudad americana, y en las cuales, sin excepción, se tributan muy calurosos elogios a dicho cantante. Con motivo del estreno de la ópera *Pelleas et Melisande*, del inmortal Debussy, leemos en el *Chicago Evening American* lo siguiente: “José Mojica, el joven y distinguido artista que, lenta pero merecidamente, se ha ganado un puesto envidiable en el teatro de Congress Street por su labor honrada y llena de celo, desempeñó el difícil papel de Pelleas, con una distinción poco común. En todos los momentos presentaba una figura pintoresca de adolescente o interpretaba la gracia de la adolescencia, muy bien vestido, representando con facilidad y con considerable dignidad personal mientras cantaba con suavidad y en forma altamente simpática”. Por su parte, *The Chicago Evening*

*Post* hace el siguiente comentario: “Las voces sonaban de una manera bellísima. El señor Mojica alcanzó un triunfo personal en la interpretación de Pelleas. Tiene el espíritu del papel y lo desempeñó con imaginación poética y con fuerza genuina. Su independencia del director en esta primera representación, y tratándose de un papel tan difícil, fue verdaderamente notable. Había libertad en su acción y autoridad en su canto, como si ya hubiera desempeñado aquel papel muchas veces”. *The Chicago Journal of Commerce*, al referirse a esa representación dice que *Pelleas et Melisande* es una de las óperas que requiere más que orquestación y que canto. Necesita en lo absoluto dar la ilusión de la personalidad y ejercer la influencia de lo pintoresco. Por lo que toca al señor Mojica el mismo periódico dice: “Pelleas es un papel en el que fácilmente el artista puede excederse en sus facultades como actor, habiendo sido un verdadero placer ver la interpretación tan llena de simpatía y de inteligencia de José Mojica. Motivo de complaciente regocijo es para nosotros observar que un mexicano por su labor constante y su dedicación al arte que cultiva, ha alcanzado triunfos tan serios y dignos de encomio, como el señor José Mojica”, al lado de artistas de la talla de Mary Garden con la que ha venido desempeñando primeros papeles de últimas fechas.

0051 “Crónicas cinematográficas. *Fuegos del corazón*”, 17 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 7.

Los elogios tributados a esta película por la prensa americana no han hecho más que revelar la verdad absoluta y completa, pues nos encontramos enfrente de un proceso psicológico llevado a la pantalla de una manera admirable en cuanto al arte. La consideramos como un pedazo de la existencia, expresado con un talento y con una dirección que coloca al arte mudo a una considerable altura, a un nivel enorme. Al verla rozagante y llena de vida nos acordamos de una obra inolvidable de don José Echegaray titulada *Un sol que nace y un sol que muere*, y creemos que vamos a ver una lucha entre dos mujeres, disputándose un hombre. El trabajo de la Frederick es algo extraordinario, de lo que se ve pocas veces. Muy bien Laura La Plante en una ingenua llena de sentimiento y de intuición artística. Malcolm



McGregor a buena altura sin ser su labor de las más perfectas. Tully Marshall acertado, y Wanda Hawley, muy linda.

- 0052 “Notas teatrales. Beneficio de De Muro. *Tosca* y *Manón*, en el Olimpia. Hoy se estrena otra revista en el Iris. Beneficio de Arozamena en el Ideal. Continúa la temporada de ballet en el teatro Regis”, 18 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 7.
- Anoche celebró su *serata d'onore* en el Olimpia De Muro, con *Andrea Chenier*. En el beneficio de la soprano Fidela Campiña de Alcaraz y del tenor Jesús de Gaviria, con una nueva audición de *Gioconda*, y mañana, por primera vez *Tosca*, para lucimiento personal y grande del barítono M. Armando Crabbé, que hace una creación, según nos dicen, del Scarpia. Él, personalmente, hablando de este personaje, nos decía, con modestia, que por haber sido este drama de Sardou su obra de prueba en el Conservatorio de París, procuraba poner en el Scarpia de la ópera cuanto le enseñaron en aquella escuela de arte sobre el personaje del drama. Le acompaña en esta ópera nuestra soprano María Luisa Escobar en el papel de Floria, que es otra certeza de triunfo. Y el sábado *Manón*, por Ángeles Ottein. Armando Crabbé y el tenor Carlos Mejía, el de la voz dulce y grata. Esta noche hay una nueva revista en el Iris. Se estrena *Oh là là* de los mismos autores de *Voilà Paris*. Veinte cuadros componen esta nueva revista, donde se halla *La java, couplet* bailado que fue creado con éxito mundial por la insuperada Mintinguette y que aquí nos dio a conocer María Tubau hace algunos meses. *Oh là là* es el segundo estreno de los cuatro que nos ofrecerá la empresa en su breve temporada en el Iris. Después veremos *Bon soire* y en último término *Cachezca*, de la que nos hacen grandes elogios. Eduardo Arozamena, el talentoso e infatigable director del cuadro dramático que actúa en el Ideal, celebra el próximo sábado su función de honor y beneficio, con el estreno de *El llanto*, la más reciente producción de Muñoz Seca, autor de *La venganza de don Mendo*, producirán un teatro lleno en el pequeño coliseo de la calle de Dolores la noche del sábado de esta semana. Mañana se reanuda la temporada de Pavley y Oukrainisky en el Regis, con el estreno de un ballet titulado *La montaña de Venus*.

- 0053 “Nueva revista fotográfica”, 20 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Ha llegado a nuestra mesa de redacción una interesante revista titulada *Kodakerías*, dedicada a los aficionados a la fotografía. La publica la Eastman Kodak Company, de Rochester, N.Y., reputada empresa norteamericana que fabrica los famosos aparatos fotográficos Kodak. Abundan en ella los grabados, y cada uno de ellos es una verdadera obra de arte. La empresa editora tuvo la excelente idea de dar a esta revista un tamaño conveniente para que el aficionado pueda llevarla consigo y leerla en sus ratos perdidos.
- 0054 “El Cinema Palacio, el rey de los cines, abre un concurso cinematográfico que tendrá gran resonancia”, 20 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 6.  
La empresa del cinema Palacio abre un concurso cinematográfico que ha intitulado *La película sin nombre*, para que se lo ponga el público, otorgándose un premio único de cien pesos al vencedor. Bases: 1ª, el nombre de la película no deberá exceder de tres palabras; 2ª, deberá referirse estrictamente al argumento de la cinta; 3ª, el concurso quedará abierto el próximo lunes; 4ª, las soluciones deberán enviarse o entregarse en el cinema Palacio, avenida 5 de Mayo 30; 5ª, el concurso quedará cerrado el día 28 de febrero a las doce del día; quedan depositados los cien pesos, valor del único premio que se ofrece en la casa alquiladora de películas Universal Picture of México, avenida Uruguay 49; 6ª, el jurado calificador queda integrado como sigue: señor Guillermo Hernández (publicista del Primer Circuito), señor Miguel Ruiz (operador cinematográfico de *El Universal*); 7ª, el retrato y nombre del vencedor, así como su dirección, serán publicados en los diarios *El Universal* y *Excélsior*. Detalles de *La película sin nombre*. es un melodrama clásico interpretado por Virginia Valli, Luisa Fazenda, Norman Kerry y Georges Pewcet: dirigido por Edouard Sloman. Es una joya universal que se estrenará en México antes que en los Estados Unidos.

- 0055 “Crónicas cinematográficas. *Pueblos agonizantes*”, 20 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 6.

Ya nos tiene acostumbrados la cinematografía alemana a las grandes evocaciones históricas en la pantalla. A veces son sucesos que representan un personaje o varios que regulan y reasumen una época.

- 0056 “El folclorismo del México viejo se dará a conocer. Cuáles son los propósitos que persigue la Secretaría de Educación Pública al dar a conocer en el extranjero nuestra vida”, 22 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 9.

Al pedir algunos detalles más sobre las próximas notas que en teatro Regional de Teotihuacán se llevarán a cabo a principios de marzo, bajo los auspicios de la Secretaría de Educación, un alto empleado de ésta tuvo la fineza de comunicar a uno de nuestros redactores cuáles son a juicio de dicha secretaría los propósitos que ha tenido en cuenta para organizar las fiestas aludidas y hacerles una seria propaganda. En primer lugar, la secretaría desea fervientemente que el público capitalino, que es el que menos conoce las cercanas maravillas, como la de Teotihuacán, por ejemplo, presencie unas fiestas bien reconstruidas, pero en el ambiente en que hace siglos se celebraron; en segundo lugar, agregó nuestro informante, se quieren hacer patentes las manifestaciones artísticas urbanas, que son de buena cepa nacionalista, a los habitantes de la población rural, a fin de que haya una compenetración eficaz de espíritus y un gradual intercambio en el que los artistas ingenuos que bailan, cantan y hacen teatro frente a la naturaleza, enseñan mucho a los hombres de la ciudad; y por último, se persigue un fin utilitario, el cual es muy importante recalcar, ya que la comarca de Teotihuacán ha mejorado económicamente de una manera. La Secretaría de Educación cobrará treinta centavos por la entrada al teatro y veinte para penetrar a la zona arqueológica. Eso se llama estimular de verdad a los devotos del arte precolombino, que sin ninguna dificultad van a Teotihuacán, en días de asueto o de estudio, a gastar la suma exigua de uno o dos pesos en otros menesteres. Aquí también habrá y de sobra, contribuyente que no ponga resistencia al pequeño impuesto creado reciente-

mente por la Secretaría de Educación, al considerarse que son acomodados o turistas que ansían emociones que no son baratas y a nadie en los tiempos que corremos se le debe suministrar un espectáculo de gorra más en una ocasión solemne en que el gobierno hará fuertes desembolsos para salir en el cumplimiento de los programas que ha ofrecido. Y ya que hablamos de Teotihuacán es de justicia insistir entre la trascendencia que siguen teniendo en la crítica mundial los tres admirables tomos que concentraron la información más exacta y ordenada que sobre una zona arqueológica se ha podido brindar en América a los estudiosos. Nada menos que Frank Dobbie en su estudio *Cómo se debe conservar el folclore en el sureste de los Estados Unidos* acaba de exponer en debida forma el estado de esos estudios en el país vecino y al referirse al que tienen actualmente los nuestros, menciona varios trabajos de importancia, destinando el lugar eminente a la obra colosal que bajo la dirección del doctor Manuel Gamio, actual subsecretario de Educación, publicó la Dirección de Antropología bajo el título *La población del valle de Teotihuacán*. Podrá en breve considerarse como triunfo de la Dirección de Antropología y a la vez del arte auténtico mexicano la aprobación, que ya parece indudable del proyecto que el escultor don Rafael Vela y Gunther, comisionado por dicha dirección (hoy departamento) para hacer investigaciones sobre la arquitectura arqueológica, llamada de los Pueblos en los Estados de Arizona y Nuevo México, y que acaba de concluir después del feliz resultado que obtuvo en la construcción del teatro Regional de Teotihuacán. La Secretaría de Educación vigila con especial interés lo que se está haciendo en el Museo Nacional. Nuestro informante nos comunicó que todos estiman en su verdadera intensidad la obra que se ha puesto el frente al señor ingeniero don Enrique Díaz Lozano, que fue director del museo y es jefe de sección actualmente. Paralela a las labores de arquitectura, el arte plástico es más sintético y más útil. Conferencia sustentada por el arquitecto Horacio Terra Arozamena, de la Sociedad Central de Arquitectos de Montevideo. En el museo tendrá una publicación; la revista *Ethnos*, aparecerá en esto días, pero ya no como periódico particular, sino como el órgano oficial del Departamento de

Antropología y lo dirigirá el señor Lucio Mendieta y Núñez. Las cuatro clases de formas mencionadas: de conveniencia, de estructura, simbólicas y decorativas cuando alcanzan valor expresivo, reúnen todas las fases estéticas de la arquitectura. Y las llamamos proporcionadas, cuando se adaptan precisamente al objeto de su expresión. La proporción en los elementos y en las composiciones, como el sentido en las palabras en las frases, y su valor exacto tan sólo pueden darlo, el hábito de observación y la penetración de la cultura ambiente. La cultura y las costumbres de un pueblo el clima, el ambiente los materiales de que dispone.

0057 “Crónicas Cinematográficas. *La película sin nombre*”, 24 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 7.

Hace unos años, una casa importadora de películas, a cuyo frente estaba un caballero americano, ofreció un premio de tres mil pesos al mejor título para una película. Exhibida ésta y habiendo llegado cientos de títulos, ni se dio a nadie lo ofrecido ni se publicó la menor satisfacción sobre el particular. Ahora se darán los 100 pesos sin duda alguna y con entera evidencia. El cine Goya no hace mucho abrió otro concurso para el mejor lema de su salón, diciendo que el premiado tendría que contener necesariamente las buenas condiciones del edificio, sus excelentes músicas y sus notables películas. En este caso se han entregado religiosamente los cien pesos de premio de un lema que dice: *Ni rey ni as mejor todavía*. El tipo de Virginia Villi es de una candidez que arrebató. Igualmente Luisa Fazenda demuestra cuán grande es un talento para el arte mudo probado infinidad de veces con el niño y aquel filarmónico entusiasta que con su aparato de radio en su portería es un prodigio de naturalidad y de arte.

0058 “Crónicas cinematográficas. *La muñeca francesa*”, 25 de febrero de 1925, 1ª Sección, p. 6.

Es verdaderamente lamentable que una mujer bella, elegantísima como ninguna de las artistas de la pantalla, y admirablemente formada, trabaje del modo que lo hace, poniendo nerviosas a cuantas personas la ven. Nos referimos a Mac Murray, cuyas

exageraciones llegan al colmo y desconciertan cualquier película que caiga en sus manos. Quizás con otra artista se hubiera sacado más partido de la fábula medianeja que vemos en *La muñeca francesa*. Alabemos su buena fotografía y el lujo que a veces presenta. Y como además se tuvo el buen tino de dar un papel insignificante a un artista del mérito de Rod La Rocque, hay que convenir en que el director Robert Z. Leonard estuvo a poca altura. Puede que al formular estos conceptos estuviéramos influenciados por donde vimos la película, que el llamado Parisiana, ubicado, es bien sabido, en un barrio que parecería tener otro salón más confortable, más bello.

- 0059 Elizondo, “Notas teatrales. *Manón*, de Massenet, en el Olimpia. Estreno de *Bon Soire* en el teatro Esperanza Iris”, 27 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 11.
- Deliciosa *Manón* la que oímos anoche en el Olimpia, en labios de Ángeles Ottein. Un melifluido de De Griouz, cantado por Carlos Mejía y un bizarro y donoso Lescaut de Crabbé. Con estos tres elementos artísticos, la encantadora ópera de Massenet alcanzó anoche un éxito rotundo y deleitó a los oyentes que en gran número acudieron al caserón de Mr. White. Santacana, bien en su breve rol; y Francisco del Pozo, todo un actor en el Bretigni. Anoche se estrenó la revista *Boin Soir* en el Iris; tercer desfile que nos presenta Rasimi en su fructífera temporada. Señalaremos en el primer acto, el del concurso de pie forzado, monólogo en español que anima con gracia personal André Randall; la canción inglesa de Mira Adorée y la pantomima con cantables *La leyenda de la piedra de luna*. El penúltimo cuadro se titula *El jardín de la elegancia*, y en él desfilan elegantes toaletas y se cantan gratas canciones, como *Humpa, humpa* que dice con *sprit* Mr. Randall. En este cuadro, María Valenty acometió en serio una suite de bailes españoles que no podía tener éxito ante un público saturado de jotas, seguidillas, sevillanas, boleros y demás. Naturalmente, la suite de María Valenty, no llegó a su término y acabó en jota como una voz rusa o polaca. Seguimos creyendo que es *Voilà Paris*, la más amena y teatral de las tres revistas que nos ha dado a conocer Mme. De Rasimi. Esperemos *Cachezca*, para cambiar de opinión.

0060 “Un bello combate gladiatorio en el teatro de las Pirámides. Mañana se efectúa en Teotihuacán el festival al aire libre. La representación de *Tlahuicole* ofrece ser una hermosa reconstrucción de las épocas de nuestros aborígenes”, 28 de febrero de 1925, 1ª sección, p. 9.

Después de un mes de trabajo acucioso y devoto, ha terminado el pintor Carlos González los ochenta y siete trajes que componen el vestuario para la representación en Teotihuacán de *Tlahuicole*, reconstrucción de un combate gladiatorio de los antiguos mexicanos. La representación de esta obra llena de color y de fuerza inspirada en un poema de Rubén M. Campos, tendrá lugar mañana a las 10 horas en la interesante zona arqueológica de San Juan Teotihuacán, con asistencia del ciudadano presidente de la República y del señor secretario de Educación, doctor José M. Puig Casauranc. El decorado y trajes de *Tlahuicole* son una verdadera obra maestra de buen gusto y añadirán un lauro más a los que se ha conquistado en buena lid el pintor González. Es una lástima que un elemento tan serio y empeñoso como el artista que nos ocupa pretenda buscar en tierras extrañas mayor campo de acción para su actividad, teniendo en nuestro país temas tan nobles y tan intensos. A Carlos González se debe en gran parte la formación del Teatro del Murciélago que fue uno de los éxitos más completos del año próximo pasado. A pesar de que el *Tlahuicole* fue montado con relativa premura, puede vaticinarse un éxito completo, ya que la presentación escénica está resuelta en una forma gallarda y nueva. Ojalá y la Secretaría de Educación ofrezca al pueblo paréntesis de belleza y de cultura tan completos como el que se efectuará mañana. Los personajes de la lucha gladiatoria que estarán a cargo de atletas y señoritas de la Dirección de Educación Física. La decoración es de cactus, floripondios, tempazóchiles [cempasúchiles] flores indias, en búcaros de barro y en guirnalda de tule y rosetones de zotol que decoran las rocas. El panhuéhutl [panhuéhuetl] convoca al pueblo a la fiesta gladiatoria y los teponaxtles alegran el aire con su sonido seco. Las fotografías que ilustran esta nota pueden dar una idea de la belleza decorativa de los trajes pintados por Carlos González. Los otros números del programa principiarán al aire

libre, con el *Himno al sol*, de la ópera de Mascagni. La Escuela Popular Nocturna de Música desempeñará esta parte del programa. Después el señor Rafael Pérez Taylor, director de Bellas Artes en representación de la Secretaría de Educación dirá un elogio del arte popular. En la parte media del programa figura la *Danza de los moros* ese número admirable del Murciélagu que trajo de tierras michoacanas el pintor González.

- 0061 “Escuelas pictóricas en los alrededores”, 1 de marzo de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Se instalarán la semana entrante tres escuelas de pintura al aire libre, como la que actualmente funciona en Churubusco al cuidado del señor Alfredo Ramos Martínez, director de la escuela de San Carlos. Las nuevas escuelas a cargo de Rafael Vera de Córdoba, en Xochimilco; Francisco Díaz de León en Tlalpan, y Fermín Revueltas en Villa de Guadalupe, Hidalgo.
- 0062 “Por el móvil de la pantalla. El arte del cinematógrafo adquiere cada día mayor prestigio por la belleza de sus asuntos. *El mundo perdido*. Pola Negri no se casa”, 1 de marzo de 1925, 3ª sección, p. 7.  
Cuando [el] Sr. Arthur Conan Doyle publicó hace algunos años su fantástica novela titulada *El mundo perdido* (*The Lost World*), que actualmente se está representando en la pantalla por la First National Pictures y Watterson R. Rothsacker, no se imaginó que más tarde expediciones científicas penetrarían los lugares de Sudamérica, mencionados en su historia, para investigar la posibilidad de la existencia de los antepasados de los dinosaurios prehistóricos que aún viven en regiones inexploradas.
- 0063 “Richard Barthelmes comienza la producción de *Fuego del alma* (*Soul-Fire*) para la First Nacional”, 1 de marzo de 1925, 3ª sección, p. 7.  
Richard Barthelmes está muy ocupado con *Fuego del alma* (*Soul-Fire*) que es la película que se está haciendo de la novela de Martín Brown *Grande música* bajo los auspicios de la First National. La película es la novela de las aventuras de un músico americano, quien contrariado por la fortuna y después de haber



pasado episodios en París, Roma y Puerto Rico encuentra la inspiración para su gran sinfonía en una isla del mar del sur. Cada una de estas secuencias necesitará el papel activo de una protagonista femenina.

- 0064 “Dorothy Mackain escogida para el papel principal de *Chickie*, la adaptación de la historia de Eleanore Meherin”, 1 de marzo de 1925, 3ª sección, p. 7.

Dorotea afortunada, no. Dorothy Gish o Dorothy Dalton, ni aun Dorothy Devore. La Dorotea a quien la fortuna ha dado su último favor es Dorothy Mackain. Y el favor es el de haber sido escogida por la First National para el papel principal de *Chickie*, que Earl Hudson está a punto de poner en ejecución. La selección hecha de la señorita Mackain, Hudson y Richard Rowland, gerentes generales de producción, opinaron que la cuestión del tipo era muy importante porque *Chickie* es un asunto muy conocido por todos los lectores de periódicos del mundo.

- 0065 “Doris Kenyon será la protagonista de la película *La joven del término medio* (*The Half Way Girl*). Una novela del trópico”, 1 de marzo de 1925, 3ª sección, p. 7.

Cuando Doris Kenyon regrese de sus vacaciones de las montañas, una feliz sorpresa la espera. Habiendo terminado la película *Yo quiero mi hombre* (*I want My Man*) en la cual la estrella de la First National Co. actuó con Milton Sills, la señorita Kenyon se retiró enseguida a las montañas.

- 0066 “Norma Talmadge hará la película *Graustark*”, 1 de marzo de 1925, 3ª sección, p. 7.

Antes de salir para Europa Joseph M. Scheneck contrató a Dimitri Buchowetzki para dirigir a Norma Talmadge en su próxima película. El señor y la señora Buchowetzki salieron para la costa ayer acompañados del señor William Cowen, auxiliar del director Buchowetzi, quien comenzará enseguida el trabajo de la historieta de *Graustark*. Es la famosa historia de una princesa imaginaria y su amante americano, quien la encuentra por casualidad en un tren en camino para Denver, y sufre

una larga serie de aventuras en sus empeños para encontrarla de nuevo, pues se le había descarriado.

- 0067 “Anna Q. Nilsson y Ben Lyon actuarán juntos otra vez, en *Los vientos del azar* (*The Winds of Chance*)”, 1 de marzo de 1925, 3ª sección, p. 7.  
Con Anna Q. Nilsson y Ben Lyon desempeñando los papeles principales, Frank Lloyd espera dar comienzo a la próxima película de la First National a mediados de febrero, titulada *Los vientos del azar* (*The Winds of Chance*), una adaptación de la novela de Rex Beach, de igual nombre la señorita Nilsson y el señor Lyon fueron compañeros de clase en la película *La calle de un sólo rumbo* (*One Way Street*), recientemente terminada en Nueva York.
- 0068 “Nuevas películas de la First National, son ejecutadas en Hollywood”, 1 de marzo de 1925, 3ª sección, p. 7.  
*Los charlatanes* (*The Talkers*), drama de Marion Fairfax, con Al Green en calidad de director. La nómina de artistas incluye a Anna Q. Nilsson, Lewis Stone, Tully Marshall, Barbara Bedford, Harold Goodwin, Gertrude Short, Lydia Yeaman Titus y Ian Keith. El director Cummings comenzó con la película *La flor del desierto* en la cual Colleen Moore es la protagonista.
- 0069 Elizondo, “Notas teatrales. *Don Luis Mejía*, en el Ideal. Por el Fábregas. Las novedades del domingo”, 2 de marzo de 1925, 2ª sección, p. 8.  
En la función de honor y beneficio del primer actor de la compañía del Ideal, Ángel Sala, se estrenó el sábado la comedia de Eduardo Marquina y Alfonso Hernández Catá. Roberto Galván pintó cuatro decoraciones, todas buenas; pero singularmente bella y en justo carácter, la del acto segundo que es un castizo patio anglo a las morenas. Todos los espectadores habituales de las cómodas *matinéés* que viven en los pueblos vecinos a la capital no pudieron ayer realizar su práctica dominguera y faltaron a los espectáculos por las dificultades de traslación que ha motivado la huelga de tranviarios. Sin embargo, el deseo de oír la ópera de Leoncavallo en labios de Ángeles Ottein y de Armando

Crabbé llevó numeroso auditorio a la sala del Olimpia y oyeron unos *Payasos* diferentes; la Nedda, de Ángeles Ottein, dio vida singular al vals de *Los pájaros* y emoción sincera a las escenas dramáticas del pequeño Grand Guignol, de Leoncavallo. El tenor Ibarгүйen cantó el Canío y oyó aplausos en el arioso. El barítono Eduardo Lejarazu hizo una buena interpretación dramática del Tonio. Dirigió la orquesta con seguridad y talento el maestro Ignacio B. del Castillo, y el público salió contento de estos *Payasos* que tan bien cantaron y expresaron Ángeles Ottein y Armando Crabbé. El próximo jueves, para beneficio de Crabbé, se cantará, por última vez *Rigoletto*. En la función de moda se estrenó anoche por la compañía Derba-Faure que debutó el sábado con *El pecado de mamá*, la comedia titulada *Los garbanzos de Castilla*. El público salió complacido de esta graciosa comedia y del conjunto de artistas que han reunido Mimí Derba e Isabel Faure, en el Fábregas.

0070 “Crónicas cinematográficas. *Lirios silvestres*”, 4 de marzo de 1925, 1ª sección, p. 7.

Si algún pintor desea alguna vez una modelo para un cuadro donde la bondad y la inocencia se destaquen, que copie las actitudes y los gestos de la bellísima Corinne Griffith, en la película *Lirios silvestres*. Merecida la labor artística de Paulina Sharke y de Hebert Hoswert.

0071 “Notas teatrales. El beneficio de Crabbé en el Olimpia. Mañana debuta la compañía de revistas en el Principal. Beneficio de Mercedes Navarro en el teatro Ideal”, 6 de marzo de 1925, 2ª sección, p. 2.

Anoche se efectuó en el Olimpia la *serata d'onore* de Armando Crabbé, cantando *Rigoletto*, la bella ópera de Verdi. La representación de anoche fue una comprobación más del mérito inmenso de Crabbé y del arte lírico de Ángeles Ottein. Tuvo además este *Rigoletto* un nuevo colaborador: Carlos Mejía en el duque de Mantua. La Compañía de Revistas Mexicanas, encauzadas en la nueva corriente del bataclán, que han formado Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla, al fulgor de popularidad y simpatía de María Conesa, debuta mañana en

el Principal, con el estreno de una nueva obra de los citados autores, que lleva por título una frase usada en la reclamo de la compañía francesa de Mme. Rasimi: *Desnudo para familias*. Lucirán sus hechuras María Conesa, Laura Miranda, Graciela de Zárate, María Rivera, Lupe Arozamena y Estela Montellano, seguidas de una veintena de muchachas, que serán lo que en el Iris se llama Gibson's Girls y Tillers Girls. Para acoplar este conjunto femenino, los muchachos han reunido lo mejorcito entre los feos y ahí están Miguel Wimer, Jesús Graña, Orellana, Arroyo, Palancares y otros. El maestro Germán Bilbao, que ha regresado de una larga gira, dirigirá *El catarro y Trajos nuevos*, que completarán el espectáculo que inauguran mañana Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla. Habrá también otro estreno: un sainete de Xavier Navarro que se titula *La fiebre del bataclán*, con música del maestro Bilbao. Mercedes Navarro, la primera actriz de la compañía de comedia moderna que lleva su nombre y que actúa en el Ideal, celebra la noche de mañana su función de honor y beneficio con el estreno de *La gran duquesa*, comedia francesa de Alfred Savoir, que ha vertido al castellano Teodoro Ramírez.

0072 “Por el móvil misterio de la pantalla. El arte mudo nos ha dado últimamente varias películas hechas a base de talento y de discreción y montadas con notable suntuosidad”, 8 de marzo de 1925, 3ª sección, p.7.

La First National acaba de anunciar dos adiciones a la nómina de *Chickie* y *El mal necesario* (*The Necessary Evil*), que Earl Hudson está produciendo. Las principales actuaciones son de Olive Tell, Louise Mackintosh, Thomas Hording y Arthur Housman. La película *Chickie* es dirigida por John Francis Dillon; Dorothy Mackain está desempeñando el papel principal. Ya han seleccionado los demás artistas entre ellos Hobart Bosworth, y Gladys Brokwell. *El mal necesario* está dirigido por George Archaimbaud. Ben Lyon y Viola Dana desempeñarán los papeles protagonistas. Otros en la nómina son Frank Mayo, Mary Thurman, Martha Madison, Betty Jewel y Gladys Brockwell. La First National compra los derechos de pantalla de Margarita Tuttle, de su novela titulada *La hora indefensa*,

Esta producción probablemente servirá como un vehículo para Doris Kenyon, cuya próxima película para la First National será *La joven del término medio*. La Inspiration Pictures, Inc., anuncia la adquisición de los derechos de la pantalla de David Velasco, de la novela *Licencia (Shore Leave)* para Richard Barthelmess. *Compañeros de clase (Classmates)*. *Licencia (Shore Leave)* será producida por el señor Barthelmess inmediatamente que termine con la película *Soul fire (Fuego del alma)* que es su adaptación del drama de Martín Brown *Grande música (Great Music)*. El señor John S. Robertson dirigirá esta producción. Corinne Griffith completa *Declassee*, bajo la dirección del señor Roberto Vignola. Ésta es una adaptación del éxito de la escena en la cual Ethel Barrymore tuvo éxito por varias temporadas. El director Al Cummings y John E. Mc Cormick, el representante de la costa oeste de la First National, han terminado la nómina con lo que comenzó a filmarse la película en la cual es la estrella Colleen Moore, *La flor del desierto*. Otros papeles importantes serán desempeñados por Isabelle Keith. Frank Lloyd, con *Los vientos del azar (The Winds of Chance)*. *Las adicciones a la nómina*, la cual será dirigida por Anna Q. Nilsson y Ben Lyon, los papeles coactores serán para Hobart Bosworth y Dorothy Sebastian. Se incluye fotografía de Corinne Griffith.

0073 Elizondo, "Notas teatrales. Mañana en la *serata* Ángeles Ottein en el Olimpia. El debut de Mille Florelle, anoche en el Iris", 11 de marzo de 1925, 1ª sección, p. 8.

En el Olimpia se celebra *serata d'onore* de Ángeles Ottein a la que acompañan las siguientes familias: la de Manuel Borja Soriano, Adolfo Prieto, Vicente Vértiz, Baltazar Márquez, Emilio Suberbie y otras familias. Ángeles Ottein ha elegido para su *serata d'onore* la deliciosa ópera de Rossini *El barbero de Sevilla*. Cantarán el maestro Crabbé y Carlos Mejía; actuarán Santacana y Francisco del Pozo. Ya tiene la compañía de Ba-Ta-Clán la artista Mille Florelle. Mme. Rasimi porque ya tiene la artista que le faltaba.

0074 Elizondo, “Notas teatrales. *Cachezca* en el Iris. La función en honor de Ángeles Ottein, anoche”, 13 de marzo de 1925, 1ª sección, p. 7.

Se estrenó por fin *Cachesca* en el Iris. El teatro tenía el mismo aspecto del día del debut de la compañía Ba-Ta-Clán, un lleno encomiable. No parece sino que este *Cachezca*, para justificar su nombre, saca de los baúles de Mme. Rasimi todos los trapos que cambian en ellos. Fuerte desilusión para los que habían desempeñado los anteojos de la concupiscencia para ver a sus anchas la impudicia. No quiere decir que el desnudo sea abolido en ella. No, también es verdad que en ciertos momentos se llegó a mayor atrevimiento. Es esta *Cachezca* la más completa sin duda de todas las que hemos visto; todos los artistas tienen ocasión de lucir. André Randall, y con ellos, María Valenty y Mille Florelle, cuya simpatía ya es triunfo en el auditorio. Anoche se celebró la función de honor de Ángeles Ottein, la artista lírica de mayor esplendor que nos ha visitado en estos últimos tiempos y, sin temor de caer en exageración, podemos decir que desde hace veinte años, desde los días de gloria de Luisa Tétrazzini, ninguna soprano de la magnitud de estos astros ha pasado por nuestro escenarios. Del modo de cantar la ópera *El barbero de Sevilla* ya hemos hecho cumplido elogio, justo y merecidísimo, de la deliciosa ópera de Rossini. Al terminar el acto segundo, fue interrumpido el clamor de la ovación por unas breves palabras de Crabbé. Al empezar a hablar el eximio artista se hizo un amplio silencio y supimos de labios del gran barítono y compositor español don Amadeo Vives, el inspirado autor de *Maruxa*, de *Bohemios* y del resonable éxito mundial que deleita actualmente a diversos públicos y que pronto hemos de conocer: *Doña Francisquita*.

0075 “Curiosidad estupenda ha despertado el anuncio del próximo estreno de Norma Talmadge, *Secretos*. Que será presentado exclusivamente el lunes en el Cinema Palacio”, 14 de marzo de 1925, 1ª sección, p. 7.

Norma Talmadge ha triunfado en todo el mundo. Primero fue con su producción *Repartiendo sonrisas*, más tarde con *Dentro de la ley*, luego vino *Cenizas de venganza* en la que católicos y hugo-

notes se exterminaban. En tales obras el público de México fue notando el éxito progresivo de la genial actriz cuyo triunfo primordial radicó en aquella grata visión de la edad romántica escrita por Honorato de Balzac, *La llama eterna*.

0076 “Crónicas cinematográficas. *El corsario*”, 14 de marzo de 1925, 1ª sección, p. 7.

Augusto Genina el gran director del arte mudo que posee en estas materias una experiencia superior a su juventud ha logrado hacer en la película *El corsario* algo que sale de los límites de lo vulgar y pone a mucha altura a la cinematografía italiana. El prólogo de la obra y la cuarta parte son admirables. Se escribe de la época, de los escenarios y de las actuaciones.

0077 Ruben M. Campos, “El arte santuario del pintor Carlos González”, 15 de marzo de 1925, 3ª sección, p. 8.

Especial para *Excelsior*. La feliz comprobación de que los antiguos mexicanos vistos en escena no aparecen grotescos ni causan hilaridad, ni provocan estupefacción, ni despiertan piedad sino que producen una impresión fuerte y bella por su bravura y suntuosidad en la escena del mundo, viene a abrir una fuente de arte a los artistas que buscan ávidamente una vena viva en los espectros del pasado. Todo está exhausto, agotado, exprimido, señala el autor para escribir sobre el arte moderno y brutalmente primitivo de Picasso, el arte persa con sus columnatas y propileos de Persépolis; del hebreo, y del arte santuario en indumentaria de los antiguos mexicanos, han hecho el arquitecto Ignacio Marquina y el pintor Carlos González. Los aztecas del joven reconstructor son pájaros por el plumaje espléndido y el donaire avizor. De una acuciosidad de verdadero artista, el pintor González, rodeado de códice y libros, estampas antiguas, toda suerte de documentos gráficos, no deja pasar un detalle sin comprobación. No hay greca, adorno, adminículo que no tenga su origen y que no esté empleado armoniosamente por su ojo de artista. La lucha gladiatoria de Tlahuicole es el preludio de un arte nuevo en acción. Escritores, pintores, arquitectos, músicos, tienen la demostración palmaria de que hay una intensa poesía en la reconstrucción de la vida de los antiguos

mexicanos. El arte cinematográfico llena el mundo. Sus estrellas de Hollywood derraman la alegría de la vida en acción. Mi voto es que nuestros artistas hagan surgir una nebulosa que presto se convierta en constelación de estrellas. Pero nuestros artistas no concurrieron a la cita por no ir, dijeron, a presenciar un fracaso. En cuanto a la indumentaria con que revistieron suntuosamente las ceremonias de su vida pública faltaba un artista sagaz que diera la voz de alerta de que tenemos un arte nuestro al que hay que hacer vivir, al que hay que hacer hablar, al que hay que hacer cantar, con el derecho que da el arte a los artistas para revivir y magnificar a los que viven la vida de la inmortalidad. El primer paso está dado; los aztecas rutilantes han vivido un momento la vida del arte suntuario del pintor Carlos González. Que vengan ahora los dramaturgos y los hagan hablar. Que vengan ahora los músicos y los hagan cantar.

- 0078 “El estupendo concierto de anoche en la estación C.Y.X.”, 17 de marzo de 1925, 2ª sección, p. 6.  
Se efectuó nuestro gran concierto transmitido por la potente estación difusora Excélsior-Parker C.Y.X., con objeto de conmemorar el primer aniversario de su instalación. Concierto más importante transmitido hasta hoy. El auditorio de nuestro gran concierto de ayer quedó verdaderamente maravillado del magnífico programa que organizó Miguel Lerdo de Tejada, director de nuestra estación, que logró agrupar a artistas de la talla del maestro Manuel M. Ponce, que ejecutó cuatro admirables trozos musicales de que es autor; del admirable barítono mexicano Ángel R. Esquivel; del violinista Pedro Valdés Fraga; del tenor Luis de Ibargüen, del admirable violonchelista Rubén Montiel, de la genial cantante señorita Mercedes Caraza, y, finalmente, de los miembros que componen la Orquesta Típica Miguel Lerdo de Tejada. Tuvo también extraordinaria importancia la plática que sobre la música mexicana dio el inteligente poeta y periodista licenciado Manuel Múzquiz Blanco.
- 0079 “Notas teatrales. Hoy se estrena una nueva revista en el Principal. Aga Isowska dará mañana una audición. Ángeles Ottein se despide”, 18 de marzo de 1925, 2ª sección, p. 6.



Esta noche se estrena en el Principal una nueva revista del género bataclán que han escrito los autores y empresarios Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla. El título de la obra es una deducción en rebeldía de la última obra estrenada por Mme. Rasimi el bullanguero *Cachezca*. Los muchachos han llamado a su obra *Ne l'cachez pas*, escrito así, con un apóstrofe que no tiene razón de ser gramaticalmente; pero que ellos lo han usado quizás para hacerlo más parisino, no obstante que se trata de un obra mexicana. Aga Isowska, soprano que oímos en la reciente temporada del Olimpia, dará mañana una audición en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. Ángeles Ottein embarcó ayer en Veracruz rumbo a España.

0080 “Teatro Arbeu. *Madame Butterfly* en el beneficio de la eminente soprano María Teresa Santillán”, 20 de marzo de 1925, 1ª sección, p. 7.

En el beneficio de la eximia cantante María Teresa Santillán, en una de las más bellas óperas. Pocas veces en el ambiente artístico de México tenemos la oportunidad de asistir a una representación de la índole de esta que nos ocupa, ya que se ha logrado contar con la valiosa cooperación de prestigiados artistas que acompañarán a la beneficiada: Luis de Ibargüen, Ángel R. Esquivel, Luis G. Saldaña, Margarita Villarreal tiene a su cargo los principales papeles de la hermosa *Butterfly*. La dirección estará a cargo del reputado maestro Jesús Acuña.

0081 “Por el móvil misterio de la pantalla. En el mundo cinematográfico la agitación es incesante como en una colmena humana”, 22 de marzo de 1925, 3ª sección, p. 8.

El señor Richard A. Rowland, anunció que la Compañía de Earl Hudson está lista para continuar la producción de cuatro nuevas películas. Las dos primeras películas de Hudson hechas en Nueva York, *Yo quiero mi hombre (I Want My Man)* y *La calle de un solo rumbo (One Way Street)*, actualmente se encuentran en desarrollo y están listas para darlas, muy pronto al público. La primera que se concluirá es *Chickie*. En la próxima semana se comenzará a fotografiar la película titulada *El mal necesario (The Necessary Evil)*, en la cual toman parte Ben Lyon y Viola

Dana; también se dará principio a *La hechura de O'Malley* (*The Making of O'Malley*) con Milton Sills; y otra titulada *La joven del término medio* (*The Half Way Girl*), en la cual Doris Kenyon desempeña el primer papel. Incidentalmente, el desarrollo, los títulos y [la] publicidad de las cuatro películas con los personajes con que Hudson terminó su producción en Hollywood fueron concluidas en los Estudios de Nueva York, inclusive la película de la First Nacional, *El mundo perdido* (*The Lost World*). Lloyd Hughes, será el compañero de Colleen Moore en la película *La flor del desierto* (*The Desert Flower*), contratados por la First Nacional. La señorita Moore, ha terminado su trabajo en *Sally*; June Mathis está preparando su continuación. Anna Q. Nilsson y Ben Lyon han sido contratados para la película de Frank Lloyd Productions *Los vientos del azar* (*Winds of Chance*), para First Nacional. La señorita Nilsson y Lyon fueron coprotagonistas de la First Nacional en *La calle de un solo rumbo* (*One Way Street*), cuya fotografía fue recientemente terminada en Nueva York, por el director John Francis Dillon. *El destierro social* (*The Social Exile*) es el título para la nueva película con Corinne Griffith. Ha sido tomado del éxito teatral de Zoe Aikins, titulado *Declasee*, y será dirigida por Roberto Vignola. El trabajo de fotografía será terminado pronto y la Corinne Griffith Productions, Inc., tomará las medidas del caso para activar la fotografía de la película *El himno nacional* (*The National Anthem*); melodrama en el cual Laurette Taylor obtuvo un maravilloso éxito. *Jugando con las almas* (*Playing with Souls*), película que la nueva Thomas H. Ince Corporation fotografiará para la First Nacional. Jacqueline Logan, Mary Astor y Buster Collier toman parte en la película. La película *Seducción* (*Enticement*) muestra magníficas escenas en la nieve: las vistas de ensayo de la película de la The Thomas Ince Corporation, última producción para la First Nacional en Los Ángeles, han revelado recientemente el hecho de que contiene las más lindas instantáneas de efectos de nieve. Mary Astor, Ian Keith y otros artistas trabajaron en aquellos parajes. Clive Brook, actor inglés que la Thomas H. Ince Corporation ha traído a América. Brook desempeñó el papel del doctor Alan Monteagle en la película *Cristina del hambriento corazón* (*Christine of the Hungry Heart*). Su segundo

papel, fue el de Henry Wallis en *Seducción (Enticement)*. El tercer carácter es aquel de Matthew Dale, en *Jugando con las almas (Playing with Souls)*.

- 0082 “Hoy vuelve a exhibirse en El Palacio, *Secretos*, por Norma Talmadge”, luneta 70 cts., 23 de marzo de 1925, 1ª sección, p.6. La empresa del Cinema Palacio reanuda hoy las exhibiciones de *Secretos* la admirada producción de Norma Talmadge. La luneta sólo cuesta hoy en el salón de la avenida 5 de Mayo setenta centavos. Completan el programa de hoy en el Palacio las siguientes cintas: *Código social* por Viola Dana; *Las hijas del mar* por Bárbara Redford y Renée Adorée y la gustada parodia de *Robin Hood* titulada *Roba Thud*.
- 0083 “La Excélsior-Parker ofrece esta noche un hermoso recital”, 23 de marzo de 1925, 1ª sección, p. 6. Reproducción del programa a donde participan el recitador don Leobardo M. González, la contralto María de la Vega, el profesor violinista José Luis Hernández, el barítono don Jesús Mercado, el compositor Alfonso Esparza Oteo, la soprano ligero Armanda Chirot de Mercado, el director, Miguel Lerdo de Tejada.
- 0084 “Crónicas cinematográficas. *La tragedia de un nuevo rico*”, 23 de marzo de 1925, 1ª sección, p. 6. El protagonista de esta película Emilio Jannings ha interpretado el papel de Luis XV en *Madame Dubarry*, el de Enrique VIII en *Ana Bolena*, siendo una magnífica creación, nos ha presentado la casa Hollmann.
- 0085 “Prepara una exposición de sus obras la gran artista alemana Trude Neuhau”, 25 de marzo de 1925, 2ª sección, p. 3. Expondrá en el patio principal de la Escuela Nacional de Bellas Artes la joven pintora alemana Trude Neuhau. Buscadora de tipos y paisajes, ha logrado reunir más de cincuenta cuadros que hacen en total una obra fuerte y digna de estudio. A la inauguración concurrirá el señor secretario de Educación Pública, José

Manuel Puig Cassauranc, y el director de la academia, Alfredo Ramos Martínez.

- 0086 “La pléyade de grandes artistas en *Pies de arcilla*, la película que verá todo México en la Cuaresma”, 26 de marzo de 1925, 1ª sección, p. 6.  
 Los más grandes artistas de la Paramount han tomado parte en la ejecución de la bella producción *Pies de arcilla* del notable promotor de *Los diez mandamientos*. Cecil B. de Mille. Rod La Rocque, Vera Reynolds, el artista mexicano Ricardo Cortez, Julia Faye, Theodore Kosloff, Robert Edeson y Víctor Varconi son los principales héroes de la película que verá todo. Juntamente con *Pies de arcilla* será estrenada la cinta *El dinero de nadie*, interpretada por Wanda Rowley. Programa para ser estrenado en los principales cines de México Salón Rojo, San Juan de Letrán, Alcázar, Rialto, Lux, Parisiana, San Rafael, Rívoli, Royal, Majestic, Buen Tono y María Guerrero.
- 0087 “¡Prefiero la muerte!, gritaba un espectador al ver *Evite peligro*. Esta película se reprisa hoy en el cine Goya”, 26 de marzo de 1925, 1ª sección, p. 6.  
 Los gritos de risa y angustia que arranca esta formidable película dieron lugar a que un espectador gritara ¡prefiero la muerte! Tal es la impresión que le causara la intrépida actuación del coloso *Delgadillo*, Harold Lloyd.
- 0088 “Crónicas cinematográficas”. *Juguete del placer*, 26 de marzo de 1925, 1ª sección, p. 6.  
 Alabemos francamente y sin rodeos el trabajo excelente de Gloria Swanson en esta película, por su labor merisidísima, pues la cinta sería calificada entre lo más mediano que ha producido la Paramount.
- 0089 “Notas teatrales. Mañana debuta la compañía de Vives en el Olimpia. El primer concierto de Brailowsky. Varios estrenos”, 27 de marzo de 1925, 1ª sección, p. 12.  
 Hoy deberá llegar a Veracruz, procedente de La Habana, la compañía lírica española que dirige el maestro Amadeo Vives, la que

ha de debutar mañana en la noche en el teatro Olimpia, con la obra máxima —según las crónicas— del teatro lírico español contemporáneo: *Doña Francisquita*. El maestro Vives está aquí junto con el elenco de los artistas que forman la compañía y damos a continuación los nombres que lo integran: tiples Matilde Marín, Estela Montes, Pilar Arcos, Ana Ariño y Aurora Fernández, Amelia Doval; segundas tiples Amparo Navarro, Blanca Bozán, Pastora Montes, Victoria Lucas, Cristina Díaz, F. Hidalgo, M. Chalons y R. Galinier; primeros tenores Cayetano Peñalver y Jorge Ponce; tenor comprimario L. Badía; tenor cómico Antonio Palacios; barítono La Patayo; bajo C. Navarro Sola, entre otros actores; treinta coristas de ambos sexos y cuerpo de baile. Dirigirán la orquesta los maestros Francisco de Palos y Federico Ruiz. Hay expectación por el debut de esta compañía de zarzuela, bajo la dirección del compositor y maestro Amadeo Vives. Alexander Brailowsky, eminente pianista, dará mañana su primer concierto en el teatro Regis. Mañana se estrena en el Ideal uno de los más recientes y grandes éxitos en los teatros de España, la comedia *Después del amor*. Es este estreno quizás el último que nos ofrezca la compañía de Mercedes Navarro, ya que está para terminar su temporada en el Ideal. Anoche se estrenó en el Fábregas un vodevil vertido al castellano por Alberto Michel: *El perfume*. En el Principal se estrena mañana una revista también de Alberto Michel, que se titula *Bataclaneando*.

- 0090 “El artista Gustavo Silva sale hoy en gira. El notable fotógrafo va a exhibir su procedimiento de color en La Habana”, 29 de marzo de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Información sobre el viaje de nuestro compatriota a Cuba y a los Estados Unidos.
- 0091 “Mira Adorée, la hermosa artista del Ba-Ta-clán, después de casarse se va a convertir en una estrella de cine”, viernes 3 de abril de 1925, 2ª sección, p. 1.  
Mira Adorée, la blonda artista que más destaca en la bulliciosa compañía de revistas francesas de Mme. Rasimi, pone fin a su carrera artística con el conciso punto final del matrimonio. La

bella francesita conoció en Buenos Aires al señor Cecil Lacey, caballero argentino, hijo de padres ingleses y hermano del campeón de polo de la Argentina. Será testigo de la pactada unión de la gentil Mira Adorée, M. Randall. Partirán los desposados con destino a Los Ángeles donde Renée Adorée, la famosa estrella de cine, hermana de la espiritual Mira, radica desde hace tiempo. Pasada la luna de miel, la gentil artista de Ba-Ta-clán, se dedicará exclusivamente a filmar en la misma compañía donde su hermana ha tenido triunfos tan amplios como el de *La fanfarrona*, una de sus mejores creaciones en el arte mudo. El público va a echarla de menos, aún en estas pocas funciones que quedan por hacer en el teatro Esperanza Iris.

- 0092 “Crónicas cinematográficas. *El hermano mayor*”, martes 7 de abril de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Nos encontramos al frente de una película seria de gran enseñanza, cuya tesis consiste en proteger al huérfano, al pequeñuelo que sin amparo empieza a pisar la vida. Tom Moore es el que representa el personaje aludido. El que si llama la atención es el jovencito Mickey Bennett, que bien pronto, como siga así, ha de tener fama mundial.
- 0093 “Lo que le dijo la gentilísima Anna Pavlowa a Próspero Mirador”, jueves 9 de abril de 1925, 1ª sección, p. 3.  
Texto acompañado de una imagen de la artista coreográfica Anna Pavlowa. En plática con Próspero Mirados, señala la importancia del arte y del público mexicano, de su vestimenta; sobre la ciudad de México, su arte, sus calles, sus artistas como Adolfo Best Maugard, de Hispanoamérica, donde refleja su conocimiento amplio de México, de los Estados Unidos y de América Latina.
- 0094 “Crónicas cinematográficas. *Koenigsmark*”, viernes 10 de abril de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Huguettia Dufflos, la hermosa rubia de fama parisina, la artista mimada de la crítica y del público, elegante, escultural, con ojos de cielo y boca de hechicera, nos seduce y nos esclaviza, es el eterno femenino, hecho carne de marfil y con cabellos de

oro. Jacques Catelain, el gran actor de cine francés, el artista elegante, guapo y delicado. La película, puede decirse que ya ha triunfado y los comentarios en el público, y las admiraciones son unánimes. El París que se nos presenta sobre todo en sus dos escenas, un café en Montmartre y una exhibición de modelos en los salones de elegante modista, sorprende en extremo, al primero por la exactitud de los tipos bohemios, la segunda por la novedad en el desarrollo de todos los detalles.

0095 “Ricardo Cortez y la Rubens se casarán”, viernes 10 de abril de 1925, 1ª sección, p. 7.

Los artistas de cine, Alma Rubens y Ricardo Cortez, residentes ambos de Hollywood, contraerán matrimonio el mes de enero del año entrante, cuando ya puedan surtir todos sus efectos el reciente fallo de divorcio obtenido por Alma Rubens.

0096 “La compañía española de alta comedia María F. Ladrón de Guevara-Rafael Rivelles, que debutará mañana en el teatro Regis, con la obra titulada *Aires de fuera*”, viernes 10 de abril de 1925, 1ª sección, p. 8.

Se reproducen imágenes de María Fernanda Ladrón de Guevara, Rafael Rivelles y Fernando Porredón. Llega hasta nosotros esta compañía que dentro de pocas horas se habrá adueñado por completo de la voluntad y de la simpatía del público mexicano. Dicen los carteles que se trata de un grupo de artistas desconocidos en México. Pero los espectadores que los han visto actuar en los teatros de España saben que se trata, además, de artistas que gozan de un alto y bien ganado prestigio. María Ladrón de Guevara ha sido durante mucho tiempo la dama predilecta en las principales compañías españolas. Paso a paso, de triunfo en triunfo, ha llegado a ser una de las contadas primeras actrices que tienen derecho a serlo. Rafael Rivelles es el actor moderno, con capacidad suficiente para abordar las más difíciles empresas. Entre todos los actores de alta comedia con que cuenta el actual teatro español, es tal vez el de más sensibilidad y el de más amplia ejecutoria. Los demás artistas que completan el elenco, tienen también una personalidad definida y prestigiosa. Adelita Carbone, Fernando Porredón e Ignacio

Evans. La compañía Ladrón de Guevara-Rivelles nos dará a conocer obras completamente nuevas en México. Después de *Aires de fuera*, la obra inaugural, se estrenarán en el Regis *Cancionera* de los hermanos Álvarez Quintero; *El bandido de la sierra* de Fernández Ardavin y las producciones de más grande y reciente éxito en Madrid. La colonia española, que responde siempre a los requerimientos justos, tiene una nueva acasión de probar que no ha sido nunca ajena a los estímulos espirituales. La compañía Ladrón de Guevara-Rivelles es una excelente compañía española y no habrá seguramente ningún español que deje de hacerle toda la justicia que merece.

- 0097 “Se inicia llena de arte y entusiasmo la temporada teatral de la Pascua. Todos los centros de espectáculos se abren hoy presentando a notables artistas, entre los que predomina la incomparable Pavlowa”, sábado 11 de abril de 1925, 2ª sección, p. 1.
- Como en tiempos viejos, como en aquellos años de riqueza y paz en que el público de la capital tenía grande afición al teatro y su buen gusto no había tomado sendas torcidas ni padecido atrofias mortales, este Sábado de Gloria cobra viva animación la vida de la farándula. En aquellos tiempos era esperada esta fecha con alegría, porque significaba para el público la inauguración en todos los teatros de temporadas con augurio de éxito, al amparo y prestigio de empresas sólidas, tenazmente ocupadas y preocupadas por complacer el gusto refinado de los espectadores y temerosas de su fallo, expresando más de una vez con ruidosas protestas impotentes que hoy, desgraciadamente para el arte y desafortunadamente para la cultura, son verdaderamente insólitas. La decadencia en los espectáculos, la mediocridad en el gusto del público y el estancamiento de los artistas en casi todos los teatros, llegaron a matar por completo esa transición de vida, tan marcada en otros tiempos precisamente en esta fecha religiosa. A últimas llegaba el Sábado de Gloria como un fin de semana cualquiera y apenas sí se distinguía de las otras para la vida teatral, que las salas de espectáculos suspendían sus funciones el jueves y viernes santos. Pero este año, ¡cosa grata y alentadora! Ha renacido un poco de entusiasmo de aquellos buenos tiempos. Todos los teatros de



la ciudad abren hoy sus puertas con espectáculos nuevos, pues aún aquellos que conservan su género y costumbres, ofrecen títulos nuevos y otros nombres en los elencos de la nueva temporada. Todos los géneros tienen su representativo en nuestro teatro: ópera, ballet, comedia, zarzuela y revista, tienen asiento cada uno en cada teatro y el público podrá escoger entre ellos el que prefiera su afición. En el Iris se inaugura la temporada de ballet ruso de Anna Pavlowa. La dilecta artista rusa viene a hacer la última visita a México antes de regresar para siempre a Europa. El público de México recuerda con cariño y devoción el arte máximo de esta ligera danzarina, toda ritmo y estética, toda sutileza y elegancia, toda sentimiento y emoción que dejó en nuestros espíritus una imborrable huella y una ansia viva de volverla a ver. Trae en su bagaje los ballets que más gloria y triunfo le dieron ante los públicos de Londres, París y Nueva York, entre ellos el *Don Quijote* de que nos ha hablado con efusivo entusiasmo la crónica y la crítica de los principales diarios de esas ciudades. Y viene, además, rodeada de un espléndido conjunto numeroso, el mismo que la acompañó en tales triunfos, donde resalta Laurent Novikoff. Imágenes de Anna Pavlowa, Laurent Novikoff, Mimí Derba, Estela Montes, Celia Montalván, Celia Padilla, María Fernanda Ladrón de Guevara.

0098 “Notas teatrales. Inusitada animación en la temporada de Pascua en los teatros. Anna Pavlowa ovacionada en el Iris, la compañía de comedia en el Regis triunfó ampliamente, *Gloria in excelsis* en el Olimpia, *Colorines* en el Principal, un debut incompleto en el Ideal, el vodevil en el Fábregas”, domingo 12 de abril de 1925, 1ª sección, p. 9.

De Anna Pavlowa puede decirse que ha creado un nuevo escalofrío en el arte. Un numeroso público, no el que tenía hasta el final de su temporada, se dió cita anoche. Se describen las actuaciones y el despliegue del ballet de gitanería, cada una de las escenas, los vestuarios, y el gusto de los mexicanos. Con la muy labiosa y razonada comedia de Manuel Linares Rivas, *Aire de fuera*, hizo su presentación la compañía de comedia española Ladrón de Guevara-Rivelles, en el teatro Regis; que el actor Fernando Porredón al poner satisfacción en el

Eduardo, conquistó desde el primer momento la voluntad del auditorio. María Fernanda, actriz bella y elegante, con su voz es de un timbre amable y posee un temperamento delicado y sensible. Rivelles es un primer actor digno de ese tan asaltado puesto: su escena con Juan en el segundo acto y sobre todo la que tiene con Carlota y que pone fin a ese acto. La señora Ladrón de Guevara y el señor Ignacio Evans, dignos interlocutores de Rivelles en esas dos escenas pusieron arte y perfecta dicción. Adela Carboné en la Magdalena, y Cristina Ortega en la Blanquita. Siguió la representación del entremés de los Álvarez Quintero *El chiquillo*, dicho y hecho con devoción por María Fernanda y Rivelles. Recogiendo impresiones, por boca ajena sabemos que el himno de resurrección, *Gloria in excelsis* cantando anoche como número especial en el programa del Olimpia, donde reapareció la compañía de zarzuela del insigne maestro don Amadeo Vives, fue un éxito clamoroso que obligó a salir a escena al afamado compositor. El estreno de *Colorines* en el Principal, fue del gusto del respetable. A la pasada, vimos dos cuadros de esta revista de Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla y nos dimos cuenta de una bella presentación originalísima en decorados y vestuario. En el Ideal se inauguró la temporada sin primera actriz, propiamente dicho, ya que Aurorita Campuzano no tiene aún a nuestro sincero y llano entender tal categoría. Mimí Derba hará su reaparición a fines de la presente semana. La obra estrenada, *Mi tía Javiera*, de Antonio Paso, hizo reír al respetable y gustó francamente. El Fábregas reanudó su temporada.

- 0099 “Crónicas cinematográficas. Las últimas novedades. de cinelandia han alcanzado un éxito inusitado por la perfección de su manufactura artística. Enorme campamento construido durante la impresión de *Voluntad triunfante*”, domingo 12 de abril de 1925, 3ª sección, p. 7.
- Para la impresión de las colosales escenas de la película *Voluntad triunfante* (*North of 36*), de la Paramount, basada en la famosa novela del malogrado Emerson Hough, fue preciso construir un campamento. El director Irvin William construyó grandes tiendas de campaña, dos casas de madera con quince habita-

ciones cada una, dos grandes comedores, un laboratorio para desarrollar y revelar la película, un taller de talabartería, un taller de carpintería, una planta eléctrica para generar fluido para el alumbrado y para abastecerse de agua. Las principales intérpretes que intervinieron en la película fueron Ernest Torrence, Lois Wilson, quien intervino en la película *La caravana del oregón*, y otros. Ernest Lubitsch es uno de los directores más jóvenes de la pantalla y a quien se considera como uno de los grandes directores de la cinematografía europea: una de sus más recientes producciones es la intitulada *El paraíso prohibido*, de la Paramount, en la cual la bella y popular actriz Pola Negri desempeña el papel de protagonista. Lubitsch y Pola Negri lucharon juntos en los primeros años de su carrera artística, contra adversidades, desengaños e infortunios y juntos triunfaron en Europa y han triunfado en América, en donde el trabajo de los artistas es apreciado y recompensado en todo su valor. Rod La Rocque, Adolphe Menjou y Pauline Starke aparecen también en el reparto de *El paraíso prohibido*, al lado de la incomparable Pola Negri. Lubitsch firmó hace algún tiempo un contrato con la empresa Warner Brothers, quienes por especial convenio cedieron los servicios del eminente director a la Paramount para esta película. Se escribe también de Howard Greer, famoso creador de modas femeninas, de los trajes que Pola Negri luce en las películas *El paraíso prohibido*, *Flor de dolor*, *Sombras de paraíso*, *Al este de Suez* y *La bailarina española*; para Betty Compson en la película *New Lives for Old*, dirigida por Clarence G. Badger; para Agnes Ayres en la película *Divorcio preventivo*, dirigida por Paul Bern. La misma empresa cinematográfica, la Paramount, invita a los productores de películas francesas, con el fin de buscar las diferencias de criterio de producciones y de tipo de público norteamericano y francés, y sus respectivos gustos cinematográficos. Por último, se escribe que el actor inglés Clive Brook gana en popularidad en los Estados Unidos. Imagen del pintor español Usabal pintando una escena de la nueva cinta de la Fox, titulada *As No Man Has Loved*.

0100 “Bogumil Sykora prepara un magnífico concierto. El notable violonchelista checo fue discípulo del maestro Klengel. Ha

visitado casi todas las capitales europeas con éxito completo”, 15 de abril de 1925, 2ª sección, p. 3.

Información acerca de los lugares que ha visitado, como por ejemplo Rusia, Japón y en la Unión Americana, en donde ha presentado excelentes conciertos, y que aquí prepara el concierto que llevará a cabo en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

- 0101 “Llegaron a México dos estrellas del cinema. Son un primo de Navarro Samaniego y la encantadora Bonnie May. Hoy filmarán una escena de la próxima película del director Earle en plena avenida Madero, en la Casa de los Azulejos”, 18 de abril de 1925, 1ª sección, p. 3.

Además de la información a la que hace referencia el título y el subtítulo, el escrito informa que Ramón Navarro Samaniego se encuentra en México, y que su primo César Navarro Samaniego afirma que el apellido correcto de Ramón Navarro Samaniego es Navarro Samaniego, pero que, por su afán de triunfar en cine-landia Ramón alteró su nombre, a petición de la empresa Metro Goldwyn Mayer.

- 0102 “Una interesante exhibición de la notable pintora española Ángela Muñiz y Blanckarilt”, 19 de abril de 1925, 2ª sección, p. 3.

Junto con fotografías de la pintora española, se refieren a la exposición de más de cuarenta lienzos, en donde se observan los temas sobre la figura humana y sobre México.

- 0103 “Notas teatrales. Estreno de *El duquesito* en el teatro Arbeu”, 22 de abril de 1925, 1ª sección, p. 7”.

Las veladas en Arbeu, desde que la compañía Vives pasó sus bártulos al viejo coliseo de San Felipe, han cobrado una mayor animación. Así la noche de ayer que se hacía la primera representación en México de *El duquesito*, opereta del maestro Vives estrenada con éxito en Madrid por la compañía de José Juan Cadenas. Luis Pascual Frutos, autor del libro, llama a su obra *El duquesito*. Entre los actores participantes están, con los papeles principales las señoritas Amelia Doval y Navarro Sola.

- 0104 Antonio Maraini, “La obra artística y las producciones del escultor americano P. Manship”, 26 de abril de 1925, 3ª sección, p. 5. La escultura como, por otra parte, las demás artes representan en Norteamérica el producto de una importación europea y no fruto espontáneo de una tradición indígena. Con la falta completa de tal tradición, exceptuando México, cuando los más antiguos escultores americanos empezaron a modelar sus estatuas, se inspiraron en los tipos sugeridos por el Viejo Mundo. París se convirtió en la Atenas y la Meca de los escultores norteamericanos. Paul Manchip es el que representa, frente al realismo de sus inmediatos predecesores, la dirección idealista.
- 0105 “Notas teatrales. El beneficio del sábado en el Olimpia. Reestreno del vodevil en el Fábregas”, 29 de abril de 1925, 1ª sección, p. 7, cols. 4, 5.  
Los representantes de la compañía de zarzuela española del maestro Vives, que preparan una función en su honor y beneficio para la noche del próximo sábado en el teatro Olimpia. En dicha función se hace la estupenda partitura *Doña Francisquita*, que está considerada como la *chef-d’oeuvre* de este notable compositor. Otra información es que, después de suspendida la temporada de vodevil del Fábregas por unos días, en razón de una pasajera indisposición de María Álvarez de Burgos, el próximo sábado volverá a abrir, con el estreno de *La agencia de Himeneo*, en donde debutarán nuevos artistas, entre ellos, Carmen Pintado.
- 0106 “Figuras del teatro Regis”, 2 de mayo de 1925, 2ª sección, p. 7, cols. 3, 4.  
Adela Cachone, la deliciosa actriz y espiritual literata es, junto con Cristina Ortega, de las principales figuras en la compañía de comedia española y dos las damitas que actúan en el teatro Regis. La prensa metropolitana y muy especialmente nuestro crítico teatral, el señor Elizondo, se han ocupado ya de estas artistas, con la atención que todos ellos merecen. Ignacio Evans es también un actor que, desde su debut en el teatro Regis, viene como uno de los más notables actores españoles. Se integran sus fotografías.

0107 “Es una hermosa realidad artística la exposición de dibujantes nacionales. En el Palacio de Minería se exhibe la más bella colección de los ilustradores de periódicos, libros y revistas, como un exponente de alta cultura”, 3 de mayo de 1925, 1ª sección, p. 8.

Parece que el magno edificio de la Escuela Nacional de Minería está destinado para las más potentes manifestaciones de arte y de cultura. Los intelectuales de México no han olvidado la gallarda Feria del Libro, verdadera nota de aliento y de belleza que estimuló en forma noble la producción de obras y la presentación de las mismas. Ahora los dibujantes presentan bajo las severas arcadas coloniales del mismo Palacio una colección meritoria. Observar, por ejemplo, la gracia y la intención de los cartones de García Cabral, verdaderos paréntesis de belleza en medio de su labor diaria y obligada; están los grabados de madera de Fernández Ledesma que parecen arrancados a la dolorosa antología del arte popular; los carbones un poco académicos, pero llenos de verdad y de ternura que pinta Nicolás Puente; los encajes versallescos de Mariano Martínez, las caricaturas nerviosas y crueles de Fernández Urbina. En cada nota de color, en el más pequeño apunte, se nota la alegría de crear, el deseo de una contribución necesaria para que el arte nuestro, la fuerza de un impulso que deben vigorizar los encargados de dar al pueblo el pan de la belleza. El encanto de esta exposición está en el acto fraterno de iniciar un mercado de cuadros, tan alejado del mercantilismo grosero y tan importante para la sed espiritual. En medio del peregrino comentario humorístico, de la ilustración mínima para un artículo callejero, hay cosas que podrían figurar en cualquier salón de humoristas. Asombra el buen gusto de Vicente Mendiola Quezada para armonizar sus acuarelas con los fondos de papel fantasía. Encanta la levedad de la pluma de Bolaños Cacho que parece un mimador de mayúsculas y un benedictino iluminador de estampas. *El ballet* de Mariano Martínez parece una acuarela recordando las aguafuertes de Roberto Montenegro que tienen la distinción de una gran obra; Fernando Leal, espíritu solitario y meditativo, ha encontrado una veta única en los asuntos de mitología azteca y presenta un proyecto para decoración mural que interesa por

su sobriedad, su fuerza y su asunto. Ojalá y se desarrolle este boceto original y moderno en el que puso el artista toda su fe y toda su juventud. Entre los ilustradores de novelas y cuentos, figuran en primer término el incansable Islas Allende, el conciso Rafael Medina de la Vega, Mariano Martínez, los hermanos Pruneda. Salvador presenta una caricatura del general Obregón en cuatro líneas que revelan su maestría y su ingenio. Alvaro Pruneda presenta 18 trabajos y varias historietas cómicas que han llamado poderosamente la atención. Y hasta los ayudantes modestos que lo mismo sacan punta a un lápiz que llevan recado telefónico al maestro, han llevado a la exposición su ingenuo contingente. Caballero expone algunas copias a pluma con derroche de técnica. Conejo pone a sus iglesias notas de buen humor y hasta Ignacio Rosa P. revela que ha heredado las cualidades y excelencia de su padre que desde el ocaso de su vida guía por el camino del arte a sus pequeños. Yo lamento no tener espacio para hablar de este despertar urgente, de esta lucha que se inicia en pro del arte nacional. En mi memoria revolotean los nombres de Alfonso Garduño y Carrillo y Gariel. Ojalá y cumpla el señor ministro de Educación Pública su encomiable promesa de abrir una casa para exposiciones periódicas y que pronto veamos cristalizado el afán del Sindicato Nacional de Dibujantes en cuyas manos está una de las más fuertes corrientes de belleza y amor.

0108 Jean Malevich, "Estudio de estética contemporánea", 3 de mayo de 1925, 3ª sección, p. 6.

Se escribe sobre las matemáticas, el racionalismo y la abstracción, para iniciar su exposición sobre el arte contemporáneo. Señalan que es evidente la evolución de las artes hacia un racionalismo más elevado a medida que la realidad se organiza, las empuja desde ahora a desprenderse de las viejas fórmulas subjetivas porque lo racional es esencialmente objetivo. Lo evidente es el desarrollo de los deportes y del maquinismo; estos tienden a modelar a un ser humano dueño de todas sus facultades por una fuerte disciplina que trata las pasiones estrechas del individuo en provecho de la voluntad lúcida. El horizonte estético cambia de carácter. Ya no hay más oposición absoluta entre lo

humano y el mundo físico, éste está penetrado de humanidad y de una voluntad ordenadora en todos sus aspectos. El arte nace de este doble equilibrio. Esta nueva emoción estética que aun muchos conocen es la misma que nos embarga delante de una hermosa máquina moderna. Los grandes ingenieros son los primeros artistas de nuestro tiempo y sus obras son las primeras manifestaciones del arte futuro. Delante de estas creaciones, la emoción no tiene límites, la materia domada, esclava, sujeta a las exigencias de una matemática complicada. Ningún detalle inútil, ningún ornamento; la desnudez de una voluntad implacable, la idea realizada y viva de esta fuerza concreta. Lo abstracto y lo concreto confundidos en una misma y admirable finalidad. Como en toda obra de arte los menores elementos están ordenados con relación al conjunto y el todo impone su vida y su forma al detalle. La fuerza humana imponiendo su dirección a las fuerzas cósmicas y las fuerzas naturales, en su docilidad impecable tomando el aspecto de fuerzas humanas. Esta simplicidad de líneas, esta seguridad en el cálculo de la resistencia, esta emoción de una espiritualidad que se manifiesta con gracia entre los elementos contrarios, ¿no dan acaso la impresión de que algo que estaba encadenado ha roto sus trabas? Impresión y emoción ya conocidas delante de las bellas realizaciones del arte griego y que mañana se multiplicarán cuando veamos realizadas las concepciones de los artistas que han comprendido el sentido de su época, las tendencias de la actividad humana en nuestro tiempo imponen otras conclusiones no menos importantes. Con la misma fuerza con que crece el poder del hombre sobre las cosas, con que el mundo se intelectualiza y el racionalismo penetra los pensamientos y los actos, las barreras que separan las sensibilidades individuales se abren o caen. Los matices particulares, las diferencias de vestidos y aun de costumbres de uno a otro país o región, se atenúan o pierden su importancia o interés artístico. El esfuerzo colectivo hacia el bienestar y la belleza se transforma en una realidad fecunda. El arte como la visión humana está libertado, ya no tiene fronteras, es el lazo y el lugar de los pensamientos, traducido al fin no tal o cual concepción mezquina de un grupo humano, sino las aspiraciones más elevadas del hombre esen-



cial. Nacido del acordamiento de la razón bajo todos los climas y latitudes, debe expresar y hacer vivir la sublime fraternidad universal. Arte de razón, en consecuencia, arte arquitectural, ¿Y no vemos acaso predominar la tendencia arquitectural en todas las manifestaciones artísticas de nuestro tiempo? Ciertos extravíos del cubismo ¿no han nacido de una voluntad arquitectural dominada, apasionada por la preocupación de la mecánica? Además, la orientación de la vida en el sentido colectivo, la subordinación impuesta por las condiciones económicas del individuo al grupo, subordinación que debe, en resumidas cuentas, finalizar en el desarrollo pleno de las tendencias individuales pero disciplinadas y no dispersadas anárquicamente, al volver caducas las antiguas construcciones, imponen de urgencia la necesidad de una nueva arquitectura de conjunto. Ésta estará en armonía con la nueva organización económica y creará el marco indispensable para su desarrollo. Esto es lo que los jóvenes arquitectos comprenden admirablemente proclamando la necesidad cercana de construir las ciudades como antaño se construían las casas. La arquitectura de mañana será un arte si los arquitectos comprenden y saben expresar el alma de su tiempo, alma tendida bajo la necesidad de duras disciplinas; alma sana y elevada que busca en él las sublimes perfecciones para quien la belleza está en la simplicidad, en la adaptación del objeto a su finalidad y en la armonía de los conjuntos imponentes. Así, las obras con sus líneas puras y netas tendrá la simplicidad de las hermosas máquinas. Expresarán por su amplitud de las conquistas la victoria alimentada del espíritu sobre la materia, de lo colectivo sobre lo individual. Darían a los cuerpos luz y salud y contribuirán por su confort a la calma y al reposo. Luz y espacio, la casa será sana y ventilada como debe convenir a hombres para quienes el cuerpo es el más noble de los instrumentos y que aman sus bellas formas a causa de las voluntades que traducen. Se utilizarán los descubrimientos recientes que permiten simplificaciones considerables en la construcción y la misma naturaleza de los materiales impondrá formas que expresarán mejor y más fácilmente que las antiguas la plasticidad de la materia bajo la voluntad del hombre para los fines humanos. Las ciudades serán netas y

desnudas, deslumbradoras y severas. Serán el equivalente plástico de lo que es la mecánica en la vida industrial. Los menores detalles habrán sido impuestos por consideraciones urgentes. Nada de ornamentación sería para los hombres habituados a la sobriedad de las nuevas y poderosas armonías, lo que el collar de cuentas de un salvaje en el cuello de un hombre de mundo; lo que un gesto vano sería a los ojos del hombre habituado al gesto preciso, flexible y seguro.

- 0109 “La película sensacional de 1925. *El fantasma de la ópera*, maravillosa producción que emocionará a todos los públicos”, 5 de mayo de 1925, 1ª sección, p. 7.

Los más grandes críticos cinematográficos de los Estados Unidos y Europa se ha referido ya *El fantasma de la ópera*, última y superada producción como la mejor película presentada este año desde todos los puntos de vista. Veremos una verdadera creación de belleza, arte y lujo que solamente puede ofrecer. Lon Chaney, el actor admirable que hizo de *El jorobado de Nuestra Señora de París*, la película más notable que se exhibió en esta capital durante el año pasado, hace en esta nueva maravilla de arte mudo una interpretación verdaderamente estupenda al transformarse en un horrible fantasma que hace estremecer al público y que en él confirman el calificativo del hombre de las mil caras, como ya se le ha llamado en otras ocasiones. Mary Philbin, la dulce y encantadora actriz que tan merecida fama tiene. El baile de máscaras y los detalles arquitectónicos son aspectos sobresalientes en esta película que será distribuida en México por Universal Pictures Corporation, situada en la calle de Uruguay 49.

- 0110 “Notas teatrales. Hoy es el homenaje al maestro Vives en el Arbeu. Un cuadro yanqui de revistas Ba-Ta-Clán, 5 de mayo de 1925, 1ª sección, p. 8.

Considerada la zarzuela *Doña Francisquita*, como la mejor obra del talentoso compositor español, ha sido la elegida para llevar a cabo un homenaje justo y merecido. Es el maestro Vives representante del teatro español contemporáneo; su obra es popular en España y América. Lo acompañarán, entre otros actores,

Manolita Rodríguez, La Goyita, quien cantará sus canciones andaluzas. Otra noticia es que acaba de llegar a México Miss Jewel Pathe, árbitro en modas femeninas, propietaria y directora de las producciones conocidas con el nombre de Jewel Pathe Productions, y a ella deben muchas *girls* sus ascensos en los estudios cinematográficos de Hollywood.

0111 “Esperanza Iris se retira del teatro el 24 de junio próximo. Esa noche en su propio coliseo pondrá fin a su gloriosa carrera. No quiere aplausos; prefiere la vida del hogar en su patria, cuando todavía se le aclama”, 7 de mayo de 1925, 1ª sección, p. 9.

Si un vidente hubiera predicho que el año de 1925 sería de indelebles recuerdos para el arte nacional, habría acertado con aplastante exactitud, ya que en él se registrarán dos efemérides singulares: la repentina retirada de los dos únicos artistas internacionales con que contamos: Rodolfo Gaona y Esperanza Iris; cuando todavía el aplauso del público suena como una música triunfal, aunque se sobrepone a los halagos: “Me voy ahora en el pleno dominio de mis facultades, para que conserven un grato recuerdo”. Desde luego la fortaleza física que se requiere para haber logrado permanecer en el tablado durante treinta años, entre otros aspectos.

0112 “Hoy todo México acudirá a los cines de los circuitos unidos para admirar a Ramón Novarro en *El árabe*”, 23 de mayo de 1925, 1ª sección, p. 7.

Dos noticias sobre el actor mexicano Ramón Novarro. La primera con título “Hoy todo México acudirá a los cines del Circuito de Exhibidores Unidos para admirar a Ramón Novarro en *El árabe*”, lo más grandioso que ha logrado Rex Ingram siendo muy superior a *Los cuatro jinetes* y *Scaramouche*. El acontecimiento que se celebra hoy en los diez y ocho cines que forman el Circuito Unido, es digno de festejar por todo patriota que ve en el arte de Ramón Novarro un grito de ¡Viva México! La segunda noticia tiene como título “Ramón Novarro en las trincheras de Marruecos, demostró el valor de los mexicanos. Hoy debe usted ver en los cines Alcázar, Parisiana, Lux, Royal y Majestic, el mayor triunfo de Ramón Novarro en *El árabe*”. El público capi-

talino acudirá a admirar a Ramón Novarro, la estrella principal de *El árabe* y a la hermosa americana Alice Terry únicamente en los populares cines de Granat Hermanos.

- 0113 Julio Jiménez Rueda, “Literatura pornográfica”, 24 de mayo de 1925, 1ª sección, p. 5.
- Abrió el Theatre Magazine, número jubileo, brillante presentación. La efigie de los actores y actrices que han brillado en Nueva York, como estrellas de primera, segunda o tercera categoría de veinticinco años a la fecha. Miss Judith Anderson, en el papel de Dolores, en *The Sensous, Pationate, Mexican Singing Girl*, estrenada en uno de los teatros de Broadway con el nombre de *The dove, La paloma*. Decididamente el cine y el teatro americano están dispuestos a crearnos una fisonomía especialísima. Páginas adelante tropezamos con Mr. Holbrook Blinn, el que triunfó con *El hombre malo* en los escenarios neoyorquinos y que ahora hace un Don José, rico petrolero que el lápiz de Miguel Covarrubias ha sabido estilizar a maravilla. A este señor lo hemos encontrado en alguna parte ¿En Tuxpan? ¿En Veracruz? Velasco lo pinta en la frontera. Gran actor debe ser Mr. Holbrook Blinn y admirable caricaturista el que lo plantó en el papel. El grabado tiene su leyenda al pie: “The scarlet woman in the Theatre”. En la página siguiente un hombre de mediana edad y un joven radical discuten sobre el papel del censor en el teatro. El que hace hablar a los personajes se llama Lawrence Lagner en el diálogo *The Obscene Theatre*. En algunas de sus páginas dialogan Jorge Bernard Shaw y su biógrafo, Archibaldo Henderson. Diálogo moderno, lleno de vivacidad, de interés, de ingenio, es el que sostienen los interlocutores, y llegan al punto capital, que ya se anuncia en el título del coloquio: Literatura y erotismo. “La literatura moderna parece encaminarse definitivamente hacia el mal —dice Henderson— las novelas más indignantes llenas de la más grosera lascivia y la sensualidad más sombría se encuentran en todas las librerías y vuestras hijas inocentes suelen comprarlas sin sospechar nada... Muchos de esos libros son ensalzados hasta las nubes, se venden enormemente y se ponderan como obras geniales.” Para Bernard Shaw la literatura pornográfica ejerce menos influjo desmoralizador

que la romántica. Henderson cree, sin embargo, que ya apunta una reacción contra la literatura pornográfica en el mundo. Se anotan títulos y autores de libros prohibidos y embargados. Últimamente se ha hablado mucho de la decadencia lamentable de nuestro teatro, de la pornografía que inunda los escenarios, del descaro de que hacen gala las tiples.

0114 “Notas teatrales. Murió Ernesto Vilches, Percy Costa en la Sala Wagner. Hoy reaparece María F. L. de Guevara en el Regis”, 27 de mayo de 1925, 1ª sección, p. 7.

Tres noticias sobre tres artistas. Ernesto Vilches, Percy Costa y María Fernández Ladrón de Guevara. De la primera se anota que un diario de Caracas, *El Universal*, tras la oración funeraria consagra al notabilísimo actor, tan querido de nuestro público Ernesto Vilches. No dice esa nota dónde ni cuándo murió el insigne creador. Nada nos ha dicho el cable de ese lamentable suceso. Reproducimos aquí parte del artículo citado sin querer que da por hecho tan sensible fallecimiento. “Cayó inesperadamente el telón fatal sobre aquella vida que no hace dos meses, cuando lo vimos en Caracas, parecía no estar ni con mucho en su último acto. No era el eterno Don Juan sino en la escena. En el otro tinglado aleve, cuando fingía gozar con gozo de salamandra ebria de luz, la muerte con una sonrisa trágica lo asechaba tras el telón siniestro en que se oculta siempre y le decía como riendo con sus dientes pelados.” Muere este artista en plena juventud y en plena gloria. Su arte admirable no era todavía —vino delicado y sutil— para ser catado y gustado de una vez por los labios gruesos e insensibles de las multitudes. Conocido y apreciadísimo por los públicos hispanoamericanos consecuentes con los maestros que tuvieron con autores explosivos y retumbantes como el famoso don José Echegaray y con actores como don Antonio Vico. Vilches llegaba en el drama serio hasta encarnar maravillosamente al profesor alemán de *Mi pobre muñeca*. Y allí ya no era el travieso muchacho de *La tía de Carlos*. La segunda noticia es que el eminente bajo cantante Percy Costa dará un concierto en la Sala Wagner. La tercera es sobre el restablecimiento de salud de la alabada actriz María Fernández Ladrón de Guevara y que reaparece esta noche en

su teatro, es decir, en el Regis, con las obras *La propia estimación* y *Mala ley*.

- 0115 “Indicador cinematográfico. Películas que puede y debe ver hoy”, 29 de mayo de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Se escribe sobre las películas *La única mujer* y *La tragedia de los Habsburgo*. De la primera se escribe que Norma Talmadge es la estrella. En este caso su resurrección ha sido doble, pues su aparición en la *reprise* de *Secretos* le ha granjeado un recibimiento estruendoso en varias de las pantallas de México. La película que de ella se estrena, la ha dirigido con su acierto acostumbrado Sidney Olcott, cuyo anterior trabajo, *El Nueva York de antaño*, mereció el aplauso de la crítica. *La única mujer* es un fotograma de fuerza en el que coopera, al lado de Norma, el celebrado primer actor Eugenio O’Brien. De *La tragedia de los Habsburgo*, se escribe que hay que recomendar muy especialmente el estreno de esta cinta, pues reproduce con sin igual maestría puntos capitales. Es positivamente una obra grandiosa, y el trabajo que María Korda realiza es insuperable.
- 0116 “Crónicas cinematográficas, *Sandra*”, 29 de mayo de 1925, 1ª sección, p. 7.  
*Sandra* es la mujer voluble, amante del lujo, del placer, de los amores aventureros; Robinada es la mujer digna de ser esposa, que considera y quiere al esposo y que prefiere ante todo los gozos tranquilos del hogar; es un modelo de película de visualidad, de lujo, de fastuosos escenarios. De todas suertes, es una película admirable de tecnicismo y bella por estar interpretada, en primer término por Bárbara La Marr.
- 0117 “Crónicas cinematográficas. *La tragedia de los Habsburgo*”, 30 de mayo de 1925, 1ª sección, p. 7.  
El drama camina con desarrollo artístico en grado sumo. La figura ideal de María Vetsera es un acierto más de la notable artista María Korda; vive el personaje, lo alienta, es verdaderamente una mujer por cuyas venas corre unida la sangre de un húngaro y de una griega.

- 0118 Elizondo, “Notas teatrales. Anoche cerró sus puertas el Fábregas. Los estrenos del sábado”, lunes 1º de junio 1925, 1ª sección, p. 3.

Un nuevo caso de muerte por anemia se ha dado en los teatros de la capital. La compañía del Fábregas dio por terminada su temporada anoche, lo que venía esperándose de un momento a otro dada la crisis del público que ahí se sentía. Esta clausura es el enésimo caso de vida efímera de un espectáculo en nuestros teatros. El sistema de sindicatos ha modificado seriamente los presupuestos en el teatro, y si antes podía intentarse un negocio con sólo abrir la taquilla y esperar la buena voluntad del público, hoy es absolutamente imposible salir avante en esas empresas. Lo saben todos y especialmente los artistas y no obstante cada día vemos que aparecen aquí y allá cooperativas y más cooperativas que todavía suspiran por el empresario dando al traste con su negocio en unos cuantos días. Y, desgraciadamente en México, son contadísimos los elementos que pueden significar una verdadera atracción para el público y raros los espectáculos de solidez artística. Penoso el caso del Fábregas. El fin de temporada del Fábregas aconteció con el estreno de una disca comedia en tres actos de Joaquín Abati y Jorge de Lucio, titulada *El inmortal genovés*, que a pesar de los programas que nos la anunciaban como la obra de más éxito de este año en España, sólo sirvió de merecido cerrojo a la actuación de la Compañía Artistas Unidos. En el Ideal se estrenó una comedia de Muñoz Seca que se titula *La buena suerte*.

- 0119 “Indicador cinematográfico. Películas que puede y debe ver hoy”, lunes 1º de junio de 1925, 1ª sección, p. 6.

Un gran éxito ha tenido esta sección de información cinematográfica por ser una positiva guía para normar el criterio del público con respecto a los estrenos que se presentan en los cines de la capital. Las películas que se comentan son: *La tragedia de los Habsburgo*, en la que María Korda realiza su interpretación y se exhibe en el Salón Rojo; *La única mujer*, con Norma Talmadge, la estrella favorita del público, y su reaparición en el *reprise* de *Secretos*, con cooperación de Eugenio O’Brien, con acierto de costumbres de Sidney Olcott, cuyo anterior trabajo,

*El Nueva York de antaño*, mereció el aplauso de la crítica; *Hijo mío*, interpretada por Ben Alexander e Irene Rich, y *La venganza de un huérfano*, con Hoot Gibson que pasarán únicamente en el cine Odeón.

- 0120 “El suntuoso templo del arte mudo, el cine Isabel será inaugurado en los primeros días del presente mes”, lunes 1º de junio 1925, 1ª sección, p. 6.  
Local de la segunda calle de Santa María la Redonda que ha quedado enclavado en una de las más transitadas avenidas de nuestra ciudad. El cine Isabel será sin duda el mejor de la República, pues nunca como ahora se han reunido el mayor número de comodidades, ni tampoco había sido decorado cine alguno con tanto lujo, ni con el buen gusto desplegado. El arco luminoso de la pantalla será una sorpresa para el público, puesto que hasta ahora, ninguna empresa se había preocupado por tan interesante detalle.
- 0121 “Crónicas cinematográficas. *La única mujer*”, lunes 1º de junio 1925, 1ª sección, p. 6.  
Norma Talmadge es la artista finísima como pocas que siente el personaje con arte tan sobrio, tan discreto, tan preciso, que encanta a cuantos la vemos en sus ya innumerables producciones cinematográficas. Muy bien Eugenio O’Brien, que comprende perfectamente el personaje y coadyuva lo mismo que los otros intérpretes a que la película citada sea una de las más hermosas que hemos visto en México en lo que va del año.
- 0122 “El cine Odeón lanza un reto a sus competidores desafiándolos a que presenten algo siquiera comparable a sus formidables estrenos de hoy, luneta 30 cts.”, lunes 1º de junio 1925, 1ª sección, p. 6.  
El cine Odeón lanza desde hoy un reto a sus competidores desafiándolos a que presenten un solo estreno que pueda siquiera compararse a sus dos formidables estrenos de hoy, *Hijo mío*, película interpretada por las estrellas famosas Ben Alexander e Irene Rich y, el otro estreno, *La venganza de un huérfano*, interpretado por el audaz e intrépido actor Hoot Gibson.



- 0123 “Complot para plagiar a tres estrellas de cine y a un nieto de Donehy. Mary Pickford, Pola Negri y Buster Keaton eran las presuntas víctimas de los secuestradores. Tres plagiarios detenidos. La policía de Los Ángeles, obrando con mucha cautela, logró descubrir la bien urdida trama del complot, haciéndolo abortar a tiempo”, lunes 1º de junio de 1925, 1ª sección, p. 1 y 3.  
De nuestra oficina en *The New York Times*, Nueva York, mayo 31, un mensaje especial de Los Ángeles para el periódico *The Times*, da cuenta de haberse descubierto un complot para secuestrar a la estrella cinematográfica Mary Pickford, esposa del famoso artista Douglas Fairbanks, al que debía seguir el secuestro de un nieto del magnate petrolero Edward L. Doheny. Mary Pickford, iba a ser la primera víctima, para en seguida exigir cien mil dólares de rescate. El nieto del magnate petrolero Edward L. Doheny iba ser plagiado al día siguiente del secuestro de Mary Pickford, entonces concentrarían sus esfuerzos para hacer desaparecer a Buster Keaton y a Pola Negri. La banda debía visitar el estudio de Pickford-Fairbanks para conocer el terreno. Mary Pickford fue prevenida y siguió dedicada a sus labores rutinarias.
- 0124 “Notas teatrales. No ha muerto Ernesto Vilches. Homenaje a un pintor español”, miércoles 3 de junio de 1925, 1ª sección, p. 4. En el mismo diario en que leímos la noticia de la muerte del notable actor Ernesto Vilches, *El Universal*, de Caracas, hemos tenido el gusto de leer ahora la confesión paladina de que fue inexacta aquella información. Ya vemos que fue afortunadamente inexacta y que sólo ha servido para refrescar un poco el buen recuerdo que dejó entre nosotros la actuación, alabada unánimemente, del excelente actor español, y para darle a él la seguridad de que se le quiere y admira con sinceridad. El próximo domingo se realizará en el teatro Esperanza Iris, una función extraordinaria en honor del ilustre pintor español don Manuel Fernández Peña. En el programa figuran los artistas Fernanda Ladrón de Guevara, Mimí Derba, Celia Montalván, Adela Carbone, Aurorita Campuzano, Manolita Rubiales *La Goyita*, Carmen Galé, Gloria Torrea, Rafael Rivelles, Fernando Porredón, Ignacio Evans, Leopoldo Ortín.

- 0125 “Indicador cinematográfico. Películas que puede y debe ver hoy. *La tragedia de los Habsburgo*”, miércoles 3 de junio de 1925, 1ª sección, p. 6.  
*La tragedia de los Habsburgo* sigue en cartel debido a la aceptación unánime que ha tenido entre el público desde su estreno y a su calidad excepcional como filme de primera categoría. Su interpretación es de primera, distinguiéndose en el papel de Baronesa Vetsera la simpática y excelsa actriz María Korda. Hoy pasará exclusivamente en el Salón Rojo.
- 0126 “El cine Odeón presenta hoy un formidable programa que lo coloca una vez más a la cabeza de sus competidores”, miércoles 3 de junio de 1925, 1ª sección, p. 6.  
 Hoy en función popular, cobrando solamente 20 centavos luneta, presenta un sugestivo e incomparable programa: *La virgen roja* interpretada por la bellísima Priscilla Dean. *El último varón sobre la tierra*, en la que aparecen miles de mujeres y un solo hombre, con las modas de 1850. *Cómo educar a una esposa* completa el programa de hoy y está interpretada por Marie Prevost y Monte Blue. En vista del éxito sin precedente obtenido, se repisa la maravilla del sentimentalismo, *Hijo mío*, por Ben Alexander e Irene Rich, y, junto con esta película se exhibirá *La venganza de un huérfano* por el intrépido actor Hoot Gibson, y que tanto ha gustado. Igualmente pasará este día el filme del mago del cine, Cecil B. de Mille, que se llama *Pies de arcilla*. Función popular, a 20 centavos luneta, presenta *Secretos*, por Norma Talmadge y *Compañeros de clase*, por Richard Barthelmess.
- 0127 “Tuvo brillantísimo éxito nuestro concierto último. La audición dedicada a los clubes rotarios de la República por la estación C.Y.X. fue una verdadera nota de arte nacional, selecto y bello”, miércoles 3 de junio de 1925, 2ª sección, p. 3.  
 Triunfo para la potente estación difusora Excelsior-Parker. La gentil señorita Esperanza González tocó un estudio de concierto de Manuel M. Ponce. El tenor ligero Samuel Pedroza, a quien acompañó en el piano el maestro Miguel Lerdo de Tejada. La señora profesora Carlota Lerdo de Tejada, viuda de Treviño, tuvo la gentileza de colaborar. La presentación del itinerante

Tata Nacho fue el número central de esta manifestación de arte, con sus canciones que rebozan pasión y sentimiento y sintetizan la última labor de este músico que se hizo popular en toda la nación. Fernández Esperón demostró en el concierto de radio su inspiración como compositor de cosas típicas. El tenor Pedroza contribuyó a este nuevo éxito de Tata, cantando con amor *Chinita mía* y *Otra vez*. La velada finalizó con el número de canto de la señorita Matilde Ladrón de Guevara, quien a su regreso de Europa trae la cosecha de sabias enseñanzas.

0128 “Indicador cinematográfico. Películas que puede y debe ver hoy,” jueves 4 de junio de 1925, 1ª sección, p. 5.

Toda la semana se ha visto concurridísimo el Salón Rojo debido a la presentación de *La tragedia de los Habsburgo*, esta soberbia película de espectáculo histórico. *La única mujer* sigue en cartel de la eximia Norma Talmadge, que ha venido también causando una impresión muy grata entre la concurrencia. Hoy pasará en el Imperial Cinema *Hijo mío*, una joya de entre las películas selectas y está interpretada por Ben Alexander e Irene Rich. Hoy en el cine Odeón *La venganza de un huérfano*, interpretada por el intrépido actor Hoot Gibson.

0129 “Crónicas cinematográficas. *La hembra*”, jueves 4 de junio de 1925, 1ª sección, p. 5.

Betty Compson saca partido de la fábula, *La hembra*. En *La diosa verde* se ve a la India con sus misterios y sus crueldades y ha sido motivo de novelas, leyendas, cuentos y argumentos para películas como esta, en la que debe admirarse la actuación de George Arliza. La fábula está bien llevada, con la labor de Alice Joyce. La película *No dudes de tu marido* entretiene, hace reír a veces, y Viola Dana está como siempre. En *Corazones alegres*, Mary Alden luce su talento. Se exhibirá *La venganza de un huérfano*, por el intrepido Hott Gibson; *Pies de arcilla*, cinta de Gibson y Cecil B. de Mille, por Betty Compson; *Secretos* por Norma Talmadge, y *Compañeros de clase*, por Richard Barthelmess.

- 0130 “Notas teatrales. El beneficio de *La Goyita*, en el Principal. María Conesa triunfa en La Habana. La última temporada de Esperanza Iris”, jueves 4 de junio de 1925, 1ª sección, p. 10.  
Función de beneficio y despedida de Manolita Rubiales, *La Goyita*, guapa andaluza que vino a México con la compañía de Casimiro Ortas. Un cable llegado de La Habana nos comunica que María Conesa ha debutado en el Teatro de la Comedia de la capital cubana, interpretando *Mamá es así*, obra que aquí nos dio a conocer Mimí Derba. Estamos en vísperas de un acontecimiento teatral: la despedida de Esperanza Iris, que ha decidido poner término a su carrera de triunfo con una breve temporada de opereta en la cual llevará a escena las obras que más aplausos le valieron, donde los pretéritos tiempos de *La viuda alegre* hasta la fragante *Frasquita* y el opulento *Benamor*. Realmente, Esperanza Iris, desde sus pininos en la Compañía Infantil de Austri y Palacios, allá por los años de 1896 a 1897, hasta su glorificación como emperatriz de la opereta en La Habana y su abdicación sensatísima de hoy, ha cabalgado en el corcel del éxito. Por todo ello, el adiós de la Iris significa un acontecimiento en la vida teatral y un imitable ejemplo de sensatez. Pero no es este sol el que merece alabanza y enaltecimiento.
- 0131 “Hoy función extra popular en los cines Alcázar, Lux, Parisiana, Royal y Majestic”, viernes 5 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7, col. 4.  
La empresa Granat Hermanos ha dispuesto para el día de hoy una función extrapopular en los cines de su propiedad, Alcázar, Lux, Parisiana, Royal, y Majestic. El programa del día de hoy es con *Manos vacías*, producción Paramount; *La eterna esfinge*, de Warner Brothers, y éxito magnífico para Irene Rich y Ricardo Cortez; *Sandra*, el triunfo mayúsculo de la egregia Bárbara La Marr, con quien comparte el éxito el aplaudido galán joven que acaba de residir en México, Bert Lytell. *Compañeros de clase*, por Richard Barthelmess y, por último, se proyectará *Sherlock Holmes*, la divertida creación de Buster Keaton que tanto alboroto ha producido desde el día de su estreno. Para mañana sábado habrá en estos cines varios estrenos entre los que destacan *La bella modelo*; *El niño huracán* por Hoot Gibson, y *En el palacio*

*del rey*, sensacional cinta de espectáculo por Edmund Lowe, Blanche Sweet.

- 0132 “Éstos son los mejores estrenos que se presentan mañana en México. Como siempre corresponden a los cines del Circuito Unido”, viernes 5 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7, col. 4.  
Las mejores tres superproducciones que han llegado a México se estrenan mañana sábado en los cines del Circuito Exhibidores Unidos. Las producciones son las siguientes: *En el palacio del Rey*, un fotograma de gran espectáculo y belleza en la época del reinado de Felipe II, en donde en majestuoso desfile, pasan por la pantalla: héroes, vagabundos, aventureros, cortesanas, etc.; toman parte Blanche Sweet, Pauline Starke y Hobart Bosworth. *La bella modelo* es producción de las mil y una emociones, un asunto de la vida real, drama que revela fantásticos secretos; su elenco: Claire Windsor, Mac Busch, Lew Cody y Edmund Lowe. *El niño huracán* es una película de sobresalto, con la actuación de Hoot Gibson.
- 0133 “Todo México está desfilando por el cine Odeón ante sus programas únicos, incomparables y magníficos. Hoy función popular a 20 cts. luneta”, viernes 5 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
La empresa del cine Odeón es quien exhibe las mejores películas. Esto ha dado margen a que noventa por ciento de las familias y público en general que asisten a los cines, están desfilando todos los días por el lujoso, amplio, cómodo y bien ventilado salón del cine. Hoy se presenta un programa en función popular como *Secretos*, por Norma Talmadge. *Compañeros de clase*, por el gran actor, superior a Ramón Novarro, Richard Barthelmess. Completa este selecto programa *La virgen roja*, de la encantadora Priscilla Dean. Otros estrenos son: *Amor argentino*, tomada de la novela del gran escritor Vicente Blasco Ibáñez e interpretada por Bebe Daniels y Ricardo Cortez. *Cambiando esposos*, por Leatrice Joy, y *Flirteando con el amor*, por Colleen Moore.
- 0134 “Crónicas cinematográficas. *El panaderito de Venecia*”, sábado 6 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.

Hay en Venecia y se cuenta al viajero en el silencio de los canales una bella leyenda del tiempo de los Dux respecto a un error judicial, por el que fue ahorcado un muchacho, hijo de un panadero, atribuyéndole cierto asesinato, que claro no cometi6, y cuando el cuerpo del infeliz se balanceaba en el aire, el verdadero culpable, alto se6or, noble, orgulloso y perteneciente nada menos que al temible Consejo de los Diez, confes6 ser el asesino. Pel6cula estrenada ayer como exclusiva en el Sal6n Rojo. Pertenece la cinta a la acreditada casa italiana Alba Film. Alberto Collo hace el protagonista con un verismo digno de alabanza, igual en las escenas de amor que en los minutos pavorosos del tormento. Nina Dinelli y Lia Miari rayan a buena altura.

- 0135 “Indicador cinematogr6fico. Pel6culas que puede y debe ver hoy”, s6bado 6 de junio de 1925, 1<sup>a</sup> secci6n, p. 7.  
*El panaderito de Venecia* pasar6 hoy en el Imperial Cinema. La pel6cula en cuesti6n y cuyo estreno se inici6 ayer en el Sal6n Rojo. *Mancilla*, la originalidad de su tema y lo inesperado de su desenlace hacen de este filme una cinta de inter6s y de m6rito. Es una alta comedia que agrada desde sus primeras escenas. La interpretan las conocidas y populares artistas May McAvoy y Mary Prevost. El pr6ximo jueves ser6 la reapertura del teatro Olimpia, exhibiendo la pel6cula *El bandido enmascarado*, por Tom Mix.
- 0136 “Siguen los programas formidables en el cine Ode6n. Hoy el mejor programa de cuantos se presentan en la capital”, s6bado 6 de junio de 1925, 1<sup>a</sup> secci6n, p. 7  
 El cine Ode6n estrena *Amor argentino*, cuyo argumento fue escrito especialmente para el cine por el c6lebre novelista Vicente Blasco Ib6ñez y de quien, como todo mundo sabe, se han adaptado a la pantalla sus mejores novelas como *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, *Sangre y arena*, *Los enemigos de la mujer* y otras. Esta cinta est6 finamente interpretada por la bell6sima Bebe Daniels y Ricardo Cortez. *Cambiando esposos* es el otro estreno de hoy, interpretado por Leatrice Joy. El lunes, la superproducci6n de gran m6rito, *Flirteando con el amor*, por Colleen Moore y *La danza en las tinieblas*, por Mildred Harris, Clara Bow y Mary Carr.

La mejor película de cuantas ha filmado en su vida Norma Talmadge se llama *La única mujer*. Muy pronto *La tragedia de los Habsburgo*, soberbia cinta de espectáculo histórico.

0137 “Notas teatrales. Hoy inicia Esperanza Iris su temporada de despedida. Los estrenos de esta noche”, sábado 6 de junio de 1925, 2ª sección, p. 8.

Hoy reaparece Esperanza Iris en el teatro grande de Donceles. Con la función de esta noche se inicia la temporada de adiós de la gentil artista mexicana que pone término a su carrera teatral y paz a su largo ajeteo de viajes y actuaciones en diversos y lejanos países. La insigne artista vuelve a presentarse ante el público de México con una de las obras que han significado un positivo éxito para ella: *La moza de Campanillas*. El teatro Ideal ofrece esta noche un estreno de importancia: *Las canas de Don Juan*, comedia de reciente éxito en los teatros de España, que tiene derecho a triunfar igualmente entre nosotros. Los autores del perdurable *Mexican Ra-Ta-Plán* [parodia del género bataclán] han dado a la empresa del Principal las primicias de su nueva revista del mismo género titulada: *Y sigue el Ra-Ta-Plán*, que será estrenada esta noche en la Catedral de la Tanda. En el teatro Regis también hay un título nuevo en los carteles, este es el de *Currito de la Cruz*. Aunque no es positivamente un estreno, porque esa obra la hemos visto ya en nuestros escenarios en otras temporadas, la interpretación que dé a dicha comedia la compañía Ladrón de Guevara-Rivelles despierta interés en el público y llevará un numeroso auditorio a la sección de moda en que se hace la reposición escénica de esa obra. En el teatro Lírico la atracción principal de hoy es el debut de Lupe Vélez, chiquilla traviesa y agraciada que empieza con mucha suerte y simpatía su carrera artística, según pudimos apreciar durante su actuación en el Principal. Los simpatizadores de Lupe Vélez, que son muchos, llenarán esta noche la sala del teatro de Medinas.

0138 “Ernesto García Cabral fue vencedor en el concurso de carteles de la Feria Internacional de México”, lunes 8 de junio de 1925, 1ª sección, p. 3.

Imagen con las personas que componen el jurado calificador, de Natalio Ernesto García Cabral, del cartel que obtuvo el premio, del salón de exhibición. Evento que fue convocado desde hace un mes. Cincuenta y un dibujos y pinturas fueron enviados a las oficinas de la gerencia de la feria, y de este número considerable apenas a unos cinco o seis de los modelos presentados carecen de verdadero mérito. Difícil fue, para el jurado, elegir entre aquella gran cantidad de trabajos el que habría de obtener el primer premio. Los cuatro dibujos separados estaban amparados por los siguientes temas: *Cinocé el escudo de mi raza, Palenque, Tizoc y Azteca*. El primero representa la figura de un indio de recia musculatura en actitud de labrar sobre una piedra el águila caudal, símbolo de nuestra nacionalidad; el segundo tiene por figura principal otro indio ataviado con ricas vestiduras y multicolores plumas en el tocado, ofreciendo una jícara de gemas en tanto que en el horizonte aparece un barco moderno que dirige su proa hacia la tierra azteca; el amparado con el nombre de un rey azteca tiene como figura principal una bella reproducción del monumento a los muertos, monolito maravilloso que se halla en el Museo Nacional, y el último es un tablero de azulejos con las inscripciones relativas a la feria. Después de las deliberaciones, el jurado acordó dar el premio al primero de los citados trabajos, el amparado con el lema *Cinocé el escudo de mi raza*, y abierto el sobre correspondiente se vio que el trabajo había sido ejecutado por nuestro insigne dibujante Ernesto García Cabral. Complace sobremanera a *Excelsior* el que uno de los miembros de su personal, el popular dibujante que con nosotros trabaja desde hace años, haya sido el triunfador en este certamen en el que había, efectivamente, obras de verdadero mérito. Los otros tres trabajos, de acuerdo con la convocatoria del concurso, fueron recomendados al Consejo Directivo de la Feria, para que los compre si a bien lo tiene y previo arreglo con sus autores Carlos Neve, *Palenque*, y Manuel Fernández Peña el del *Monumento de los muertos y Azteca*. Integraron el jurado los señores Germán Gedovius, prestigiado pintor, profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes; Francisco Gómez Linares, representante del sindicato de dibujantes; Guillermo Rousset, en representación del Departamento



de Anuncios de *El Demócrata*; Fernando Ramírez Candiani, de igual departamento de *Excelsior*; Florencio Juárez, por *El Sol*; Agustín López, por la agencia de publicidad Máxim's; ingeniero Teodoro Ramírez, de *El Universal*, y don Francisco Gamoneda, por el Consejo de Administración de la Feria Internacional.

0139 “Crónicas cinematográficas, *Mancilla*”, lunes 8 de junio de 1925, 1ª sección, p. 6.

Por exceso de sutileza hay alguna obscenidad en el argumento de esta bella película. No es *Mancilla* en el hombre, al menos bajo el punto de vista social, el haber tenido amores de cierta índole con otras mujeres antes de casarse con una. Por tanto, partir de esta base es falsear los hechos. Tampoco Leticia, la protagonista de la película, se lamenta de todo lo anterior, sino que sus penas hondas, su disgusto profundo, su abatimiento y desengaño, estriban en haber visto en casa de cierta joven manicura de dudosa reputación, al hombre que horas antes le juró amor eterno, prometiéndole pronto matrimonio. Es preciso tener la figura delicada, fina, el rostro angelino de May McAvoy, para encarnar el tipo de Leticia tan a la perfección como lo hace esta artista. Marie Prevost borda estos caracteres de jóvenes que viven amando a su manera, por sentimiento casi nunca, por intereses siempre, y por amor verdadero, una vez. Su gesto, su cuerpo, sus ademanes, aquella cabeza de infinitos rizos revuelta y sugestiva, todo esto encanta y hay que celebrarla con entusiasmo. A veces parece que imita a Mac Murray pero creemos que será ilusión de nuestra vista pues lamentaríamos que tomase ejemplo tan deplorable. Acertados todos los demás intérpretes, como el celebrado actor Norman Kerry, quien sale más que dos minutos en toda la película.

0140 “Hoy principia la segunda semana de formidables programas en el cine Odeón”, lunes 8 de junio de 1925, 1ª sección, p. 6.

Hoy lunes principia la segunda semana de éxitos iniciándose con un extraordinario estreno *Flirteando con el amor*, por la encantadora Colleen Moore. Junto con esta exquisita y delicada película, pasará *La danza en las tinieblas*, interpretada por Mildred Harris (ex esposa de Charles Chaplin), Clara Bow y

Mary Carr. Mañana se reprisa *Amor argentino*, interpretada por Bebe Daniels y Ricardo Cortez drama escrito especialmente para la pantalla por el célebre novelista Vicente Blasco Ibáñez. *Cambiando esposos* es una deliciosa comedia interpretada por Leatrice Joy. Para el jueves próximo, día de Corpus, se estrenará en el cine Odeón *La única mujer*, por Norma Talmadge y Eugenio O'Brien.

- 0141 “Indicador cinematográfico. Películas que puede y debe ver [hoy]”, martes 9 de junio de 1925, 1ª sección, p. 6.  
*El panaderito de Venecia*, cinta que sólo podrá compararse a *Los fóscaros* por la intensidad de su argumento y el realismo de su interpretación. Sus cuadros son de un ambiente vivo y encantador. La tragedia se desencadena desde un principio conservando el interés hasta su desenlace. La interpretación de Lia Miari, Nina Dinelli y Alberto Collo, está bien. Hoy pasará en el Salón Rojo. En cuanto a *Mancilla*, las populares estrellas Marie Prevost y May McAvoy son las intérpretes de esta encantadora alta comedia, que con intervalos de algunos días se ha estado exhibiendo con un éxito halagador, pasará hoy en el Imperial Cinema. El jueves próximo, día de Corpus, se inaugurará el mejor cine del centro, el teatro Olimpia, con *El bandido enmascarado*.
- 0142 Elizondo, “Notas teatrales. Lo escrito ¡al plomo! *Las canas de don Juan*, en el Ideal. Una nueva obra mexicana en el teatro Regis”, martes 9 de junio de 1925, 2ª sección, p. 8.  
 La actualidad teatral es en estos momentos, sin duda alguna, la temporada de despedida de Esperanza Iris. El caso inusitado de un adiós discreto y oportuno en una artista nuestra debe despertar interés en el público, máxime si esa artista, como Esperanza Iris, ha paseado con orgullo su condición de mexicana por diversos países que la han aplaudido y aún glorificado. Ésta fue seguramente la razón de que el día de su reaparición en el teatro de su nombre, acudiera el público en gran número a pesar del tiempo inclemente que imperaba la noche del sábado. Con la velada de anoche se iniciaron las diez funciones de beneficencia que Esperanza ha ordenado y en las cuales cede quince

por ciento de la entrada total, cada día a diversas instituciones de fines benéficos. La de ayer fue dedicada a la Beneficencia Pública del Distrito Federal; la de esta noche aprovecha a la Casa de la Salud del Periodista, a la cual se destina quince por ciento de referencia. Se pondrá en escena la opereta *Benamor*, que más partidarios tienen entre los espectadores del teatro grande de Donceles. Recogiendo la impresión que dejara en el ánimo del público el estreno de *Las canas de don Juan* en el Ideal, apreciamos una tibieza, casi un aburrimiento invencible, y además justificado durante la primera representación de esta comedia de Juan Ignacio Luca de Tena. Las crónicas de los diarios de Madrid nos habían engañado; y aun que las leímos con reservas —sabiendo que juzgaban la obra de un prócer junior de la prensa madrileña— no creíamos que fuera tan grande la distancia del elogio a la sencillez del mérito de *Las canas de don Juan*. El estreno del Principal fue una de esas cosas que se ha dado en llamar *bataclanescas* [parodia del género], firmada por los mismos autores del *Mexican Ra-ta-plán*, y que se titula *Y sigue el Ra-ta-plán*. Efectivamente, ¡sigue el *rataplán!* Nosotros supusimos que al pasar del escenario del Lírico al del Principal, los autores de esta revista afinarían su ingenio y pulirían el léxico de su nueva producción. Pero desgraciadamente no sólo no afinaron esas cosas, sino que subrayaron con mayor audacia las expresiones de los diálogos y reincidieron en cuadros y números de igual vulgaridad que los de la obra del exitazo. En el Regis se hizo por primera vez *Currito de la Cruz*, la noche del sábado. Esta comedia fue estrenada hace muchos meses en el Ideal, y entonces dimos nuestra impresión sincera. Habrá en ese teatro las primicias de una nueva comedia del compañero en la crónica, José Joaquín Gamboa, a la que ha dado el interesante título de *Los Revillagigedo*. Al oír enunciar este título, eché a vuelo la fantasía imaginándome que José Joaquín Gamboa hubiera escrito una obra de reconstrucción de la época de los virreyes; pero al preguntárselo me dijo: —“Dios me libre. ¿Qué tengo yo que ver con aquellos señores? ¡Dejémoslos en paz! Mi comedia es de ahora, del momento. Estos Revillagigedo de mi comedia son de ahora”.

- 0143 “Miguel Fleta alcanzó un gran éxito cantando en la función de la prensa efectuada en la ciudad de Zaragoza”, miércoles 10 de junio de 1925, 1ª sección, p. 3.  
Zaragoza, junio 9. El tenor Miguel Fleta, que hace unos días fuera ruidosamente aclamado cuando cantó la ópera *Aída*, acaba de obtener un nuevo triunfo, cantando en la función dada a beneficio de la Asociación de la Prensa. Hermosa velada en honor del ilustre Santiago Ramón y Cajal en el teatro Arbeu de esta capital. Se reproduce el programa.
- 0144 “Crónicas cinematográficas. *La bella modelo*”, miércoles 10 de junio de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Entre las medianísimas películas que hemos visto esta semana se destaca *La bella modelo*, por lo sensacional, por lo truculento de algunas escenas. Existe el dinero, la herencia, la niña desaparecida, que es modelo en una casa de modas de la Quinta Avenida en Nueva York, el villano que capitanea a otros de la misma ralea, la madre desolada, la amiga fiel y el enamorado de buena fe.
- 0145 “Seguirán exhibiéndose los cuadros mexicanos”, jueves 11 de junio de 1925, 1ª sección, p. 2.  
La exposición de cuadros con asuntos mexicanos, en los salones de la Liga Económica Centro y Sudamericana, será prolongada por otra semana más en vez de cerrarse el lunes como se tenía planeado, ya que han despertado gran interés en las esferas del arte. Ferdinand Schnell es considerado como uno de los más notables intérpretes pletóricos del paisaje mexicano y con anterioridad organizó exposiciones en la ciudad de México y en la de Guadalajara, con sus cuadros, habiendo alcanzado completo éxito.
- 0146 “Notas teatrales. Las funciones de hoy en el Iris. Mañana debutan las *Girls de Los Ángeles*, en el Principal. Algo del Teatro dei Piccoli”, jueves 11 de junio de 1925, 2ª sección, p. 7.  
Las funciones de la temporada de “adiós” de Esperanza Iris siguen su ruta de éxito. Anoche se puso por última vez la vieja y gastada opereta de Franz Lehar *El conde de Luxemburgo* que sig-

nificó uno de los triunfos más singulares de nuestra compatriota en todos los países que visitó durante su carrera artística. Esta tarde será la última representación de *Benamor*, y por la noche *Frasquita*, la máxima creación de Esperanza, por primera vez en esta breve temporada y única en función nocturna. El tanto por ciento de esta función está dedicado a la Federación Teatral. Mañana viernes se presenta en el teatro Principal la *troupe* de Girls de Los Ángeles, que contrataron los empresarios y autores Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla.

0147 “Una soberbia función será la de hoy en el cine Odeón. Su programa está fuera de toda competencia y es el más atractivo de cuantos se presentan”, jueves 11 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.

Se estrenará la célebre y notable película de la encantadora artista Norma Talmadge y que lleva por título *La única mujer*. De todas las películas que con anterioridad se han exhibido de Norma Talmadge ninguna hay que se iguale a esta joya del arte mudo. Otra película que pasará hoy es *Flirteando con el amor*, alta comedia que hace pensar muy seriamente a hombres y mujeres; está interpretada por la simpática Colleen Moore.

0148 “Miles de personas han estado esperando ansiosas concurrir a la catedral de todos los cines: Alcázar, Parisiana, Majestic, Lux y Royal, donde verán las mejores producciones exclusivas que no pasarán en ningún otro cine del rumbo”, jueves 11 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.

Toda la distinguida clientela de los magníficos, cómodos y bien acondicionados cines que se mencionan y que forman el circuito de Granat Hermanos, se encuentra de plácemes al saber que desde hoy, y como se ha venido anunciando, comienza una serie de grandes y soberbios programas. Hoy principia la era de programas con la presentación de *Secretos*, por Norma Talmadge; *Amor argentino*, por Ricardo Cortez, y *Cambiando esposos* por Leatrice Joy. Mañana *Esposas mal comprendidas*, por Betty Compson; sábado próximo, el estreno de *La ciudad que nunca duerme*, por Ricardo Cortez, y *El jardín de las cizañas*, por Betty Compson; lunes, la célebre película *La tragedia de los Habsburgo*.

Se exhibirán en los cinemas Palacio, Odeón, Progreso Mundial, Monumetal, Alcázar, Parisiana, Royal, Majestic, Lux, Fauto, Trianon y Progreso.

- 0149 “Cinco millones de pesos gasta México en el cine. A esa importante cifra ascienden las entradas en los salones en un sólo año”, jueves 11 de junio de 1925, 1ª sección, p. 12.  
 Los habitantes de la ciudad de México ven proyectarse en las pantallas de los salones de cine 100 000 metros de películas cada mes, lo que da un total de dos 2280 000 metros al año. Las estadísticas del ayuntamiento señalan por los dos primeros meses del año en curso 2 456 funciones de cinematógrafo, en cada una de las cuales se pasan algo más de 100 metros de cinta. Por otra parte, el departamento de supervisión del mismo ayuntamiento revisó, en esos dos meses, 810 rollos de películas nuevas, con un metraje total de 212 701 metros. Por otra parte, las estadísticas mostraron la cifra de 2 429 654.00 como producto de las entradas a los cines durante el segundo semestre del año, lo que dio un gasto de 5 000 000 de pesos hecho por el público capitalino durante el año en esa diversión que es la más favorita.
- 0150 “Gran exposición de pintores de países latinos. Se inaugurará el 3 de noviembre próximo en la ciudad de Los Ángeles. Cuadros mexicanos. Entre las obras que se exhibirán figuran las de Diego Rivera y Charlot”, viernes 12 de junio de 1925, 1ª sección, p. 2.  
 El 3 de noviembre próximo será abierta en esta ciudad californiana una exposición panamericana de arte en que figurarán producciones de pintores de ambas américas, Canadá inclusive. Los países de los cuales ya se sabe que se harán representar, son: los Estados Unidos, Canadá, México, Panamá, Brasil, Perú, Argentina y Chile. Con esta exposición se renovará la obra de conocimiento del arte latinoamericano en los Estados Unidos que se inició tan brillantemente en 1916, con ocasión de la exposición internacional de San Francisco. Entre los pintores que encabezarán la exposición figuran Diego Rivera, el famoso artista mexicano a quien algunos críticos tienen por uno de los más grandes pintores modernos; Jean Charlot, también pintor

mexicano, y Manuel Vega, de Cuba. Figurarán en la exposición algunos retratos del pincel de John Singer, el maestro norteamericano fallecido hace poco. Al cerrarse el certamen en Los Ángeles, los cuadros de pintores latinoamericanos serán enviados sucesivamente a diversos museos de las grandes ciudades de los Estados Unidos, para su presentación en público, a la vez que los cuadros norteamericanos del salón serán enviados en gira a Sudamérica y México. El embajador Pueyrredón, de Argentina, hará un discurso en la ceremonia de apertura de la exposición panamericana.

0151 “Soberbia aparición ha tenido entre los miles de espectadores que asisten a los mejores cines de la capital: Alcázar, Parisiana, Majestic, Lux y Royal, la iniciación de sus programas más soberbios y exclusivos”, viernes 12 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7. Desde ayer comenzó la nueva era de magnas funciones en estos cines que forman el circuito de Granat Hermanos. La empresa garantiza a su selecta clientela que no encontrará en ninguna otra sala de espectáculos cinematográficos unos programas de la calidad que ha estado seleccionando a conciencia y que serán los más formidables, atractivos y absolutos de cuantos puedan presentarse. Hoy una función monstruosa a precios populares presentando *Esposas mal comprendidas* por Betty Compson, *Sandra* por Bárbara La Marr, *Compañeros de clase* por Richard Barthelmess y *El árabe* por Ramón Novarro.

0152 “El público mexicano hará el domingo próximo una gran demostración de simpatía a la artista Esperanza Iris”, viernes 12 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7. La comisión que se ha formado exclusivamente con el objeto de organizar una gran manifestación de simpatía en honor de Esperanza Iris, la mimada artista mexicana, que el jueves 18 del mes en curso dejará para siempre la vida del teatro, nos hace saber lo adelantado de sus trabajos. Habrá un gran desfile popular que partirá del teatro Esperanza Iris dirigiéndose al monumento a Juárez erigido en la alameda con una breve y sencilla ceremonia en la que hará uso de la palabra uno de nuestros más ilustres tribunos, recibiendo Esperanza, también, la salutación

y despedida del gremio estudiantil que siempre ha tenido sus máximas simpatías por la artista tabasqueña; del gremio obrero que también ha recibido siempre inequívocas pruebas de simpatía de parte de Esperanza y de las diversas comisiones que están seleccionándose para formar un programa que responda a su objeto sin resultar demasiado largo.

- 0153 “El cine Odeón ha preparado una grata sorpresa a su público. Hoy el más grande y mejor combinado programa en función popular. Luneta 20 centavos”, viernes 12 de junio de 1925, 1ª sección, p. 5.

Hoy, el cine Odeón presenta el siguientes películas: *El último varón sobre la tierra*, en la que aparecen miles de mujeres hermosas y un solo hombre en el mundo: película en la que podrán verse las excéntricas modas y lo que sería el mundo si en él no hubiera sino puras mujeres y un hombre. *La virgen roja*, soberbio drama interpretado por Priscilla Dean; *Cómo educar a una esposa*, alta comedia por Marie Prevost y Monte Blue; *El eterno camarada*, película de aventuras en las nieves tropicales por el célebre perro policía Rin Tin Tin. Mañana las películas más notables de estreno en México: *La ciudad que nunca duerme* por Ricardo Cortez y *El jardín de las cizañas* por Betty Compson. Lunes próximo estreno: *La tragedia de los Habsburgo* soberbia cinta de espectáculo histórico.

- 0154 “Mucho dinero y buenos artistas para la Amex Film Corporation”, viernes 12 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.

La gran dificultad con que han tropezado en México cuantas compañías probaron fortuna en la producción de películas fue el dinero. Una organización sólida y experta es más indispensable a nuestro juicio, puesto que la experiencia demostró en el principal foco productor de películas de Hollywood. Los fundadores de la Famous Player Lasky-Corporation comenzaron el negocio de la cinematografía en días en que la compañía sirvió de blanco a la mofa y crítica generales, habiéndose registrado el hecho de que varios artista prominente rehusasen comprar la cuarta parte del negocio por cinco mil dólares y tuvieran más tarde que reconocer su error, pues la cuarta parte del



negocio vale al presente más de diez millones. Hoy aparece en México, por primera vez, una compañía rodeada por las más halagüeñas características. En su poco tiempo de vida ya no parece nuevo el nombre de la Amex Film Corporation. Abona en su favor una experta y honrada organización administrativa, integrada principalmente por un director técnico renombrado de Hollywood, Mr. Earle, un reputado financiero de los Estados Unidos y Centroamérica, y un conocido negociante mexicano E.G. Lastinguet, amén de prominentes hombres de crédito de esta capital que han respaldado con sus firmas el magno proyecto de esta compañía filmadora. Hay que advertir que el director cinematográfico es un elemento principalísimo para el triunfo de toda compañía filmadora, máxima si esta no dispone de grandes efectivos. La Amex Film Corporation se ufana de llevar a la cabeza de su industria al director más experimentado de los sets, pues sus trucos hicieron el milagro de producir *La ballarina del Nilo*, con un costo no mayor de 75 000 dólares y que obtuvo en menos de un año más de un millón por concepto de utilidades. Ha contratado por un año a dos jóvenes artistas ya expertos en los estudios de Hollywood, César Palacios y Bonnie May, en quienes la perspicaz directora y formadora de artistas de Mr. Earle, ha descubierto madera moldeable para un porvenir glorioso y después de probar *Tras las bambalinas del bataclán*, la primera película de su producción en México, que los accionistas mexicanos empiezan a responder al reclamo de esta gran oportunidad; que van por buen camino los tratos con Corinne Griffith y Rita Naldi para que vengan a filmar la primera película de mayores proporciones artísticas.

0155 “Crónicas cinematográficas. *El bandido enmascarado*”, sábado 13 de junio de 1925, 1ª sección, p. 8.

De nuevo abrió sus puertas el aristocrático y bello cine Olimpia, para exhibir películas después de haberse presentado allí varios espectáculos. De nuevo la gente aficionada al teatro mudo tiene su antiguo y preferido templo del cinematógrafo y estamos de plácemes los que siempre hemos dicho que el Olimpia es el único local amplio, higiénico, artístico y donde se ha congregado

siempre un público selecto en busca de las emociones de la pantalla. La inauguración ha sido un acontecimiento, viéndose la sala completamente llena desde las cuatro de la tarde hasta las once de la noche. Alabanzas merece *El bandido enmascarado*, película movida, interesante, fábula de tiempos caballerescos en Inglaterra. Más aún no es para que celebremos cuanto en la pantalla vimos personificado en Tom Mix, que valiente, osado, atrevido, desafía la justicia.

- 0156 “Empiezan los cañonazos del Primer Circuito sobre las débiles murallas de sus competidores. Un estreno como hay pocos”, sábado 13 de junio de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Hoy el estreno de *La ciudad que nunca duerme*, por Ricardo Cortez y cuyo argumento está fuera de toda vulgaridad. Es algo que exhibe la lucha y sacrificios de las madres para con sus hijas y con lo que estas las corresponden. *El jardín de las cizañas* por Betty Compson, es un drama encantador. Estos notables estrenos, terror de los competidores, pasarán únicamente en los cines del Primer Circuito, los mejores de México, Palacio, Odeón, Progreso Mundial, Monumental, Cinema Alcázar, Lux, Parisiana, Majestic, Royal, Fausto, Trianon y Progreso.
- 0157 “Hoy, sin alterar sus precios el cine Odeón presenta de estreno el más formidable programa”, sábado 13 de junio de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Todo el público de México está en el cine Odeón. Mañana domingo gran rebaja de precios, cobrando tan solo la luneta a 70 centavos y después de las 7:30 pm a 40 centavos. Lunes un acontecimiento de esos que hacen época estrenando *La tragedia de los Habsburgo*, película de espectáculo histórico, *Cambiando esposos*, por Leatrice Joy y *Amor argentino*, por Bebe Daniels y Ricardo Cortez.
- 0158 “El cine Alcázar inaugura hoy sus grandes exclusivas”, sábado 13 de junio de 1925, 1ª sección, p. 8.  
El cine Alcázar será el predilecto por sus enormes cualidades, a saber: mucho mejores películas, que las que otro cine pueda presentar; clarísima proyección en su pantalla; excelente ven-

tilación; amplísimo y limpísimo local y a todo esto se agrega la enorme comodidad por ser el único que tiene las más confortables butacas, sillería americana de primera. Hoy estrena el grandioso programa que no admite competencia, *La ciudad que nunca duerme*, por Ricardo Cortez, y *El jardín de las cizañas*, por Betty Compson.

0159 Elizondo, “Notas teatrales. *La inmaculada de los dolores*, en el Regis. Hoy es el beneficio de Pilar Escuer en el Esperanza Iris, lunes 15 de junio de 1925, 1ª sección, p. 4.

Se llevó a escena por primera vez por la compañía Ladrón de Guevara-Rivelles, la comedia de don Jacinto Benavente *La inmaculada de los dolores*. El público quiere hallar en cada obra nueva de Benavente otra *Malquerida* y si no otros *Intereses creados*. Por eso, cada estreno de don Jacinto en México es una desilusión del auditorio. Este mohín es dulce, don Jacinto, meloso, admirado, como ha dicho usted que somos en esta tierra. Y después de hablar del genio hablaremos de las figuras que interpretaron la novela escénica: en primer término, María Fernanda Ladrón de Guevara, que lleva todo el peso de la obra; su ascensión mereció elogios, y Cristina Ortega puso simpatía personal al breve papel de Clarita Evans, gentil y bolso, discretos en los tres galanes y Porredón el de siempre en este insignificante don Serapio. Función de honor y beneficio en el teatro Esperanza Iris a la guapa y bien querida del público Pilar Escuer. La obra elegida por la predilecta tiple es *Benamor*.

0160 “El concierto por radio de la Excélsior-Parker principiará a las 20:15”, lunes 15 de junio de 1925, 1ª sección, p. 4.

El concierto por radio de la Excélsior-Parker presenta al compositor mexicano Alfonso Esparza Oteo con *Bolero capricho*, de Ernesto Elorduy, a la artista alemana señorita Trude Neuhaus, a la soprano ligero Armanda Chirot, al guitarrista Daniel de Gárate, al barítono Jesús Mercado, a Alfonso Esparza Oteo, a la mezzosoprano Margarita del Río, al director artístico Miguel Lerdo de Tejada.

- 0161 “La primera película Joya en siete rollos por Hoot Gibson *Héroe por casualidad*, será con la que se estrene el primer cine de México: cine Isabel”, lunes 15 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7. Todos los exhibidores de la capital estaban ansiosos por la llegada de la primera cinta en siete rollos, en que habrá de figurar como estrella el aplaudido Hoot Gibson, y ha tocado en suerte, por especial deseo de Carl Laemmie, presidente de la Universal Pictures Corporation, al cine Isabel presentar dicha producción especialmente, para su solemne inauguración que habrá de verificarse el próximo viernes 19 de junio. *Excitación*, comedia extraordinaria por Laura La Plante y también seleccionada por Leammie para la inauguración del cine Isabel. Los últimos toques se están dando al cine Isabel para su inauguración; podemos decir sin mentir que dicho teatro de películas es el más bello y el más original de cuantos se han hecho en los últimos tiempos.
- 0162 “Un soberbio programa. Un formidable estreno ¿Dónde?... No lo pregunte usted, claro está que sólo en el cine Odeón”, lunes 15 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7. Estreno de *La tragedia de los Habsburgo*, el más asombroso acontecimiento histórico de la cinematografía. Presenta la tragedia que envolvió a la vieja europa en la guerra más espantosa que registran los anales del tiempo. La furia de los ejércitos que en 1914 regaron los campos de desolación, de sangre y de dolor, motivada por el asesinato del príncipe heredero al trono de Austria-Hungría. Pasarán junto con este filme y a petición general por lo mucho que ha gustado *Cambiando esposos* por Leatrice Joy y *Amor argentino*, por Bebe Daniels y Ricardo Cortez.
- 0163 “El cine Alcázar convertido en el lugar favorito de la diversión. Sus programas exclusivos, ¡únicos! Son los cañonazos de terror de sus competidores”, lunes 15 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7. Desde que el cine Alcázar, el más confortable, el más adecuado, el más cómodo por su sillería especial americana, el mejor en proyección y sobre todo en sus estrenos, inició la nueva era de formidables programas que han venido siendo admirados y

acumulados de elogios. Hoy, presenta el espectáculo histórico que se llama *La tragedia de los Habsburgo*.

- 0164 “Crónicas cinematográficas. *La venus de Montmartre*”, lunes 15 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.

Hay películas que hacen pensar, otras que hacen sentir, y muchas que sólo divierten. A éstas pertenece *La venus de Montmartre*, cinta alemana según la marca Hollmann. En la película se nota la preocupación de los escenarios lujosos, de los grandes conjuntos, de presentar riqueza y elegancia, dejando en segundo lugar los caracteres, las almas de los personajes. Hemos admirado de nuevo a la linda Yya Mara, que ya conocíamos y que reúne grandes condiciones para el arte mudo. Su plasticidad, sus ademanes, su ligereza como danzarina, su elegancia, todo ello es sugestivo en extremo y agrada.

- 0165 “Esperanza Iris fue objeto de un hermoso y público homenaje ayer por parte del pueblo”, lunes 15 de junio de 1925, 1ª sección, p. 1, 8.

Nota en la que se reproduce un retrato de la simpática diva Esperanza Iris, la artista más mexicana que recibe el homenaje en el Hemiciclo de Juárez. Organizado por el sindicato nacional de autores, fue secundado por todos los elementos artísticos de la capital, así como por los miembros de la Asociación Nacional de Charros y por la Federación de Estudiantes. Esperanza llegó con su esposo, don Juan Palmer. En la nota, a manera de crónica, se describe a la artista risueña, conmovida, moviendo graciosamente la cabeza para dar las gracias y recibir las primeras flores que se le tendían. Esperanza lloraba de satisfacción y recuerdos. “No tengo más méritos —agregó— que ser mexicana y amar profundamente a mi patria. No tengo más méritos que el honor y el buen nombre de mi tierra siempre lo he hecho valer en todos los países en que me he encontrado.”

- 0166 “Brillante éxito de dos artistas en el cine Regis”, martes 16 de junio de 1925, 1ª sección, p. 4.

Con el más franco de los éxitos hicieron su debut, en el cabaret del Regis, las bellísimas artistas Enid Romany y Catherine

Crandell, primeras figuras de la Compañía de Ballet Ruso de Payly Oukransky, que tan brillante temporada realizaron en el elegante coliseo de dicho hotel. En su presentación las artistas bailaron los preciosos números *Meditación*, *Thais*, *La flor de loto*, *Baile 1830* y *Coqueta*. Compartió el éxito de la velada, la gentil bailarina y *coupletista* española Rosita Fontanar. Imagen de Catherine Grandell.

- 0167 “Se despidió por radio el compositor Esparza Oteo. Una selectísima velada musical ofreció anoche la estación Excelsior-Parker”, martes 16 de junio de 1925, 1ª sección, p. 8.  
El primer número del programa fue interpretado por el mismo maestro Alfonso Esparza Oteo, que ejecutó con el gusto y la delicadeza artística una deliciosa página del inolvidable Enesto Elorduy. Se presentó a la cantante Trude Neuhau, lo que significó una sorpresa para los aficionados al radio, que sólo conocían a esta artista alemana como una distinguida pintora, cuyas obras han sido unánimemente alabadas por el público y por la crítica. Un número del guitarrista Daniel de Gárate, fue justamente elogiado por nuestro auditorio por la maravillosa técnica de este refinado artista. Merecen las más calurosas y desinteresadas alabanzas las eminentes cantantes Armanda Chirot, deliciosa soprano ligero, y a la mezzosoprano Margarita del Río. Con estas artistas compartió el aplauso unánime de nuestro culto auditorio, el joven e inteligente barítono Jesús Mercado, que cantó en forma admirable la bella y difícil romanza de la ópera *Zazá*.
- 0168 “Ha llegado a México el pianista Salvador Ordoñez, notable artista”, martes 16 de junio de 1925, 2ª sección, p. 8.  
Salvador Ordoñez ha sido, ante todo, un enamorado del arte que cultiva. El esfuerzo y la fe inquebrantables del pianista mexicano encontraron en el ministro José Vasconcelos un impulso eminente, y así fue como se le pensionó para el Viejo Mundo a fin de que perfeccionara sus estudios al lado de los grandes virtuosos. Después de largos años de lucha y de pobreza regresa a México con las manos llenas del fruto anhelado. Ha sido uno de los pocos artistas que después de obtener en

el Conservatorio Nacional el primer premio como estudiante de piano, trae del conservatorio de Leipzig un certificado que dice: “Consideramos a Salvador Ordóñez como un verdadero virtuoso del piano y como un intérprete admirable de los clásicos”. Durante su estancia en Italia los principales periódicos se ocuparon de la labor en términos que llenarían de satisfacción a un concertista consagrado. Dentro de muy pocos días escucharemos sus realizaciones en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

- 0169 Elizondo, “Esperanza Iris se despedirá mañana del público de la capital y abandonará para siempre la vida teatral en que triunfó”, miércoles 17 de junio de 1926, 1ª sección, p. 3.  
Esperanza Iris, nuestra mimada tiple mexicana dice adiós a la vida del teatro. En los anales del teatro en México se ha de registrar con encomio merecido esta decisión inquebrantable de la popular diva tabasqueña. Se va de la escena antes que empiece la decadencia —que ya se inicia— del género que le dio fama. Se ausenta en pleno triunfo y en vida plena, ella lo sabe y así lo ha dicho resumiendo su vida artística en tres conceptos: “nacé a tiempo; viví con mi tiempo; me retiré a tiempo”.
- 0170 “La inauguración del cine Isabel será un acontecimiento para todos los capitalinos”, miércoles 17 de junio de 1926, 1ª sección, p. 6.  
El cine Isabel es un teatro original, hecho bajo la experiencia de todos los elementos que han coadyuvado en su construcción. Para la inauguración, el señor Carl Laemmie, presidente de la Universal Pictures Corporation, seleccionó personalmente un magnífico programa formado por el popular Hoot Gibson, en *Héroe por casualidad*. Laura La Plante figura en la otra cinta del programa, titulada *Excitación*, farsa deliciosa que gustará extraordinariamente.
- 0171 Luis Lara Pardo, “La exposición de Monza. Una sala mexicana de arte”, jueves 18 de junio de 1925, 1ª sección, p. 5, cols. 4-6, y p. 6.

Milán, mayo 23. Me ha tocado en suerte llegar a Milán al día siguiente de haberse inaugurado oficial y pomposamente la segunda exposición de arte, que los milaneses llaman Mostra Internazionale delle Arti Decorative. La participación de México en esta exhibición, que se efectúa cada dos años, es interesante, porque dice a muchísimas personas que existe un país remoto llamado así y donde la gente no se ocupa únicamente, como lo hacen creer los diarios y las películas americanas, de matarse entre sí y urdir traiciones contra heroicos yanquis, sino que tiene un concepto propios y original de la belleza y sabe aplicarlo en una forma tangible y concreta. La exposición de Monza se efectúa en uno de los palacios más bellos y suntuosos de la Lombardía y quizá de toda Italia. Monza, la pequeña ciudad suburbana en que fue construido el palacio ofrece al viajero raras y exquisitas obras del renacimiento. México es el único país de la América española que ha enviado un contingente. Débese su participación muy principalmente al esfuerzo del señor Arturo Pani, que hasta hace pocos meses era cónsul general en Milán y que insistió mucho en la instalación de una sala mexicana, aún pequeña, convencido de la importancia de la exhibición por el éxito que alcanzo la de hace dos años. La idea fue dar a conocer las artes autóctonas, y naturalmente, se ven figurar allí los indispensables sarapes (que fuera de México se utilizan como tapetes); piezas de cerámica y labores manuales. Quizás —y ésta es opinión personal— sería conveniente no limitarse ya exponer las manifestaciones de arte popular; si no a todas las demás artes decorativas. Urge, sin embargo, que no se limite a la concurrencia meramente oficial; es decir, de una colección formada por el gobierno mexicano. No lejos de la sala mexicana, un artista italiano exhibe un modelo en yeso de un detalle escultórico para el Teatro Nacional de México; un modelo en vidrio, de la cúpula y diseños destinados, según la leyenda, que hay al pie de cada uno, al mismo Teatro Nacional. En una pared se ve el proyecto de Adamo Boari, que, si mal no recuerdo, fue definitivamente aceptado. Detiéndense los visitantes y admiran los diseños. El profesor, en vez de dar detalles sobre el valor artístico de sus trabajos, les dice que México le debe 15 000 dólares por proyectos escultóricos destinados al



teatro, los cuales le fueron expresamente pedidos, pero nunca pagados. Ignoro si los proyectos fueron aprobados, ejecutados y no pagados, o si se tratan de unos que hayan sido sometidos y rechazados. Pero si creo que el asunto merece una investigación para desmentir el cargo, si no es justificado. De otra manera la impresión que los visitantes se lleven, será la de que México es un país de artistas populares, pero tramposos. Un país bohemio. Lo cual puede ser cierto, pero no agrada que nos lo griten hasta en la exposición internacional de Monza.

- 0172 “El cine Isabel fue proyectado y construido por el mejor ingeniero especialista de la capital”, jueves 18 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.

El magnífico palacio del cine que hoy se levanta en la amplia avenida de Santa María la Redonda, cuenta con modernidad y con ideas nuevas que en ningún cine, debido a que el ingeniero Francisco J. Serrano, que lo proyectó desde su más temprana juventud, estuvo empapado en las necesidades de los cines, pues siendo aún estudiante de la F.N.I., fue empresario por cerca de nueve años del pequeño cine Fénix de la colonia Santa María, y en su actual producción arquitectónica ha revelado la gran profundidad con que conoce el asunto, implantando modificaciones radicales que seguramente revolucionarán la construcción de cines: ventilación, mampara suprimida, bellísima iluminación decorativa, acústica. Felicitamos al ingeniero Francisco J. Serrano por su obra, y al señor don Ignacio E. Reyes, por su actividad y potencia financiera, logró hacerla palpable.

- 0173 “Un buen programa es la antorcha que ilumina un buen cine. El prestigio del cine Odeón se encuentra siempre iluminado por esa antorcha”, jueves 18 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7. La competencia de programas ha sido siempre la pesadilla de todos los empresarios de cines. El Odeón es el único que no tiene competencia, porque sus programas no tienen comparación. Todo México lo sabe y acude todos los días a sus exhibiciones, con la certeza de encontrar el mejor programa de la capital. Hoy, un gran programa presentado: *La única mujer*, por Norma Talmadge, y *La tragedia de los Habsburgo*, él más significativo y her-

moso estreno; *Un criminal peligroso*, por Buster Keaton; la cinta que le hará morir de risa *Es la ley*, por Carmel Myers y Lew Cody.

- 0174 “La bendición del cine Isabel revistió gran solemnidad”, jueves 18 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
El público ya está enterado de que la apertura del cine Isabel será mañana 19 de junio y para cuya función se habrán de exhibir películas de Carl Laemmie, presidente de la Universal Pictures Corporation: *Héroe de casualidad*, primera súper producción en 7 rollos, del aplaudido Hoot Gibson, y *Excitación*, comedia extraordinaria de Laura La Plante. Las orquestas que han sido contratadas son de lo mejor que hay en la capital: la Orquesta Mauricio Muñoz, la Missouri Jazz Band y la Agrupación Carvallo.
- 0175 “Crónicas cinematográficas. *La ciudad que nunca duerme*”, jueves 18 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
*La ciudad que nunca duerme* es bella y hay que alabarla por lo bien que se ha montado. Virginia Lee y Ricardo Cortez están en buena altura. La vida viciosa de las grandes urbes se exhibe en la película *El Jardín de las cizañas*. Betty Compson es la artista sugestiva de siempre que comprende bien estos tipos de mujeres.
- 0176 “El adiós de Esperanza Iris”, jueves 18 de junio de 1925, 1ª sección, p. 9.  
En el año de 1885 vio la luz primera, en San Juan Bautista, María Rosalía Bofia. Diez años después reencarnaba en Esperanza Iris y nacía para el arte en la ciudad de México. Fueron esos dos lustros los únicos que ha tenido de vida real la tabasqueña, pues los treinta años restantes las ha pasado en el mundo de la ficción.
- 0177 “¿Qué opina ud. de la película *Los dos pilletes?*”, viernes 19 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Opinión de José Echeverría, gerente del aristocrático cinema Palacio, sobre los comentarios de que algunos empresarios de cines de México habían visto en exhibición privada la magna película, *Los dos pilletes*, con adaptación de la novela de Pierre Decourelle.

- 0178 “Crónicas cinematográficas. *El hombre que rompió sus cadenas*”, viernes 19 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Drama de honor y sacrificio en donde se rompen cadenas morales de venganza, odio, malos deseos, pobre del corazón que lo envenena, basura del alma. El protagonista Lon Chaney; Edith Roberts, delicada, sentimental, buena, presenta la visión completa de un alma enamorada; Noah Beery hace un chino con la doble sagacidad de esos orientales, y Ralph Lewy vivió el personaje que le cupo en suerte. Excelente dirección de Al Cumming.
- 0179 “Buster Keaton, *El Rey de la risa*, *El mago de la carcajada*, en su más portentosa creación. *Un criminal peligroso*, y que se estrenará mañana en los cines del Primer Circuito”, viernes 19 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
*Un criminal peligroso* interpretada por el gran cómico Buster Keaton al que todo mundo proclama *El Rey de la Risa* o *El Mago de la carcajada*. Junto con este gran film se estrenan *Un secuestro en alta mar*, por House Peters y Patsy Ruth Miller, y *Es la ley*, con Carmel Myers, Helen Chandwick y Lew Cody, en el Palacio, Odeón, Progreso Mundial y Monumental.
- 0180 “Consagración definitiva de Fanny Anitúa”, sábado 20 de junio de 1925, 1ª sección, p. 5.  
Acababa de cerrarse el famoso teatro de la Scala, sueño dorado de todos los cantantes, cúspide a que aspiraban todos los artistas de ópera. La temporada ha dejado el triunfo extraordinario de Fanny Anitúa, cantante mexicana. Todo Milán habla de ella. Todo Milán la aclama. Su esposo, don Elías Trevis, súbdito italiano, cónsul honorario de México en Turín, la acompañaba. Un día, el 9 de diciembre, recién llegados a la isla, iban a velocidad no excesiva, por uno de los mejores caminos que de palma irradian. El camino, plano y amplio, estaba enteramente libre, y el automóvil corría sin problemas. De súbito, la máquina se desvió para caer muchos metros fuera de la ruta. Trevis se agrava, cae en postración profunda y muere antes de las veinticuatro horas. Mientras tanto, Fanny luchaba entre la vida y la muerte, ignorando el fin de su esposo. Al fin fue declarada fuera de

peligro. En tales circunstancias se presentó Fanny Anitúa ante el público milanés, a principios de abril. Con un retardo de tres meses apareció en escena. La *reprise* de la ópera *Orfeo*, la obra maestra de Cristóbal Gluck. Arturo Toscanini, el actual director de orquesta de la Scala, a quien la crítica juzga el primer director de ópera del mundo, tiene veneración por esta obra de Gluck. Quiso también Toscanini dar a Fanny Anitúa otro papel de prueba, y para ella resucitó *Trovador* que desde hacía años no figuraba en la Scala. Terminadas sus labores, Fanny Anitúa ha partido para Buenos Aires, llamada por asuntos de familia. De allí quizá pase a México. Después de la muerte de su esposo su primer cuidado fue recobrar la nacionalidad mexicana de que el matrimonio la había privado.

- 0181 “¿Qué opina de la película *Los dos pilletes*”, sábado 20 de junio de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Encontramos al bonachón de don Chucho Fernández. De una manera imparcial, nos dijo, una vez enterado de nuestra misión, le aseguro que no he visto en los muchos años que llevo en este negocio, una película de la valía de *Los dos pilletes* y sentiría que esto se tomaría como reclamo.
- 0182 “Crónicas cinematográficas. La inauguración del cine Isabel”, sábado 20 de junio de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Gran esfuerzo ha hecho don Ignacio E. Reyes en pro de la cultura cinematográfica de la capital. La película *Excitación*, que, en unión al resto del programa seleccionado por Mr. Carl Laemmie, presidente de la Universal Pictures Corporation, Laura La Plante se destaca con su cara risueña y su mirada intencionada del cuadro pintado a pura brocha gorda. *Héroe por casualidad*, con Hoot Gibson, película superior a *Excitación*. El Primer Circuito presenta el programa *Un criminal peligroso*, por Buster Keaton, *Un secuestro en alta mar* y *Es la ley*.
- 0183 “El joven propietario del cine Fausto, Manuel Cava Jr., nos da una acertada opinión acerca de la película *Los dos pilletes*”, lunes 22 de junio de 1925, 1ª sección, p. 6.

Sobre las opiniones autorizadas de los empresarios que han presenciado la soberbia película *Los dos pilletes*, viene la del joven Manuel Cava Jr., propietario del cine Fusto, a quien tuvimos el gusto de entrevistar ayer a este respecto. Estoy plenamente convencido de que las treinta partes que se compone son de lo más sentimentales y emocionantes que se conoce desde que el cine es cine. En la actualidad la cinematografía esta atravesando por una crisis profunda; pues bien, yo les garantizo a ustedes que *Los dos pilletes* van a dar al traste con la crisis.

- 0184 “Lo mejor que se ha presentado en mi cine, será *Los dos pilletes*”, martes 23 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Así nos dijo don Adalberto García, propietario de los cines Progreso Mundial y Progreso, al exponerle nuestro deseo de conocer su opinión sobre tan notable película. Es lo mejor de lo mejor, añadió con entusiasmo.
- 0185 “Llegó la compañía de personas y muñecos del Teatro dei Piccoli”, martes 23 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Desde ayer se encuentra en esta capital la compañía que dirige Vittorio Podrecca, competente director teatral italiano que hace unos pocos años ideó y logró la fundación de un teatro de muñecos que fuera diversión apropiada para los niños.
- 0186 “Opinión sobre la película *Los dos pilletes*, emitida por Eusebio Mezquiriz, socio de la casa G. Camus y Compañía”, miércoles 24 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Conociendo la imparcialidad de la acreditada casa importadora de películas Germán Camus y Cía., se entrevistó al socio de la misma, Eusebio Mezquiriz, que siempre se ha esforzado por traer lo mejor de lo mejor que se produce en Europa y los Estados Unidos.
- 0187 “Crónica cinematográfica. Toca el famoso cine Goya, presentar al público la estupenda película *Veinte años después*, gigantesca obra maestra de la cinematografía”, miércoles 24 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.

Estreno de la película *Veinte años después*, de la obra de Alejandro Dumas y continuación de *Los tres mosqueteros*. En *La favorita de la legión*, el trabajo de Gloria Swanson es admirable; muy bien en corto papel Norman Trevor; a buena altura el joven Ben Lyon, que hace el tipo de enamorado. En *El beso de Salomé*, una jovencita sencilla y linda como siempre se nos aparece Jacqueline Logan; buen trabajo de Georges Fawcett. Para el cronista *El beso de Salomé* no pasará a la posteridad, con la misma fama de aquella que inmortalizó *La danza de los siete velos*.

- 0188 “Un estupendo programa exhibe hoy el cine Odeón. 20 centavos luneta”, miércoles 24 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Cobrando solamente a 20 centavos luneta, pasará *El jardín de las cizañas*, por Betty Compson; *La ciudad que nunca duerme*, por Ricardo Cortez; *La única mujer*, por Norma Talmadge, y *El amor vence el engaño*, por Alice Lake y Herbert Rawlinson. Otro formidable programa exhibiendo la celebre película nacional y que tanto ha divertido por su comedia y sus situaciones chuscas, *Tras las bambalinas del bataclán*, por Bonnie May y César Palacios; *Sandra*, por Bárbara La Marr y *Un criminal peligroso*, por Buster Keaton. Otros estrenos: *El asombro de los asombros*; la célebre cinta de treinta partes basada en la novela de Pierre Decourelle *Los dos pilletes*.
- 0189 “Crónicas cinematográficas. *Un secuestro en alta mar*”, jueves 25 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
*Un secuestro en alta mar*, con escenas bien presentadas en las cuales House Peters luce su talento, su naturalidad. En *Un criminal peligroso*, no hay que darle vueltas ni hacer caso a reclamos interesados, pasará mucho tiempo de que Buster Keaton tome parte o sea el protagonista de una película como *La casa del odio* en que había tela cortada para el lucimiento del gracejo del citado cómico; después de la referida película y antes de ella no tuvo argumento bueno para lucirse porque lo de las *Tres épocas* es una de las mayores tonterías que se han exhibido sin pizca de sentido común ni de gracia.

- 0190 “En mi larga carrera de exhibidor no he visto una película más formidable que *Los dos pilletes*, nos dice el Sr. Bernardo Granat al darnos su opinión sobre esta cinta que hará época”, viernes 26 de junio de 1925, 1ª sección, p 7.  
Efectivamente, don Bernardo Granat es de los más antiguos empresarios de cine y el fundador del Circuito Granat Hermanos, que regentea, y por lo tanto, uno de los más serios en la materia, de los más conocedores en programas de éxito. Lo encontramos sumamente atareado en las oficinas de su cine Alcázar. Hagan constar ustedes por medio de su periódico que los señores Germán Camus y Cía., propietarios de este filme, merecen el más caluroso elogio por su acertada elección de la película *Los dos pilletes*.
- 0191 “Una película sobre México va a editar N.N. Rankow”, sábado 27 de junio de 1925, 1ª sección, p. 4.  
Una película que abarcará toda la historia de México, desde la fundación de la gran Tenochtitlan hasta nuestros días con todos los elementos y todos los números de hombres y mujeres que se necesiten, va a comenzar a elaborarse la semana entrante. Para realizar esta obra monumental, ha llegado a México el señor Norman N. Rankow, presidente de la Cinema Films Corporations, de Hollywood, Cal., quien ha venido trabajando exhaustivamente con los preparativos y posee ya para ahora los principales elementos para el efecto. Esta película cuyo argumento, ha sido aprobado por el gobierno de la República, constará de cinco grandes episodios. El nombre de la película es el de *El espíritu mexicano*.
- 0192 Elizondo, “Notas teatrales. El Teatro dei Piccoli en el Iris fue un verdadero éxito inmediato”, sábado 27 de junio de 1925, 1ª sección, p. 4.  
Estos títeres de Vittorio Podrecca son más ricos que los que divertieron nuestra niñez. Son mayores de tamaño y de cultura. Aquéllos nos reproducían los paseos populares de Santa Anita, las fiesta patrióticas de Ixtacalco; escena de segundo patio en casa de viviendas; pleitos callejeros entre tortugas y tecolotes,

borrachitos y curros; viejas y ratitas de variedad. Éstos del Teatro dei Piccoli visten sedas cuajadas de pedrería, critican los conciertos de música de cámara; parodian las piruetas de egregias bailarinas. El espectáculo de Iris nos quitó años. ¿Cuántos? ¡Quién sabe! Pero muchos; tantos que hasta esta nota resulta candorosa. Y, sin embargo, con el Teatro dei Piccoli casi tenemos esa milagrosa transformación.

- 0193 “Crónicas cinematográficas. *La casa encantada*”, lunes 29 de junio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Él, Richard Barthelmess, y ella, Mari Mac Cavy, deciden unirse en matrimonio más por compasión que por amor, y contraen nupcias, y al fin se aman tan loca, romántica y poéticamente, que él ve a ella gentil, de facciones perfectas, y ella contempla a su amado ágil, ligero, fuerte, corriendo con los bríos de la mocedad. Otro filme, *Desierto del amor*, con Corinne Griffith.
- 0194 “Concierto extraordinario de la Excélsior-Parker para hoy”, lunes 29 de junio de 1925, 2ª sección, p. 3.  
Concierto de excelentes elementos artísticos que cubrirán los números de la afamada Academia de Canto del célebre maestro don José Pierson. El concierto tendrá, además, la nota nacionalista de las canciones mexicanas, y tiene el carácter de despedida del maestro Miguel Lerdo de Tejada, como director artístico de la estación, siendo la última audición que estará bajo su cuidado. Participan las sopranos dramáticas, Armanda Chirot y Cristina Caraza; Carmen Aguilar, soprano lírico; Julieta Abbery, soprano ligero, y el barítono Alfredo Mendiola. Los conciertos del periódico de la vida nacional estarán representados por cuatro artistas que formaran el conjunto de la extinta Orquesta Típica Presidencial: los tenores Samuel Pedraza y José Rodríguez Pantoja y los barítonos César Dávila y Juan R. Martínez, acompañados en el piano por el maestro Lerdo de Tejada. Se incluye fotografías de la mayoría de los participantes.
- 0195 “Estupendo resultó el concierto de anoche por nuestra estación”, martes 30 de junio de 1925, 1ª sección, p. 3.



Concierto radiofónico semanal transmitido por la potente estación difusora Excelsior-Parker. Mención para la cantante mexicana Mercedes Caraza, la soprano lírico Carmen Aguilar. Las señoritas Julieta y Carmen Aubert pusieron de relieve su magnífica voz. Miguel Lerdo de Tejada ejecutó tres magníficas danzas inéditas: *Danza triste*, *Michoacana*, *Parlanchín*. Después de *Credo*, de la ópera *Otello*, cantado por el barítono don Alfredo Mendiola, tocó su turno a Mercedes Caraza un legítimo orgullo de arte nacional. Otros de los números fue la presentación de los cancioneros Lerdo; tenores Samuel Pedraza y José R. Pantoja y los barítonos César Dávila y Juan R. Martínez, acompañados al piano por el maestro Lerdo de Tejada, algunas bellas canciones de Esparza Oteo.

- 0196 Luis Lara Pardo, “La agonía de la película francesa (europea)”, martes 30 de junio de 1925, 1ª sección, p. 5.
- Jean Vignaud, redactor literario y uno de los más brillantes periodistas franceses, hizo notar, en el reciente congreso de Florencia, el hecho lamentable de que las películas europeas han perdido terreno en todo el mundo aun en Europa misma, ante la formidable ofensiva de las compañías cinematográficas de los Estados Unidos. Recordaba M. Vignaud que, antes de la guerra, en toda la América Latina las producciones francesas, y especialmente las italianas, eran las predilectas. Aun siendo Francia la cuna del cinematógrafo, Italia se había puesto resueltamente a la cabeza del movimiento cinematográfico y sus producciones sobresalían por el arte con que allí se elaboraban. Los Estados Unidos, alejados del conflicto, tuvieron el campo libre y lo aprovecharon a maravilla. Constituyeron una industria poderosa, una concentración admirable, respaldada por las grandes instituciones bancarias, al punto de formar, por el capital nominalmente invertido, el número de personas y el valor comercial de los productos, una de las primeras industrias yanquis. Procediendo con método, desplegando toda su fuerza, se apoderaron de todo el mercado en todo el resto de América y han llegado hasta a realizar la hazaña de invadir toda Europa misma con sus productos. Los cinematografistas yanquis han venido a Europa, no ya para vender sus productos, sino trayen-

do sus cámaras, fotógrafos, estrellas y comparsas, para elaborar películas.

- 0197 “Crónicas cinematográficas. *Los dos pilletes*”, martes 30 de junio de 1925, 1ª sección, p. 6.  
 Cuando Pierre Decourelle dejó sus trabajos de comerciante, para dedicarse al periodismo, no pudo figurarse que su novela *Les deux gosses*, sería no leída, sino vista por miles y miles de personas. Ni sus numerosas obras de todas clases, algunas muy buenas como *El abate Constantino*, han tenido la celebridad de *Los dos pilletes*. Cabe a la casa Germán Camus y Cía., haber traído esta película a México. Ivette Gilbert nos muestra como artista de reconocida fama.
- 0198 Elizondo, “Notas teatrales. *Mi hermano y yo*, en el Regis; *Los campanilleros*, en el Ideal. Se acabó la temporada en el Principal, Vodevil en el Arbeu”, martes 30 de junio de 1925, 2ª sección, p. 6.  
 Los hermanos Álvarez Quintero hace mucho tiempo que no dan a la escena una obra del mérito y gracia de aquella de su primera época de autores. Sin embargo, sí ha sucedido con *Mi hermano y yo*, y el sábado anterior lo vimos en escena en el Regis. Fernando Porredón, está hecho con hábil mano de comediógrafo insigne, y es la sola razón de ser de esta comedia, cuyo título un tanto trascendente. Muñoz Seca estrenó su nueva obra *Los campanilleros* en el Ideal.
- 0199 E. Díaz Canedo, “El Teatro dei Piccoli estrena hoy en el Iris la hermosa ópera de Rossini, *La urraca ladrona*”, miércoles 1º de julio de 1925, 1ª sección, p. 8.  
 Gioachino Rossini, nació en 1792 y murió en 1868, siendo llamado el Napoleón de la música. Sus obras principales fueron: la ópera *El barbero de Sevilla*, escrita en 1816, *Moisés* en 1818 y con Guillermo Tell en 1829. El Teatro del Piccoli actúa en el Iris, representa *La urraca ladrona*, *La maleta cambiada* y *El barbero de Sevilla*. La primera de éstas se estrena esta noche en el Iris, fue escrita en 1817 y es un de los más rotundos éxitos de la compañía Cómico-Lírica de muñecos que dirige Vittorio Podrecca.

0200 “Crónicas cinematográficas. *Veinte años después*”, jueves 2 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.

Por tres días los aficionados al cine [han] mantenido la exhibición de una película inspirada en una obra inmensa, aunque no tanto como *Los tres mosqueteros*, cuyo libro es de Alejandro Dumas o Maquet. Pero cuando apareció *Veinte años después*, la gente y la crítica no pensaron lo mismo, y hasta hubo quien dijo que aquello no era del viejo Dumas, sino de su colaborador.

0201 “Manuel M. Ponce llegó a París y dará conciertos; visitará algunas poblaciones francesas, y después irá a Alemania y España; el maestro Falla, el distinguido compositor ha hecho grandes elogios de nuestros compatriotas”, jueves 2 de julio de 1925, 1ª sección, p. 8.

París. Ha llegado a esta capital el compositor mexicano Manuel M. Ponce, en viaje de estudio y de trabajo. Trae gratísimas impresiones sobre el resurgimiento de México y habla con entusiasmo de todas las actividades, tanto de la capital de la República como de otras ciudades que recorrió durante sus giras artísticas. El maestro Ponce fue invitado para ser oídas varias de sus composiciones en la audición semanal que se efectúa en los salones de la *Revue Musicales*, donde se reúnen compositores, nuevos ejecutantes y también críticos musicales. Pasará también a la República alemana, donde hizo su educación musical y donde hizo relaciones artísticas importantes. Precisamente cuando el compositor mexicano llegaba a esta ciudad, se hallaba aún en ella el maestro español señor Manuel de Falla, quien vino para asistir a la producción de sus composiciones. Manuel de Falla invitó a Ponce a que concurriera a su última actuación cuando partió rumbo a Granada, he hizo que le prometiera visitarla durante la gira por España. El maestro Manuel de Falla tuvo la oportunidad de escuchar una sonata de Manuel M. Ponce e hizo de ella los más calurosos elogios. Ponce espera que los estudios de los modernos compositores europeos le sirvan mucho para completar su obra definitiva.

0202 “Notas teatrales. Hoy será el beneficio de María Fernanda Ladrón de Guevara, en el Regis. Se aplaza la inauguración de

temporada en el Fábregas. María Tubau triunfa en París”, viernes 3 de julio de 1925, 1ª sección, p. 8.

En la del Regis una obra seria de un autor nacional. *Los Revillagigedo* se titula esta obra que su autor llama estudio contemporáneo y en el que veremos pasar tipos y caracteres muy de nuestro medio ambiente social. A punto ya de inaugurarse la temporada de comedia que han proyectado los autores dramáticos mexicanos para ennoblecer y alentar la producción vernácula del arte escénico, ha surgido una dificultad de carácter económico que obliga al Sindicato de Actores a posponer la fecha del debut. Este obstáculo radica en la no admisión en el Sindicato de Artistas de ciertos elementos de las compañías formadas por los autores, y se forma la negativa de las artistas que solicitaron su ingreso a tal corporación, están en las mismas condiciones, según opina la directiva del Sindicato de Actores. María Tubau está actuando en París y se ha presentado en el Olympia

- 0203 “Llegó el día y con el la alegría. México entero se morirá de risa hoy. 1492 carcajadas cada segundo tendrá usted, viendo *El conductor 1492*”, sábado 4 de julio de 1925, 1ª sección, p. 8. *El conductor 1492*, interpretada magistralmente por el genio de la risa Johnny Hines. Este cómico en la actualidad está reputado como el as de los actores del chiste, habiendo eliminado la actuación de los célebres Chaplin, *Delgadillo*, Buster Keaton y otros de talla mundial. Vea usted su estreno hoy en los cines del Primer Circuito: Palacio, Odeón, Progreso Mundial, Monumental Cinema, Alcázar, Lux, Parisiana, Royal, Majestic, Fausto, Trianon y Progreso. *El conductor 1492* se estrena hoy con el drama sentimental y lujoso *Mi esposa y yo*, interpretado por Irene Rich.
- 0204 “Ningún cine compite con el Odeón y ningunas películas tan colosales como las que hoy estrena. *El conductor 1492* y *Mi esposa y yo*”, sábado 4 de julio de 1925, 1ª sección, p. 8. *El conductor 1492*, considera como la única comedia superior a *Evite peligro*, *El hijo de su abuela* y *La casa del odio*, es la primera de un serie de grandiosas películas que el gran cine mexicano ha contratado. Como complemento, se estrenará *Mi esposa y yo*,

interpretada por Huntly Gordon e Irene Rich. Para el próximo lunes *En busca de emociones*, comedia por Viola Dana; *La casa embrujada*, uno de los últimos exitazos de Buster Keaton, y *Un secuestro en alta mar*, por House Peters y Patsy Ruth Miller.

0205 “Hoy se estrenará en el Iris *El gato con botas*”, sábado 4 de julio de 1925, 1ª sección, p. 9.

Un gran estreno del cuento de Carlos Perrault, *El gato con botas*, al cual puso una linda música la inspiración de César Cult. La compañía de muñecos del Teatro dei Piccoli, que con grandísimo éxito actúa en el teatro Donceles, nos dará a conocer hoy esta hermosa producción.

0206 “El contrato firmado entre la Universal Pictures y la empresa del cine Isabel es de una importancia colosal. El jueves se estrena *En el último peldaño*, por Virginia Valli”, domingo 5 de julio de 1925, 1ª sección, p. 8.

En todos los círculos cinematográficos ha producido inmensa expectación el contrato firmado por la Universal Pictures Corporation con la empresa de cine Isabel, aunque antes se ha firmado contrato con la casa Germán Camus y Cía., por el cual el Sexteto de Exhibidores hubo de pagarle más de cien mil pesos. En el presente caso, el cine Isabel por su propia cuenta ha firmado un contrato que le brinda la oportunidad de usar todo el material de la Universal durante un año; este contrato abarca la famosa cinta *El fantasma de la ópera*, por Lon Chaney. La Universal Pictures es una de las editoras de películas de mayor importancia en el mundo. El cine Isabel ya ha comenzado a exhibir las películas Universal, por medio de la serie *Peleando se gana*, por Jack Dempsey. La inauguración oficial de los programas será con la presentación de la simpática Virginia Valli, en *En el último peldaño*. Hoy se exhibe en el mismo cine el éxito de Pola Negri, *Flor de dolor*; la primera aventura de box de Jack Dempsey, *Peleando se gana* y *Caballero de industria*, por Thomas Meighan.

0207 “Por el mundo del cine. La adaptación que se está haciendo de las obras teatrales para la pantalla”, domingo 5 de julio de 1925, 3ª sección, p. 9.

Es claro que la mayor responsabilidad del trabajo de una producción gravita sobre los diversos artistas que interpretan los diversos papeles. Del escenarista o autor de la obra escrita para el cinematógrafo, depende también en gran parte de la obtención del buen resultado perseguido. Pero el principal factor, la fuerza motriz, el alma de una producción cinematográfica, es el director. Es del dominio público que al llevarse una obra teatral al cinematógrafo no es posible hacer una reproducción fiel y exacta de las diferentes escenas que la componen.

- 0208 Gabriel Alfaro, “Escultor, acuafortista y orfebre; este artista, como si estuviera animado por un espíritu múltiple de la época renacentista. Lo mismo trabaja la piedra que cincela el hierro”, domingo 5 de julio de 1925, 4ª sección, p. 4.
- Lorenzo R. Gómez, el vigoroso y noble artista es indiscutiblemente una de las personalidades más originales de la generación actual. Su obra atina a descubrir desde luego que se trata de un espíritu en quien domina fundamentalmente la sinceridad de su creación de su ideal de belleza y de su sentido de estética. Estamos acostumbrados a ver a miembros de nuestros jóvenes artistas, pintores, escultores o poetas, ávidos de reputación y popularidad, lanzarse por las pendientes del exhibicionismo haciendo un arte mentiroso y hacer piruetas y contorsiones en la feria de las vanidades para asombro de los cándidos y de los tontos. Él nada ha hecho por darse a conocer. Muy joven, su intuición y su amor al arte lo encaminaron a los trabajos de cincelado y de orfebrería. Más tarde sintió la natural necesidad de encauzar su institución artística, de fortalecerla con los conocimientos técnicos y la enseñanza de los maestros, y entonces ingresó a la Escuela de Bellas Artes, en donde estudió escultura y dibujo. Lorenzo R. Gómez, tuvo que pasar por las ayudas oficiales y poner su arte y su talento al servicio del Estado, más bien como una ayuda material para vivir, que como un medio para desenvolver sus facultades en amplio desarrollo. Pero bien pronto comprendió que no debía seguir por esos caminos, y volvió a la soledad de un taller para entregarse a otra labor que aquella a donde lo llevaban su intuición y su ideal artístico, su concepto de la belleza y las posibilidades

de su técnica. El taller del artífice se encuentra en la calle de Aldaco, en uno de los flancos del vetusto edificio colonial del colegio de las Vizcaínas, en un barrio silencioso y recogido. De las paredes penden telas. Son admirados sus medallones calados y cincelados, acabados en bajos de orfebrería, igualmente sus aguasfuerzas de iglesias y conventos.

- 0209 Julio Jiménez Rueda, “Lo que se piensa en el mundo, sobre artistas mexicanos”, domingo 5 de julio de 1925, 4ª sección, p. 5. Triunfan los artistas mexicanos en el extranjero y muy pocos son los que se dan cuenta de estos triunfos que son, al fin, el triunfo de la patria. Estudian, vencen en un medio hostil, se habla de ellos, la prensa le dedica un lugar preferente y el egoísmo nuestro, la vida industrializada o comercializada, lo ignora. Salvador Ordóñez regresa de Europa. Los críticos más severos han encomiado su labor. En Alemania ha intensificado su cultura musical; en Italia ha realizado las más brillantes campañas con lisonjero éxito; los Estados Unidos lo contratan para dar conciertos como a los grandes concertistas del mundo. Un disgusto surgido entre el entonces director del Conservatorio Nacional de Música, Ricardo Castro, y nuestro gran pedagogo Luis Moctezuma, originó que Manuel M. Ponce, recientemente llegado de Europa, sustituyera a don Luis en su clase en el Conservatorio y se encargara de la educación del joven Salvador. A la edad de 4 años obtuvo el primer premio (año del centenario, 1910) en los concursos del Conservatorio Nacional. Todos los secretos de la técnica moderna, el pianista los estudió en la Perla de Occidente, Puebla y Europa. Cuatro años de estudio de filosofía y literatura en Leipzig dieron a Ordóñez, una educación sólida y un éxito espléndido en Roma, Milán, Hamburgo, Hildesheim, y un récord de críticas que sonó solamente un mexicano envidiaría; sino aun un artista joven europeo de forma reconocida. Pero como premio a sus esfuerzos, nuestro pianista, a raíz de sus primeros grandes éxitos en Europa, se vio sin pensión en aquel maremágnum de miseria. Dice Ordóñez que México no figura en el extranjero en materia de arte. Fanny Anitúa, en Italia; las dos Escobar en los Estados Unidos, la *Estrellita* de Ponce por el mundo entero;

una que otra composición mexicana, sin pretensiones de música clásica y... pare usted de contar. El gobierno de Chile pensó muchos años a Enrique Soro en Italia, a Clandip Arrau en Berlín trece años; a Rosita Renard, nueve años, y por esto Chile está por encima de México con sus artistas en Europa. En Alemania, cada palabra de nuestro compatriota fue acogida con entusiasmo, en tanto que en su patria nunca tuvo apoyo en el terreno científico serio que proponía. Entre otras cosas se proyectaba el intercambio de estudiantes y profesores con el apoyo de compañías navieras y sociedades estudiantiles de Leipzig y Berlin. El resultado de esta labor fue calificado, por el fracaso de ella, por los alemanes, como cosas latinas o sean: *feu de paille*.

0210 María Teresa Barragán, "Un teatro nuestro", domingo 5 de julio de 1925, 4ª sección, p. 6.

Cuando se nos pidió que escribiésemos una autocrítica acerca de la obra que debe estrenarse el sábado en el Fábregas, nosotros hemos dicho y repetido que los autores mexicanos no se disfrutaban del favor del gran público, ni tienen consideraciones de las empresas, ni alcanzan gracia alguna en el ánimo de los artistas. ¿Cómo se explica este fenómeno? Hay una creencia arraigada de que la producción nacional ha inundado los escenarios de obras irrespetuosas, cuando no insulsas, que son un ataque encarnizado a la moral o una pampirolada sin gracia alguna. La verdad es que buena parte del descrédito que se acumula sobre el teatro mexicano se debe a unos que son los fomentadores de malos instintos del público y otros los que pretenden levantar sobre el pavés del arte nacional la buena producción decente. Pero sigue otra razón para que el factor público se desvíe en su apoyo hacia la producción nacional. La actitud de las empresas. Ya vienen por cable, las noticias de Madrid diciendo que se acaba de estrenar una obra con éxito indecible. Ya vienen las crónicas hinchadas de ditirambos como las velas de aire en el mar haciendo un elogio subido de obra y autor. Entonces, las empresas que están comiendo el pan de México y que tal vez manejan capital mexicano, riñen entre sí por acaparar esa obra, que a lo mejor ni cuadra en nuestro ambiente, ni es comprensible para la generalidad, ni tiene los



intérpretes que debería tener, porque ya se sabe que es la moda, hoy por hoy, de escribir obras para una figura, para una estrella, sin atender mayor cosa al conjunto. La actitud de los actores interviene en este desanimo con que se consideran las obras mexicanas, y ese factor lo constituyen generalmente los propios artistas, excepto en el presente caso de la nueva agrupación fomentada por el Sindicato Nacional. Alguno de esos insignes comediógrafos se sienten tocados por el soplo de la divinidad, ya que los actores por razón de la costumbre, viven siempre un poco fuera de la vida cotidiana. La gentil María Tubau repetía siempre que no convenía hacer teatro mexicano. Ella lo decía, porque a sus amiguitas, las ingenuas *flappers* mestizas les encantaba el *couplet* de mantón o el tango argentino. Mas, por fortuna, se ha provocado, en lo que a artistas se refiere, una solidaridad armoniosa que nosotros nos atrevemos a calificar de patriótica. Es una unión saludable y fructífera. Se ha dicho muchas veces que no es posible unificar las tendencias para hacer surgir el Teatro Nacional. Una autocrítica es algo nuevo. México es un país de las insólitas transiciones. Nosotros pasamos casi de un golpe del velón de sebo a la luz eléctrica. De la dictadura política a las trascendentes reformas sociales. Alguna vez, pronto daremos al público algo más serio, es decir, menos frívolo o gracioso, pero no muy grave, nada de tesis insoportables en las que todavía funda en sus complacencias el señor Manuel Linares Rivas. El teatro no es gabinete científico sino espejo de realidades circunstantes. El teatro es expansión, divertimento, recreo.

- 0211 “Un soberbio concierto transmitirá hoy la estación Excélsior-Parker. Tomará parte en el programa la distinguida señora Lolita Asúnsolo de Martínez del Río [Dolores del Río]. Números notables participarán también en la audición la señorita Mercedes Caraza y la señorita Josefina Alonso”, lunes 6 de julio de 1925, 2ª sección, p. 3.

Debemos, en primer termino, agradecer por el medio de estas líneas la deferencia que para nuestro periódico ha tenido la señorita Lolita Asúnsolo de Martínez del Río [Dolores del Río], dama de la aristocracia de México. La señora Martínez del Río

se presenta por primera vez en la sala de conciertos cantando *Manón*, de Massenet. Vuelve a figurar en nuestros programas la señorita Mercedes Caraza, la soprano absoluta que tanto ha gustado, la acompañará la distinguida contralto, señorita Josefina Alonso, cantando *Sansón y Dalila* y la *Habanera* de *Carmen*, que también deleitará a los innumerables adictos de la estación C.Y.X. También cantará La señorita Leonor Llorente, soprano. La estación Excélsior-Parker, esta vez, redondea su programa con la presentación del tenor dramático Felipe de Hoyo, y la presentación del bajo más joven de México, Roberto Silva. Además presentaciones de dos tenores Alfonso Ortiz y Juan Arvizu; un barítono, Alfredo Mendiola, y un bajo, de voz llena y resonante, Alfonso Mendoza. El resultado de este concierto será el mejor homenaje que se pueda tributar al maestro José Pierson.

- 0212 “Felicitaciones por el notable radio concierto. La estación Excélsior-Parker y la Academia Pierson obtuvieron ruidoso éxito. Una audición brillante. La distinguida Sra. Lolita A. de Martínez del Río [Dolores del Río], felicitada calurosamente”, martes 7 de julio de 1925, 1ª sección, p. 4.
- Reseñando por el orden en que fueron emitidos dichos números, principiaremos por consignar que el joven Roberto Silva, de potente y sonora voz de bajo, cantó impecablemente *Le rovine son queste*, de Roberto *el Diablo*. Por encontrarse delicada de salud, no pudo asistir la señora Leonor Llorente, ocupando el segundo lugar en el programa. Cantaron la señora Lolita Asúnsolo de Martínez del Río [Dolores del Río], el tenor Alfonso Ortiz, la señorita Josefina Alonso tuvo a su cargo un número de *Sansón y Dalila* y *Habanera* de *Carmen*. Merceditas Carranza, es ya una maestra, soprano de verdad y auténtica en las melodías de fuerza y dolor. Enrique Pérez Gavilán ejecutó piezas en el piano. Siguió en turno el señor Alfonso Mendoza, otro de nuestros bajos que honra la ya bien prestigiada Academia Pierson, tuvo a su cargo *Ave Signor*, de *Mefistófeles*. Juan Arvizu, cantando *Werther*, de Massenet. Cumplimos con varios de los eventos de la estación Excélsior-Parker, al poner en nuestro programa al enorme barítono, Alfredo Mendiola,

quien cantó con gallardía, firmeza y extraordinario calor, El Brindis de *Hamlet*.

- 0213 “*Quo vadis?*”, miércoles 8 de julio de 1925, 1ª sección, p. 6.  
En breves palabras hemos delineado la gran obra de Enrique Silenkiewicz, el inmortal escritor polaco que en dolorosas páginas describió los primeros días del cristianismo en Roma y de la cual se acaba de filmar *Quo Vadis?* A Gabriele D’Annunzio, hijo del augusto poeta italiano, le cupo el honor de dirigirla. La First National proyectará este filme en el teatro Imperial, antes Colón.
- 0214 “Las más grandiosas películas serán exhibidas de exclusiva en el coloso de los cines, el popular Odeón”, miércoles 8 de julio de 1925, 1ª sección, p. 6.  
La empresa del cine Odeón, será de hoy en adelante el único en su rumbo que presente siempre las más grandiosas maravillas que produce la cinematografía mundial, películas que pasaran exclusivamente en el cine de los programas monumentales y en el teatro Olimpia. Inaugurará esta nueva temporada un formidable programa *Carne de mar* en 8 grandes partes, superproducción Fox, en la cual el simpático y varonil George O’Brien y la dulce y gentil Billie Dove, quedan definitivamente consagrados como dos luminosas estrellas. *Casado de paso*, 6 partes, comedia de la que es protagonista el sobrio actor Edmund Lowe; *Pelotilla y pelotón* y *La edad del petróleo*, una interesante variedad Fox.
- 0215 “Una linda jovencita sostiene trágica lucha con un enorme tiburón”, miércoles 8 de julio de 1925, 1ª sección, p. 6.  
La producción *Carne de mar*, debida a la Fox Film e interpretada por George O’Brien, Billie Dove, Harry Morey y un reparto de estrellas, presentarán los colosales Fox-Olimpia y cine Odeón.
- 0216 “Notas teatrales. Una gran función de gala en el Fábregas, para iniciar la temporada dramática”, miércoles 8 de julio de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Hay gran entusiasmo por asistir a la inauguración de la temporada pro arte nacional, iniciada por el grupo de drama-

turgos y comediógrafos mexicanos del Sindicato Nacional de Autores. Entre las personas conocidas que han tomado abono a las funciones de la temporada mexicana del Fábregas están: Gilberto Valenzuela, secretario de Gobernación y José M. Puig Cazauranc, secretario de Educación Pública.

- 0217 “Todo México desfilará por el Odeón el próximo sábado para admirar sus grandiosas exclusivas”, jueves 9 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
El primer cine capitalino, el incomparable Odeón, presentará películas formidables que no se exhibirán en ningún otro salón durante 30 días. A base de una película que esta asombrando a todo Nueva York, estará formando este magno programa, *Carne de mar*, en 8 grandes partes interpretada por el atlético y simpático George O’Brien y Billie Dove. *Casado de Paso*, 6 partes, por el gustado actor Edmund Lowe, junto con *La edad del petróleo*. Amena variedad Fox. *Pelotilla y pelotón*, chistosísima comedia de la Revista Fox. Para mañana, *El conductor 1492*, la comedia que ha hecho reír a todo México, por Johnny Hines; *Mi esposa y yo*, intenso drama de sociedad por Irene Rich y Huntly Gordon; *Es la ley*, por Carmel Myers y Lew Cody, y *Un secuestro en alta mar*, por House Peters y Patsy Ruth Miller. El lunes una obra cumbre del popular actor Tom Mix, *El bandido enmascarado*.
- 0218 “Crónicas cinematográficas. *Mi esposa y yo*”, jueves 9 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Bien, muy bien, Irene Rich, que vive eternamente esos personajes de mujeres buenas, en cambio Constance Bennett no nos satisfizo en el carácter de mujer fácil.
- 0219 “Los albores del cristianismo triunfante en la pantalla del cine Imperial”, viernes 10 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Si alguien dudara del poderío del cinematógrafo, que asista hoy a ver *Quo vadis?* en el cine Imperial. El celebrado actor Emil Jenings, que hace poco vimos en *El emperador Pedro de Rusia*, tiene a su cargo el tipo de feroz y sangriento emperador romano.

- 0220 “¡Por fin llegó el día! Hoy viernes y mañana sábado son días que nadie que guste de espectáculos grandiosos, olvidará en su vida”, viernes 10 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Las verdaderas joyas cinematográficas son: *Carne de mar* con George O’Brien, Billie Dove, Harry Morey; *Casado de paso*, teniendo Edmund Lowe a su cargo el papel principal; *Pelotilla y pelotón* y *La edad del petróleo*. Ya sabe usted, hoy en el Fox-Olimpia y mañana en el Odeón.
- 0221 “Notas teatrales. Hoy en beneficio de Celia Montalván en el teatro Lírico. Mañana se inaugura en el Fábregas la temporada de los autores mexicanos”, viernes 10 de julio de 1925, 1ª sección, p. 10.  
Se celebra en el teatro Lírico función de honor y beneficio de Celia Montalván. Arturo Ávila y Emilio D. Uranga. Han escrito una revista dedicada a la guapa tiple cómica con el título de *Se solicita modelo*. En el teatro Fábregas se celebra la inauguración de la temporada de dramas y comedias organizada por el Sindicato Nacional de Autores con el fin de enaltecer y fomentar el arte dramático mexicano. Se inicia la temporada con el estreno de *Los culpables*, comedia dramática del autor de *La agonía*, Ricardo Parada León. El estreno de la comedia de José Luis Velasco, que se titula *Primo de Rivera* y se hará la reposición escénica de la comedia de costumbres de Alberto Michel que se titula *El novio número 13*.
- 0222 “Algunas opiniones de la prensa extranjera acerca de *La princesa Yolanda*. Hoy solamente estrenan los cines del Primer Circuito”, sábado 11 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
*New York Times*: estupenda y colosal producción. Marion Davies más bella y atractiva que nunca; *New York World*: superior a todo elogio y alabanza, más grandiosa que *La princesa Tudor*, *Robin Hood* y *La protegida del rey*. *Le Matin*: el más grandioso triunfo de la Metro Goldwyn Mayer y una película de la que debe enorgullecerse la cinematografía mundial.
- 0223 “Hoy inaugura el gran cine Odeón su brillante temporada de programas exclusivos con un sorprendente de cinco estrenos

formidables, George O'Brien y Billie Dove en *The Roughneck* a William Fox Special", sábado 11 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.

El cine Odeón inaugura su temporada de programas exclusivo con cinco estrenos: *Carne de mar* interpretada por el actor George O'Brien y Billie Dove; la alta comedia *Casado de paso*, por Edmund Lowe, *Pelotilla y pelotón*, *La edad del petróleo*, y *Revista Fox 47*. Tom Mix en *El bandido enmascarado*, su primera superproducción de gran espectáculo. *La marca de la vanidad*, deslumbrante atracción de lujo por la escultural Betty Blythe, la dulce Billie Dove y Jack Mulhall.

0224 "El público del Fausto está de plácemes por la serie de las grandes novedades exclusivas que este popular salón presentará desde hoy", sábado 11 de julio de 1925, 1ª sección, p. 8.

Dos estrenos: *La señora Barba Azul* por Bebe Daniels y *El hombre que lucha solo*. En *el último peldaño* por Virginia Valli y Forrest Stanley; *Peleando se gana*, en que es protagonista el campeón mundial de box Jack Dempsey; *Camino del mal*, emocionante drama del oeste, por William Desmond; *Marinero a la fuerza*, y *Un valiente rubohoso*, por Billie Sullivan.

0225 "El estreno de *La cenicienta*, música de Massenet, será el suceso artístico del Teatro dei Piccoli que actúa en el Iris", sábado 11 de julio de 1925, 1ª sección, p. 8.

La empresa Juan Palmer que regentea por cuenta del Circuito Esperanza Iris la brillante temporada que hace en el teatro Iris la compañía de muñecos del Teatro dei Piccoli, que dirige Vittorio Podrecca, nos anuncia el estreno de *La cenicienta* o *El zapatito de cristal*, cuento de Perrault, que sirviera al inmortal autor de *Manón*, Jules Massenet, para escribir una bellísima partitura haciendo ópera lo que fuera una de las más deliciosas recreaciones de nuestra infancia; músico fecundo que vistió de notas la fabula, escribió muchas óperas entre las que recordamos *El rey de la hora*, *Eva*, *María Magdalena*, *Herodiade*, *Manón* (1884), *El cid*, *Werther* (1893), *Thais*, *La navarresa*, *La cenicienta* (en francés), *Cendrillon*, *Don Quijote*, etc., etc. *La cenicienta* fue escrita en 1899. Carlos Perrault el glorioso cuentista autor de la

fabula, fue un literario ilustre que escribió poemas, historias y, muy especialmente, cuentos para los niños a los que amó con predilección. Y así, andan por el mundo entre los más famosos aparte de *La cenicienta*, *La bella durmiente del bosque*, *Caperucita Roja*, *Barba Azul*, *Pollísino*, *El gato con botas* y muchos otros.

0226 Salvador Gonzalo Becerra, “Crónicas cinematográficas. Los perfumes de Colleen Moore”, domingo 12 de julio de 1925, 3ª sección, p. 9.

La visité en Hollywood. Me presenté a Colleen Moore. Sonriendo, me dijo: “How are you, Mr. Becerra?” Me habló de su viaje a Europa en compañía de su joven esposo. Había visto y oído lo bastante. Tanto de perfumes, tantos aromas me tenían enloquecido. Hasta aquí lo de Colleen Moore. Otro asunto es el de los apodos de los artistas del cinematógrafo. Muchos han pasado al dominio público. Los nombres fueron sustituidos por sílabas graciosas, sonidos breves muchas veces sin ninguna significación general y desprovistos de todo origen lógico. De este modo, el gran cómico Charles Chaplin es conocido generalmente por el nombre de *Charlot* y por el de *Carlitos*; en América del Sur es conocido como *Frigo* y como *Maleck*. Mary Astor es conocido por *Rusty* (oxidada), debido sin duda al color de su cabello. A Babby Peggy se le conoce por *Shrimp* (camarón); Phyllis Daniels por *Bebe*; a Priscilla Dean por *Pee-Dee*; a Miss Du Pont por *Patt*; a Luisa Fazenda se le llama *Miss Fazoola*, nombre que escogió ella misma; Paulina Frederick es *Polly*; Betty Compson, es *Chuckles*; Margaret Livingston, *Ginger*; Harold Lloyd, *Speddy Delgadillo*; Mildred Davis, *Mid*; y Jackie Coogan, *Kid*, desde que trabajo en la película de ese nombre acompañado de *Charlot*. Por último citaremos el apodo de Virginia Valli, *Bee-Vee* y el de Irene Rich, *Beach*. Elmer Clifton ha sido contratado por la Inspiration Pictures para que dirija sus futuras producciones, en las cuales será Richard Barthelmess es el protagonista, y las que serán distribuidas por la First National. *Licencia de tierra*, octava producción de este joven, que ha dirigido John S. Robertson. Por nueve años Clifton fue actor y ayudante de M.W. Griffith, cuando éste hacía cintas como *El nacimiento de una nación*,

*Intolerancia*, y *Extremo sur este*. El señor Clifton también dirigió, bajo la bandera de Griffith, varias comedias de Dorothy Gish.

- 0227 Elizondo, “Notas teatrales. la inauguración de la temporada pro arte nacional, en el Fábregas. Con *Los culpables*, de Parada León y *Primo de Rivera*, de José Luis Velasco”, lunes 13 de julio de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Digamos algo sobre las dos obras que iniciaron la temporada del grupo de comediógrafos y dramaturgos del Sindicato Nacional de Autores. El debut se hizo con *Los culpables*, comedia dramática de Ricardo Parada León. Basta como aliento al autor, que la mentalidad de Parada León no se conforma con un aplauso que tenía por descontado en su estreno, ya que se trataba de la primera obra de una temporada de teatro mexicano, con actores mexicanos y público mexicanísimo, y el éxito muy de casa, tenía que ser así mismo. Vamos a echarnos a cuestras esa antipática misión, en pro del arte nacional que es para lo que se nos ha invitado. La comedia de Parada León tiene en la escena al final de cada acto, especialmente en los dos últimos, donde demuestran que los defectos de técnica y los errores del dramaturgo son quisicosas en que no paran mientes los espectadores de hoy. En la interpretación destacaron Matilde Cires Sánchez, Paz Villegas y Dolores Tinoco.
- 0228 “Hoy el éxito aplastante de la semana. *Carne de mar* en el gran cine Odeón”, martes 14 de julio de 1925, 1ª sección, p. 6.  
*Carne de mar* asombró a los espectadores. Programa formado con *Carne de mar*, por Eugenio O’Brien y Billie Dove; *Pelotilla y pelotón*, *La edad del petróleo*, y *Revista Fox 47*. Mañana miércoles en un solo día, *Los dos pilletes*. Sólo pasarán en los cines Odeón y Fox-Olimpia. Estrenarán su segunda superproducción de la serie de cañonazos, *La marca de la vanidad*, interpretado por Betty Blythe, Billie Dove y Jack Mulhall. Para muy pronto, *El terco*, la última y más renombrada creación del popular actor Tom Mix.
- 0229 “Notas teatrales. Una reprise en el Fábregas. Temporada de ópera popular en el teatro Arheu”, martes 14 de julio de 1925, 1ª sección, p. 8.



En el teatro Fábregas la comedia de Alberto Michel, *El novio número 13*, obra importante en la temporada pro arte nacional. El teatro Arbeu vuelve a ser comfortable albergue del arte lírico y volverán a cantarse ahí las bellas óperas. He aquí el elenco de esta Compañía Nacional de Ópera que se presenta en el viejo coliseo de San Felipe Neri; sopranos: Adda Navarrete, María Teresa Santillán, María Porras, Bice Pizzorni, Consuelo Aguilar, Flora Islas Chacón, Margarita Villarreal, Luisa Villarreal, Adela Reyes y Armanda Chirot; mezzosopranos: Margarita Cueto, Elvira Reyes, Porfiria Gómez; contralto: Josefina Aguilar; tenores: Luis de Ibarгүйen, Enrique Islas, Alberto Sainz, Francisco Tortolero, Miguel Campos, Adalberto López Gontiz; barítonos: Ángel R. Esquivel, Manuel Romero Malpica, Próspero Ponce, Emilio Cabello, Alfredo Mendiola, Jesús Mercado; bajos: Luis G. Saldaña, Miguel Santacana, Anastasio Guerrero; maestros y directores y concertadores: Ignacio B. del Castillo, J. M. Acuña, Alfonso Aguilar; directores de escena: Luigi Monti y M. Colmenero.

- 0230 Elizondo, “Notas teatrales. El beneficio de Rivelles, en el Regis, con *El abuelo*”, miércoles 15 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7. Rafael Rivelles, el primer actor y director de la compañía de comedia Ladrón de Guevara-Rivelles, que actúa en el Regis, celebró su función de honor y beneficio con la obra *El abuelo*, de Benito Pérez Galdós. No tiene este drama las cualidades de efecto inmediato que prevalecen y sobresalen en sus hermanas *La loca de la casa* y *La de san Quintín*.
- 0231 “Las tres películas de mayor éxito en la temporada, hoy en el cine Odeón a 0.30 luneta, *Carne de mar*, *El bandido enmascarado* y *Casado de paso*”, jueves 16 de julio de 1926, 1ª sección, p. 6. *Carne de mar*, *El bandido enmascarado*, la obra cumbre del popular Tom Mix y *Casado de paso*, alta comedia de amor y aventuras por el varonil Edmund Lowe. La segunda regia exclusiva de la nueva temporada del Odeón y del otro coloso del cine Fox-Olimpia, *La marca de la vanidad*, con Betty Blythe, Billie Dove y Jack Mulhall. Junto con esta producción, se exhibirá un drama del oeste, *Todo o nada* por Buck Jones. La mejor y la más reciente creación de

la gentil Colleen Moore *Grandeza*. Muy pronto, *El terco*, película que supera a todas las anteriores del gran Tom Mix.

- 0232 “Notas teatrales. Nuevo espectáculo en el Principal. Los estrenos de mañana”, viernes 17 de julio de 1926, 1ª sección, p.8.  
El teatro Principal vuelve a abrir sus puertas con un espectáculo diverso al de la revista. *El príncipe Gamberty*. Los muchachos Ortega, Prida, y Castro, volverán a reanudar su temporada de revistas en la última semana de este mes. En el Fábregas la compañía de los dramaturgos y comediógrafos mexicanos, ofrece el tercer estreno de su temporada pro arte nacional: *Alma Mater*, de Alberto G. Tinoco, escrita sobre un episodio de la revolución, de cuya comedia hacen elogios sinceros quienes han asistido a los ensayos. En el Ideal, se estrena *Morada histórica*, una comedia de A. Bisson. En el Regis, hay una buena reposición *La loca de la casa*, de Pérez Galdós. En el Lírico se repite la revista futurista titulada *Café negro* que se estrena esta noche con ocasión de *Las mil y una noches* de temporada que suma hoy en sus libros, el activo empresario Pepe Campillo. El teatro Arbeu vuelve a abrir sus puertas con *Ballo in maschera*, la bella ópera de Verdi, con que se presentan la soprano María Porras y la mezzosoprano María de la Vega, acompañadas por Adda Navarrete, Luis de Iburgüen, Ángel Esquivel y Luis G. Saldaña.
- 0233 “Notas teatrales. Anoche debutó en el Principal *El príncipe Gamberty*. Se hará en el Fábregas el tercer estreno de la temporada de autores mexicanos. Una obra de Marcelino Domingo en el Hidalgo”, sábado 18 de julio de 1925, 1ª sección, p. 4.  
Esta noche se hace en el teatro Fábregas, el tercer estreno de la temporada del grupo de Dramaturgos y Comediógrafos del Sindicato Nacional de Autores, y ha tocado en turno al propio secretario de agrupación don Alberto G. Tinoco, llevar a escena su propia comedia dramática *Alma mater*, basada en un episodio de la Revolución mexicana. El Cuadro Dramático de la Casa del Obrero Mundial, que dirige Salvador Campa Siliceo, llevará a escena esta noche, en el teatro Hidalgo, la obra dramática original de Marcelino Domingo, titulada *Vidas rectas*. Ésta es la primera obra dramática que escribe el infatigable socialista español.

- 0234 “Los mejores estrenos hoy. *La marca de la vanidad* y *Todo o nada* son las mejores películas que se estrenan hoy en la capital. Fox-Olimpia es quien presenta al público”, sábado 18 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Además de estas dos grandiosas películas, se presentan otros estrenos: *Fieras a domicilio*, *Un marido temporal*, *La sal de la tierra*.
- 0235 “*La bella durmiente del bosque*. Lo más notable de las óperas miniatura del Teatro dei Piccoli”, sábado 18 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Ottorino Respighi, uno de los músicos italianos que tuvo el acierto de dedicar su interpretación y ciencia a *La bella durmiente del bosque*, uno de los cuentos más universalmente gustados, y otro de los bellos cuentos —quizá el más hermoso por poético— del admirado Carlos Perrault. Al fundarse en Roma el Teatro dei Piccoli, por el inteligentísimo vidente, Vittorio Prodecca, que soñó y creyó en hacer un teatro de muñecos que resultará artístico y divertido. El maestro Respighi, entusiasmado ante los primeros éxitos del teatro de los niños y de los grandes, resolvió poner música al hermoso cuento de Perrault, decorada por Bruno Angoletta, pequeña ópera que actúa en el teatro Iris. Ottorino Respighi es autor de varias óperas y de muchas piezas de concierto.
- 0236 “Murió el pintor alemán Corinth. Fue gran innovador en el arte pictórico, siendo partidario del nuevo estilo”, domingo 19 de julio de 1925, 1ª sección, p. 2.  
El célebre pintor alemán Lovis Corinth murió hoy de pulmonía a la edad de setenta y siete años. Fue un gran reformador en el campo de la pintura, y desde joven se adhirió al grupo secesionista, contribuyendo poderosamente a imponer en Alemania el nuevo estilo de pintar. Lovis Corinth, nació en Prusia Oriental en 1858.
- 0237 “Se agotaron desde muy temprano las localidades hoy en el sin rival Odeón con su segundo tremendo programa exclusivo”, domingo 19 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.

Reestreno en el primer cine de México, la creación de Colleen Moore en *Grandeza*, la historia de una *flapper* en el año de 1842. La última creación de Tom Mix y su inteligente caballo *El terco*, película que será el más sobresaliente acontecimiento cinematográfico de la temporada.

- 0238 “Crónicas cinematográficas. Casos, cosas de cinelandia. Las últimas noticias de la vida y milagros de las estrellas de la pantalla a través de los corresponsales”, domingo 19 de julio de 1925, 3ª sección, p. 7.

Que Raymond Griffith haya resultado completamente ileso en la impresión de la última película para la Paramount, quiere decir que aún pueden existir milagros, después de los incidentes ocurridos al gran actor durante la impresión de *The Night Club*, su última producción, dirigida conjuntamente por Frank Ursop y Paul Iribi, con adaptación escenográfica de Fred Thompson Buchanana. William Collier firma un largo contrato con la Paramount. William Collier, que está caracterizando en hijo pródigo en *The Wanderer*, ha firmado un largo contrato con Famous Players-Lasky Corporation; la noticia fue hecha pública por Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la compañía y director jefe de la producción de la Paramount. Su brillante personalidad quedó perfectamente bien definida en *Amor proscrito* y *El secreto de Eva*. The *The Wanderer* ha de resultar en un triunfo como el alcanzado por Betty Bronson en *Peter Pan*. A Betty Compson le gusta usar zuecos; en *La bailarina española* y en *El impostor*, la joven tuvo que usar esta clase de calzado durante varios días. El mundo del cine entre bastidores tiene mayor interés que las grandes películas a base de mucho dinero. Jack Hoot y Miss Compson son los protagonistas de *El secreto de Eva*, teniendo también partes importantes en esta obra los conocidos William J. Collier Jr., Lionel Belmore. Gloria Swanson en su obra *The Coast of Folly*, interpretará su próxima película para la Paramount en Hollywood. Forrest Halsey está haciendo la adaptación para la escena muda de la próxima película que será el director. Mientras tanto Miss Swason esta visitando diariamente los estudios de la Paramount en Long Island, en donde se están

ultimando los detalles para la edición definitiva de *Madame Sans-Gené*.

- 0239 “Hoy el mejor programa de México en el cine Odeón: *Grandeza, Amor frívolo* y *Carne de mar* a 0.30 luneta”, lunes 20 de julio de 1925, 1ª sección, p. 6.

En el Odeón, *Grandeza* de Colleen Moore es una película llena de sentimentalismo y gracia, en la cual la encantadora artista luce sus extraordinarias facultades de artista suprema. *Amor frívolo*, drama de la vida moderna, con su torbellino de placeres, jazz y ruidosas fiestas, es una de las más hermosas películas que hemos visto en su género. La interpreta la renombrada y bella artista Mac Bush.

- 0240 “Muchas gratas sorpresas en nuestro concierto de radio esta noche”, lunes 20 de julio de 1925, 2ª sección, p. 3.

Antonia Ochoa de Miranda, la profesora de canto que ha formado a notables artistas, nos da la oportunidad de presentar a los radiófilos a las sopranos Eloísa Macedo, Altagracia López, María Ahedo y Carmen Aguilar, quienes tendrán a su cargo los números del programa acompañadas al piano por la profesora señorita Ana María Silva.

- 0241 “Hoy a las 7; 30, será asesinada una mujer en el escenario del teatro Principal”, martes 21 de julio de 1925, 1ª sección, p. 6.

En el teatro Principal *El príncipe Gambertty*. Se anuncia una nueva compañía de revistas y zarzuelas en la que figuran Chela Padilla, Miguel Wimer y Jesús Graña, algunas novedades como Teresita España, estrella de Madrid, Buenos Aires y Río de Janeiro, contratada especialmente por la empresa de José Leopoldo Beristáin, y María Teresa Renner, una muchacha que promete más que muchas de las anteriores.

- 0242 “Notas teatrales. *Alma mater* en el Fábregas; *Morada histórica* en el Ideal; y otras novedades de sábado y domingo”, martes 21 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.

El tercer estreno de la temporada pro arte nacional que ha iniciado el grupo de dramaturgos y comediógrafos mexicanos

del Sindicato Nacional de Autores, fue la alta tragedia en tres actos, de Alberto G. Tinoco, titulada *Alma mater*. La dirección artística del Ideal ofrece al público una comedia que se titula en su idioma original, *Châteaux historiques*, y fue vertida al castellano por Ricardo Blasco con el título *Morada histórica*. Mimi Derba, Leopoldo Ortín y Joaquín Coss, son los héroes de esta graciosa comedia francesa; Carlos Arniches, Antonio Paso, y Estremera, trinidad de comediógrafos que ha dado a Casimiro Ortas el más reciente y sonado en sus triunfos escénicos, *¡Qué hombre tan simpático!* Volvió a abrir sus puertas el coliseo de San Felipe, inaugurando una temporada de ópera con *Un baile de máscaras*, de Verdi. Se anuncia el debut de María Porras, soprano, y de Josefina Aguilar, contralto, haciendo el aliciente de la señora de Adda Navarrete. Nuestros viejos conocidos Luis Ibarguen, Ángel Esquivel, Luis G. Saldaña y el maestro Jesús Acuña completaron el reparto aquellos en la interpretación y este con la batuta. Para el domingo próximo se anuncia *Bohemia*, con Anita Conti.

- 0243 “Nuestro radio-concierto fue de alta nota artística. Cuatro sopranos y la niña prodigio Esperanza Esparza cubrieron el programa de anoche en nuestra estación difusora Excelsior-Parker”, martes 21 de julio de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Las aventajadas alumnas del Conservatorio Nacional de Música de la clase de la estimable señora Antonia Ochoa de Miranda, señoritas Eloísa Macedo, Carmen Aguilar, Isabel Olvera y María Sebastiana Ahedo, hicieron anoche las delicias de los radiófilos que escucharon nuestra selecta audición reglamentaria.
- 0244 “El primer cuarteto de música de cámara femenino de México”, martes 21 de julio de 1925, 2ª sección, p.3.  
La presentación del primer cuarteto de música de cámara, integrado por señoritas, se efectuará el miércoles próximo, a las veinte horas, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, durante el cuarto concierto que ha organizado el conocido maestro Luis G. Saloma. Forman la novísima agrupación de música de cámara la señorita Raquel Andrade, violín segundo; señorita Rebeca Andrade, viola y señorita

Ana Andrade, cello. Como violín primero, el propio maestro Saloma.

0245 “*Tlahuicole* será llevado a escena el viernes próximo”, miércoles 22 de julio de 1925, 2ª sección, p. 2.

La reconstrucción histórica de *Tlahuicole* se pondrá en el teatro de San Juan Teotihuacán; o sea la lucha gladiatora en tiempo de los aztecas de la que en otras ocasiones nos hemos ocupado. Esta obra, inspirada en una leyenda, ha sido puesta en escena por el conocido poeta don Rubén M. Campos, y el decorado y vestuario de la misma fueron pintados y proyectados por el pintor Carlos González.

0246 “Notas teatrales. Teresita España en el Principal. Vendrá a México una gran compañía de revista francesa”, miércoles 22 de julio de 1925, 2ª sección, p. 8.

Vuelve a ser la revista el espectáculo del Principal. Ya Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla han puesto fin a la obra con que ha de inaugurarse —reanudarse— la temporada de revistas y a cuya obra le han dado el título de *Hasta que llovió en Sayula*. Teresita España se presenta por primera vez ante el público de México. Otros nombres de valía son, entre otros, el del popular Leopoldo Beristáin, Miguel Wimer, López Pozo, Jesús Graña, y en el lado de la belleza aparecen Celia Padilla, Laura Miranda, Alicia Murillo y Lupe Arozamena.

0247 “Crónicas cinematográficas. *La marca de la vanidad*”, jueves 23 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.

Película mitad fantástica y mitad real que se refiere al deseo, al anhelo, al entusiasmo en la mayoría de las mujeres, del uso de las joyas. La protagonista de la película, representada a conciencia por Billie Dove, desea unas perlas iguales a las falsas que lleva. *La marca de la vanidad* ha sido perfectamente acogida por el público, distinguiéndose en ella Betty Blythe y Jack Mulhall.

0248 “Crónicas cinematográficas. *Todo o nada*”, viernes 24 de julio de 1925, 1ª sección, p. 4.

¿Hemos de decir y de elogiar el excelente trabajo de Buck Jones, que vive verdaderamente estos personajes, y caracteriza a la perfección el fuerte vaquero norteamericano? *Todo o nada* es motivo de precisos panoramas, de vistas campestres muy artísticas, presentadas en excelentes fotografías.

- 0249 Elizondo y L.M.C., “Notas teatrales. María Tereza Montoya en el Fábregas. Hoy se inaugurará la temporada de revistas en el Principal. *Bohemia* en el Arbeu, mañana”, sábado 25 de julio de 1925, 1ª sección, p. 4.  
 María Tereza Montoya reaparece en el teatro Fábregas, interpretando la alta comedia de María Luisa Ocampo *Cosas de la vida*. Esta reaparición inesperada de María Tereza por la indisposición de la primera actriz Paz Villegas. Próximamente partirá la excelente y primera actriz a mostrar sus talentos artísticos ante el público español. Se estrena una obra de Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla que se titula *Hasta que llovió en Sayula*. Vuelve a escena el popularismo Joaquín M. Leopoldo Beristáin. Debuta la tonadillera y bailadora andaluza Teresita España. Se presenta por primera vez la triple mexicana María Teresa Renner, Laura Miranda, Elena Ureña y un grupo escogido de segundos triples entre las que figuran Anita Daniels, Alicia Murillo; el tenor López Pozo, Jesús Graña, Palancares y Alfonso Ortiz. La compañía de ópera que actúa en el Arbeu presenta *Bohemia*. Presentación de la soprano lírica Anita Conti. Con los artistas anteriores y enmarcándolos están Adda Navarrete y Luis Ibarгүйen, Ángel R. Esquivel y Luis G. Saldaña.
- 0250 Crónicas cinematográficas. *Inez de Hollywood*”, domingo 26 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
 La película es bellísima por lo sentimental, por la manera en que trabaja la preciosa rubia Ana Q. Nilsson. Muy bien Mary Astor en su jovencita inocente y enamorada *Inez de Hollywood*.
- 0251 “Se prepara suntuosa la fiesta de caridad en el teatro Regis”, domingo 26 de julio de 1925, 2ª sección, p. 2.  
 Fotografía de Alicia Romay, María Luisa Villaseñor, Alicia Calles, damitas que tomarán parte en la función de caridad, con la



valiosa cooperación de la notable compañía Ladrón de Guevara-Rivelles, que llevará a escena la celebrada comedia de Jacinto Benavente *El nido ajeno*. El mayor aliciente de esta fiesta son los números finales que interpretarán graciosamente las bellas señoritas Alicia Calles, hija del primer magistrado de la nación, Alicia Romay, María Luisa Villaseñor y Rosita Ortega.

0252 “Crónicas cinematográficas. El cine por dentro”, domingo 26 de julio de 1925, 3ª sección, p. 4.

En la película *El vengador de Alaska*, con Thomas Meighan. Película dirigida por Herbert Brenon. Versión cinematográfica de la novela de James Oliver Curwood y de intérprete Estela Taylor. La nueva producción de Mary Pickford titulada *La pequeña Anita Rooney* es la historia de una familia americana descendientes de irlandeses. Jack Cunningham, quien hizo el argumento de *Don X* para Douglas Fairbanks, es el que ha escrito *La pequeña Anita Rooney* para Miss Pickford. Los Artistas Asociados distribuirán en la próxima temporada una producción sensacional que tiene por título *Salvation Hunters*. *Don X* puede considerarse como la continuación de *El signo del zorro*. Los Artistas Asociados, United Artists, acaban de firmar un contrato con Rodolfo Valentino, que filmará este año tres producciones para los Artistas Asociados; la primera tendrá por título *The Hooded Falcon*. 1925 marca el sexto año de existencia de United Artists, organización importante y la más completa del mundo para la distribución de grandes producciones cinematográficas. Desde la creación de *El nacimiento de una nación* por D.W. Griffith, no ha habido ninguna producción recibida con tanto entusiasmo como *América*, con Leonel Barrymore, la cual será distribuida en España por los Artistas Asociados. *La quimera de oro*, la nueva producción de Charlie Chaplin, *Charlot*, destinada a los Artistas Asociados, está a punto de terminarse y estará distribuida por Artistas Asociados en la próxima temporada, época en la cual Charles Chaplin causará sensación. Douglas Fairbanks ha escogido a Mary Astor para su nueva producción *Don X*. Astor representó su primer papel en *The Beggar Maid*; después logró destacarse al lado de Richard Barthelmess, John Barrymore, así como en dos producciones creadas por James Cruze.

- 0253 “Notas teatrales. *Bohemia* en el Arbeu”, lunes 27 de julio de 1925, 1ª sección, p. 5.  
Anunciamos el debut de la soprano señora Anita Conti. Buenas actuaciones de Ibarгүйen, Esquivel, Saldaña y de la cooperación de la señora Adda Navarrete; Emilio Cabello completó el conjunto de cantantes luciendo sus facultades.
- 0254 “Un doble concierto transmitirá hoy la estación de *Excelsior*”, lunes 27 de julio de 1925, 2ª sección, p. 3.  
En el teatro Principal, Teresa España con María Luisa Espinosa V. de Navarrate, y la precoz pianista Silvia Zapata, discípula del profesor Manuel Rodríguez Vizcarra. Es el arte de esta bella mujer sevillana algo que entusiasmó no sólo a los españoles sino también a los mexicanos. La segunda parte de nuestro concierto quedó a cargo de la señora María Luisa Espinosa de Navarrate, consumada artista guanajuatense que cantó con impecable escuela. Silvia Zapata es toda una artista, a los doce años. La señora María Luisa Robleda acompañó al piano a la señora María Luisa de Navarrete. Estamos ciertos de que este concierto de la estación C.Y.X. mereció el agrado de nuestros oyentes”.
- 0255 “La próxima semana debutará en México la gran Compañía Santa Cruz de zarzuela y opereta”, martes 28 de julio de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Contratada por el Circuito Esperanza Iris, del que es empresario Juanito Palmer, vendrá a México para debutar en el teatro Iris la Compañía de Zarzuela y Opereta Santa Cruz que actúa hasta la fecha en el teatro Martí de La Habana. Figuran Consuelo Hidalgo, notabilísima tiple cómica y cancionista que, primero en el Reina Victoria y después en el Maravillas, alcanzó la consagración del inteligente público madrileño que acabó proclamándola la positiva la indiscutible reina del *couplet*; Pilar Aznar, tiple cantante de la Compañía Santa Cruz, que admiramos y aplaudimos desde que Casimiro Ortas la trajera a México como primerísima figura de su compañía, y ahora, en la de Santa Cruz; Caridad Davis, muchacha sudamericana que ha logrado en La Habana confirmar los elogios que su trabajo mereciera.

- 0256 “Invento cinematográfico de dos jóvenes mexicanos. Se podrá producir películas a un costo exclusivamente bajo y los autores no tendrán que trasladarse a escenarios naturales”, martes 28 de julio de 1925, 1ª sección, p. 6.

Dos jóvenes mexicanos, llegados a esta capital, acaban de lograr en los centros cinematografistas de Los Ángeles, California, un maravilloso invento que han patentado ya, y que determinará, seguramente, grandes economías en la explotación del arte mudo, pues en la impresión de cintas artísticas calculan a los inventores que el costo se reducirá en un noventa por ciento por lo menos. Son Juan N. Machado y Javier Machado, hermanos, originarios de la ciudad de México, con residencia de ocho años en los centros de producción cinematográfica de Los Ángeles, California. Su invento trascendental consiste en la combinación de la pintura con la impresión de las películas, Por ejemplo, una pintura del bosque de Chapultepec, del Castillo otro panorama cualquiera, a través de esa pintura se podrá hacer accionar a las personas, a los artistas y hecha la filme de la impresión exacta de la que ha sido tomada en los propios parajes.

- 0257 “Notas teatrales. El compañerismo de María Tereza Montoya. La Compañía de Santa Cruz en el Iris. Murió Luis Vittone”, martes 28 de julio de 1925, 1ª sección, p. 8.

Los autores dramáticos que son empresa de la actual temporada pro arte nacional, ocurrieron a ella para salvar el aprieto en que se hallaban, por la indisposición repentina de Paz Villegas, primera actriz de la compañía. Rubricó la magnífica labor de la primera actriz mexicana María Luisa Ocampo, en la comedia *La sombra*, de Darío Nicodemi. El segundo espectáculo que presenta el Circuito Esperanza Iris, será la compañía de Julián Santa Cruz, con el elenco siguiente: primer actor y director, Francisco Lara; maestro, director y concertador, Francisco de Palos; otro maestro, José Martín Serrano; primera tiple cómica, Consuelo Hidalgo; primera tiple cantante, Pilar Aznar; primera tiple cómica; Caridad Davis; tiple de carácter, Amelia Doval; primera bailarina, Amparo Pérez; primeros barítonos, Matías Ferret y José Muñiz; tenor cómico, Jesús Izquierdo; tenor lírico,

Alfredo Díaz; otro actor cómico, Joaquín Valle; bajo, Francisco Ruiz, entre otros *La bayadera* de Kalman; *Salomé*, de Mario Costa. Otra noticia, en el mismo texto es sobre la muerte, en Buenos Aires, del actor Luis Vittone, según la la información registrada en Buenos Aires el 27 de julio, que más o menos dice: falleció en esta ciudad el famoso actor Luis Vittone. También entre nosotros será lamentada la muerte de este magnífico intérprete del teatro criollo argentino que nos dio a conocer tipos de una perfecta caracterización, destacándose sus creaciones de viejos gauchos retrañeros y maliciosos, como el de *El último gaucho* y *Malevos* y *Atorrantes*, derrotados y melancólicos que en la miseria añoran plañideramente la felicidad perdida. El público de México lo recordará en *El lobo de mar* y en aquel admirable yanqui de *La gran revista*.

- 0258 “Esperanza Esparza, la artista precoz dio su concierto. La sala Wagner se vió pletórica de una distinguida concurrencia”, martes 28 de julio de 1925, 2ª sección, p. 3.  
En la niña Esperanza Esparza existe sin duda un temperamento de verdadera artista y sus manos se mueven sobre el teclado con la agilidad de una mariposa. Tiene apenas trece años y ya domina la técnica de las obras maestras. El arte es producto de una larga paciencia, ha escrito Hipólito Taine.
- 0259 “Fiesta de caridad en el teatro Regis ayer por la noche. Tomó participación en ella, la hija del Sr. Presidente Elías Calles”, martes 28 de julio de 1925, 2ª sección, p. 3.  
La compañía española de comedia Ladrón de Guevara-Rivelles organizó función a beneficio del Asilo del Niño Jesús para los niños pobres. Los notables artistas españoles llevaron a la escena la célebre comedia de Jacinto Benavente *El nido ajeno* en la que, tanto María Fernanda como el actor Rivelles rayan a una altura poco común dentro del moderno género español. Los números a cargo de las señoritas Alicia Romay, Alicia Calles, María Luisa Villaseñor y Rosa Ortega. Se anotan los nombres de las señoras que forman parte de la mesa directiva del Asilo del Niño Jesús.

- 0260 “Crónicas cinematográficas. *El terco*”, miércoles 29 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
El nombre de Tom Mix es siempre garantía de éxito en las películas de cierta clase a las cuales hay muchos aficionados en México. No hay en *El terco* momentos de intensa pasión pues no se trata de un cinta tecnológica, pero en cambio hay algunas escenas que lo levantan a uno del asiento por la cantidad enorme de valor que se necesita para salvar aquella situación.
- 0261 “Un bello gesto de Esperanza Iris y María Tereza Montoya con motivo de la muerte de Dora Vila, en Madrid”, miércoles 29 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Sorprendió la muerte a nuestra primera actriz Dora Vila, en Madrid, donde trabajaba como una figura principal y estimada de la compañía de María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza. En la vida social la conocimos como la gentilísima *pollita* María Teresa Renner. Esperanza Iris y María Tereza Montoya, artistas mexicanas, invitan a todos a rendir un público homenaje a la memoria de Dora en las funciones de hoy en las que se representará *Marianela*, la obra con la que hizo su presentación en el teatro Alarcón de esta ciudad como primera actriz, alentada por el simpático representante teatral Francisco Martínez de Bujanda, y por nuestro primer actor mexicano Ricardo Mutio. Veremos en la velada de hoy una *Marianela* que actualmente llena triunfadora uno de los primeros puestos en nuestro teatro nacional Paz Villegas.
- 0262 “La Orquesta Típica de Miguel Lerdo saldrá en gira a toda la República”, miércoles 29 de julio de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Miguel Lerdo de Tejada es un de los compositores mexicanos que goza de mayor fama y simpatías. Se ha llevado *La perjuración* frente a los públicos del Viejo Mundo; en el trópico, *Tiempos viejos*; visitará Guatemala y algunas ciudades de Centroamérica, los Estados Unidos y La Habana. Ha recibido proposiciones de la Unión Panamericana de Washington para dar una serie de conciertos durante cincuenta y dos semanas en los Estados Unidos.

- 0263 “Giovanni Zampolini, el notable pintor italiano, llegó a México”, jueves 30 de julio de 1925, 1ª sección, p. 3.  
Se encuentra en México el notable paisajista italiano Giovanni Marcello Zampolini, uno de los valores intelectuales de mayor fuerza de las nuevas generaciones de la Ciudad Eterna. Este pintor es ampliamente reconocido en algunas ciudades de América del Sur y principalmente en Argentina, donde ha residido por algunos años.
- 0264 “Notas teatrales. Homenaje a la memoria de Dora Vila, en el Fábregas. *Don Juan*, de Mozart, en el teatro Esperanza Iris”, jueves 30 de julio de 1925, 1ª sección, p. 3.  
Patrocinada por María Tereza Montoya y Esperanza Iris, se llevó anoche en el teatro Fábregas un homenaje a la memoria de Dora Vila, actriz mexicana que acaba de morir en la ciudad de Madrid. Se llevó a la escena *Marianela*, obra de Pérez Galdós, escenificada por los hermanos Álvarez Quintero. Los simpáticos *fantoques* de Vittorio Podrecca se pusieron muy serios anoche llevando a escena nada menos que el *Don Juan*, de Mozart; ópera vieja representada e interpretada en nuestros escenarios por los muñecos del Teatro dei Piccoli en Madrid. Don Juan fantoche es la que más placer da al fanfarrón erotismo español, el muñeco sin corazón ni cerebro, con su arte de perdonar vidas, su lacayo desvergonzado y su memoranda de conquista.
- 0265 “El segundo concierto de Alfredo Blumen en México. El notable virtuoso del piano va logrando romper el hielo con que la sociedad culta de México está recibiendo a los artistas consagrados”, jueves 30 de julio de 1925, 1ª sección, p. 4.  
Concierto del pianista austriaco que pudo reunir en la sala del Arbeu a un grupo de amantes de la música, a nuestros principales pianistas y a los cronistas de la prensa capitalina. Total, que unas cuantas butacas ocupadas, uno que otro palco, y el resto del teatro totalmente triste. Concierto dedicado a Debussy y al español Enrique Granados.

- 0266 “Pilar Aznar y Consuelo Hidalgo, figuras de relieve en la Compañía Santa Cruz que está en vísperas de debutar en el teatro Iris”, jueves 30 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Temporada de la Compañía de Opereta y Zarzuela que lleva el nombre del empresario Julián Santa Cruz, propietario del teatro Martí de La Habana, con Juan Palmer, empresario del Circuito Esperanza Iris.
- 0267 “Está en México el notable pianista Armando Palacios”, jueves 30 de julio de 1925, 2ª sección, p. 3.  
Armando Palacios, pianista chilango, acaba de llegar a la metrópoli, después de su brillante actuación en Europa. Ha hecho una gira triunfal por países de Sudamérica. En el Conservatorio Real de Berlín conoció a su compatriota Angélica Morales.
- 0268 “Crónicas cinematográficas. *El novio de ultramar*”, viernes 31 de julio de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Con la dirección de Alan Hale. Muy bien Shirley Manzon, ingenua muy aceptable y que va teniendo su nombre en el arte mudo.
- 0269 “Película tomada en el Popocatepetl”, viernes 31 de julio de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Fue tomada una interesante película del Ixtacihuatl. Fue el experto vulcanólogo mexicano, Dr. Atl, quien se encargó de encabezar la expedición, en la cual participó la conocida estrella cinematográfica, señorita Ellen Douglas.
- 0270 “Notas teatrales. Anoche debutó en Buenos Aires Lupe Rivas Cacho. Arozamena se fue a España”, viernes 31 de julio de 1925, 1ª sección, p. 10.  
Presentación en el teatro de la Avenida, de Buenos Aires, Argentina, de la compañía de zarzuela mexicana de Lupe Rivas Cacho. Las localidades del teatro fueron entre el cuerpo diplomático hispanoamericano, el gabinete argentino y altos funcionarios del Poder Legislativo, la prensa, instituciones obreras y miembros del ejército. Eduardo Arozamena, artista mexicano, que ha sido director y primer actor de varias compañías

dramáticas y líricas en nuestra capital y ciudades principales de la República, embarcó ayer con rumbo a la madre patria. Arozamena ha decidido radicar en España decepcionado de la crisis actual que impera en el arte dramático de nuestros teatros y buscando mejor campo para sus méritos artísticos que el que hoy por hoy ofrecen los escenarios de México.

- 0271 “La academia de música de la señorita Vázquez”, viernes 31 de julio de 1925, 2ª sección, p. 3.  
 Quedará abierta al público la academia de piano que se encuentra bajo la dirección de la profesora María Dolores Vázquez, que ha sido instalada en la séptima de Puebla, número 156. Enriqueta y Josefina Gutiérrez Topete, como profesoras del grado elemental y del segundo grado, y la señorita Margarita Ortega, como profesora del tercer grado. Los exámenes les serán sustentados en la academia del maestro don Pedro Luis Ogazón, en la calle de Madero, número 12, San Ángel.
- 0272 “Una interesante plática del pintor Diego Rivera. La importancia vital del Istmo de Tehuantepec fue el tema elegido y admirablemente desarrollado por el discutido artista mexicano, ayer en la noche”, domingo 2 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 8.  
 La Asociación Cultural Istmeña que tiene su domicilio social en Colombia 42, escuchó la charla de Diego Rivera sobre la “Importancia vital del Istmo de Tehuantepec”. Rivera explicó el simbolismo del emblema que acaba de dibujar para uso de la Asociación Cultural Istmeña. Después de sus interpretaciones, hizo notar que Tehuantepec es armónica y bella por excelencia. Aludió a la comunicación que forzosamente habrá de establecerse en esta comarca privilegiada de nuestro país.
- 0273 “Segundo concierto de los artistas. Renée Florigny e Iván Tcherkassoff”, domingo 2 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 3.  
 Se efectuará en el teatro Virginia Fábregas, el segundo gran concierto de los eminentes artistas, Renée Florigny e Ivan Tcherkassoff, patrocinado por su el señor embajador del Brasil, el secretario de Gobernación Gilberto Valenzuela y por el director general de El Buen Tono, S.A., senador José J. Reynoso.



- 0274 “Notas teatrales. Los estrenos del sábado. Mañana debuta Gamberty en el Esperanza Iris”, lunes 3 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 8.

Mis propósitos de hacer crónica amplia, expresados ayer, fracasan ante la orden del jefe de redacción: pocas líneas, estamos muy limitados de espacio. Tanto mejor, me digo, ya que al extenderme sobre los cuatro estrenos registrados la noche del sábado en los principales teatros de la metrópoli, hubiera prolongado mi malestar durante la censura adversa que sólo ésta merecieron todas las obras nuevas que vimos esa noche, *La verdad de cada uno*, de Luis Pirandello, en el Fábregas; *Foxman* en el Regis; *Los planes del abuelo*, en el Ideal, y *Las mil y una noches* en el Principal. En unos teatros por la culpa de la obra y en otros por la pésima interpretación que dieron los artistas a la comedia, el resultado fue que en todos ellos asomó su cara hosca el señor fracaso.

- 0275 “Fue otro éxito el concierto de Blumen”, lunes 3 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 5.

La sala del teatro Arbeu acogió la mañana de ayer a un público que acudió a escuchar el tercero y último concierto de la serie, organizada por el eminente pianista Alfredo Blumen. Último concierto del pianista que afirmó la indiscutible personalidad y el talento innegables del joven artista, llamado a ocupar un puesto de positivo mérito.

- 0276 “El popular Mariachi Tapatío y un grupo de artistas tomarán parte en el concierto de [Radio] Excélsior”, lunes 3 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 6.

Alfredo Romo quedara a cargo del mariachi, grupo de músicos populares de la región costeña de Jalisco que dará una audición en nuestra estación difusora. Lupe Medina de Ortega, cantante de fuerza y que tomará parte en el concierto regional dedicado al Estado de Zacatecas, y con sus alumnos Thais García, Pilar Landeta y Joaquín Álvarez. A la vez la señora Carmen Afif, distinguida pianista, discípula de la señora Carmen Chaix.

- 0277 “Los trovadores vernáculos y el concierto de ayer de [radio] *Excélsior*”, martes 4 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 4.  
Nuestro concierto de anoche, debe considerarse como una de las notas más bellas de arte. La primera parte quedó integrada por elementos de indiscutible valía, tales como Pilar Landeta, Thais García, y Joaquín Álvarez, discípulos de Lupe Medina de Ortega, la profesora de canto más joven de México, que demostrará su estupenda voz de contralto desde el principio hasta el fin en *Carmen*, de Bizet. Las sopranos Thais García y Pilar Landeta. La señorita Carmen Afif, discípula de Carmen Chaix. La segunda parte estuvo a cargo del Mariachi Tapatío, traído a esta capital por Alfredo Romo e Ignacio Reynoso. La estación difusora de *Excélsior* se propone fortalecer la campaña iniciada de la belleza autóctona. Los heraldos de esta campaña han sido los trovadores Concepción Andrade, Casimiro Contreras, Antonio Partida, Pablo Gómez, Salvador Flores y Agapito Ibarra. Sexteto de verdaderos artistas.
- 0278 “Lupe Rivas Cacho triunfa en la ciudad de Buenos Aires, El señor Presidente de la República concurre al debut de la Compañía Mexicana y los Centros de Cultura han rendido homenaje a nuestra artista”, martes 4 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.  
En Buenos Aires, capital argentina, inauguró la temporada del teatro mexicano Lupe Rivas Cacho, con las obras *México típico* y *El concurso de la india bonita*. Muy aplaudida Lupe Rivas Cacho.
- 0279 “Clara E. Sánchez eminente soprano ofrece un recital”, martes 4 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 3.  
El próximo domingo del corriente mes se presentará ante el público metropolitano.
- 0280 “Crónicas cinematográficas. *La rosa del convento*”, miércoles 5 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Fábula de *La rosa del convento*, por la que asistimos en las primeras partes a momentos de alegría en lujoso cabaret, en la casa de una mujer modelo de un pintor, que obtiene señalado triunfo con un cuadro en que ella luce su belleza, siendo ade-

más cortejada por un rico aristócrata, tipo que representa Lew Cody con verdadero acierto. Cuantos conocemos el talento en la pantalla de Viola Dana no nos extraña su triunfo. Igualmente Monte Blue tiene que contar a esta obra un triunfo más de su carrera artística, haciendo un pintor bohemio.

0281 “Con grandísimo interés se espera el debut de la Compañía Santa Cruz de zarzuela y opereta, anunciado para el próximo sábado en el Iris”, jueves 6 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7. La Compañía Santa Cruz procedente del teatro Martí de La Habana y cuya compañía se presentará en el Iris, con la preciosa opereta *La bayadera*. Figuran en el reparto Pilar Aznar, la exquisita tiple española y las hermanas Corio, que cuentan con generales simpatías entre nuestro público; los demás intérpretes son Consuelo Hidalgo, el barítono Matías Ferrer, el actor y director Francisco Lara y el tenor cómico Jesús Izquierdo; el director y concertador Francisco de Palos.

0282 “Notas teatrales. María Tereza Montoya trabajará en Madrid. Despedida de Gamberty. Homenaje a José Joaquín Gamboa en el teatro Regis”, jueves 6 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7. Por la prensa llegada de Madrid sabemos que ha quedado ultimado el arreglo para la actuación durante el invierno de este año, de nuestra eminente actriz María Tereza Montoya. Julio Rodríguez ha embarcado rumbo a España a María Tereza Montoya para actuar en Madrid en la temporada de invierno. El Iris dará su única *matinée*, *El príncipe Gamberty*. La empresa de teatro Regis, queriendo señalar con un homenaje merecido, el éxito alcanzado en este teatro por la obra de José Joaquín Gamboa, *Los Revillagigedo*, ha organizado una función extraordinaria. La compañía Ladrón de Guevara interpretará la bella comedia, razón y causa del festival. María Tereza Montoya acompañada de varios artistas de la compañía pro arte nacional, que actúan en el Fábregas, interpretará el acto segundo de *La malquerida*, estupenda labor de la eminente actriz mexicana y Adela Carbone. Con estos alicientes la velada en honor y gloria de nuestro compañero en la crónica José Joaquín Gamboa constituirá el acontecimiento teatral de la semana.

- 0283 “Con *La bayadera* debuta esta noche en el Iris, la compañía de opereta y zarzuela Santa Cruz”, sábado 8 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7.  
*La bayadera*, hermosísima opereta de Emmerich Kalman, que oímos por primera vez, dejándonos un cúmulo de gratísimas impresiones. Verdadero cuento de *Las mil y una noches*, que si hermosa es por su música, del autor de *La princesa de la Czarda*, lo es también por la fastuosa presentación escénica y por los artistas que tienen a su cargo los principales papeles: Pilar Aznar, Consuelo Hidalgo, Matías Ferret, Francisco Lara y Jesús Izquierdo.
- 0284 “Notas teatrales. Noche de beneficios. Hoy debuta la Compañía Santa Cruz en el Iris”, sábado 8 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7.  
 En el Regis se cultiva arte dramático literario, y en el Lírico triunfa el llamado *rataplán* [parodia del género bataclán], el desnudo pornográfico. Se hace el homenaje a José Joaquín Gamboa, autor de *Los Revillagigedo* y compañero en la crítica teatral, galantemente encomiado por Adela Carbone en su charla sobre el teatro mexicano. María Tereza Montoya prestó su valioso contingente interpretando el acto segundo de la tragedia *La malquerida*, de Benavente. En el Lírico se beneficiaba Lupe Vélez que cumplió su misión de dar paso a su inquietud lírica y a la gracia personal de Roberto Soto. En el teatro Iris se presenta la compañía de Opereta y Zarzuela de Julián Santa Cruz, con elementos que nos son bien conocidos y estimados, como el de Pilar Aznar, la guapa tiple que nos trajo Casimiro Ortas en su temporada del Principal; Amelia Doval de la compañía de Amadeo Vives; Matías Ferret, y José Muñoz, barítono en el cuadro de zarzuela argentina Vittone Pomar; el tenor cómico Jesús Izquierdo, el primer actor director Paco Lara. La tiple Consuelo Hidalgo, aunque es la primera vez que viene a México, su nombre es bien conocido a través de las crónicas madrileñas.
- 0285 “Crónicas cinematográficas. *Pasión de oriente*”, domingo 9 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7.

Pola Negri representa a una mujer. Vence el amor, pero hay que atravesar por una senda, en donde el crimen se desliza como una serpiente. Muy bien Edmundo Lewis, en un papel de joven enamorado de aquella mujer que tiene sangre europea y oriental.

0286 “Dolly Josephine, cosmopolitanismo en el cine”, domingo 9 de agosto de 1925, 3ª sección, p. 4.

Visité el estudio de Famous Players-Lasky Corporation, en Long Island, en compañía de dos periodistas españoles, quienes en aquellos momentos se impresionaban del gigantesco estudio con dos películas de asunto español, interpretadas por la actriz Bebe Daniels, nacida en Dallas, descendiente de españoles. Encontramos al tenor del Metropolitano de Nueva York, Miguel Fleta y al bajo de ópera José Mardones, quienes contemplaban la impresión de la película de Enrique Otero, un compatriota de aquellos. Este joven actor español ha aparecido en *El diablo santificado* y *Nobleza obliga*, ambas de la Paramount. Del escenario cinematográfico donde trabajaba la compañía del director E. Mason Hopper, y de la cual pertenecen artistas tan conocidos y estimados como Bebe Daniels, Kennet Harlan, T. Roy Barnes, pasamos al escenario donde a la sazón se impresionaban las escenas de la película *Un beso en las tinieblas*, en la cual el popular actor Adolphe Menjou interpreta uno de los papeles principales.

0287 “Lo que se oye en Hollywood”, domingo 9 de agosto de 1925, 3ª sección, p. 4.

Frank Lloyd con la fotografía de *Los vientos del azar* (*The Winds of Chance*), adaptado del palpitante cuento de aventuras de Alaska, escrito por Rex Beach. Esta vista según se espera, no le irá en zaga a *El halcón de los mares* (*The Sea-Hawk*), la obra anterior de Lloyd que tanto éxito alcanzó. El elenco esta integrado por Ben Lyon, Anna Q. Nilsson, Victor MacLaglen, Viola Dana, Hobart Bosworth, Claude Hingwater, Tully Marshall, y Dorothy Sebastian. La First National propone presentar muy pronto *Los vientos del azar* (*The Winds of Chance*), en Nueva York. George Archaimbaud ha sido contratado por la First National, para la dirección de *Joseph Greer e hija* (*Joseph Greer*

*and Daughter*) adaptado por June Mathis. Entre los artistas ya designados cuéntense Lewis Stone, Shirley Manzon, Dorothy Sebastian, Barbara Bedford y Hugh Allen. Archaimbaud hará esa película en Hollywood después de haber terminado *El mal necesario* (*The Necessary Evil*), para la First National en Nueva York. Jack Mulhall será el protagonista de Corinne Griffith en su producción *Clasificada* (*Classified*) hecha por Corinne Griffith Productions, bajo la dirección de Al Santell. En *Cuerda floja* (*Live Wire*), primera producción estelar de Johnny Hines en la First National. Robert T. Kane, exdirector general de Famous Players-Lasky [Corporation], anuncia la organización de la Robert T. Kane Productions, la que hará una serie de importantes películas el año entrante para la First National Pictures. Con él trabaja Roberto M. Haas, director artístico de *La hermana blanca* (*The White Sister*), y *Romola*, que ocupará el mismo puesto en la empresa de Kane. Se han adquirido los derechos cinematográficos de los cuentos para Johnny Hines, *El juego de la luz* (*The Game of Light*), que se llamará en la pantalla *Cuerda floja* (*Live Wire*), y la pieza de Fred Thompson Buchanan, *El cachorro* (*The Cub*), de acuerdo con el contrato que éste acaba de celebrar con la First National. de la cual Douglas Fairbanks fue protagonista en las tablas y que, en la pantalla, se llamará *Riley arcoiris* (*Rainbow Riley*). El director Edwin Carewe se prepara a empezar la toma de vistas de *La mujer del mar* (*The Sea Woman*), esta semana en Hollywood, con Blanche Sweet en el papel principal. Con ella trabajan Victor MacLaglen, el actor inglés, que acaba de terminar un papel importante en *Los vientos del azar* (*The Winds of Chance*), con Frank Lloyd, Constance Bennett, Robert Frazer, Victor Potel. *La mujer del mar* será editada por First National. La producción de *Pout Pourri Vienés* (*The Viennese Medley*), con los papeles principales a cargo de Anna Q. Nilsson y May Allison, June Marthis ejerce la vigilancia por cuenta de la First National. Frank Lloyd, después de haber terminado su gran producción para la First National de la novela de Rex Beach, *Los vientos del azar* (*The Winds of Chance*), cuenta principiar a fines de este mes, la toma de vistas de *El camino espléndido* (*The Splendid Road*) de Vingie E. Roe. León Errol ha entrado al cine de una vez por todas. El famoso cómico de las piernas

encogidas ha sido contratado por la First National para trabajar una serie de ocho películas. Ese contrato se debe a la magnífica labor de Errol en su papel de Duque de Ccheckergovi al lado de Colleen Moore, en la adaptación cinematográfica de *Sally*. Jack Mulhall será el actor principal de Colleen Moore en *Nosotros los modernos* (*We Moderns*). Constance Talmadge, habiendo terminado su *Hermana de París* (*Her Sister from Paris*), comienza con unas escenas que representan la sección de avisos económicos de un gran diario. Blanche Sweet, trabaja como actriz principal en la *La dama del mar* (*The Sea Woman*), producción Edwin Carewe, para la First National. Shirley Manson hace poco trabaja con Lewis Stone en *El parlanchín* (*The Talker*), producción de San Rork para la First National.

0288 Elizondo y L.M.C., “Notas teatrales. El debut de la Compañía Santa Cruz en el Iris. *Barbero* en el teatro Arbeu”, lunes 10 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.

Debut de la compañía de operetas y zazueltas de Julián Santa Cruz con la opereta de Kalman, *La Bayadera*. Pilar Aznar y las hermanas Corio; artista nueva, Consuelo Hidalgo: tiple cómica de gran voluntad y fuerte simpatía, voz y flexibilidad en la escena; Jesús Izquierdo, el tenor, que si tiene la pequeña estatura atribuida a la Hidalgo, pero la supuesta gordura, cayó de perlas al público, que estimo su buen decir y su comedimiento en la gracia sin llegar en ningún momento a los excesos del señor Joaquín Valle; Francisco Lara venció sin dificultad los escollos del debut, saliendo airoso; el barítono Matías Ferret, de robusta voz cantó el papel del Príncipe; el maestro Francisco de Palos, no ha prescindido aún de la solemnidad de aquella música. Después de la excepcional *Andrea Chenier*, representada por los elementos dramáticos de la compañía de ópera del Arbeu, la empresa llevó ayer al palco escénico la cascabeleante obra del inmortal Rossini: *El barbero de Sevilla*. La señora Adda Navarrete dijo con picaresca intención la Rossina. El debutante Luis Mendoza López tuvo una pequeña falta, puramente artística en el primer acto. Ángel Esquivel, tiene predilección por el Figaro y con razón. No nos cansaremos de elogiar a ese formidable par de bajos: Santacana y Saldaña, en sus respectivos papeles.

La señora Margarita Villarreal, bien en su corto papel, Miguel Campos y Francisco Tortolero, como siempre. Próximamente irá la *Carmen*, de Bizet, con la señorita Josefina Aguilar, mezzo-soprano de voz de oro.

- 0289 “Armando Palacios, el notable pianista chileno, tocará en nuestro radio-concierto hoy”, lunes 10 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 5.

Armando Palacios, pianista excelso y figura prominente en el elemento musical chileno, que pronto se presentará en el teatro Arbeau, tendrá a su cargo esta noche dos números del programa de la estación difusora C.Y.X. [Excélsior-Parker]. El novísimo centro artístico musical Sonido 13, que con tanto acierto dirige el maestro J. Felipe Ramírez, se ha prestado para colaborar en la velada esta noche.

- 0290 “Notas teatrales. Anoche volvió a cerrar sus puertas el Principal por acuerdo del Sindicato de Actores. Comiquerías”, martes 11 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 8.

Por enésima vez, obedeciendo a igual causa, cerró sus puertas las zarandeada Catedral de la Tanda. En la taquilla se puso un cartelito, manuscrito, que decía lacónicamente “Por acuerdo del Sindicato de Actores se suspende la función”. Aunque en dicho cartel no se aludía en ninguna forma a la autoridad respectiva, suponemos que habrá sido llevada a efecto la suspensión con permiso de ella, pues de otro modo equivaldría a una arbitrariedad, y una falta de respeto al público, cuyos intereses están al cuidado de dicha autoridad. Efectivamente, tal parece que ya el público, el respetable público no merece ninguna atención en los teatros. Se anuncia una temporada, se le hacen pagar altos precios, se le da un espectáculo mediocre sin base ni solidez artística y cuando conviene a la empresa o a las corporaciones que viven del teatro, dan por temporada la actuación y suspenden las funciones en un momento dado, mirando sólo a sus propios intereses sin tener jamás en cuenta los del público, que es quien paga y juzga. Creemos que es tiempo ya de que la autoridad fije su atención en esta impune burla a los espectadores y no tolere más que los componentes



de un espectáculo, o las empresas sigan jugando al teatro, que a eso equivale lo que viene sucediendo desde hace tiempo en nuestros coliseos. Que los sindicatos teatrales aseguren sus intereses antes de autorizar los contratos respectivos, para no verse en el caso de suspender las funciones tan intempestivamente, ocasionando al público molestias y desagrado.

0291 “La exposición del pintor Giovanni Zampolini se efectuará mañana. El salón principal del hotel Regis convertido en sala de arte”, martes 11 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 3.  
La exposición de los trabajos del distinguido pintor italiano-argentino será instalada en el primer salón del primer piso del hotel Regis, y en ella figuran especialmente piezas al óleo.

0292 “Jorge del Moral dará un bello concierto en la Escuela Nacional Preparatoria”, martes 11 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 3.  
Señor Jorge del Moral, distinguido pianista, dará el próximo viernes 11 del corriente mes, en el anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria un recital.

0293 “Una cantante mexicana que ha triunfado. María Luisa Escobar fue recibida entusiastamente en los centros artísticos del reino de Italia. Acaba de llegar a la ciudad de París. Viene a los Estados Unidos a cantar en St Louis Missouri y otras poblaciones de la república vecina”, miércoles 12 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 3.

María Luisa Escobar llegó de Italia y permanecerá aquí sólo veinticuatro horas para continuar su viaje rumbo a Nueva York. Parte inmediatamente, porque necesita debutar en Saint Louis, a mediados de agosto, pues firmó un contrato para cantar *Cavalleria rusticana* y *Aida*. Debutará en Italia a principios de diciembre. Durante su paso por París rumbo a Italia, se le hicieron ofertas para cantar con la Compañía de la Ópera Italoamericana, que actuaba en el teatro Galte Lirique, pero la empresa resultó de vida efímera y se disolvió a los pocos días.

0294 “Crónicas cinematográficas. *El apóstata*”, miércoles 12 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.

Muy bien están en su difícil papel John Gilbert y Bessie Love. Es siempre la artista nacida para ser buena, a lo menos en la pantalla y en cuanto a Bárbara La Marr, a esta bellísima mujer, no se entusiasmen los lectores por que sólo hace dos cortas escenas.

- 0295 “José Muñiz, el magnífico barítono argentino, hace su presentación esta noche en el teatro Iris”, miércoles 12 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Con la gustada ópera de Franz Lehar, *La danza de las libélulas*, hará su presentación ante el público de México, en su calidad de primer barítono de la Compañía Santa Cruz, de cuyas dotes como cantante y como artista hemos dado no hace aún mucho tiempo.
- 0296 “Son un éxito las funciones populares en el Fábregas”, miércoles 12 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Los carteles del Fábregas anuncian para hoy dos funciones también populares a luneta solamente cincuenta centavos. El programa ocupará *Cosas de la vida*, comedia mexicana con producción de la señorita María Luisa Ocampo. La empresa de este teatro prepara para el viernes próximo *Esos hombres*, bellísima comedia original de la escritora Catalina D’Erzell. Se está ensayando ya *Al fin mujer*, que será el estreno que ofrezca la empresa, debido a la pluma de los hermanos Lozano García. Loables esfuerzos que los dramaturgos y comediógrafos mexicanos están tomando por impulsar el arte nacional y tenemos la más convincente esperanza de que el teatro Fábregas sea en poco tiempo el preferido y el más asistido.
- 0297 “Notas teatrales. El debut de Muñiz en el Iris. Los muchachos irán a La Habana. Murió Susano Robles. Un estreno en el teatro Fábregas”, jueves 13 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 10.  
Reaparición ante el público de la capital del barítono argentino José Muñiz, con la opereta *La danza de las libélulas* de Franz Lehar. La labor del debutante y la gracia, coquetería y seductor encanto de Consuelo Hidalgo. La empresa Santa Cruz ha presentado esta opereta con notable propiedad escénica. El cerrojazo de su temporada no ha amilanado a los muchachos;

antes bien les ha dado mayores bríos para arrancar diente y dolor, pues ya alistan los bártulos para partir en breve a hacer una temporada con sus revistas mexicanas en el teatro Martí, de La Habana. La estancia entre nosotros de Julián Santa Cruz, empresario de dicho coliseo en la alegre capital de la isla de Cuba, ha facilitado en mucho la realización de tal proyecto que ya desde hace tiempo maduraba Carlos Ortega, Pablo Prida y Manuel Castro Padilla. Ha llegado a nuestra mesa de redacción la esquila que nos participa la muerte de un músico y un amigo querido: Susano Robles. Profesor inteligentísimo, instrumentista notable, ejecutante de fama y en varias ocasiones director consciente de bandas musicales, dio al arte lírico muchas bellas instrumentaciones de varias partituras interesantes y dio enseñanza en el Conservatorio Nacional de Música a varios alumnos que son a su vez ya profesores. En atenta esquila nos participan los hermanos Lázaro y Carlos Lozano García el próximo estreno de su comedia *Al fin mujer*, que será llevada a escena en el teatro Fábregas. Se presenta Teresa España, tonadillera andaluza, en el Regis.

0298 “¿Reabrirá sus puertas el teatro Principal? Los cómicos, músicos y tramoyistas dejan la intransigencia”, jueves 13 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 8.

La Federación del Sindicato del Distrito Federal citó anoche a una junta secreta a todos los representantes del Sindicato de Actores, así como a los de los tramoyistas, músicos, etcétera, a fin de que se llegue a un acuerdo para que no sea clausurado el teatro Principal, el cual desde anteanoche suspendió sus funciones, debido a que, según dicen los artistas, la empresa Prida, Ortega y Castro Padilla no les paga sus sueldos por adelantado. Los delegados de los artistas y de todos los demás elementos que dejamos mencionados, manifestaron su conformidad con seguir trabajando, pero expresan que ante todo se les debe liquidar el sueldo de siete días que se les adeuda, y que en lo sucesivo deberán los empresarios liquidarlos al terminar cada función. Todos los presentes manifestaron que no tenían ninguna mala voluntad en contra de los empresarios y prometen volver a sus labores si continúa la temporada. Hoy deberán ser

citados los empresarios a fin de que tomen una determinación sobre lo que adeudan a los artistas y a los obreros, a fin de que el Principal no sea clausurado indefinidamente.

- 0299 “Está muy grave Bárbara La Marr”, viernes 14 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 3.  
Cablegrama exclusivo y directo para *Excélsior*. Los Ángeles, agosto 13. Ha conmovido al mundo cinematográfico la noticia de que Bárbara La Marr, la notable artista de cine, mimada de los públicos norteamericanos, se encuentra grave en su residencia de esta ciudad, desde hace varios días.
- 0300 “Notas teatrales. *La bejarana* en el Iris. Función a beneficio de la benéfica institución de la Cruz Roja”, viernes 14 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 4.  
Fernández Ardavin, el poeta de *La dama del armiño*, entró al arte menor de la zarzuela española con un éxito tan grande como el que alcanzó en el máximo drama. *La bejarana* se titula esta zarzuela, que llenó el teatro Apolo, de Madrid, cientos de noches y que veremos mañana en el teatro Esperanza Iris, interpretada por las huestes líricas de Julián Santa Cruz. Esta noche se celebra en el Regis una función a beneficio de la Cruz Roja Mexicana, llevándose a escena la gustada obra de los hermanos Álvarez Quintero *Cancionera*, y una bella comedia de don Eusebio Blasco, *Los dos sueños* que es un estreno para el público del Regis.
- 0301 “La casa Germán Camus y Cía. ratifica lo dicho en estos últimos días”, sábado 15 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Es tal el interés de la película que hoy se estrena, *El príncipe encantador* —no decía el señor Germán Camus— que aun en las postreras escenas no se sabe con cual se casa el protagonista.
- 0302 “Las funciones de hoy en el teatro Fábregas están dedicadas a las Marías”, sábado 15 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7.  
En la función de moda se pondrá la comedia *La paz del hogar*, un sonado triunfo tanto de los autores como de los actores mexicanos. Para la función de la noche se reserva el estreno de

la semana *Al fin mujer*, original de los jóvenes autores Lázaro y Carlos Lozano García.

- 0303 “Notas teatrales. Las novedades de hoy en los teatros. Una artista de pocos años”, sábado 15 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 2. En el Fábregas se lleva a escena la comedia de los hermanos Lozano García que se titula *Al fin mujer*. En el ideal, se estrena la comedia cómica de Muñoz Seca, *Los cuatro robinsones*. Y en el Regis, las comedias, *Canción de cuna*, de Martínez Sierra; y *El roble de la jarosa*. En el arte lírico el estreno de hoy en el Iris, constituye un acontecimiento central, se ofrecen las primicias al público de México de *La bejarana*, bella zarzuela de Fernández Ardavin, el inspirado poeta autor de *La dama del armiño*, que mantuvo por si sola el éxito de la agonizante temporada de doña María Guerrero, en el Arbeu; obra que está completada con una partitura de los maestros Francisco J. Serrano y Francisco Alonso y es obra que alcanzó en el Apolo de Madrid las proporciones de éxito. En el Lírico se estrena una revista titulada *Musas frívolas*. En el Arbeu, *Carmen*, de Bizet, en el Principal, *El rey que rabió*, en precios populares. Anoche se celebró en el Regis la función a beneficio de la benemérita Cruz Roja Mexicana. El programa se desarrolló cumplidamente con *Cancionera*, pequeña obra del insigne Eusebio Blasco en compañía de Fernando Porredón.
- 0304 “El maestro Carlos del Castillo, condecorado. El rey Víctor Manuel le concedió la condecoración de la corona de Italia”, sábado 15 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 3. Se efectuó la ceremonia de entrega de la medalla y diploma de la orden de Caballero de la Corona de Italia, que su majestad Víctor Manuel III, se dignó conceder a nuestro compatriota el eminente maestro y compositor don Carlos del Castillo, director del Conservatorio Nacional de Música.
- 0305 “Notas cinematográficas”, domingo 16 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 2. Constance Talmadge va progresando rápidamente en *Su hermana de París* (*Her Sister from Paris*), trabajará para la First National bajo la égida de Joseph M. Scheneck. Ronald Colman desempe-

ña el papel masculino principal frente a Miss Talmadge. Frank Lloyd ha terminado la toma de vistas de la obra épica de Rex Beach sobre la fiebre del oso en Alaska, *Los vientos del azar* (*The Winds of Chance*) para la First National, hecho con la misma munificencia que el memorable *El halcón de los mares* (*The Sea Hawk*), del mismo Frank Lloyd. Él llevó su compañía, en la cual figuran célebres artistas tales como Anna Q. Nilsson, Viola Dana, Ben Lyon, Victor McLaglen, Dorothy Sebastian, Hobart Bosworth y John T. Murray. *Los vientos del azar* (*The Winds of Chance*) es una de las novelas más dramáticas que hayan salido de la pluma de Rex Beach.

- 0306 “Notas Teatrales. Estreno de *La bejarana* en el Iris”, domingo 16 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 3.  
 Dos obras componen el cartel, y las dos son nuevas para el público de México: *La vaquerita*, zarzuela cómica de un acto, para dar paso al estreno de *La bejarana*. Participaron el barítono Matías Ferret, con grata página musical, el discutido sonido 13 de que nos habla Julián Carrillo; Pilar Aznar, en el simpático papel de Luz María, pone la arrogancia de su belleza como principal adorno de esta moza bejarana; el maestro Francisco de Palos, subió al palco escénico después del acto primero, a compartir los aplausos. Es éste el primer gran triunfo de la compañía de Santa Cruz y hay bejarana para muchos días. Ésta, al menos, es la impresión de agrado general que produjo al público la zarzuela de Fernández Ardavin, de Emilio Serrano y Francisco Alonso.
- 0307 “Una artística propaganda de la Cruz Roja Mexicana. Audiciones de radio por las principales estaciones difusoras, con la cooperación de eminentes oradores y distinguidos elementos musicales”, domingo 16 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 3.  
 El director Carlos del Castillo, director del Conservatorio Nacional de Música, ha aceptado galantemente la invitación que le ha sido hecha por la Asociación Mexicana de la Cruz Roja para organizar una serie profusa de audiciones por radio. Las escuelas de pintura al aire libre de Churubusco, Guadalupe Hidalgo, Tlapan y Xochimilco, dependientes de la Escuela

Nacional de Bellas Artes, inauguraran su próxima exposición el próximo 22 a las once de la mañana en el edificio de Minería. Al acto de la inauguración asistirán el C. Presidente de la Republica, Plutarco Elías Calles, acompañado por José M. Puig Casaurant, Secretario de Educación Pública, y de Alfonso Pruneda, Rector de la Universidad Nacional. Los reputados artistas Alfredo Ramos Martínez, Fermín Revueltas, Francisco Díaz de León y Rafael Vera de Córdoba, directores de estas escuelas, expondrán más de mil cuadros, todas obras de sus alumnos, que llaman poderosamente la atención, dado el corto tiempo de cuatro meses de haber empezado estas enseñanzas y de haber logrado ya una franca manifestación de arte.

0308 “La Academia Pierson dará su mejor contingente hoy a la estación Excélsior. El notable maestro de canto ha formulado un estupendo programa. Voces de calidad deleitaran a los radiófilos selecciones de los grandes maestros”, lunes 17 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 5.

Nuestro concierto próximo será dedicado al estado de Zacatecas, y en él cantarán varios artistas zacatecanos de distinto carácter y valiosos merecimientos. Nos complacemos en participar a nuestros lectores que próximamente organizaremos un concierto de música popular mexicana para la divulgación del hermoso son veracruzano. Al efecto, el señor Carlos del Castillo, conocido guitarrista nos ofrece colaborar y hacer venir de Orizaba, especialmente para esta audición al señor Ángel Arzamendi, conocido como el más completo de los cantadores de jarocho de toda la República.

0309 “Fue hermoso el concierto de [la estación] Excélsior, ayer noche, el grupo artístico de la Academia de Piano del maestro Pierson mereció las felicitaciones más calurosas de parte de numerosos radiofilos”, martes 18 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 3.

Roberto Silva, el joven y ya conocido bajo, dijo anoche de modo impecable la *Plegaria* de Verdi. La señorita Leonor Llorente cantó *Pace mio dio* de Verdi. También participaron el señor Francisco Santillana, ligero de matices finísimos, siguiendo el

turno la señorita Elisa Rico, quien cantó uno de los trozos de *Bohemia*, viéndose obligada a cantar *Tosca*. El señor Luis Cornejo cantó *Cielo e mar* de la Gioconda, de Ponchielli. La señorita Silvia Zapata, quien por primera vez se presentaba ante el micrófono, demostró cantando el *Coro nome* de *Rigoletto*. Igualmente hizo su presentación la señorita Ángela Muñoz, a quien le escuchamos *Mignon*. El señor Alfonso Mendoza, bajo cuajado y de excelente emisión, cantó *Suore che riposate*. La señora María M. de Basurto dijo con impecable técnica y amplia y bella voz un canto de *Cavalleria*. En seguida el artista Alfonso Ortiz, a quien no hace mucho tiempo le escuchamos *Pescadores de perlas*, y ahora cambiando completamente el género nos digiera *Il flor* de *Carmen*, de Bizet. Tocó su turno a la señorita Refugio Zúñiga, quien también debutaba anoche en la radio, soprano de altos vuelos. Por último, la eminente contralto señorita Josefina Alonso cantó *Il propheta* de Meyerbeer, haciendo alarde torrente inacabable de su voz pastosa, clara y de registro abierto.

- 0310 “Iluminación feérica en la Feria Internacional. Como una inmensa joya de oro y de piedras preciosas, la Alameda principal de México resurgirá ante las miradas atónitas de los millares de visitantes, hermoso concurso musical. Cien mil pesos costará la instalación de millares de foquillos reflectores, cascadas luminosas, juegos de luz y otros mil atractivos a base, exclusivamente, de electricidad”, martes 18 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 4. Entre los mil atractivos que habrá durante la celebración de la Gran Feria Internacional de la Ciudad de México, en el mes de noviembre próximo, merece mencionarse, de una manera especial, la iluminación de la Alameda. La instalación del alumbrado costará la suma de cien mil pesos, siendo este dato bastante significativo para dar una idea del maravilloso espectáculo que habrá de presentar durante las noches. En estos días comenzarán los trabajos para levantar el pabellón de la Secretaría de la Industria, Comercio y Trabajo. Gran festival de la música. El día de la inauguración de la feria se efectuará en el local que para las diferentes ceremonias va a construirse; un gran festival musical que desde ahora se ha encargado para que lo prepare el Conservatorio Nacional. Este número inicial será todo un acon-



tecimiento artístico, porque en él tomarán parte los más valiosos elementos que hay en el país. Durante la feria se van a efectuar también varios concursos nacionales, y entre ellos figuran los musicales. Para organizarlos se ha nombrado una comisión que integran los señores profesores Rubén M. Campos e Higinio Vázquez Santana. Estos concursos serán de orquestas sinfónicas, bandas militares, cuartetos clásicos, y orfeones de profesionales, de bandas varias, de orfeones populares, canciones regionales, orquestas típicas, profesionales y populares, pequeñas agrupaciones musicales (exceptuando el jazz) y bailes regionales. Para la redacción de la convocatoria de los concursos de industrias artísticas vernáculas, se ha designado la comisión que integran los señores Miguel O. Mendizábal, Diego Rivera, Jorce Enciso, Carlos González, José C. Tovar y Manuel Toussaint.

- 0311 Elizondo y L.M.C., "Notas teatrales. *Al fin mujer*, en el Fábregas. *Carmen* en el Arbeu. Otras novedades", martes 18 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 4.

Los hermanos Lázaro y Carlos Lozano García estrenaron el sábado anterior en el teatro Fábregas su obra dramática *Al fin mujer*. Una comedia que pueden filmar con gusto todos los dramaturgos de nombre en nuestros días. ¿Qué no es sinceramente mexicana?, en cambio, lo son sus creadores y esto tiene de mexicana la comedia: su paternidad. En el Ideal se llevó a escena la obra *Los cuatro robinsones* de Muñoz Seca. En el Regis, suplió la falta de estreno la reposición escénica de *Canción de cuna*, la bella comedia de Martínez Sierra. Con esta obra y *El roble de la jarosa* cubrió la compañía Ladrón de Guevara-Rivelles, el programa de sus funciones de sábado y domingo. Compañía que sus funciones llegaron a su fin en el Regis, sin haber rendido el homenaje a que tiene derecho el actor cómico Fernando Porredón. Tarde completa fue la del domingo en el Arbeu, en que representó la inspirada apertura del maestro Bizet: *Carmen*. La atracción principal era la actuación de Josefina Aguilar. Luis de Ibargüen es sin disputa nuestro mejor artista lírico. La señora María Porras, tanto vocal cuanto artísticamente, esta dentro de las obras lírico ligeras. Miguel Santacana, en su corto papel, lleno de discreción; así como las dos hermanas Villareal, cuyos

papeles estuvieron correctamente dichos, Luis G. Saldaña, Francisco Tortolero, y Miguel Campos muy bien en los contrabandistas, los últimos y el primero en el brigadier. De intento he dejado para el último a Ángel Esquivel y al maestro Carlos del Castillo, quien hacía su reaparición en el atril directo.

- 0312 “Crónicas cinematográficas. *Mal por bien*”, martes 18 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Para conseguir éxito se precisan recursos finos, momentos de bien buscada emoción, escenas de algún interés y no acudir a detalles no aptos por lo chabacanos, por lo vulgares, propios de alguna comedia de Mack Sennet. Y si a esto se le añade que Richard Barthelmess no ha sido llamado por Dios por el camino de la gracia escénica, ni mucho menos, sino para los dramas fuertes y sensacionales, hasta para las tragedias, tendremos las razones que hay para considerar a la obra. *Mal por bien*, el fracaso más completo en el cine, película dirigida por John S. Roberston.
- 0313 “Una función de obsequio para hoy en el teatro Fábregas”, martes 18 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.  
*Alma mater*, drama mexicano, basado sobre episodios de la Revolución de nuestro país, hoy en el teatro Fábregas. Consignamos con todo el cariño el triunfo tan rotundo y tan espontáneo que han obtenido en este teatro los señores Lázaro y Carlos Lozano García con la obra estrenada el último sábado, *Al fin mujer*. bellísima obra, que ocupará uno de los triunfos mayores que por hoy día ha alcanzado el teatro mexicano.
- 0314 “Hermoso concierto de los discípulos del maestro Carrillo. Fue ofrecido por el notable maestro al literato J. Mario Nájjar”, martes 18 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 3.  
En honor del señor J. Mario Nájjar, el maestro don Julián Carrillo y el grupo de sus discípulos hicieron un delicioso concierto el domingo último en la residencia del maestro Carrillo, calle del Correo Mayor número 102. Concierto que fue un éxito resonante, por haberse tocado exclusivamente composiciones originales de los discípulos del ilustre autor de la teoría del

sonido13. Entre ellas destacaron por su vigorosa originalidad y por la amplitud ideológica de la concepción musical, *Al amanecer*, poema de Elvira Larios, dicho magistralmente en el piano por la señorita María García Genda; *Ave María* de Juan León Mariscal, cantada por la señorita María S. Ahedo: la romanza *Añora tus recuerdos*, letra de Amado Nervo y música de Agustín Reyes Ponce.

- 0315 “Crónicas cinematográficas. *Nuestras esposas*”, miércoles 19 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Película fina y mundana es ésta, llena de esas moralejas sobre el matrimonio y el amor. Perfectamente Elaine Hammerstein, artista que se exhibe poco, a lo menos en las cintas que Fox trae por acá. A buena altura Herbert Rawlinson al que tanto hemos admirado en películas de la Universal Pictures Corporation y ahora vemos en la Fox. Dorothy Phillips y Diana Miller completan el cuadro con talento.
- 0316 “Un gran concierto de propaganda de la Cruz Roja, hoy. Será transmitido por la estación difusora de la Secretaría de Educación”, miércoles 19 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 3.  
Hoy tendrá lugar el primer concierto por radio de la Asociación Mexicana de la Cruz Roja, con el cual se iniciará la serie que ha sido organizado bajo la dirección artística del maestro Carlos del Castillo.
- 0317 “Crónicas cinematográficas. *El príncipe encantador*”, jueves 20 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.  
La casa Westl, de París, por medio de la prestigiada firma importadora de películas en México, Germán Camus y Cía, ha enviado una preciosa obra de arte mudo, titulada *El príncipe encantador*, con la participación de Nathaly Kovanko. Más hubiera gustado al cronista que se hubiera conservado a esta magnífica película su verdadero título: *La mariposa de Broadway*.
- 0318 “El cinema Palacio estrenará *Peter Pan*”, jueves 20 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.

El genial cuento de James M. Barrie ha sido y será uno de los cuentos clásicos de la juventud, con sus simbolismos y grandes enseñanzas. Ha sido en verdad una idea grande la de la empresa del cinema Palacio, al decidir presentar en su muy distinguida sala una película. Betty Bronson, hoy por hoy, la artista avocada para ocupar el lugar de Mary Pickford. El cinema Palacio hará el estreno de *La ventana de la alcoba*, filme misterioso y de risa, de William de Mille, por May McAvoy y Ethel Wales. Después de los estrenos del sábado, ya tiene preparado otros dos para el lunes próximo, que son nada menos que *La nueva aurora*, por Raymond Griffith, y *Mujer con dos maridos*.

0319 “Grandes novedades por el teatro Fábregas”, jueves 20 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7.

Función en homenaje a los dramaturgos y comediógrafos mexicanos que ha organizado la Asociación Nacional de Charros de esta capital. Tomarán parte los principales artistas de los teatros de la capital, pudiendo solamente consignar los nombres de Celia Montalván, Mira Adorée, y Manuel Romero Malpica, los cancioneros mexicanos y otros varios de los predilectos del público y de los que mañana serán conocidos por nuestros lectores. La reina de la ópera, Esperanza Iris que recientemente se despidió del teatro, dirigirá algunas palabras al público con motivo de este homenaje. Se anuncian tres soberbias funciones, llevándose a escena en la tarde y en la noche, el grandioso triunfo teatral *Al fin mujer* y la magna comedia mexicana, original de Catalina d’Erzell, *Esos hombres*.

0320 “Notas teatrales. El debut de Caridad Davis en el Iris. Homenaje a Benavente y una nueva Compañía en el Regis”, jueves 20 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 9.

Con la zarzuela *Los gavilanes* hizo su presentación la tiple cómica Caridad Davis, único de los elementos de la compañía Santa Cruz que no había hecho su aparición en la escena hasta hoy. Pilar Aznar, Matías Ferret y Alfredo Díaz, colaboraron con la debutante en el éxito de *Los gavilanes* que gustó tanto en su estreno, en el Principal, cuando nos la dio a conocer Gloria Gil Rey. En el Regis se ha organizado un homenaje a don Jacinto

Benavente por haber sido el autor más contingente de obras que dio a esta final temporada de la Compañía Ladrón de Guevara-Rivelles.

- 0321 “En el teatro Rosas Moreno de la ciudad de Lagos se efectuó una lúcida velada, en ella tomaron parte varios elementos artísticos de la localidad”, jueves 20 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 7. Tuvo verificativo en el teatro José Rosas Moreno, la velada que desde hace varios días venía preparando el Círculo Recreativo Laguense. Dio principio con la hermosa obertura *Zampa*, ejecutada por la orquesta que dirige el profesor Ezequiel Gómez. En seguida se llevó a escena la zarzuela en un acto de don José Estremera, titulada *Música clásica*, en la cual tomaron parte la señora María Concepción Reyes, y los señores J. Jesús Delgado y Teodoro Torres. El tercer número fue cubierto por la orquesta típica de la misma agrupación bajo la dirección del señor Antonio López. A continuación subió a escena la zarzuela en un acto, que lleva por título *Para una modista, un sastre*, cuya representación estuvo a cargo de la señorita María Mercedes Pérez, Salvador Montes, Jesús Alba y Teodoro Torres.
- 0322 “Betty Bronson, la estrella 1925 en el cinema Palacio”, viernes 21 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6. Entre las hermosas cualidades de la bella cinta *Peter Pan* se encuentra la relativa a la aparición de un nuevo astro de cine-landia, la chica Betty Bronson, apenas de quince años de edad y ya acreedora del aplauso de todos los espectadores del mundo. Su entusiasmo, su valentía y su esfuerzo, hacen que el héroe de James M. Barrie tenga en manos de Betty Bronson. Es muy bella esta película de *Peter Pan* y el público que acuda mañana al cinema Palacio quedará convencido de la amplia sala, de la avenida 5 de Mayo. *La ventana de la alcoba* por May McAvoy, Ethel Wales y Ricardo Cortez se estrena juntamente con *Peter Pan*, y el lunes próximo se hará el estreno en el Palacio de dos hermosos estrenos *La nueva aurora* por Raymond Griffith y *Mujer con dos maridos* por Paul Wegener.

- 0323 “Hoy en la regia función por la Asociación Nacional de Charros, en homenaje a los dramaturgos y comediógrafos mexicanos en el teatro Fábregas”, viernes 21 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Tomarán parte en esta función como galantería, tanto a los autores, como a la Asociación Nacional de Charros, los conocidos y aplaudidos artistas. Esperanza Iris dirigirá unas palabras al selecto público que concurra a esta función; Celia Montalván, tiple que mimará con sus canciones y *couplets*; Mira Adorée, estrella del Ba-Ta-Clán de París, también [deleitará] con canciones y bailes; Rosita Riquelme recitará ante la concurrencia bellos versos; Celia Pastor, la tan adelantada *coupletista*, hará los mejores números de su repertorio; Leopoldo Beristáin deleitará al público con su folclorismo, Salvador Quiroz, cancionero mexicano, cantará las bellas producciones de nuestros autores; Manuel Romero Malpica, notable barítono mexicano y Fortunato Bonarova, barítono español, serán también los números sobresalientes en el programa. Estos artistas llevarán a la escena *Alma mater*, alta tragedia de gran éxito, y *Al fin mujer*, el último y rotundo triunfo de los autores mexicanos hermanos Lozano García.
- 0324 “Exposición de cuadros del señor Zampolini. Al distinguido artista italiano se le ofreció ayer un té en un restaurante céntrico”, viernes 21 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7.  
La exposición de cuadros del pintor colorista, señor Giovanni Zampolini, sigue llamando la atención de cuantos la visitan. Entre sus preferencias de paisaje ha escogido los marinos y así se ven trozos de agua alborotada bajo la luz del sol. Ha intentado también el señor Zampolini comprender el paisaje mexicano y tiene ya listos cuatro cuadros que corresponden a emociones frescas de la altiplanicie.
- 0325 “Mertz Boyd, la precoz artista cuyos ojos causan desmayos”, viernes 21 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Desde que apareció en el cabaret del Regis, hace algunas noches, la encantadora figura de Mertz Boyd, una precoz artista de 17 años que nació en la bella ciudad de Los Ángeles, California, estiliza el baile moderno y luce toda su gallardía en

los bailes clásicos. Mertz estuvo ya en México el año próximo pasado y su reaparición en el Regis ha sido un acontecimiento, porque había dejado aquí mucho admiradores.

- 0326 “El cinema Palacio ha triunfado enormemente con la gran producción *Peter Pan*”, domingo 23 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7.

El cinema Palacio ha conseguido un gran éxito con la presentación de *Peter Pan*, así, como estrenando la bella producción de aventuras *La ventana de la alcoba* por May McAvoy y Malcolm McGregor. Después de estos grandes éxitos vendrán otros. El lunes se estrenaran dos cintas: *La nueva aurora*, por Raymond Griffith, y *Mujer con dos maridos*, por Paul Hartmann. El sábado próximo se hará la presentación de Pola Negri, en su mejor cinta de 1925, titulada *La hechicera* que es una producción Sydney Olcott.

- 0327 “Las tres funciones de hoy en el Fábregas serán de lo más selecto”, domingo 23 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7.

*Las pasiones mandan*, original del autor mexicano Víctor Díez Barroso, vino a constituir otro de los triunfos que se han obtenido en este teatro. En la función de moda se llevará a la escena *Esos hombres*, una de las comedias mexicanas de mayor valer. En el Fábregas se llevará a la escena *Santa*, magistralmente llevada a escena y teatralizada con todo esmero, popular obra de don Federico Gamboa, ventajosamente conocido en los círculos académicos de México y España será, según nos han asegurado, una obra que ocupará el cartel por largo tiempo y que encantará a todo México.

- 0328 “Fue inaugurada ayer la primera exposición de las escuelas de pintura al aire libre”, domingo 23 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 3.

Ayer se inauguró con toda solemnidad en el Palacio de Minería, la primera exposición de las Escuelas de Pintura al Aire Libre, presidiendo el acto y haciendo la declaratoria inaugural, el señor Alfonso Pruneda, Rector de la Universidad Nacional. Casi mil cuadros de la mejor obra de las escuelas de Xochimilco,

Tlalpan, Guadalupe y Churubusco, integran la exposición inaugurada de los progresos alcanzados por el arte pictórico en México y por el impulso de las Escuelas al Aire Libre. El acto inaugural ocupó el desarrollo de un programa previo con participantes del Conservatorio Nacional de Música, para después una brillante conferencia del señor Gerardo Murillo, Dr. Atl, sobre la pintura y las Escuelas al Aire Libre, en donde puso de relieve la importancia de esta exposición como demostrativa de las ventajas logradas en el arte pictórico, en los tiempos corrientes, y se refirió a que los aztecas habían significado como constructiva su época colonial, pues de ella dijo, por ejemplo, desde la conquista hasta 1810, solamente se construyeron 15 000 iglesias, aunque sin realizar otra obra de utilidad; de esta exposición, dice que está compuesta de las obras de la Escuela de Coyoacán, ejecutadas en su mayoría por muchas señoritas que llegaron sin la más pequeña noción sobre la pintura. La mayor parte de estas obras están ejecutadas al óleo y se caracterizan por un impresionismo extraordinariamente espontáneo y distinta revelación que jamás aparece en las academias o en las escuelas oficiales; exposición que también está constituida por las obras que provienen de los centros de Xochimilco, Tlalpan, Guadalupe y Churubusco: son las pinturas de los niños que aún no han aprendido nada sobre el arte de pintar, es la espontánea manifestación de su vigoroso ingenio y temperamento, producciones que están en el plano de las verdaderas obras de arte; después, dijo el Dr. Atl, que si esta obra fuera expuesta en París, por ejemplo, causaría verdadera revolución. Hizo por último un merecido elogio de las escuelas al aire libre, que por hoy dirigen: la de Xochimilco, Rafael Vera de Córdoba; la de Tlalpan, Francisco Díaz de León; la de Guadalupe, Fermín Revueltas, y la de Churubusco, Rafael Ramos Martínez. En representación del secretario de Educación Pública, concurrió es señor Rafael Pérez Taylor, jefe del Departamento de Bellas Artes.

- 0329 “Conciertos”, domingo 23 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 3. En la sala Wagner se efectuó ayer, ante una numerosa concurrencia, la tercera audición del Conservatorio Libre de Música de que es director el señor profesor Rafael J. Tello. Tomaron



parte en esta audición la profesora Guadalupe Márquez y los alumnos señoritas Consuelo Pruneda, María Mondragón y el señor David Saloma. En el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria se efectúa un festival organizado por la Escuela Libre de Música y Declamación en el que se entregarán los premios a los vencedores del concurso para un himno de la Sociedad de Alumnos de la propia escuela. El programa preparado fue con la participación de la señorita Rosaura Quiñónez y el profesor José F. Vásquez. Con *Aída* de Verdi; canto de la señorita Ana M. Carrasco; clase de la profesora Elisa Baraldi; al piano, la señorita Angustias Urbina; clase de la profesora Soledad M. Baca. *Madame Butterfly* de Puccini; clase de solfeo infantil de Ignacia Rocha; la pianista, señorita Enriqueta Pineda; clase del profesor José F. Vásquez. *Yo no nací para reír* de Amado Nervo, y recitación de Carmen Madrigal; violín, señor Cutberto Jaramillo; clase del profesor Julio Escobedo. *Bohemia* de Puccini; canto, señores Pedro Quintanar y Xavier Chávez. Clase de la profesora Sofía P. de Lomán. Himno, Humberto A. Lara (primer premio del concurso); solista señorita Dolores Zapata López.

0330 “Por el mundo de cinelandia”, domingo 23 de agosto de 1925, 3ª sección, p. 9.

San Rork ha contratado a Maurice Tourner para la dirección de su nueva película destinada a la First National, *El hábito hace al pirata* (*Clothes Make the Pirate*), sacada de la novela de Holman Day. Lewis Stone, que hace de Joseph Greer en la película de First National, *Qué necios son los hombres* (*What Fools Men*), adaptación de *Joseph Greer e hija* (*Joseph Greer and Daugaughther*) bajo la dirección de George Archaimbaud. Mr. Stone firmó recientemente un largo contrato con la First National. Mary Astor actualmente trabaja en *El paso que espeluzna* (*The Pace that Thrills*), en los estudios de la First National, en Nueva York, y que junto con Ben Lyon, empezará a trabajar también en *El santo escarlata* (*The Scarlet Saint*), según anuncia Earl Hudson, jefe de las *troupes* de First Nacional en el este.

- 0331 “Betty Bronson pone en entredicho una teoría muy vieja”, domingo 23 de agosto de 1925, 3ª sección, p. 9.  
La selección de Betty Bronson para que caracterizase el protagonista en *Peter Pan*, la obra inmortal de James M. Barrie, pone en entredicho la vieja teoría de que se necesitan recomendaciones para triunfar en el cinematógrafo. Cuando Betty Bronson, una hermosa niña de 17 años, se presentó en el estudio de Lasky en Hollywood pidiendo que se le diese una parte en *Peter Pan*, el empleado vio en ella algo diferente de lo que veía en otras muchachas, la dirigió a la oficina del director. El resultado fue que el señor director mandó a la joven que se entrevistara con Herbert Brenon, encargado de la dirección de *Peter Pan*, quien le miró brevemente, más o menos la misma mirada con que estudiaba centenares de otras solicitantes. Entonces ordenó que ensayara. Al revisar las pruebas de todas las candidatas, su decisión fue concluyente, expresada en el siguiente telegrama remitido a Jesse L. Lasky: “He seleccionado a Betty Bronson como protagonista de *Peter Pan*”. La Universal Pictures Corporation anuncia que la próxima película de Sawyer Lubin en que saldrá Bárbara La Marr, para la First National, será *El sol de España* (*Spanish Sunlight*). Se dice también que esta obra será hecha en los United States en el Oeste, bajo la vigilancia personal de June Mathis.
- 0332 “¿Vendrá a México Pola Negri? Lo que dicen los señores Granat”, lunes 24 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Se ha rumorado instantáneamente en los últimos días que la famosa estrella polaca Pola Negri vendrá a México. Todo hace suponer que así ha de ser, puesto que está filmando en estos momentos una película de ambiente mexicano para la cual requiere algunos cuadros típicos. Ciertamente tuvimos la visita de Marion Davies, pero esta actriz no tiene la popularidad de que goza la estrella de Paramount Pictures Corporation. Como los señores Granat se encuentran muy ligados con las cuestiones cinematográficas, fuimos a pulsar su opinión sobre la probable visita de Pola Negri a México. Dichos señores nos manifestaron que no pueden decir nada en concreto, pero ello puede ser posible pues en las últimas declaraciones de la artista, aseguró

que vendría a la capital cuando se estrenara una de sus cintas más famosas, y precisamente el sábado próximo se estrena *La hechicera*, la mejor película de Pola Negri en este año.

- 0333 “Harold Lloyd, el artista más famoso del mundo, intérprete de *El doctor Jack*, lunes 24 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Hemos venido publicando algunos anuncios relativos a la llegada a México de un hombre prominente llamado *El doctor Jack* y ahora nos complacemos en darlo a conocer al público con su verdadero nombre de Harold Lloyd, llamado en México *Delgadillo*, quien nos presenta *Evite peligro*. Que está latente en la mente de los amantes al cine; pues *El doctor Jack* es el broche de oro de las grandes películas que lleva filmadas este notable actor y habrá que hacer colas interminables en los cines que la exhiben.
- 0334 “Notas teatrales. Los estrenos del sábado”, lunes 24 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.  
En dos teatros del centro, solamente hubo la noche del sábado el acostumbrado estreno. *Don Quintín el amargao* en el Iris y *Las pasiones mandan* en el Fábregas. En todos los otros, es decir, Ideal, Regis y Principal, en vez de obras desconocidas subieron al cartel títulos ya glosadas por nuestro público. El sainete de Carlos Arniches, *Don Quintín el amargao*, es modelo del género que ha construido algo indudablemente el éxito más franco de la actual compañía de Santa Cruz. La interpretación claro que no es perfecta, porque la compañía Santa Cruz está constituida por elementos netamente castizos para el género que pertenece; sobresalen Consuelo Hidalgo, que hace una madrileña de corazón; Joaquín Valle en el Laureano, sobrio y gracioso, y Jesús Izquierdo con sumo tacto en el Angelito.
- 0335 “Crónicas cinematográficas. *Su primer ídolo*”, lunes 24 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Cuando una artista de cine se llama Constance Talmadge, cuyo nombre ha sido glorificado por la celebridad, es necesario que se cuide mucho y que el mercantilismo le impida tomar parte en películas de argumento insignificante, vulgar y ñoño; es

preciso que no interprete mujeres de una vulgaridad aplastante, en comedias que, careciendo de gracia, de interpretación y de modernidad, nos presentan conflictos que ya no lo son y personajes como el del padre de *Su primer ídolo*, un soberbio mentecato.

- 0336 “Nuestro concierto de hoy es dedicado a Zacatecas. Tomarán parte elementos de aquella entidad radicados en México, desarrollando un selectísimo programa”, lunes 24 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 8.

De acuerdo con el plan de organizar conciertos regionales dedicados a distintos estados de la República, la dirección artística de nuestra estación difusora [Excélsior Parker] inaugura la temporada esta noche con una gran velada dedicada al estado de Zacatecas, en la cual tomarán parte elementos de dicho estado radicados en esta capital: [obras de] el poeta Ramón López Velarde, Cristina Moreno, Lupe Medina de Ortega, Felipe del Hoyo, profesor Francisco Nava. Felipe del Hoyo, es, fuera de los profesionales y tal vez incluyendo a éstos el tenor dramático de más bella voz; Cristina Moreno, inteligentísima pianista, tocará *Juventud*, de Manuel M. Ponce, eminente músico zacatecano en gira por Europa; por último diremos que Roberto Soto no necesita presentación, hace muchos años que se dedicó al teatro y ha recorrido toda la República. Lupe Medina de Ortega, es una soprano dotada de potentísima voz que ha llegado a fundar una academia de canto en la cual estudian numerosos alumnos, entre los que se destacan Thais García y Joaquín Álvarez. El licenciado Alfonso Toro, director del Museo Nacional y miembro distinguido de la Academia de la Historia, forma con don Luis González Obregón y Nicolás Rangel, el triángulo más completo en el ramo de investigaciones históricas mexicanas. El profesor Aurelio Elías Gallegos, estudió violín en Italia y Alemania. Ramón López Velarde, muerto prematuramente, es el poeta que en los últimos tiempos ha llamado más la atención. José María Benítez es otra glorificación, poeta de gran empuje.

- 0337 “Siete tesis interesantísimas del artista Diego Rivera. En la tercera conferencia sustentada en la Asociación Cristiana Femenina

sostuvo cosas que parecen absurdas e hizo el elogio de su discutida obra”, martes 25 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 3.

La tercera conferencia de Diego Rivera se llevó a cabo ante numeroso auditorio en la Asociación Cristiana Femenina, para clausurar su exposición de dibujos. Reduciremos a siete las tesis que el pintor Rivera sostuvo. Primera, el buen gusto es aquello que sirve al hombre para dirigir sus funciones primordiales; segunda, no tienen razón los artistas que defienden el arte por el arte, ni los que sostienen que sólo el arte puesto al servicio de un movimiento es el que cumple con su cometido; tercera, la gente mexicana del pueblo habla, viste y camina con elegancia y las señoras bien deben fijarse en ella; cuarta, el mestizo mexicano no puede explotar el país en el que vive, y por eso los extranjeros hacen dinero en cuanto llegan; quinta, México anualmente importa de Europa 29 millones de pesos en artículos que llaman de lujo, los cuales se venden aquí a cuatro y cinco veces más de su valor, y esos objetos no los compran allá ni los europeos de mal gusto; sexta, de las mujeres depende la vivificación del gusto; séptima, las pinturas que Rivera ha dejado en la Escuela Nacional Preparatoria, en la Secretaría de Educación y la Escuela de Chapingo, solamente gustan a los que son ignorantes del todo en asuntos de arte y a los que entienden mucho. El gusto estético es una casa de vecindad, en la que cada uno se acomoda, ya en la portería en el entresuelo o en el salón de recibimiento. Después de la plática, varias personas hicieron preguntas al conferencista, quien las atendió amablemente, no sin dejar de mantener hasta el último momento la atención de cuantos lo escuchaban. Entre las personas que visitaron la exposición de dibujos de Rivera figuran las siguientes: el caricaturista Miguel Covarrubias, Alfonso Garduño y Alejandro Quijano.

0338 L.M.C., “Por los teatros”, martes 25 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 3.

Como una ratificación al desdoblamiento artístico que Josefina Aguilar, anunciábamos desde estas columnas dominicales, que vino la función anteayer a dar la prueba indiscutible que nuestras apreciaciones no andaban erradas en su formidable interpretación y de facultades vocales. El amor en la obra escrita por

Massenet fue lo que nos sirvió al abrirse el telón de la tarde de ayer. El tenor Adalberto López Gontiz hizo la obra con cariño. Luis G. Saldaña bien en su Garrido y de los comprimarios a Próspero Ponce y a Francisco Tortolero se les oyeron agradables sus voces. Dije el domingo pasado que Luis de Ibargüen era el mejor artista lírico y creo que mi admiración, no estuvo aventurada, buena prueba de ello nos la dio diciendo y haciendo un canto que tuvo por momentos perfiles de locura. Ángel Esquivel estuvo ayer sencillamente formidable. La señora Anita Conti moduló su voz y la ajustó a las exigencias de la partitura. No podemos menos que felicitar a Próspero Ponce y a Miguel Campos, que en sus respectivos personajes estuvieron a gran altura. Hasta el domingo el *Rigoletto*.

- 0339 “Tuvo un éxito brillante nuestro radio-concierto para el Estado de Zacatecas”, martes 25 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 3. Como lo teníamos previsto, nuestro concierto de radio de anoche dedicado al estado de Zacatecas, constituyó un positivo éxito. Todos los números se cumplieron a excepción del que estaba a cargo del eminente violinista Aurelio Elías Gallegos, quien por encontrarse un poco enfermo, en lugar de tocar la Jota Aragonesa de Sarasate, tocó una Mazurca de la que es autor. El profesor de piano, Enrique Pérez Gavilán, se encontraba en la sala. Cristina Moreno, abrió nuestro programa musical con *Juventud*, del maestro Manuel M. Ponce; en este estudio de concierto la pianista siguió la huella exquisitamente nacionalista del alto maestro. Lupe Medina de Ortega, fue también participante. Felipe del Hoyo no es un iniciado: su voz perfectamente bien timbrada, cálida y sin huecos se nos manifestó con toda su espontánea juventud. Podríamos hablar extensamente sobre el virtuosismo del maestro Francisco Nava. Los números últimamente citados fueron galantemente acompañados al piano por el señor profesor Rafael Romero, y José Manuel Ramos, que por su auténtico talento y gran comprensión sabe entender el espíritu de la poesía grandiosa.
- 0340 “Será sensacional el estreno de *Santa* en el teatro Fábregas”, martes 25 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.

Ha causado verdadera sensación y agrado al público el anuncio de que mañana miércoles se estrenará *Santa*, en el teatro Fábregas; adaptación de la popularísima novela de Federico Gamboa, uno de nuestros mejores escritores.

- 0341 “Crónicas cinematográficas. *Por ganar una mujer*”, martes 25 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.

Ya vimos en la anterior crónica lo que daba de sí, *Su primer ídolo*; ahora nos encontramos con la película *Por ganar una mujer*. Si se exceptúa a Herbert Rawlinson, que nos demuestra que sabe también boxear con arte, aparte de ser una figura simpática en escena. Además, es una cinta para los salones americanos de diez centavos, para relleno mediano, pero no para cines de primera categoría en México. Esos artistas que la interpretan son deplorables; parece una cinta de cuando el arte mudo empezaba a desarrollarse, no de esos tiempos en que se hacen maravillas para la pantalla.

- 0342 “Los cines de los señores Granat Hnos. Han contratado una colosal cinta *La hechicera* por Pola Negri”, martes 25 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.

Los acreditados salones Alcázar, Lux, Royal y Majestic, pertenecientes a la empresa cinematográfica de los señores Granat Hermanos, estrenarán en México la famosa cinta *La hechicera*, en la cual figura de protagonista la excelente actriz polaca Pola Negri, dirigida por Sydney Olcott, y con la que colaboran, Robert Frazer, César Gravina, Gertrude Astor y Matilde Brundage.

- 0343 “Crónicas cinematográficas. *Sin bandera y sin patria*”, miércoles 26 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.

Entre las mejores películas que aparezcan o que hayan apreciado en el año actual, tendremos que colocar en esta obra, la enseñanza que de ella se desprende, puesto que se trata nada menos que del amor a la patria. Con respecto a la interpretación admirable; esta es la frase que merece el trabajo de todos, destacándose la notable labor de Paulina Starke, en el tipo de

Ana, la mujer que siempre esperanzada paso toda su vida implorando el perdón del hombre adorado.

- 0344 Nájjar, J. Mario. “Del momento musical. Crónicas”, miércoles 26 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.

Frazer, el maravilloso pianista americano, vino ayer a destruir un prejuicio, un lugar común entre nosotros. Nuestro chauvinismo criollo, que no latino, nos obliga a pensar a menudo que todo aquello que no venga por lo que a tocar arte de las orillas del Mediterráneo, no vale la pena de tomarse en cuenta. ¿Los norteamericanos? ¡Que entienden ellos de arte! Carece también de pose, de la que abusaba un poco el admirado Rubinstein. Cuando toca es severo, y tiene la gravedad unciosa del que celebra un culto. Culto es, y magnífico, en el que oficia con absoluta perfección. Arthur Frazer.

- 0345 “Lupe Rivas Cacho obtiene un éxito brillante en la bella ciudad de Montevideo. La crítica de los periódicos uruguayos encomia la labor de nuestros artistas”, miércoles 26 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.

Al referirse a los artistas mexicanos que acaban de triunfar ruidosamente en la capital uruguaya dice el *Diario de La Plata*, del 14 de julio último. Todos los cómicos mexicanos poseen la conciencia de su trabajo y llenan sus deberes con suficiencia. Las bailarinas se mueven con disciplina, bonitas y los cuerpos flexibles. Sin embargo, Lupe Rivas Cacho, la *vedette*, llena por sí sola más de medio espectáculo. Es graciosa, armónica en todo su ser, simpática y alegre. Hasta sus exageraciones fundadas en la confianza que le merece su vis cómica, resultan agradables y risueñas, canta con vocecita pequeña y bien timbrada y brota de ella un sabor de sugerente y bien sentida alegría.

- 0346 “En el concierto de esta noche participa la eminente pianista Artemisa Elizondo”, miércoles 26 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 3.

La distinguida señora Artemisa Elizondo de Velásquez Uriarte, muy conocida en nuestros círculos artísticos y discípula de Robert Sermiz, de Nueva York, deseando cooperar a la realiza-



ción de la noble tarea que se ha impuesto el maestro don Luis G. Saloma.

- 0347 Elizondo, “Notas teatrales. La compañía Ladrón de Guevara-Rivelles en el Principal”, jueves 27 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 4.

Se presenta en el Principal la compañía de comedia española Ladrón de Guevara-Rivelles, que venía actuando en el teatro Regis, donde hizo una larga y decadente temporada. La calificamos así, porque una vez agotado el repertorio de sus obras hechas en España, los artistas de este conjunto marcharon de tropiezo en fracaso y el público fue abandonando poco a poco la sala del Regis, a pesar de las arrogancias y las creaciones artísticas de su director, Rivelles. Este actor que quiso abarcar un repertorio que no cuadra a sus facultades, ni está al alcance de los modestos elementos que le acompañan, llevando a escena obras como *El abuelo*, de Benito Pérez Galdós, y otras de esta altura que aquí hemos visto interpretar a Enrique Borrás, Emilio Tuhiller y a Paco Fuentes, acompañados de excelentes artistas en el conjunto.

- 0348 “Crónicas cinematográficas. *Las hijas de la noche*”, jueves 27 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7.

Este título [lo] merece, a júbilo del autor del argumento de esta película, [por] las empleadas de los teléfonos, ya que mediante su continua labor las grandes ciudades del mundo se comunican, muestran sus actividades, manifiestan sus relaciones de todas clases y en una palabra, parece que se borran las distancias. Muy bien interpretaron sus papeles Orville Cadwill y Alice Mills. Es una obra muy bien desarrollada y con escenas perfectamente bien exhibidas, siendo su dirección, a cargo de Elmer Clifton.

- 0349 “Lolita Asúnsolo [Dolores del Río] triunfará en Hollywood. Una película hecha por la gentil dama. La First National le ofreció contrato por tres mil dólares semanarios. Fiesta en su honor. Dice la distinguida señorita Martínez del Río que su anhelo es

prestigiar a México”, jueves 27 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 1, 8.

En busca de Lolita Asúnsolo, Dolores Asúnsolo de Martínez del Río [Dolores del Río], fuimos a la suntuosa fiesta que dieron en su honor, la noche del martes, el conocido hombre de negocios y prominente líder social don Eduardo N. Iturbide, en su residencia en la calle de Tonalá. Ya amanecía y la fiesta no terminaba aun, porque la gracia y la gentileza sin par de la señora Laura Almada de Moreno, retenían a los invitados que escuchaban su linda voz y el rasguño de su guitarra andaluza. También se dice que la señora doña Dolores Asúnsolo de Martínez del Río, sale hoy para Los Ángeles con un magnífico contrato de la First National, poderosa compañía cinematográfica de aquella ciudad californiana. Lolita Asúnsolo fue siempre aficionada al baile, al canto y a la música; desde muy niña sorprendían sus habilidades coreográficas que ha ido perfeccionando en este país y en España. Por sus habilidades se admiraron de que una mexicana no profesional bailase de modo tan sorprendente, bailes españoles y clásicos, como Lolita Asúnsolo, no se trata pues de una mediana, sino de la verdadera notabilidad. Tiene veintiún años tan solo. Su cara mexicana de magnífico color moreno, está llena de expresión y de gracia. “Voy a Los Ángeles a filmar una película, sin que le pueda decir a usted el asunto, porque yo misma lo ignoro; me han hecho grandes ofrecimientos, y si, como espero llego a sobresalir en el arte del cine, ya me podré sentir orgullosa de honrar a mi patria”. “Porque para mí —añadió la señora de Martínez del Río— lo principal es México. Por México desearía ser una verdadera estrella y alcanzar fama y renombre. Y cuando lo haya conseguido, si puede lograrlo, sabré enaltecer y honrar a mi país con cariño y veneración”.

- 0350 “Crónicas cinematográficas. La publicidad mexicana y americana”, viernes 28 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Mientras que en Francia, apenas existe allí como negocio de importancia el cinematógrafo; sus producciones son escasas; sin las películas americanas apenas podrían dar variedad a sus programas, en España, está el asunto en esas tierras. No obstante

hay periódicos que semanalmente dedican páginas al cine, y lo mismo revistas ilustradas y gran parte de eso es pagado. Pero, se nos dirá: en los Estados Unidos, ahí aprieta, ¿verdad? Pues es Norteamérica, patria del cine en toda su extensión, en primer lugar, el espacio de los grandes diarios; en segundo lugar, viene en todos ellos un pequeño anuncio que dicho se esta pagando, y en tercero, hay cientos de magazines y revistas dedicadas al arte mudo, artísticamente presentadas con una circulación enorme y en cuyas publicaciones todas las casas productoras se anuncian en páginas enteras por lo tanto es falso que en el país del anuncio no se anuncie uno de los mayores negocios de aquella república. Además allí sostienen el cine y todas las diversiones, la postilación flotante; los miles y miles de forasteros, que a diario llegan a todas las estaciones y a todos los puertos, sin más afán que divertirse, y gastar dinero, entran, por tanto a los cines, y a veces sin conocer el programa, por gozar de aquellas magnificencias de aquel lujo, de aquella comunidad, de aquel modo de ver películas en silencio, en paz profunda, como en misa, sin voces de vendedores de golosinas y refrescos, ni gente incivil leyendo en voz alta, los letreros, ni otras muchas faltas de compostura que abundan en los salones de cine en México. Los que no hacen ocio creen que en México hay que llevar los negocios como en los Estados Unidos y van a la ruina, comprometen los intereses de las casas productoras de películas que administran y demuestran una ignorancia en tratar de igualar a una raza que a otra.

0351 “Volveremos a admirar mañana al mimado Reginald Denny en el popular cine Goya”, viernes 28 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7.

Reaparece el popular artista en su muy reciente película titulada *Demasiadas mujeres* en cuya obra aparece como un estirado, rígido y serio, aunque bien parecido maestro de escuela, que odia a las mujeres. La risa en viaje vertiginoso, Reginald Denny, que con frecuencia ha hundido en inmensa carcajada al continente entero. El cine Goya es el verdadero mejor cine de México, así como los bien acreditados salones Bucareli y América, son los que tendrán el honor de ofrecer esta película a sus distin-

guidos favorecedores, acompañada de la última del simpático artista Antonio Moreno.

- 0352 “El flirt excita, la coquetería subyga”, sábado 29 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7.

El flirt usado generalmente por la mujer ya hecha, es una arma muy poderosa que emplean las inteligentes para ejercer alguna venganza, la coquetería, por el contrario, anima a los hombres a declarar su amor, tengan o no resultado; esta deja huellas tristes sino es correspondido, pero las olvida, mientras que el flirt, como la mayoría de los casos es con el fin de hacer mal, excita a los hombres a tal grado, que sus efectos tienen siempre muy malas consecuencias. En la película *La hechicera* que se dará en el cine Palacio, [avenida] de 5 de Mayo, verán que Pola Negri, emplea solamente la coquetería natural para lograr al hombre que desea, no así en la película. *En nombre del Emperador*, que se dará en el mismo cine Palacio, en la que una distinguida artista, por flirtear cae en las redes de tres hombres sin saber quien es padre de su hijo.

- 0353 “Notas teatrales. Nueva compañía en el Regis. Un buen estreno en el Fábregas. Otras novedades”, sábado 29 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 6.

Esta noche se presenta en el teatro Regis una compañía de elementos extranjeros que con el nombre de Moscow Artists Ensemble and American Review, nos dará a conocer *Aketcha* a modo del afamado teatro de Chauve-Souris y revistas al estilo de los teatros de Broadway. Forman el conjunto artístico de esta compañía que debuta en el Regis: Irene Pavloska, prima-dona soprano, muy alabada como protagonista de la comedia musical de Arthur Hermerstein, *Rose Marie*, que ha alcanzado gran éxito en la república vecina y como principal intérprete de varios personajes de ópera en la Chicago ópera Company; Charle Force y Arlene André pareja de baile de exhibición, muy conocida y alabada en Nueva York como creadores de la *Whirlwind Dance (Danza del remolino)*; Mary Moore y Gloria Randolph, bailarines excéntricos; Mary Colbara, bailarina de danza clásica y acrobática y Norma Colburn, también danzari-

na de los mismos estilos. Estas muchachas darán a conocer a México el famoso *Charleston on the Loe*, paso de baile que está en rigurosa moda en estos momentos en Nueva York. Uno de los elementos de más valía en este conjunto es Ferdinand B. Steindel, director de Orquesta y discípulo del afamado Teodoro Leschetistky. Esta noche se estrena en el teatro Fábregas, la comedia de Francisco Monterde García Icazbalceta, uno de los más talentosos y cultos literatos modernos, quien ha dado a su obra el título *Viviré para ti*. En el Ideal se estrena una comedia de género altamente cómico titulada *El viaje del rey*, de la que son autores dos prestigiados comediógrafos españoles: Antonio Paso y Joaquín Abati. En el Principal, la conocida compañía Rivelles estrena —¡por fin!— la comedia *La casa de la alegría*, que ha tenido éxito en Madrid. Guillermo de Mancha, actor español de mérito, al frente de una modesta compañía dramática, debuta esta noche en el teatro Alarcón con la comedia de Muñoz Seca, *El rayo*. En el Lírico se cubre la hora del estreno con la revista *Sin pies ni cabeza*, que alcanza muy cómodamente a casi todas las revistas y muy especialmente a las del género *rataplán* [parodia del bataclán].

- 0354 “Hoy debuta en el teatro Arbeu, el notable tenor lírico José Pulido”, domingo 30 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Con una partitura de Verdi, hace su debut en la función de hoy en el teatro Arbeu, el notable tenor lírico José Pulido. La Compañía Nacional de Ópera, ha hecho bien en presentarlo al público.
- 0355 Elizondo, “Notas teatrales. El debut del nuevo espectáculo en el Regis. *Viviré para ti* en el Fábregas”, lunes 31 de agosto de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Un nuevo espectáculo ha presentado la empresa del Regis, bajo el largo nombre de Moscow Artists Ensemble and American Review. Hacen pequeños cuadros. La orquesta la dirige el maestro Ferdinand B. Steindel, de abolengo músico, la obertura de Guillermo Tell. En la segunda parte del programa donde hicieron su presentación los artistas de la American Review, destacó en primer lugar, por su agradable voz y figura, Irene

Pavloska, cantando un fragmento de la comedia musical de Arthur Hermerstein *Rose Marie* que le fue aplaudido; no así en la *Habanera* de que resultaba Deplace en aquel ambiente coreográfico de la revista yanqui, donde Charles Force y Arlene André, triunfaron fácil y ampliamente. De esta “*review* americana” —vodevil, como allá se llama o “mosaico y fin de fiesta” como le decimos por acá— el número que más agradó al público fue el de la *Fantasia alejandrina* interpretado por Enid Romay y Serge Godomov. Creemos haber visto singular predilección del público por la *Danza de los vientos*, algo semejante a aquel *Danubio azul* del ballet Pavley-y Oukrainsky, que danzan Enid Romany, Gloria Randolph, Mary Moore y Marcela Madson, con perfecta armonía y grata plasticidad. El maestro Stechdel, además de dirigir la orquesta interviene en el espectáculo. En el teatro Fábregas, donde ya ha tomado fuerza y vida el arte dramático teatro mexicano, se estreno la comedia de Francisco Monterde García Icazbalceta, titulada *Viviré para ti* que agradó al auditorio. En el Ideal el público rió mejor con la comedia de Antonio Paso y Abati: *El viaje del rey*. En el Principal se llevó a efecto un estreno de la comedia *La casa de la alegría*.

- 0356 “El Orfeón Clásico de Educación Pública ofreció a *Excélsior* una bella audición”, lunes 31 de agosto de 1925, 2ª sección, p. 3. El Orfeón Clásico del Departamento Técnico de Solfeo y Orfeones de Educación Pública, que dirige el profesor señor Ángel H. Ferreiro, hizo anteanoche una galante visita a *Excélsior*, cantando en nuestra redacción y en especial homenaje a nuestro diario, varios trozos escogidos y canciones vernáculas, como *Fuiste tú* y otras igualmente hermosas. Los profesores que anoche integraron el Orfeón Clásico son los siguientes, para los que va desde estas columnas la profunda gratitud del personal de *Excélsior*. María Teresa Santillán de Ferreiro, José Carmen Maya, Josefina Llaca, Filiberto Almaraz, Stella Schega, Ignacio del Río, M. Guadalupe Cobián, Luis Moncada, María Soledad R. de Islas, Martín Villaseñor, Carmen García Luna, Eduardo Lejarazu, Esperanza Quesada, Manuel Botello, Esther Pérez de León, Francisco Alonso, Abigaíl Borbolla, Agustín Dorantes, Josefina Ciceró, Ponciano Padilla, Emilia Tinoco,

Julián Zúñiga, Rosa Bautista, Gilberto Castañeda, Primo Reyes González, Francisco Esquivel, José de Jáuregui, Manuel Romero Malpica, José Pulido, Agustín Delgado y el barítono don José Torres Ovando.

0357 “Una importante casa alquiladora de películas que nos presenta los últimos estrenos”, martes 1° de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 6.

Una empresa que desde su fundación se ha venido distinguiendo por el celo marcado en presentar películas que según los cinematografistas, llaman de taquilla. Esta casa es de Luis Lezama, que en un principio presentó las películas R.C. Pictures, después ha venido distribuyendo las F.B.O., ya por último abarca seis marcas entre las que se cuentan Ricamont, Chadwick Pictures, Monogram, Carlos Production y Pathe. Son las que nos presentará Luis Lezama en poco tiempo. Principia con el estreno de *El doctor Jack*, una de las cintas de Harold Lloyd, conocido en México con el nombre de *Delgadillo*. Don Luis Lezama trae además, un vasto repertorio que tendrán los mejores cines de la ciudad. Entre ellas, *El titán de los mares*, por Anna Q. Nilsson y Madge Ballamy; *Esposa olvidada*, por Madge Ballamy; *Gente baja*, por Madge Ballamy; *Mujeres vanidosas*, por Anna Q. Nilsson; *Tan suave como la seda*, por Evelyn Brent; *Amor a oscuras*, por Matt Moore y Patsy Ruth Miller; *Quémalos en caliente*, por Johnny Hines; *Drusila*, por Mary Carr; *La perfidia*, por Grace Darmond; *Lirios de la calle*, por Virginia Lee y Johnnie Walker; *Si el matrimonio cayese*, por Jacqueline Logan; *Noches de París*, por Elaine Hammerstein; *La contrabandista*, por Evelyn Brent; *La hora terrible*, por Mary Carr, Madge Bellamy y Kennet Harlan; *Tremenda conciencia*, por Ralph Lewy y Derelys Perdue; *El norte de Nevada*, por Fred Thompson; *Corazones rotos*, por Colleen Moore y Johnnie Walker; *Oro de Broadway*, por Helaine Hammerstein; *Besos baratos*, por Lilliam Rich y Cullen Landis. Para cintas notables del Oeste distintas de todo lo conocido, vienen 5 producciones de Fred Thompson Buchanan, 5 de Lefty Flynn, 5 de Bob Custer, 5 de Dari Carey, 5 de Richard Talmadge, 2 de Billie Sullivan, y gran cantidad de comedias de Mack Sennet.

- 0358 “Nuestro concierto de anoche para la Cruz Roja Mexicana, Dos notables sopranos cubrieron la parte principal del programa”, martes 1º de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 3.  
Nuestro concierto de anoche fue organizado por el maestro Carlos del Castillo, quien a su vez fue comisionado por la Asociación Mexicana de la Cruz Roja, que hace actualmente una campaña en las estaciones de Radio. Tuvieron a su cargo los números musicales del concierto las señoritas Dolores Zapata López y Evangelina Magaña, dos perfectas sopranos que hicieron las delicias de las oyentes.
- 0359 L.M.G., “Notas teatrales. Un gran estreno en el Iris. *Rigoletto* en el Arbeu”, martes 1º de septiembre de 1925, 3ª sección, p. 6.  
La compañía de zarzuela y opereta de Santa Cruz presenta la opereta que alcanzó en Madrid un éxito apreciable. Aplaudimos la innovación de la empresa del Iris de estrenar en cualquier día que no sea sábado, pues saldremos ganando todos, artistas, cronistas y público. Nuevamente y con el sólo anuncio de *Rigoletto* volvió a llenarse la sala del Arbeu. Para hacer una especial referencia a Ángel Esquivel que durante todo el tercer acto cantando a tono y a tiempo; cantó con Esquivel la señora Adda Navarrete, el tenor José Pulido tuvo un debut bueno, Josefina Aguilar y Santacana dieron admirablemente sus partes, el terceto del último acto con la señora Navarrete perfectamente matizado, Saldaña bien en el Monterone, el maestro Carlos del Castillo llevó la partitura con la impecable corrección y elegancia que le caracterizan. Para el domingo se anuncia el *Trovador* con el debut de Enrique Islas, tenor dramático de formidables agudos, y de Malpica, el barítono bien conocido del público.
- 0360 “Crónicas cinematográficas. *Demasiadas mujeres*”, jueves 3 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
*Demasiadas mujeres* está calcada como película, en un asunto de sobra conocido y explotado en otras cintas con más ingenio que ésta. La persecución de un hombre por varias mujeres, que por diversos motivos creen tener con él ciertos vínculos, es fábula sabida hasta la saciedad. Mérito de Reginald Denny como autor cómico. De un tiempo a esta parte venimos observando ante



la decadencia de películas en México, el prurito de presentar obras que pasan por comedias ingeniosas y sólo son una sarta de majaderías sin ingenio alguno y fiadas únicamente en el nombre prestigiado de un artista.

- 0361 “Armando Palacios ofrece esta noche un bello recital. El eminente pianista chileno conquistará seguramente al público”, jueves 3 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 3.  
Se efectuará el segundo recital del eminente pianista chileno, Armando Palacios, que tendrá lugar en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.
- 0362 “Notas teatrales”, jueves 3 de septiembre de 1925, 3ª sección, p. 6  
Estreno de *Ki-Ki*, opereta de Richard Strauss en el teatro Iris. Pescando una frase y adivinando otra; suponiendo una situación deduciendo otra, creemos habernos enterado de que Consuelo Hidalgo hace en esta opereta una especie de Nora de *Las campanas de Carrión*. Jesús Izquierdo se ve negro haciendo el Willi y Pilar Aznar se ve haciendo el doble de la Condesa Edith; José Muñoz con distinción en el Príncipe Harry; Francisco Lara, toreando a puerta gayola un verdadero Xajay.
- 0363 “Dos bellas zarzuelas hoy en el Iris”, sábado 5 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Con laudable propósito la compañía Santa Cruz alterna semana a semana los géneros teatrales en los estrenos que brinda sabatinamente a su público: opereta, sainete y zarzuela. Hoy le toca a esta última y por lo mismo suben al palco escénico dos obras de la novísima producción hispana, sus nombres son: *El pájaro azul* y *La rubia de far west*; ambas abundan tanto en su libreto como en su partitura, en todos los elementos que requieren para triunfar plenamente.
- 0364 “Hoy se estrena *El español*, en el cinema Palacio, el rey de los cines”, sábado 5 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
La famosa producción *El español*, por Ricardo Cortez, Jetta Goudal y Noah Beery, dirigida por Raoul Walsh, que hizo *El*

*ladrón de Bagdad*, llevada a la pantalla por la empresa Paramount, se estrena hoy en el cinema Palacio, avenida 5 de Mayo 30. Cada artista tiene una obra maestra que lo hace ascender al pináculo de la gloria: Rodolfo Valentino tuvo *Los cuatro jinetes del apocalipsis*; Ramón Novarro Samaniego, *Scaramouche*; Gloria Swanson, *El colibrí*. Ahora toca el turno de Ricardo Cortez, que con *El español* ha logrado imponerse como estrella de primera magnitud. Además de la expresada producción estrena hoy el Palacio el último éxito de Bebe Daniels, titulado *El legado fatal*. Para el lunes se estrena *Un príncipe aventurero*, por Carlo Aldini; dos estrenos: *La pecadora moral*, por Dorothy Dalton y *El campo de los amantes*, por Gertrude Olmstead; en *matinée* especial, *Peter Pan*, función dedicada a la niñez.

- 0365 “Sufrió María Guerrero un accidente. Su automóvil volcóse cerca de Río Seco y la artista resultó lesionada”, sábado 5 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 1.  
Madrid, Septiembre 4. María Guerrero, al salir del pueblo de Medina Río Seco resultó herida al volcarse su automóvil. Afortunadamente la herida no es de gravedad. El empresario del teatro Isabel, Arturo Serrano, operador de una casa de películas y también un chofer resultaron muertos en un choque automovilístico yendo a Calatayud a impresionar una película, la estrella Elisa Ruiz Romero resulto herida.
- 0366 “La señorita Estela Santos Coy que dará esta noche un recital de piano”, sábado 5 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 3.  
Recital de piano que dará el día de hoy la gentil señorita Estela Santos Coy, discípula del señor profesor Manuel Rodríguez Vizcarra, e hija del señor Julio Santos Coy, Oficial Mayor de la Secretaría de Gobernación.
- 0367 “Notas teatrales. Los estrenos de esta noche en los teatros”, sábado 5 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 8.  
El teatro Fábregas había anunciado la reaparición de María Tereza Montoya. Sólo leemos que se llevará a escena un arreglo de la popular novela de Eduardo Zamacois, *El otro*. En el teatro Ideal se estrena la comedia de Fernández del Villar, titulada *La*

*señorita primavera*. En el Iris habrá dos estrenos: *El pájaro azul*, zarzuela en dos actos del maestro Millán y *La rubia de far west*, del maestro Ernesto Rosillo. El Lírico echa hoy el resto en vestuario y decorado con la obra de Humberto Galindo y M. Ruiz Suárez, titulada *Sólo en Marruecos*, para la que ideó figurines y bocetos el pintor escenógrafo Roberto Galván. Toman parte en este estreno todas las principales figuras del conjunto de Campillo, y en primer término Celia Montalván; cuyos trajes fueron ideados por el dibujante Natalio Ernesto García Cabral. En el teatro Alarcón, la compañía que dirige Guillermo de Mancha, llevará a escena *Juan José y La mujer X*. En el Regis, la compañía Moscow Artists Ensamble and American Review, introduce novedades en su programa.

0368 “Alegría, carcajadas y baile hacen la felicidad de bulliciosa juventud, el cine Odeón inaugura sus suntuosos salones de *dancing*”, domingo 6 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 8.

Como es bien sabido el cine Odeón se distingue por el tino con que se escogen los programas y de ahí parte del secreto de su éxito. De manera que al aparecer *El doctor Jack* en México, que es la gran novedad cinematográfica, necesariamente lo vimos ayer en la pantalla del salón del que nos ocupamos. Además se inaugura el *dancing* también hoy, en amplios y elegantes salones de manera que otro atractivo más para los que tanto frecuentan su cine favorito y que más se quiere que una película de regocijo y de alegría, y después un sitio para el baile, que es el encanto de la bulliciosa juventud.

0369 “Tres estrenos para hoy en el teatro Fábregas”, domingo 6 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 8.

En el teatro en donde ha imperado el teatro mexicano y en donde nuestros autores, con beneplácito del público, han dado a conocer sus bellas producciones, que eran completamente ignoradas del público mexicano. *Yo quiero divorciarme* es el primero de estos estrenos; bellísima comedia adaptada a la escena mexicana por el conocido autor Castellanos Haff. Después se exhibirá *El otro*, adaptación hecha por el señor Francisco del Paso y Troncoso de la novela del mismo nombre,

original del ébreme novelista español don Eduardo Zamacois, que recientemente visitó México, de la que aún guardamos gratos recuerdos.

- 0370 “*Trovador* en el Arbeu”, domingo 6 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Con la gustada ópera de Verdi, *El trovador*, la Compañía Nacional de Ópera nos presenta en el Arbeu a dos conocidos artistas que en esta nueva temporada hacen en su debut: el tenor dramático Enrique Islas, y el barítono Manuel Romero Malpica. Complementan los demás papeles Anita Conti, Josefina Aguilar y Miguel Santa Cruz.
- 0371 “Un estruendoso éxito ha constituido para el cinema Palacio el estreno de *El español*, por Ricardo Cortez, domingo 6 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 8, col. 2.  
El éxito obtenido por Ricardo Cortez ha sido absoluto, pues no puede pedirse mayor desenvoltura en su ademán, ni más precisión en sus actitudes de hombre de toros. El director Raoul Walsh y los artistas Jetta Goudal y Noah Beery, cumplen fielmente en su cometido. Hoy vuelve a exhibirse *El español* juntamente con *El legado fatal* de Bebe Daniels y Tom Moore, en el cinema Palacio. Habrá un interesante estreno, *Un príncipe aventurero* por Carlo Aldini; otros dos estrenos: *La pecadora moral* por Dorothy Dalton, y *El campo de los amantes*; viernes próximo *Romola*.
- 0372 “Una notable artista de viaje. La distinguida pintora alemana, Trude Neuhaus, hará en Nueva York una exposición de cuadros sobre bellísimos asuntos y tipos de nuestro país, domingo 6 de septiembre de 1925”, 2ª sección, p. 3.  
Artista alemana que en México se ha conquistado ya una reputación permanente, ha hecho últimos preparativos para su viaje a los Estados Unidos y Alemania. La señorita Neuhaus lleva en su equipaje de artista expositora como cuarenta lienzos en que la tierra y los tipos mexicanos han sido enaltecidos por su pincel colorido y va a darlos a conocer primeramente en Nueva York y luego en su tierra natal. Trude Neuhaus, volverá a México en

primavera próxima, pues tiene el propósito de radicarse aquí definitivamente.

- 0373 “*Romola*, un auténtico triunfo del cine que por fin podrá justificar su nombre de arte cinematográfico”, lunes 7 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

La Metro Goldwym Mayer, la compañía productora más importante del mundo y la más poderosa de todas, quiso hacer algo que se saliera de la vulgaridad de un estreno más y que demostrará que el cine es un arte tan bello como los otros y a la vez un espectáculo incomparable, único y digno de respeto y admiración. La idea de la Metro Goldwym tendiente a establecer y dictaminar el arte cinematográfico con una película que cambiará al mundo fue respaldada por millones y secundada por dos grandes Henry King, el director, Lilian Gish la interpretó con talento y esfuerzo. El culto público mexicano tendrá oportunidad de admirar esta película en los cines del primer circuito, los mejores de México, Palacio, Isabel, Progreso Mundial, Monumental, Alcázar, Lux, Parisiana, Royal, Majestic, y Cervantes.

- 0374 “Nuestro radio-concierto de hoy está dedicado a la honorable colonia española”, lunes 7 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

Nuestra estación de radio transmitirá esta noche un gran concierto dedicado a la colonia española residente en el país. María del Mar antes de revelarse como escritora de extraordinario mérito ya tenía ejecutoria de gran pianista. La señorita Elvira Luz Reyes con voz de contralto cantará *Carmen* y algún otro numero de carácter hispano. Cristina Montalván dirá algunas tonadillas de género.

- 0375 Victoriano Salado Álvarez, “Vázquez Santana, Higinio, un cancionero mexicano. Cancioneros, cantares y corridos mexicanos”, lunes 7 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 5, cols. 4-6 y p. 8.

Parece que a don Higinio Vázquez Santana se le ocurría con frecuencia escribir (dictar, dicen los centro-americanizantes), tal

vez sea el germen o el origen de esa conferencia, el libro que el señor Santana acaba de publicar. En efecto el libro de *Canciones, cantares y corridos*, tiene la falta de ser en extremo deficiente y de llevar al calce de cada trozo noticias históricas más que fallibles. Por ejemplo, la canción que llama *El cisne* y que supone se compuso en Oaxaca por 1870, es obra de la poetisa mexicana Esther Tapia de Castellanos, y en una colección de sus obras consta como suya. El señor Santana no ha reunido las muchísimas canciones surianas, las de las fronteras, las de Yucatán y las de Chiapas, que son en número incalculable, hermosísimas y llenas de expresión. Lo que me asombra es que el señor Santana no haya recurrido al mapa de la gracia, archivo de la sabiduría popular, resumen del gusto, espejo del amor a lo mexicano, gloria de lo andante populachería y gran cancionero don Guillermo Prieto. Mi objeción principal, consiste en que haya omitido lo que está ya impreso y es ampliamente conocido.

- 0376 “Un magnífico concierto de radio para los españoles. La audición de ayer noche de la estación Excélsior C.Y.X., se significó por la belleza del programa y la perfecta ejecución de sus intérpretes”, martes 8 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 2.  
Concierto en honor de la colonia española. Se tuvo cuidado de que esta velada fuese de números exclusivamente españoles y cada uno de ellos ejecutado por su adecuado intérprete. Albéniz, el músico que probablemente ha estado más cerca de la melodía española, tuvo a María del Mar, quien ejecutó *Sevilla* y *Granada*, dos de los hermosos fragmentos de la suite española que ha llenado de celebridad al gran músico hispano. Una revelación para nosotros mismos fue la contralto, señorita Elvira Luz Reyes, de amplísima y caudalosa voz. Celia Montalván, la tiple mexicana mimada del público. Nuestro concierto de carácter popular, con Antonio Conde y, en la guitarra, Jaime Carbonell, para expresar en estas tierras el folclore español.
- 0377 Mario Nájjar, “El momento musical. Un concierto de música española. Crónicas”, martes 8 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 3.

El pianista Manuel Barajas dio, en la noche del viernes último, su anunciado recital de música exclusivamente española patrocinado por Casino Hispano de México, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. El programa seleccionado fue representado por los más eminentes compositores contemporáneos de España: Enrique Granados y Albéniz, los admirados desaparecidos, Manuel de Falla y Joaquín Turina, que marchan a la cabeza de la falange musical española. De Albéniz: *Córdoba, Granada, Rumores de la Caleta, Asturias*; de Granados, *Danza de la rosa, Danza valenciana*; y *Danza del amor brujo* de Manuel de Falla. La música española tiene, como la pintura, esas características precisas. Y si consideramos que los autores que Barajas interpretó ayer, en su mayor parte son colegas en el impresionismo musical de Debussy, debemos llegar a la conclusión de que en su música se refleja esa fortaleza, ese vigor y sobre todo ese contraste. El público estuvo compuesto en su mayor parte de distinguidas familias de la honorable colonia española de México.

0378 Elizondo, "Notas teatrales. Los estrenos del sábado *Trovador* en el teatro Arbeu", martes 8 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 3.

El Iris ofreció dos títulos nuevos en sus carteles *El pájaro azul*, con música de Millán y *La rubia de far west*, libro de Federico Romero y Luis Germán, con la señorita de Caridad Davis y música del maestro Rosillo. Pilar Aznar, en ambas obras, como reza el estribillo del popular corrido mexicano *Pita y pita y caminando*. Matías Ferret, en la obra de Millán, lo mismo que la Aznar. En el Fábregas se estrenó una adaptación de la novela de Eduardo Zamacois *El otro*, hecha por el mismo autor que escenificó *Santa* de Federico Gamboa. Plumas muy avezadas al arte dramático, como la de los hermanos Álvarez Quintero, entre otras, no han podido dar a sus adaptaciones de novela, por eso no hemos de exigir a quien, como el señor Francisco del Paso y Troncoso, no tiene la indiscutible práctica de aquellos comediógrafos mas de lo que ha logrado en *Santa* primero y ahora en *El otro*, de Eduardo Zamacois. Sabemos que *La señorita primavera* fue un éxito en el Ideal. En la sala del Arbeu, la

Compañía Nacional de Ópera continúa haciendo verdadera labor pro cultura y no escatima en esfuerzo. El tenor Enrique Islas y el barítono Manuel Romero Malpica, realizaron la ópera *El trovador*, de Verdi. Lo que constituyó un redondo triunfo para Josefina Aguilar. La señora Anita Conti nos hizo una delicadísima Leonora. Malpica fue una vez más el barítono de bella voz y de aliento formidable que conocíamos de antaño. Santacana con suma propiedad en toda su parte, fue muy aplaudido.

0379 “Desde *Las dos huérfanas* Lillian y Dorothy Gish no habían trabajado nuevamente juntas hasta *Romola*”, miércoles 9 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

Después del éxito de la película de Griffith, *Las dos huérfanas*, el público ya ansiaba ver nuevamente a las dos incomparables hermanas Gish. La Metro-Goldwyn Mayer, haciéndose eco, encomendó los dos papeles más importantes de la gigantesca producción *Romola* a las excelsas hermanas Gish. El papel de Tessa fue encomendado a Dorothy Gish, víctima de Tito Melema, audaz aventurero. En *Romola*, sólo Lillian Gish pudo dar fuerza y personalidad. Película en la que está considerada como superior a *La hermana blanca* y *Las dos huérfanas*. Se estrenará en los cines del primer circuito: Palacio, Isabel, Progreso Mundial, Monumental Cinema, Alcázar, Lux, Parisiana, Royal, Majestic, Trianon y Cervantes.

0380 “Crónicas cinematográficas. *El español*”, miércoles 9 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

Desde *La bailarina española* hasta *La hechicera* y, por fin *El español*, la casa Paramount tiene el prurito de manufacturar películas cuyos tipos, sucesos y ambiente son españoles. Para todo esto busca tipos españoles o que se les parezca. En esta ocasión se echó mano a Ricardo Cortez, que como es sabido ni es español ni es tampoco mexicano, como aseguran los ignorantes. También a la polaca Pola Negri se le cuelgan los personajes femeninos de estas cintas, y de esta manera ya se cree hecho todo. No basta tener dinero, buenos directores y grandes elementos escénicos para hacer películas españolas en los talleres de los Estados Unidos. Se necesita poseer [el] verdadero



concepto de la vida, de los altos ideales, de la manera como se comportan y se han comportado siempre los españoles, lo mismo en pasadas edades, si la obra quiere ser histórica, que en la actual, si se desea poner la fábula en nuestros días. Lástima que el talento de Ricardo Cortez y de Jetta Goudal, cuya figura tiene poco que agradecer a Dios, les haya tocado en su suerte semejante obra tan deficiente, pues todos sus esfuerzos se pierden contra lo insulso, tonto e inverosímil de la fábula.

0381 “Tributo a Manuel Acuña. Una película de importancia”, miércoles 9 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

Por primera vez en la historia de la cinematografía nacional, México será teatro de una exhibición nunca vista por otro público antes que el nuestro, al llevarse a la pantalla el próximo sábado en el Olimpia la obra inmortal de Manuel Acuña *El pasado*, cuyo interpretación tuvo la gloria de hacer Ligia de Golconda, única actriz mexicana que ha tenido la habilidad y la fortuna de ser aceptada en el reino del cine, en Hollywood. El señor Sandford no es un distribuidor, sino [un] prestigiado productor.

0382 “Notas teatrales. Esta noche embarca Esperanza Iris. Hoy se beneficia Ortín en el teatro Ideal”, miércoles 9 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 8.

Esperanza Iris parte esta noche con destino a Veracruz, donde embarcará rumbo a Europa, acompañada de su esposo el activo empresario Juan Palmer. El objeto de este viaje es contratar en el Viejo Mundo a los mejores espectáculos teatrales. Traer a toda la Compañía Alcázar, de Madrid, conjunto lírico de revistas y operetas que dirige José Juan Cadenas. También intentarán contratar a la eminente Catalina Bárcena, y al celebrado comediógrafo Martínez Sierra. —Y si la artista española Raquel Meyer se pone a mi alcance— nos dijo Palmer, seré yo el empresario que la presente en México. El actor cómico Leopoldo Ortín, del Ideal, celebra esta noche su función de honor y beneficio, llevando a escena *El ardid*, de Muñoz Seca, y dando entrada por excepción al género lírico con la interpretación de la zarzuela *El señor duque* de Augusto Monte Leonés.

- 0383 “El pianista Ordóñez que participará en el gran concierto de hoy”, miércoles 9 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 6.  
El señor Salvador Ordóñez fue alumno premiado del Conservatorio Nacional de Música, que perfeccionó sus estudios en Europa, habiendo hecho más tarde varias *tournee* de mucho éxito, por muchas ciudades del Viejo Mundo y América del Norte, desea cooperar para la realización de la noble tarea que se ha impuesto Luis G. Saloma, y tomará participación en el séptimo concierto que se efectuará en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria. Se publica el programa completo que habrá de desarrollarse.
- 0384 “Grandes novedades se presentarán en el teatro Fábregas”, jueves 10 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
El teatro de los mexicanos, el que ha dado a conocer lo más selecto que han escrito nuestros autores, prepara para esta semana y la siguiente grandes novedades, obras selectas de autores cuyos nombres suenan a gloria y que han sido los selectos de la fama y que todo buen mexicano conoce. En el programa que la compañía de dramaturgos y comediógrafos mexicanos ha formado para festejar las fiestas patrias, se encuentran los estrenos de las obras: *El pasado* de Manuel Acuña; *El Zarco* de Ignacio M. Altamirano; y *Cuauhtémoc*, drama histórico del que tenemos las mejores referencias. Para hoy jueves se anuncian *El pasado* y *Viviré para ti*, la delicada comedia dramática de don Francisco Monterde García Icazbalceta, que ha sido otro triunfo más de este conocido autor.
- 0385 “*El pasado* de Acuña por Ligia de Golconda”, jueves 10 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
The Sandford Productions de Hollywood, California, una vez que ha terminado las últimas escenas de la notable película *El pasado*, ha desarrollado una actividad sorprendente en su propaganda. Se ha instalado un gigantesco anuncio eléctrico en la avenida 16 de Septiembre, frente al teatro Olimpia, que mide más de cuatro metros de alto por quince de largo; otro enorme anuncio eléctrico se ha instalado frente al Teatro Nacional, al terminar la avenida 5 de Mayo. Este anuncio tiene por fondo

los colores nacionales. Los productores han querido significar su entusiasmo por México y la fe que tienen en las producciones a base de obras de notables escritores mexicanos. En cuanto a los gastos de producción, ningún gasto se ha omitido para hacer una producción de primer orden. Hace unos días regresaron a California los principales intérpretes como Gene Croshy, Gaston Glass y Wilfred Lucas, el notable director. Ligia tiene contrato para una serie de producciones y su sueldo es el de diez mil dólares mensuales mientras dura el trabajo de las cuatro películas que hará The Sandford Productions.

- 0386 “Crónicas cinematográficas. *Romola* (antes del estreno)”, jueves 10 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Con arreglo de la novela célebre de George Elliot, hecho por Henry King, en *Romola*, con artistas de prestigio como Charles Lane y Ronald Colman, este último adquirió fama en la mediana película *La hermana Blanca*.
- 0387 “*Romola* la película perfecta y única, se estrenará solemnemente mañana en los mejores cines de México. Lillian Gish”, jueves 10 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Portentosa producción de la Metro Goldwyn Mayer, distribuida por la importante casa alquiladora Kalb Film. Es indudable que los cines del primer circuito: Palacio, Isabel, Progreso Mundial, Monumental, Alcázar, Lux, Parisiana, Royal, Majestic, Trianon y Cervantes se verán mañana pletóricos.
- 0388 “Silvestre Revueltas ofrece recital en la Preparatoria, hoy”, jueves 10 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 2.  
En el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria dará hoy un recital de violín el prestigiado artista señor Silvestre Revueltas.
- 0389 “Armando Palacios dará el sábado un recital de Chopin. El notable pianista es lo más serio que nos ha visitado últimamente”, jueves 10 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 2.  
Tercer concierto en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria del eminente pianista chileno Armando Palacios, dedicado a Federico Chopin.

- 0390 Elizondo, “Notas teatrales. *El pasado*, de Acuña en el Fábregas. *Madame Pompadour*, mañana en el teatro Iris”, viernes 11 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 4.  
 La empresa del teatro Fábregas, propulsora del arte dramático nacional, tuvo la gallardía espiritual de consagrar una de sus funciones a la reposición escénica —casi un estreno— del drama de Manuel Acuña, *El pasado*, que cobró vida por primera vez en el año de 1872, y fue animado por dos excelsas figuras artísticas de entonces: don José Valero y Salvadora Cayron. La idea fue noble y digna de toda alabanza; pero fue llevada a la práctica con grave y lamentable error, en el que queremos ver la influencia de los procedimientos de la compañía Ladrón de Guevara-Rivelles. Ésta tuvo la humorada de presentarnos, en el Regis, la *Dama de la camelias*. Y la del Fábregas nos presentó el drama de Acuña vestido a la moda de hoy y poco faltó para que hubiera sobre algún mueble un aparato de radio y que Ernesto Finance o Arturo Mondragón hicieran un flamante pantalón balón. Vencidas las dificultades de la empresa del Iris para llevar a escena la opereta de Leo Fall que tradujo José Juan Cadenas, la esperada *Madame Pompadour* será llevada a escena en la función de mañana. El estreno de *Madame Pompadour* seguirá en orden *La sombra del pilar*, *Salomé*.
- 0391 “La mejor demostración de que las películas Metro Goldwyn son las mejores del mundo es la grandiosa producción que hoy se estrena *Romola*”, viernes 11 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
*Romola* [es] la gigantesca producción de las hermanas Lillian y Dorothy Gish, que hoy estrena la empresa Kalb Film en los cines del primer circuito de los mejores de México, Palacio, Isabel, Progreso Mundial, Monumental, Alcázar, Lux, Parisiana, Royal, Majestic, Trianon y Cervantes. La Kalb Film, que en buena medida ha vencido presentando películas que han hecho furor como las inolvidables *Scaramouche*, *La hermana Blanca*, *La casa del odio*, *El árabe*, *La rosa del convento*, *Tres semanas*, *Buscadores de perlas*, *Tu nombre es mujer*. Con nombrar unas cuantas podrán el público y las empresas darse cuenta de películas como *La venganza del payaso*, por Lon Chaney; *El monstruo*, por el mismo

artista; *El guardia marino* y *Ben Hur* por Ramón Novarro; *Harapos* por Jackie Coogan, *El bandolero*, y otras muchas más.

- 0392 “La novedad cinematográfica de hoy es la película en que trabajan juntos, por primera vez, Bebe Daniels y Richard Dix”, sábado 12 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
La que anuncia que Bebe Daniels y Richard Dix, dos favoritos del público de México, trabajarán juntos en la película *Culpables absueltos*, edición de arte de la casa Paramount. En los salones donde se exhiben siempre los programas selectos se ofrece esta novedad, que es la mayor de la semana, juntamente con *El secreto de Eva*, la última producción de Betty Compson y Jack Hoot. Los cines a que nos referimos son el Salón Rojo, Odeón, San Juan de Letrán, Rívoli, María Guerrero, Rialto, San Rafael y Buen Tono.
- 0393 “Lo más sobresaliente de los festejos patrios. La inauguración del estupendo salón de baile del cine Goya. Celia Montalván es postulada por el público de este salón para la tiple de 1926”, sábado 12 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Inauguración del salón de baile del famoso cine Goya, la que tendrá lugar con motivo de los festejos patrios el próximo día 16, siendo este día la recepción de la popular artista Celia Montalván, a quien el numeroso público que se reúne diariamente en su cine favorito apoya en su candidatura como la tiple 1926. La empresa del Goya ha decidido sacar triunfante a la tiple mexicana. Hoy sábado se estrena la película *Los cuatro jinetes del Apocalipsis*, la obra triunfo de esa brillante trilogía: Rex Ingram, Alice Terry y Rodolfo Valentino, los que secundados por Ramón Novarro Samaniegos y Beatriz Domínguez, han obtenido el éxito más grandioso por su interpretación y el más resonante triunfo por la producción. Completa el programa el hermoso estreno *El milagro*, la producción del sentimiento religioso, estando su interpretación a cargo de Alma Rubens y Percy Marmont.
- 0394 “Exposición de pinturas de la Srita. T. Farwick. Ha sido organizada por la reputada artista berlinesa en la Academia de Bellas Artes”, sábado 12 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 3.

Exposición de pinturas [de] extraordinario interés, la que organizará en la Academia de Bellas Artes, la pintora berlinesa Toni Farwick, paisajista y retratista, por iniciativa del director de la Academia de San Carlos. Su viaje fue motivado por el extraordinario interés que priva en Alemania por todo lo que se relaciona con México; pues desde la visita que hizo el presidente Calles a Alemania antes de hacerse cargo del poder, México, por decirlo así, esta de moda en aquel país.

0395 Guillermo Jiménez, “Para Lolita Asúnsolo de Martínez del Río [Dolores del Río]”, domingo 13 septiembre de 1925, 1ª sección, p. 5, 12.

Su nombre, muy señora mía, ha llegado hasta mí, unas veces resaltado como un florón del hormiguero de las sociales de los cotidianos; otras, viéndolo en programas de fiestas de caridad, o ya desprendido —no hace mucho tiempo— de los labios juguetones y zalameros de mi admirado Roberto Montenegro, o ya de la boca muy Vanity Fair de Miguel Covarrubias, el caricaturista, que acaba de llegar de Nueva York. No crea; a pesar de no conocerla a usted, infinita curiosidad me ha causado su cinematográfica resolución. ¿Por qué se va usted a Hollywood? ¿Qué busca usted allá? ¿La gloria? ¿El arte? ¿La felicidad? ¡Impertinente!, ha de murmurar usted. Pero no me preocupa; yo le diría que la felicidad no existe. Por lo que pienso que usted no va a Hollywood en busca de la felicidad. Por la gloria, es otra cosa. Eso sí lo pienso. Y es verdad; ahora todas las mujeres hermosas, buscan la pantalla como un paraíso; más aun, como la realización absoluta de todas las delicias contadas en *Las mil y una noches*. ¡Uy! Pero si usted supiera, señora, lo que se sufre. No sabe los mil y mil suplicios, las mil y mil torturas porque han pasado una Mary Pickford, una Pola Negri, una Raquel Meller, una Natalia Kovanko. Hace apenas unos meses que Gloria Swanson hizo unas declaraciones a uno de los más interesantes diarios de París: “He venido a Europa para huir de Hollywood, ese horrible infierno de la película, donde vivíamos martirizándonos los unos a los otros; he querido escapar de la obsesión de las pinturas que marchitan la piel”. Son unos inquisidores, son unos tiranos, murmuraba con los ojos llenos de lágrimas.

0396 “Tres grandes funciones para hoy en el Fábregas”, domingo 13 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 8.

Llevarán a escena *El Zarco*, adaptación hecha de la novela de don Ignacio M. Altamirano, que fue un verdadero éxito y de todo agrado del público que asistió anoche a su estreno, y *El pasado* de Manuel Acuña, que con justa razón ha sido tan gustado y elogiado; otros artistas presentarán un soberbio fin de fiesta, estrenándose el grandioso drama histórico *Cuauhtémoc*. El teatro ha sido engalanado y adornado con motivos mexicanos, que llamarán poderosamente la atención. En vista de que el Fábregas se presentará el mejor programa de la capital, siendo todo mexicano y de lo bueno.

0397 “María Luisa Escobar reputada como la suprema *Aída* mundial. La bella y notabilísima artista mexicana triunfó en los Estados Unidos, en el primer lugar, la temporada del gran ópera de St Louis Missouri, la abrió ella”, domingo 13 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 2.

María Luisa Escobar de Rocabruna, la máxima soprano dramática mexicana, acaba de regresar a la patria después de haber conquistado uno de los más notables y legítimos triunfos de su gloriosa carrera artística. El arte de nuestra compatriota no se discute ya, pues está ampliamente juzgado y consagrado por la más severa crítica de los centros musicales cultos del mundo. ¡La soprano *Aída*! éste es el título que la prensa de Saint Louis Missouri ha otorgado a María Luisa Escobar de Rocabruna por su maravillosa creación de la heroína de la gran ópera verdiana. Y no se trata exclusivamente de elogios de prensa, que pueden hacer dudar a los suplicantes. La empresa de la gran ópera, de Saint Louis, contrató a María Luisa Escobar, entre algunos otros de los más grandes artistas mundiales y, para las tres representaciones de *Aída* ofreció al público tres estrellas de primera magnitud. La primera artista clásica de la Metropolitan Opera Company. El contrato de la soprano Escobar para cantar la *Aída* y *Cavalleria* en Saint Louis Missouri, le impidió aceptar otro contrato que le fue ofrecido para cantar en los principales centros de Italia, durante el verano. El arte lírico de México dice sentirse orgulloso de su triunfo, ya que

en otra gran batalla ganada en buena lid, como la muy reciente de Fanny Anitúa en Milán.

- 0398 “Séptimo concierto de la Cruz Roja Mexicana, hoy”, lunes 14 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 5.  
Difusora de radio C.Y.X. Excélsior y *Revista de Revistas*. Con Carlos del Castillo y con el programa: piano, profesora Rosario Tolentino de la Academia Juan Sebastián Bach; canto, señorita profesora Matilde de Guevara del Conservatorio Nacional de Música; violín, Mariano Silva del Conservatorio Nacional de Música.
- 0399 “Notas teatrales. Estreno de *Madame Pompadour*, en el Iris. Otros estrenos”, martes 15 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 3.  
La opereta *Madame Pompadour*, en el Iris. En el Fábregas, *El Zarco*, de don Ignacio M. Altamirano. En el Principal, la compañía Ladrón de Guevara-Rivelles realiza una corta temporada de refritos en el Regis. Se llevará a escena *Aires de fuera*, obra a la que no podemos ni con la mejor voluntad del mundo calificar de estreno. La positiva novedad que ofrecían los teatros la noche del sábado era el estreno de la opereta de Leo Fall, con libro de José Juan Cadenas —aunque no lo parece— y que lleva el sugestivo título de *Madame Pompadour*, presentada con el lujo y boato con que nos la dio a conocer la empresa Santa Cruz, e interpretada por Consuelo Hidalgo; la riqueza de los trajes y la coquetería encantadora que imprime Consuelo Hidalgo a la marquesa de Pompadour; José Muñiz cantó con mucho brío y grata voz su rol de Rene Conde d’Estrades.
- 0400 “Crónicas cinematográficas. *El pasado*”, martes 15 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
*El pasado*, que se puso en escena en el teatro Principal para beneficio de una actriz española que figuraba en la compañía de don José Valero, película que es una de sus primeras leyendas que se dice está inspirada en el drama. Ligia de Golconda ha llegado a donde deseaba, ya está donde sus sueños la predijeron, es una artista selecta glorificada de éxito, esta mujer de buen temperamento para el arte mudo, es la que la salva.



- 0401 “Tres sucesos para el 16 en el famoso Goya. Regia inauguración de la mejor sala de baile en México, un colosal estreno: *Corazón de sirena* y la rifa de un beso... entre los concurrentes”, martes 15 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
El primer suceso, la regia inauguración del salón de baile, que es, sin duda alguna, el mejor que se encuentra en la capital, sobrio y elegante, reuniendo todas las exigencias de su categoría; una orquesta magnífica y un amplio confort. A la inauguración asistirá la mimada artista Celia Montalván, a quien la empresa apoya en su candidatura para sacarla triunfante como la tiple 1926. Además se estrena este día la grandiosa producción [de la] First National Pictures *Corazón de sirena*, el triunfo más enorme que ha tenido en su carrera artística la encantadora Bárbara La Marr.
- 0402 “Nuestro radioconcierto de ayer noche fue bello, el próximo será cubierto totalmente por elementos que trabajan en *Excélsior* y *Revista de Revistas*, contándose entre ellos Cabral y *Viborillas*”, martes 15 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 2.  
El segundo concierto que transmite la estación C.Y.X. [Excélsior-Parker], organizado por la Cruz Roja Mexicana con elementos que dirige Carlos del Castillo constituyó un verdadero éxito. Participó la soprano Matilde Ladrón de Guevara que tiene a su cargo algunas clases en el Conservatorio Nacional de Música. La profesora de piano Rosario Tolentino, graduada en la Academia Juan Sebastián Bach, deleitó a los radioescuchas tocando con impecable técnica y claridad. El señor don Mariano Silva, del Conservatorio Nacional de Música, tuvo a su cargo la ejecución de un solo de violín. Para el próximo lunes la estación C.Y.X. prepara un concierto organizado exclusivamente con elementos que trabajan en la Administración, Redacción y Talleres de *Excélsior* y *Revista de Revistas*.
- 0403 “Hoy el mejor salón *dancing* de la capital, gran baile de honor de la tiple 1926, Lupe Vélez”, miércoles 16 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Cine Progreso Mundial, ofrece en su edificio en la avenida de la Corregidora, J.O. Domínguez 44, un gran baile en honor

de la mimada tiple de 1926 Lupe Vélez. Tocaré la famosa agrupación Rainbow Garden Jazzer's. Este acreditado salón ofrece un formidable programa de estrenos en México: *El faro en el mar*, por el maravilloso perro Rin Tin Tin, *El hombre sin conciencia*, por la famosa Irene Rich.

- 0404 Mario Nájjar, "Notas musicales, Crónicas", miércoles 16 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
El tercer recital del gran pianista chileno Armando Palacios, dedicado a Chopin.
- 0405 "Habrà una cooperativa de obreros de cinematógrafo. Se propone tomar por su cuenta uno o dos salones de cine de esta capital", miércoles 16 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 6. Varios trabajadores y empleados del Sindicato de Cinematografistas se han dirigido a la Federación de Sindicatos del Distrito Federal pidiendo autorización y ayuda para la formación de una cooperativa industrial, a fin de tomar uno de dos cines por contrato y explotarlos debidamente, exhibiendo películas de arte y de actualidad. El Comité de la C.R.O.M. ha encontrado esta idea bastante aceptable y ha contestado a los solicitantes en sentido favorable expresándoles que, ante todo, deben contar con los fondos suficientes para emprender dicho negocio, para evitar un posible fracaso y sobre todo con buen personal administrativo suficientemente honrado y honorable. Los cinematografistas, formando un grupo regular, han estado haciendo desde hace varios meses una activa propaganda entre todos sus compañeros de clase para la formación de esta cooperativa y dicen que ya tienen recaudada una buena suma para dar principio a sus trabajos, constituyéndose en empresarios y trabajadores de su negocio, a fin, de poner en el gran atención y hacerlo progresar para obtener buenas utilidades.
- 0406 "María Luisa Escobar cantará la *Aída* en la ciudad de Jalapa, La gran artista mexicana cantará por sí sola la sublime ópera", jueves 17 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 3.  
Las fiestas que van a celebrarse en la ciudad de Jalapa, con motivo de la inauguración del estadio, que llevara a cabo el señor

presidente de la República, serán las dos grandes funciones de ópera al aire libre, que se efectuarán el domingo y el lunes próximos. Se escogió la obra de Verdi, *Aída*. Estas funciones fueron organizadas por el barítono David Silva, que ha contratado artistas tan eminentes como la admirable soprano dramático, María Luisa Escobar de Rocabrana, que justamente acaba de regresar de los Estados Unidos, en donde alcanzó el más grande y resonante triunfo en la misma *Aída*. Tomarán parte en dicha función la mezzosoprano Josefina Aguilar, el barítono Ángel Esquivel, el tenor Luis de Ibarгүйen y el bajo Miguel Santacana. La orquesta estará dirigida por el maestro Guido Picco.

0407 “Notas teatrales. Función de gala en el Iris esta noche. Dos beneficios en puerta”, viernes 18 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 5.

Festejos organizados por la Junta de Covadonga. Se efectuará esta noche en el teatro Esperanza Iris una función de gala. La compañía de operetas y zarzuelas Santa Cruz, tiene a su cargo el programa de tal fiesta. Se llevará a escena la zarzuela *La bejarana*, de Fernández Ardavin y Francisco Alonso, que fuera triunfo máximo en el teatro Apolo de Madrid. Se representará el sainete de Carlos Arniches y Estremera, *Don Quintín el amargao*. La novedad de la noche es *La canción del soldado* de Emilio Serrano. Función de beneficio que realizará el teatro Ideal, en honor de Mimí Derba, y la de los comediógrafos y dramaturgos mexicanos en el teatro Fábregas, como homenaje a María Tereza Montoya que partirá rumbo a España.

0408 “Crónicas cinematográficas. *El faro en el mar*”, viernes 18 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

El asunto palpitante en los Estados Unidos, que es el contrabando de licores desde el establecimiento del estado seco ha dado motivo a multitud de argumentos para la pantalla, por lo general muy bien llevados, y entre ellos hay que mencionar *El faro en el mar*. La figura principal el maravilloso Rin Tin Tin, perro con alma, como se le dice con justísima razón; ha gustado por su buena factura, por lo excelente de sus panoramas marinos, por la actuación de todos, pues Luisa Fazenda esta bien y lo mismo

William Collier. *El hombre sin conciencia* es una película que da motivos a que admiremos de nuevo a la simpática artista Irene Rich; también ha servido para ratificar el juicio que teníamos de Williard Louis como actor cómico.

- 0409 “Tres favoritos de la pantalla: Adolphe Menjou, Buster Keaton y Carmel Myers, se presentarán mañana en los cines del Primer Circuito”, viernes 18 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
La casa Kalb Film distribuidora de las mejores películas del mundo y la Metro Goldwyn Mayer presenta a tres artistas de gran fama y renombre en los cines del Primer Circuito: Palacio, Isabel, Progreso Mundial, Monumental, Alcázar, Lux, Parisiana, Royal, Majestic, Trianon. No es aventurado asegurar que *Pecadores en traje de gala* es la mejor creación del gran don Juan de la pantalla Adolphe Menjou. *Esclavo del deseo*, adaptada de la famosa obra de Balzac, *La piel de Zapa*, ofrece una oportunidad magnífica a la divina Carmel Myers, y a artistas de gran prestigio como Bessie Love y George Walsh. *Amores contrariados* es el último éxito cómico del popular y genial Buster Keaton.
- 0410 “Otra hermosa zarzuela nos ofrenda la Compañía Santa Cruz”, sábado 19 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
La Compañía Santa Cruz nos brinda las primicias de una de las zarzuelas *La sombra del pilar*, que se consideran como uno de los triunfos más legítimos conquistados por los autores jóvenes de teatro español. Toda la plaza mayor de la Compañía Santa Cruz trabaja en ella y por tanto queda descontado el éxito que obtenga su interpretación. Los magníficos decorados son debidos al pincel del reputado escenógrafo Salvador Alarma, y la música es del mismo sabor de *La bejarana*, del maestro Jacinto Guerrero.
- 0411 “Hoy en el cine Goya se estrena la grandiosa película *La seductora*, enorme triunfo de Mary Astor”, sábado 19 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
La empresa del famoso cine Goya ha formado para hoy sábado un magnífico programa, en él figura en primer lugar, la grandiosa superproducción First National, *La seductora*, hermosa

película producida por el popular Thomas H. Ince e interpretada por Mary Astor, la estrella de singular belleza.

- 0412 “María Conesa, soltera. La mano de la graciosa artista mostrando las líneas de la voluptuosidad”, sábado 19 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 1.

Después de una larga secuela que irguió la demanda de divorcio entablada por la popular artista, María Conesa en contra de su esposo don Manuel Sanz Calderón, ayer en la mañana el Juzgado Primero de lo Civil dictó sentencia definitiva declarando a ambos cónyuges finalmente separados, y disolvió finalmente el vínculo matrimonial. María Conesa quedó ayer desvinculada de su esposo, adquiriendo a la vez la potestad de cuidar de su hijo.

- 0413 Fernández Cué, Baltazar, “Mejores películas”, domingo 20 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 5.

A propósito del vigésimo cumpleaños de la industria cinematográfica, los Estados Unidos acaban de presentar una vasta y curiosa manifestación en pro del mejoramiento del arte. En esta ciudad de Los Ángeles, los llamativos trapos con que los cines se han engalanado salpican aun de mudo alborozo la población. A primera vista se podría creer que el antiguamente respetable público protestara, al fin, contra el persistente predominio de lo chabacano en la pantalla. Nadie tiene más derecho que este público para reclamar mejores películas a voz en cuello. Mil quinientos millones de dólares a que ya asciende el capital invertido en la industria cinematográfica norteamericana. Asegúrase que tomaron parte en el desfile cerca de doscientas estrellas. Había, en proporción, de todas las magnitudes. Encabezando la industria iban en un mismo vehículo afortunado Mary Pickford, “la novia del mundo”, y Will Flays, a quien la prensa llama “el zar del cinematógrafo”. Abundaba la desnudez, cuerpos escogidos de entre la inmensa multitud de bellas academias que pululan en Hollywood y en sus alrededores. Lo que no cabe dudar es que entre los industriosos criterios determinantes de la índole del arte cinematográfico predomine la creencia de que el mejoramiento de las

películas dependa principalmente de la desnudez. Podría uno inclinarse a creer que se tratara de alguna venturosa consecuencia de los triunfos obtenidos por John Barrymore, Lon Chaney y otros civilizadores artísticos de los Estados Unidos, quienes han sabido producir mejores películas sin besos ni puñetazos, y aun sin desnudez sólo con arte. Éstas son las mejores películas que paulatinamente se van imponiendo, en contra de los prejuicios populares que los empresarios suelen considerar invariables, mientras que “las mejores películas” a las que se refiere la enorme cabalgata, son aquellas con que los mismos empresarios tratan de satisfacer las supuestas preferencias populares. ¿Qué haría la mayor parte de las estrellas si se les exigiese verdadero arte? Y ¿qué harían las empresas que las tienen contratadas en condiciones onerosísimas?

- 0414 “María Tereza Montoya celebra dentro de poco tiempo su beneficio en el Fábregas. Tres funciones para hoy en el Fábregas”, domingo 20 de septiembre, 1ª sección, p. 7.  
Se anuncia en este teatro el beneficio en honor de la actriz mexicana, que marcha dentro de breves días a España donde ha sido contratada y en donde hará una gran labor patriótica, dando a conocer el teatro mexicano.
- 0415 “Notas teatrales. Los estrenos del sábado”, lunes 21 de septiembre, 1ª sección, p. 6.  
*La sombra del pilar*, *Al cabo la vida está loca* y *El marqués número dos* fueron los nuevos títulos que figuraron en los carteles del Iris, del Fábregas y del Ideal, respectivamente. La zarzuela de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música del maestro Jacinto Guerrero, que nos dio a conocer la compañía Santa Cruz. Ya habíamos visto obras escenográficas de Salvador Alarma —recordamos, si la memoria no flaquea— entre ellas *La dama del Armíño*, que nos presentó María Guerrero. Consuelo Hidalgo, tiene un papelucho en esta obra, y sin embargo, lo adorna con tal gracia, lo caracteriza con tanta generosidad de sus encantos personales sacrificados en pro del personaje que lo hace ver y aplaudir. Pilar Aznar canta con amor esta obra, ¡claro! Matías Ferret hace derroche de su voz en todos

los momentos. Joaquín Valle, Francisco Lara, muy agradables en sus tres batallas y los coros bien. La señora Amelia Doval no nos da la idea de ser aragonesa ni madre de Pilar. Ponemos punto final a esta nota dejando en el tintero las que prometimos hacer sobre el éxito de la comedia de María Luisa Ocampo, en el Fábregas, *Al cabo la vida esta loca* y el de Fernández Lepina en el Ideal con su comedia *El marqués número dos*.

0416 “Crónicas cinematográficas. Un selecto programa”, lunes 21 de septiembre, 1ª sección, p. 6.

Debemos consignar como buen programa el que ha exhibido el llamado Primer Circuito, presentándonos una película intensa, el arreglo de la inmortal novela de Balzac, titulada *La piel de Zapa*, bajo el título cinematográfico *Esclavo del deseo*, otra del mundo elegante y rico de Nueva York, con el nombre de *Pecadores en traje de gala*, una humorada de Buster Keaton, y se dice humorada por los que han visto en este actor cómico (cómico nada mas) un humorista.

0417 “Crónicas cinematográficas. *Esclavo del deseo*”, martes 22 de septiembre, 1ª sección, p. 6.

El arreglo que se ha hecho de la novela de Balzac, *La piel de Zapa*, ha dado motivo a la película de nombre citada. El tipo femenino muy bien entendido por Bessie Love, contrasta con cruel vampiresa con la condesa Pécora, liviana en gran escala, y por encarnar el tipo con talento Carmel Myers.

0418 Elizondo, “Notas teatrales. *Al cabo la vida está loca*, en el Fábregas, *El marqués número dos*, en el Ideal”, martes 22 de septiembre, 1ª sección, p. 6.

La comedia de María Luisa Ocampo, *Al cabo la vida está loca*, tuvo cariñosa acogida del auditorio que aplaudió todos los actos. No ha de reclamar la crítica para si el desagradable —aunque beneficioso— papel de hacer ver los defectos en que caen, necesariamente, por su inexperiencia, los comediógrafos y dramaturgos mexicanos que ahí se han unido para cimentar el futuro teatro vernáculo de alta expresión. Alcanzan las cimas de una espiritualidad sinceramente dramática las escenas de

Eulalia, con doña Leonor, con Laura y con la misma Isabel, que Consuelo Segarra matiza y expresa con magistral acierto. Paz Villegas persuasiva y atingente en el acto primero; después ya lo decimos monótona en su expresión. Ernesto Finance muy bien en sus escenas con Jorge e Isabel del segundo acto. María Luisa Ocampo que ya en *Cosas de la vida* nos había mostrado sus talentos de comediógrafa. Fernández Lepina estuvo de turno en el Ideal, donde se llevó a escena su graciosa comedia *El marqués número dos*, en donde Aurorita Campuzano, Natalia Ortiz, Victoria Sala y Leopoldo Ortín, cosecharon en alabanzas y aplausos merecidos.

- 0419 “Un bello concierto celebrado en el ayuntamiento poblano el día quince”, martes 22 de septiembre, 2ª sección, p. 3.  
La señorita Margarita Rosas ejecutó una pieza en el piano. El sexto número estuvo a cargo de la señorita Julia Rosas, la que cantó admirablemente *Romeo y Julieta*. Esta gentil dama es discípula de la señorita Feliza Margain. El pianista poblano señor Gustavo Osorio se encargó del último número del programa.
- 0420 “Crónicas cinematográficas. *Pecadores en traje de gala*”, miércoles 23 de septiembre, 1ª sección, p. 6.  
Cuando vemos en la pantalla del poderoso Majestic surcar las aguas en dirección a Nueva York y contemplamos a Menjou convertido en un viejo, envuelto en su manta de viaje y acompañado de su médico y de su criado, sentimos la impresión de estar al frente de una buena película, en la que el actor raya a una altura imponderable; se coloca a la cabeza de los mejores artistas del arte mudo. La película maravilla *El milagro de los lobos* se estrena el sábado en el famoso cine Goya.
- 0421 Elizondo, “Notas teatrales. Mimí Derba ya no está en el Ideal. Beneficio de Consuelo Hidalgo en el Esperanza Iris”, miércoles 23 de septiembre, 1ª sección, p. 6.  
Mimí Derba primera actriz del teatro Ideal, figuraba en la cabeza de los carteles combinado con el de Leopoldo Ortín, se ha separado de la compañía cooperativa que actúa en ese pequeño teatro de la calle de Dolores. Dice la bella Mimí, desde hacía



muchas semanas venía sufriendo menosprecios, altanerías y hasta insolencias de varios de los artistas de la compañía cooperativa, que maneja él a su antojo y albedrío en elección de obras, reparto de las mismas, distribución de trabajo, etcétera, sin que jamás tomarán en cuenta la categoría artística de Mimí en ese conjunto ni el privilegio de amparar con su nombre el grupo de artistas que ahí hace comedias. Con ocasión del beneficio anunciado de Mimí, sería una notable desproporción respecto al celebrado por el actor Ortín. La compañía del Ideal queda maltrecha con la ausencia de Mimí Derba, pues una compañía sin primera actriz no debe ni puede existir. Esto lo saben los directores de ese negocio, y claramente pudieron apreciar la diferencia cuando ocupó indebidamente ese puesto Aurorita Campuzano. Consuelo Hidalgo, la tiple cómica de la compañía de opereta y zarzuela del Iris, celebra su función de honor y beneficio. Bien ganada tiene esta artista esa noche de halagos y triunfos, pues su labor durante la actual temporada de la compañía Santa Cruz ha sido brillante.

0422 “*El milagro de los lobos* es la sensación cinematográfica del día”, jueves 24 de septiembre, 1ª sección, p. 7.  
Maravillosa película se exhibe mañana en el Salón Rojo de esta ciudad.

0423 “Clamoroso triunfo de la magnífica orquesta The Original Mexican Jazzer’s en el elegante cine Isabel”, jueves 24 de septiembre, 1ª sección, p. 7.  
Con aplausos de entusiasmo recibió el numeroso público que asiste al cine Isabel, la presentación de las tres nuevas orquestas de este conocido salón, efectuada el sábado pasado, pero, cuando el entusiasmo llegó a su límite fue el domingo, cuando en el amplio y bien acondicionado salón de baile hizo su debut la notable orquesta The Original Mexican Jazzer’s, magnífico conjunto formado por los mejores elementos jazzistas de la capital, y por hoy la mejor orquesta en su género en México. También amenizarán el espectáculo la Orquesta Clásica, dirigida por el conocido maestro compositor Mauricio Muñoz, y el aplaudido quinteto Carballo, y como si esto no fuera

bastante, presenta este acreditado salón un magnífico estreno en México, *El orgullo de la estirpe*, producción Universal, [de la] de gran lujo, interpretada por Virginia Valli, Eugene O'Brien y Mary Alden, dirigida por el famoso director sueco Swen Gade, y los grandes éxitos del domingo: *Pecadores en traje de gala* por Adolphe Menjou, *Esclavo del deseo (La piel de Zapa, de Balzac)* por Carmel Myers; y *Amores contraídos* por Buster Keaton, costando la luneta únicamente 80 centavos.

0424 “Crónicas cinematográficas. *La seductora*”, jueves 24 de septiembre, 1ª sección, p. 7.

Una vez más se plantea en la pantalla el problema moral, social y la amistad, entre una joven y un hombre, sin caer en el amor. En esta película, es él quien siente la pasión carnal, vemos que la mujer se convierte en seductora sin darse cuenta, sin saberlo apenas, como el niño que ignorando el peligro corre por el alero de un tejado. Bien el trabajo de la linda Mary Astor.

0425 “Clara Elena dará mañana un bello recital. La distinguida cantante partirá en breve para Nueva York, selecto programa. La acompañarán en el concierto los maestros Campa y Gomezanda”, jueves 24 de septiembre, 2ª sección, p. 3.

La cantante Clara Elena Sánchez dará ante el público metropolitano un gran concierto, con la cooperación de los maestros Gustavo E. Campa y Antonio Gomezanda, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.

0426 “Notas teatrales. Reparición de María Tereza Montoya en el Fábregas. Beneficio de Consuelo Hidalgo en el Iris. Homenaje a Porredón en el Principal”, viernes 25 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 4.

El valor personal indiscutible de esta artista mexicana se refrendará con la creación de una obra de Felipe Trigo, que se titula *La eterna víctima*. La primera que interpretará es el drama de Manuel Bauche Alcalde, *Ojos muertos*. En el Iris Consuelo Hidalgo celebra también su función de honor y beneficio con la reposición escénica de la opereta *La duquesa de Bal Tabarin*. Figura sobresaliente de la Compañía Santa Cruz. Otro home-

naje será en el Principal, en honor de Fernando Porredón, alma y vida de las dos temporadas de la compañía Ladrón de Guevara-Rivelles en el Regis. El programa se cubrirá con la graciosa comedia *El orgullo de Albacete*, en la que Porredón luce ampliamente sus méritos, su talento y su gracia.

- 0427 “Caricaturas *Excélsior*. Consuelo Hidalgo. Gentil y elegante tiple cómica española, cuyo arte y gracia triunfan en la actual temporada del Iris”, viernes 25 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 5. Gentil y elegante tiple cómica española, cuyo arte y gracia triunfan en la actual temporada en el teatro Iris, Caricatura de García Cabral.
- 0428 “Triunfo colosal y definitivo de Gloria Swanson”, viernes 25 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 7. Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la empresa Paramount y director general de la producción de la misma, salió complacido de la primera exhibición de *Madame Sans-Gêne* en el teatro Criterion de Nueva York. Gloria Swanson se revela como una estrella de primera magnitud en el cenit de su triunfal carrera. La Gloria Swanson que admiramos en las películas *Zaza* y *El colibrí*, y en tantas otras, es un pálido reflejo de la Gloria que el público contemplará entusiasmado en la versión cinematográfica de la famosa obra de Victoriano Sardou. El público puede obtener localidades para el estreno en los cines Palacio, Isabel, Progreso Mundial, Monumental, Alcázar, Lux, Parisiana, Royal, Majestic, Trianon. El Primer Circuito prepara ya el gran estreno de la gran creación de nuestro compatriota Ramón Novarro, que se titula *Juramento de amante*, cuya versión al castellano no ha sido hecha por el escritor mexicano don Julio Castellot.
- 0429 Elizondo, “Notas teatrales. La lluvia deslució las funciones de ayer en los teatros”, sábado 26 de septiembre de 1925, 2ª sección, p. 3. Se celebró el beneficio de Consuelo Hidalgo con la opereta *La duquesa del Bal Tabarin*, de Lombardo, y el estreno de una grandiosa parodia de *La bejarana* titulada *Vaya Jarana*. En el beneficio de Porredón, la concurrencia fue el tributo al eminen-

te artista. María Tereza Montoya reapareció anoche entre una ovación larga y entusiasta bajo una lluvia de flores y un atrueno de aplauso: se presentó de nuevo ante el público de México con una obra de Felipe Trigo, que se titula *La eterna víctima*.

- 0430 El éxito enorme de la película *El milagro de los lobos*”, domingo 27 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
La pasarán los salones Goya, Salón Rojo, San Juan de Letrán, América, Condesa, Bucareli, Rívoli, María Guerrero y San Rafael.
- 0431 “Las películas deben verlas todos”, domingo 27 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
No hay mejor medio educativo que el que se adquiere en la pantalla y aunque las vistas americanas todas terminan bien, dejan una enseñanza moral muy útil para todos. Ajusco Pictures Co. recién establecida en la calle de Capuchinas, núm. 69, de esta ciudad presentará su variado y escogido material con el fin de que todas las clases sociales, a la par que se diviertan, aprendan las reglas de comportarse tanto en la vida exterior como en la privada, haciendo una ligera reseña de hechos relevantes de la película por medio de gacetillas en este periódico, para que sepa el público los puntos sobresalientes que contiene el argumento, busquen mañana una de las gacetillas que prometemos.
- 0432 “Boicoteo contra los teatros en Tampico”, domingo 27 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
El boicot contra los teatros continúa en muy grave estado. El empresario del teatro Palma ha dado un plazo a los tramoyistas para que se arreglen las gestiones emprendidas y se levante el boicoteo, que es perjudicial para la empresa, y los ha amenazado con clausurar definitivamente el teatro, habiéndoles mostrado las ofertas que tiene para convertirlo en billares o boliche. En caso de que los tramoyistas no acepten, el empresario preferirá tomar tales ofertas, cerrando el teatro definitivamente.
- 0433 “Notas teatrales”, domingo 27 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 8.

*La eterna víctima* realizado la noche del viernes en el teatro Fábregas con ocasión de la reaparición de María Tereza Montoya, y aunque la alta comedia de Felipe Trigo no ha constituido un acontecimiento teatral, lo prometido es deuda y allá van estos renglones a propósito de ese estreno. Felipe Trigo se propone en esta obra dramática, demostrar un teorema muy traído y llevado en multitud de obras teatrales, en novelas y libracos sobre la injusticia de la infidelidad conyugal. María Tereza Montoya creó la Eva, Julio Rodríguez, el Emilio, y los dos dieron fuerza a sus personajes, Arturo Mondragón, en el Rafael.

- 0434 “Un magnífico concierto de radio para esta noche por la estación Excélsior, The Original Mexican Jazzer’s, que actuará esta noche en nuestro radio concierto”, lunes 28 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 4.

Concierto que se divide en dos partes. La primera a cargo de la Asociación Mexicana de la Cruz Roja con la dirección artística al maestro Carlos del Castillo, con números a cargo de la profesora Concepción Terrero, de la academia Juan Sebastián Bach; de Dolores Zapata López y del profesor don Manuel M. Bermejo. Tomará parte don Isidro Fabela, colaborador de *Excélsior*, quien pronunciará una conferencia. La segunda parte quedará a cargo de The Original Mexican Jazzer’s, que hace las delicias de los asistentes al cine Isabel. Agrupación formada por los mejores elementos de las orquestas que actuaron hasta hace poco tiempo en los cabarets El Globo y El Regis.

- 0435 “Trata muy mal a los hombres sí quieres que te amen”, lunes 28 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 6.

En la película *Juventud apasionada* una de las protagonistas da al hombre que le gusta lo mejor que tiene una mujer, que es la honra, y éste, ya que la logra, desconoce el sacrificio de ella. Ajusco Pictures Co. estrenará en los cines Odeón, Venecia, Salón Rojo, Goya, San Juan de Letrán, Rialto, María Guerrero, Bucareli, Rívoli, San Rafael, América y Briseño. Se nombra también a la película *Las zarpas del cachorro*.

- 0436 “El nombre de Ramón Novarro garantía de triunfo”, lunes 28 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Al gran actor mexicano Ramón Novarro le hayamos aplaudido en *El árabe*. En *Juramento de amante*, junto con Kathleen Key, es nada menos que el famoso Rubaiyant, poema persa, escrito hace más de mil años por Omar Kayyam, que fue constructor de tiendas de campaña y después un inspirado poeta. Además ese argumento tiene para nosotros cierta originalidad ya que dicha obra poética ha sido traducida al español, por el distinguido y culto escritor don José Castellot, mexicano de claro talento, que ha querido que se conozca en el idioma hispano, leyenda tan llena de interés y tan nutrida de los ideales de los pueblos orientales. Cinta, editada por el célebre actor de cine Milton Sills.
- 0437 “El suntuoso homenaje a Celia Montalván, vencedora en el torneo de la tiple 1926, será hoy en el cine Goya, quien ha preparado una función extraordinaria”, miércoles 30 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Hoy será el suntuoso homenaje a la eximia artista Celia Montalván, quien después de un brillante torneo resultó electa por mayoría de votos la tiple de 1926. Entre el 6 y 7 se presentará acompañada de la encantadora primera tiple cómica Delia Magaña, de la famosa bailarina Tessy Marcué y de los populares artistas Manuel Iglesias y Carlos Pardavé. Junto con este brillante acontecimiento se exhibirán las siguientes películas estreno: *Caprichos del destino* por Claire Windsor y Bert Lytell, *El club nocturno* por el célebre actor cómico Raymond Griffith, y *La cumbre del mundo* por Anna Q. Nilsson y James Kirkwood. El cine Goya estrenará *Juventud apasionada* por Frank Mayo, Paulina Garon y Bryant Washburn. Todo un acontecimiento de modernismo: *Las zarpas del cachorro* por Wesley Barry (*Pecas*) Mary Carr.
- 0438 “Un programa como pocos ¡Dos superproducciones en un solo día!: *Scene from, A Lover’s Oath*”, miércoles 30 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
La casa Germán Camus y Cía. estrenará en los cines del Primer Circuito la película oriental *Juramento de amante* en la que hay

interpretación de Ramón Novarro y Kathleen Key; una producción del perro Rin Tin Tin y que se titula *La venganza de Rin Tin Tin*; en *El faro en el mar* trabajan June Marlowe y David Butler.

0439 “Crónicas cinematográficas. *Amar por amar*”, miércoles 30 de septiembre de 1925, 1ª sección, p. 6.

Ya observó el cronista la desgracia que perseguía a Constance Talmadge, en las fábulas que le dan para sus películas. Además, desde el principio ya sabemos que Antonio Moreno será el preferido. Y la protagonista de la cinta es sencillamente ridícula y nos negamos a creer que eso se haga en casas como la First National, que marcha a la cabeza del cine en los Estado Unidos.

0440 “La magnífica función de esta noche en el Ideal, en honor de las Artes Gráficas”, jueves 1º de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.

Para celebrar el segundo aniversario de la fundación de la Federación de Trabajadores del Sindicato de Artes Gráficas del Distrito Federal se ha organizado una función en el teatro Ideal. *Béseme usted*, obra de Tristan Bernard, para que sea representada por la compañía de Leopoldo Ortín. Gracias a la gentileza de Celia Montalván, la joven y bella tiple 1926 y de la linda Tessy Marcué, que aceptaron gustosas a concurrir esta función previa la aquiescencia de la empresa del teatro Lírico habrá en el programa un fin de fiesta digno del acontecimiento que se celebra. Ambas artistas cuentan con innumerables simpatías en el público capitalino y es seguro que hoy como siempre cosecharán abundantes palmas por su labor.

0441 “Crónicas cinematográficas. *El orgullo de la estirpe*”, jueves 1º de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.

Aquella dueña de enorme fortuna, tipo personificado con talento por Mary Alden, participa en una de las escenas que va a dejar al frente de los negocios al joven Kenyon, joven, que es George O'Brien. Virginia Valli, que hace uno de los principales papeles raya a buena figura y el personaje representado por O'Brien es de aquellos que cualquier actor hubiera hecho, sin reunir a un artista del mérito del citado.

- 0442 “Notas teatrales. La espléndida Lidia Ferreira en el Regis. Beneficio en el Iris mañana. Mañana *Aída* en el Arbeu”, jueves 1° de octubre de 1925, 1ª sección, p. 9.  
Acompañado de una imagen de Luisita Lidia Ferreira, se escribe que con una modesta compañía de comedia, en la que es figura central y directiva Guillermo de Mancha, se presentó anoche en el Regis con la obra de Manuel Linares Rivas, *Como hormigas*. Mañana en el Iris la función de honor y beneficio el barítono argentino José Muñiz, con el estreno de la zarzuela del maestro Federico Romero, *El cabaret de los pájaros*, y volverá a escena *Madame Pompadour* de Leo Fall. Velada en honor de los artistas más estimados del conjunto lírico de Santa Cruz. Los principales elementos artísticos que fueron reunidos por el empresario y el barítono David Silva para la representación de *Aída* en el estreno del Estadio de Jalapa, se han agrupado nuevamente para llevar a cabo una temporada de ópera en el teatro Arbeu. No cabe duda de que David Silva ha sabido conseguir y ofrecer al público amante de los espectáculos cultos el mejor cuadro que en estos momentos puede formarse en México ya que figuran artistas como María Luisa Escobar, nuestra genial cantante. Entre los demás elementos figuran el gran tenor Luis de Ibagüen. Figuran así mismo en el cuadro de la nueva temporada de ópera cantantes como el barítono Esquivel, el primer barítono mexicano; la admirable cantante Josefina Aguilar, la señorita Anita Contí, el bajo Miguel Santacana y muchos otros más.
- 0443 “Un concierto en homenaje al gran José M. Morelos, ha sido organizado por un grupo de morelenses residentes aquí”, jueves 1° de octubre de 1925, 2ª sección, p. 3.  
En conmemoración del 160 aniversario del natalicio del invicto José María Morelos y Pavón, y dedicado a las honorables familias que forman la colonia morelense, radica en el Distrito Federal, un grupo selecto de artistas de aquel estado, con el valioso concurso de prestigiados profesores del Conservatorio Nacional de Música y Declamación, ha organizado un concierto de radio que será transmitido por medio de la estación difusora El Buen Tono, galantemente cedida para tal objeto; piano por la señora



Julia Mont, de la academia del señor Manuel M. Bermejo, en el *cello* la señorita Lucrecia León, canciones mexicanas del maestro Francisco de la Barrera, cantadas por la señorita Mercedes León; acompañada al piano por el autor Manuel Barajas.

0444 “Notas teatrales”, viernes 2 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 5. La modesta compañía que actúa en el Regis, para complemento de la actuación como cupletista de Lidia Ferreira, estrenó anoche una comedia argentina de nombre *La chica del gorro verde* de que son autores E. Collazo y Torcuato Insausti. Es una de tantas obras argentinas al modo y moda de aquellas de arte menor que nos dio a conocer Camila Quiroga, pero sin la compañía de esa inminente artista. Esta noche habrá tres funciones de honor y beneficio en los teatros del centro. María Tereza Montoya recibe el homenaje de sus admiradores en el Fábregas; ha escogido para esta función una obra de Manuel Bauche Alcalde, *Ojos muertos*. El simpático artista argentino, barítono de la compañía de Santa Cruz, también celebra hoy su función de beneficio, con un programa sugestivo en el que figuran la opereta de Fall *Madame Pompadour* y el estreno de la zarzuela en un acto, del maestro Federico Romero, titulada *El cabaret de los pájaros*. En ambas obras tiene personal reconocimiento el simpático *Che* José Muñiz.

0445 “Dolores Asúnsulo [Dolores del Río] en Hollywood. Juventud, arte, elegancia, distinción y grandes deseos, son las características de la señora Asúnsulo”, viernes 2 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7. La señora del Río tendrá los contratos que desee una vez que hay madera de artista. Hollywood, pletórico de gente. Todos los que están sujetos a la suerte consiguen sus ambiciones si son aptos para ellas, poniendo requisitos indispensables para evitarse un “No, señora... ¿Sabe usted montar a caballo?... ¿Se atrevería usted a subir a un aeroplano y dejarse caer en un paracaídas?... ¿Sabe usted besar con pasión? Porque besar sin cariño es muy difícil... No, señor. ¿Sabe usted nadar y retener la respiración uno o dos minutos?...” Y tantas y tantas preguntas a que están sujetas las que pretenden entrar a este arte y que

siempre responderían: “No, señor”. Los que vayan a los cines Odeón, Goya, Salón Rojo, Venecia, San Juan de Letrán, Rialto, Rívoli, María Guerrero, Briseño, Bucareli, América y San Rafael verán *La juventud apasionada* y *Las zarpas del cachorro*. Estas cintas son de la Ajusco Pictures Co., Capuchinas 69.

- 0446 “Hoy es el primer día que podrá apreciarse la gran creación de Ramón Novarro *Juramento de amante*”, sábado 3 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
*Juramento de amante* y *La venganza de Rin Tin Tin*, admirable programa de intensa atracción se estrena hoy en los cines del Primer Circuito lo mejores de México: Palacio, Progreso Mundial, Isabel, Monumental, Alcázar, Parisiana, Royal, Majestic, Trianon, Lux, Cervantae.
- 0447 “El gran festival de mañana en el Estadio Nacional; el notable guitarrista Gómez se despide del público”, sábado 3 de octubre de 1925, 2ª sección, p. 2.  
En el Estadio Nacional se efectuará un gran festival de despedida del gran maestro guitarrista Guillermo Gómez, autor de la popular obra *Aires andaluces*. El maestro Gómez hará una extensa gira por las ciudades del estado de Veracruz y después hará un gran concierto en la sala del Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria.
- 0448 “Un magnífico concierto hoy en el teatro Iris. La Orquesta Sinfónica Cooperativa, cubrirá el brillante programa; Rafael Galindo, el formidable violinista mexicano participa en este concierto”, domingo 4 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 3.  
En el teatro Esperanza Iris [habrá] el primero de los conciertos sinfónicos organizados por la Orquesta Sinfónica Cooperativa, del Sindicato de Filarmónicos del D.F., bajo la dirección musical del maestro italiano Luis Catalanotti, en donde figuran alguno de los mejores elementos del sindicato de filarmónicos, destacándose entre ellos el violinista Rafael Galindo quien tanto en México como en Europa está reputado como un verdadero maestro del difícil y delicado instrumento.

- 0449 “Bello rasgo de los dibujantes mexicanos para la familia de Jesús Martínez Carreón”, domingo 4 de octubre de 1925, 2ª sección, p. 5.

La memoria del gran caricaturista Jesús Martínez Carreón va a ser honrada con la ayuda que seguramente dará el Sindicato de Dibujantes, del que es secretario general nuestro querido compañero Ernesto García Cabral. Entre los iniciadores debemos señalar a otro notable caricaturista, don Santiago R. de la Vega, quien acaba de dirigirse a García Cabral. Martínez Carreón dejó una viuda, doña Guadalupe, y seis hijos pequeños, Guadalupe, Carmen, Jesús, Ana María, Marta y José. El nombre de Martínez Carreón se había vinculado a la obra inolvidable de semanario humorístico y de combate que fue *El Hijo del Ahuizote*, cuando lo dirigían los hermanos Magón. Perseguidos éstos por la dictadura, el señor Martínez Carreón fundó junto y en unión con el doctor Juan de la Peña, a mediados de 1904, el semanario de idéntica índole titulado *El Colmillo Público*, que fue un digno continuador de aquél y fue uno de los que preparó el movimiento revolucionario de 1910. Tanto el doctor de la Peña como Martínez Carreón sufrieron incontables persecuciones, cayendo al fin presos hasta que murieron. Se pretendía que el infortunado caricaturista delatase al creador de un artículo candente que apareció en *El Colmillo Público* y eso originó su arresto, siendo excluido en uno de los calabozos profundos, y allí lo tuvieron incomunicado durante sesenta y dos días, hasta que aquel ambiente insano lo privó de la vista y lo hizo enfermarse de gravedad, siendo trasladado al Hospital Juárez donde murió a los quince días, el 31 de diciembre de 1906. En presencia de la espantosa miseria que aflige a los herederos de Martínez Carreón y apiadados los miembros del Sindicato de Dibujantes por esa situación que no se merecen, ha comenzado a despertarse la idea nobilísima de hacer una contribución para salvarlos del desastre, dando así una prueba de solidaridad en su gremio que pertenecería sin duda alguna al gran caricaturista de *El Hijo del Ahuizote* si viviera.

- 0450 Elizondo, “Notas teatrales. *Seis personajes en busca de autor*, en el Principal. *Ojos muertos en el Fábregas*”, domingo 4 de octubre de 1925, 3ª sección, p. 6.

Luis Pirandello era un autor casi desconocido como dramaturgo, hasta el estreno de la obra desesperante y revolucionaria de todos los métodos seguidos ahora en el teatro y que ahora se llama *Seis personajes en busca de autor*, estrenado en Italia que después fue traducida a otros idiomas; la versión de Benjamín Cremieux al francés es excelente. Llegan los actores y el director y empiezan a ensayar una obra de ese endiablado Pirandello que nadie entiende. Aparecen los seis personajes: el padrastro, la madre, la hija, los hijos. Comienzan a narrar su drama, un drama patético de miseria y dolor. Creada la obra ¿cómo va a representarse en escena? ¿No hay un contraste absoluto entre la ficción y la realidad? Los personajes existen por sí mismos. Los actores los interpretan a su manera. En suma, *Seis personajes en busca de un autor* es una obra cerebral, plena de filosofía que mucho nos tememos no haya sido entendida por el público que concurrió a la presentación. El público escuchó y presenció la representación con un recogimiento singular. Se incitó la discusión en los pasillos, y se aplaudieron los diferentes episodios de la obra singular. ¿Se convencerá con ello que el público no es tan ignorante como lo pintan los que a diario solicitan su aplauso desde el tablero que ha servido a la realización de la obra de Pirandello? *Ojos muertos*, de Manuel Bauche Alcalde, fue la obra elegida por María Tereza Montoya para la función en su honor. Los más escépticos del auditorio, al caer la cortina, hacen desfilar por su imaginación y su recuerdo todas las protagonistas ciegas que han pasado pro la escena: *Marianela*. Todos los intérpretes pusieron su mejor voluntad en el desempeño de *Ojos muertos* y María Tereza Montoya tuvo aciertos en su eminente actriz en su Gabriela.

- 0451 “Hay que dar confianza a las esposas para que no mientan”, lunes 5 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
 En la película *Esposas que mienten*, que se dará en los cines Odeón, Venecia, Imperial y Fausto, verán que la mentira la usa la señora por la diferencia de edades y a pesar de esto que es una razón, el resultado es nulo para ella; se estrenará el mismo día *Overland Express*. Estas películas son de la casa Ajusco Pictures Co., Capuchinas 69.

0452 “Crónicas cinematográficas. Una casa de películas mexicanas”, lunes 5 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 6.

En los programas de películas que se han estrenado ayer domingo figuran una nueva casa exhibidora con capital mexicano que ha traído de Nueva York una valiosa colección de cintas, muchas de ellas, por no decir todas, de marca completamente desconocida en las pantallas del país. En una visita que hizo el cronista a dicha casa, que gira bajo el nombre de Ajusco Pictures Co., y en una breve conversación que tuvo con el señor general Olvera, alma del negocio, se sacó la convicción de que tiene un gran porvenir ese modo de exportar cintas americanas, ya que llevamos mucho de salir de las mismas casas, con los mismos artistas que, sin quitarles su mérito, ya nos lo sabemos de memoria. La base firme de la Ajusco Pictures Co. estriba precisamente en lo contrario en presentar muchas películas selectas de marcas variadas lo cual da lugar a que se conozcan caras nuevas y personalidades nuevas en la pantalla. Una relación de esta diversidad de marcas nos da una idea de las sorpresas que se nos ofrecerán en argumentos y en modalidades nuevas que se presentarán en el arte mudo. Entre esas casas citaremos la de Arrow, a la cual pertenecen las cintas *Por el honor de una dama* y *Una señorita en una gran ciudad* por Gladys Walton, que tanto gusta en México y la vemos pocas veces. Otra casa de las llamadas independientes es la Gotham con la cual se ha hecho un contrato por la Ajusco de veinte películas selectas, entre las que descollan *El patrón de la policía*, sensacional por todos conceptos. También veremos cintas de las que hacen de estilo como, interpretados por los actores Fairbanks y Richard Talmadge, hermano de las famosas Norma y Constante, a la cual ya lo hemos visto en algunas obras con aceptación del público. Otras de las películas que ha de ser un suceso traída por la Ajusco Pictures Co. se llama *Esposa sustituta*. Y para que se vea la verdad de nuestros anteriores asertos, diremos que tan poderosa organización mexicana tiene contratos con las marcas Bunnet, Lumus, Sawts, Iva, Tri-Ari, Wilfred Noy, Dallas M., Fitz Gerald, y otras más, todas las cuales poseen gran número de cintas interpretadas por artistas de mérito, aunque no tengan el nombre de México que otros que consideramos hasta ahora como de primera fila. ¿Quién nos asegura que en

las nuevas películas de la Ajusco Pictures Co., no hay estrellas de primera fuerza que nos entusiasmen?

- 0453 “Crónicas cinematográficas. *El pasado*”, martes 6 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 6.

De nuevo hemos visto la notable película *El pasado*, en la cual se destaca el argumento del drama, debido a la pluma del poeta mexicano Manuel Acuña y la interpretación de Ligia de Golconda, artista también mexicana que consiguió con su buen talento y constancia llegar hasta donde pocas llegan y obtuvo que el nombre de un escritor nuestro se conociera en los talleres de cine americano. *El pasado*, al exhibirse ayer en los cines del Primer Circuito, obtuvo un rotundo éxito, bajo todo concepto, pues había una gran curiosidad por ver esta película de fama y que sólo en el Olimpia se había presentado.

- 0454 “Notas teatrales. *Salomé* en el Iris. Mañana será el beneficio de Pilar Aznar en este teatro”, martes 6 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 9.

Estreno de la opereta de Lombardo, *Salomé*. Hablemos de esta *Salomé* que anda tan lejos, tan lejos, artísticamente de la del insigne Richard Strauss. Aquella en la alta lírica guarda su puesto y está en su género de arte menor no hace mal papel. Entre ambas sólo hay de común una cosa: el nombre. Esta *Salomé* es una golfilla napolitana que cautiva el corazón glacial de un millonario yanqui. Consuelo Hidalgo dio una enorme vida a esta *Salomé*, enamorada del otro golfo que en manos de Pilar Aznar tiene poco donde lucir en esta opereta, y menos que ella, todavía el tenor cómico Jesús Izquierdo. La labor de Consuelo Hidalgo en esta opereta y el vigor escénico y las bellezas del acto primero, bastan para atraer mucho público al teatro Esperanza Iris, cada vez que se anuncia *Salomé*. Mañana celebra su función de honor y beneficio en el Iris, la primera tiple Pilar Aznar. Se llevará acabo a escena la joya más brillante del repertorio vienés: *La princesa del dólar* de Leo Fall.

- 0455 “Crónicas cinematográficas. *Juramento de amante*”, miércoles 7 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.

Para juzgar esta película no hay que olvidar en ningún momento que se trata de un poema persa, *El roubiyant*, escrito hace miles de años por Omar Kayyam y que tiene para nosotros el atractivo de haberse traducido directamente al español por un mexicano culto y distinguido, don José Castellot. Formarse juicio de la película editada por Milton Sills con personajes perfectamente dirigidos por Mr. E. Ramón Novarro. Se mencionan al actor y a la actriz principal.

- 0456 “Notas teatrales. Dos funciones de beneficio se estrenarán esta noche”, miércoles 7 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
El viernes de la semana pasada, María Tereza Montoya, el barítono argentino José Muñiz y el actor español Rivelles, escogieron el mismo día para beneficiarse cada una en su teatro respectivo. Hoy, dos sobresalientes figuras de teatro, Pilar Aznar y Fernanda Ladrón de Guevara. Pilar Aznar, tiple cantante de la Compañía de Santa Cruz recibe en el Iris las demostraciones de simpatía cariño y admiración de su público. La señora Ladrón de Guevara, primera actriz de la compañía de comedia de Guevara-Rivelles, recibe igual homenaje de sus admiradores en el Principal. *La princesa del dólar*, opereta de Fall, y *Cuando florezcan los rosales*, comedia de Eduardo Marquina, son las obras elegidas.
- 0457 “Crónicas cinematográficas. *Las zarpas del cachorro*”, jueves 8 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Hacia tiempo que no veíamos a Wesley Barry, *Pecas*, en la pantalla, en una película de empuje, de valía, para poder lucir sus excepcionales condiciones para el arte mudo. En *Las zarpas del cachorro* da de sí cuanto sabe y cuanto alcanza las escenas de esta película.
- 0458 “El cine Venecia es el más concurrido de México. Inaugura el próximo domingo sus regias *matinéés* a 15 centavos luneta con programa monstruo”, viernes 9 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
La experta e inteligente empresa que acaba de adquirir el prestigiado cine Venecia, le dará un gran impulso mejorando

constantemente el espectáculo para comodidad y placer del numeroso público que ahí concurre. Una de las que será recibida con mayor entusiasmo y simpatía es, sin duda alguna, la de las *matinéés* que se han hecho ya en México la diversión favorita y ya obligada de los chicos los domingos.

- 0459 “Todo cristiano, todo creyente, abriga en su interior la fe de un milagro. El más grandioso romance de amor dentro de la fe cristiana, ha alcanzado el film mundial con la protentosa película *El milagro de Lourdes*, la producción de todos los sentimientos”, viernes 9 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
 Todo un poema de apología y amor a la milagrosa Virgen de Lourdes, forma parte del intenso argumento de amor, tragedia y milagro que han logrado Georges D’Esparbes en su hermosa y grandiosa súper producción *El milagro de Lourdes*, película que robustece a la fe cristiana y que en su desarrollo cautivante y real encierra un gran y bello poema. Se estrena en los cines Odeón, Venecia, Imperial y Fausto.
- 0460 “Un nuevo circuito de exhibidores”, viernes 9 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
 Los cines Odeón, Venecia, Imperial y Fausto han formado un nuevo circuito a partir del sábado 10 del actual, y éste empezará su funcionamiento con un excelente y atractivo programa de la prestigiada casa Ajusco Pictures Co., que tan buen impresión dejó al público con su pasada inauguración de su primer programa anterior. *Esposas que mienten* por Clara Kimball Young y Madge Kennedy, y *Overland Express*, por Malcolm McGregor y Alice Lake, formará el programa al que nos referimos. Este nuevo circuito, además de listar una necesidad dentro de nuestro ambiente cinematográfico, ya que esto implica la variedad de programas; viene a estimular la afición del público y por consiguiente la competencia y el desarrollo del mercado de películas, antes restringido por el criterio exclusivista de determinadas casas exhibidoras y alquiladoras que limitaban sus condiciones hasta hacerlas exageradas y para su exhibición solo daban preferencia también a muy señaladas casas. El nuevo circuito está



colocado en independencia y puede escoger sus programas de las diferentes casas alquiladoras de la capital.

- 0461 “Bella exposición de un gran y singular artista francés, el artista de la pluma, señor André Masson; alegoría de Vulcano, hecha sobre tela de lino, retrato del doctor Charcot, hecho sobre un pañuelo de cambrey”, sábado 10 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 3.

André Masson, ciudadano francés que hace tres años reside en México, nos ha ofrecido la oportunidad de contemplar un arte nuevo. Era un dibujante en mecánica, y de allí parten sus actividades artísticas. En la exposición que acaba de abrir el distinguido artista galo en la calle de Primo, número 32, departamento 4, hemos podido admirar alguno de estos trabajos, que llaman especialmente algunos la atención especialmente los retratos de un parecido extraordinario con los originales.

- 0462 “Mañana será la grandiosa *matinée* inaugural del gran cine Venecia a 15 cts. Luneta”, sábado 10 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 8.

Con la *matinée* de mañana, la empresa del cine Venecia demostrará que ningún cine de México puede presentar por un precio tan bajo, una cantidad de películas de suprema fuerza y verdadera atracción que, además, podrán deleitarse con las dos magníficas orquestas que han hecho tan famoso a este cine. Los siete primeros episodios, en catorce partes de la sensacionalísima de *El tratado de paz* por William Desmond; *La presa del halcón*, última creación en siete partes de Hoot Gibson, el rey de los *cowboys*; *El milagro*, ocho partes, por la bella Alma Rubens, y las graciosísimas y divertidas comedias *El que pierde gana* y *El casamiento*. El cine Venecia reserva la grata sorpresa a su público de presentarle la sorprendente súper producción *El milagro de Lourdes*.

- 0463 “Un programa que honra a los cines que lo exhiben y que afirma el prestigio de una casa alquiladora de películas”, sábado 10 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 8.

La películas *Esposas que mienten* y *Overland Express* que se estrenará hoy sábado en lo cines Odeón, Venecia, Imperial Cinema, Fausto, son dos joyas artísticas de gran relieve. La graciosa Madge Kennedy está a una altura artística que raya en lo sublime. La gran artista Clara Kimball Young, muy conocida del público, caracteriza su papel en esta misma película; su difícil papel, no obstante ser muy fuerte, lo desempeña con todo éxito. *Overland Express* es en donde el papel de protagonista está interpretado por Alice Lake. Los demás artistas entre los que figuran Malcolm McGregor, la hermosísima Ethel Wales, Rafael Lewis y otros de no menos categoría.

- 0464 “Notas teatrales. La despedida de María Tereza Montoya. Hoy debuta la compañía de Revistas en el Principal”, sábado 10 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 11.
- María Tereza Montoya se ausenta de México. Va a España a crecer su nombre y a incrementar y justificar su fama de actriz eminente. Los dramaturgos y comediógrafos mexicanos han organizado una función extraordinaria a la cual han sido invitados el señor presidente de la República y al ministro de España en México. Se llevará a cabo a escena la comedia *Sin alas*, escrita en colaboración por María Luisa Ocampo y Ricardo Parada León; el segundo acto de *La malquerida*, excelsa obra de Jacinto Benavente, en la que aparece María Tereza Montoya haciendo una estupenda labor; y algunas composiciones típicas en las que tiene intervención escénica el popular Leopoldo Beristáin. En el Principal se presenta la Compañía de Revistas Mexicanas que han organizado Celia Padilla y Roberto Soto. La obra de presentación de este cuadro de revistas es *La reapertura del paraíso* de Tirso Sáenz y Eduardo González Pastor, música del maestro Germán Bilbao; y *La revista loca*, colaboración lírica con el maestro Federico Ruiz. La empresa se propone hacer el espectáculo del Principal una atracción teatral semejante a la irresistible que ofrecen el Winter Garden, Lyric y Music Box, en Nueva York; el Casino Folies Bergeres y Moulin Rouge, en París, que son los teatros que prestigian este género deslumbrante de la revista lujosa en todo el mundo.

- 0465 “El cariño, los celos y la intriga de una esposa enamorada”, domingo 11 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
 Dentro de los diferentes argumentos que hemos visto desfilan por la pantalla en los últimos tiempos, ninguno de la fuerza moral y efectiva, como el que nos presenta la emocionante película estrenada ayer sábado con tanto éxito en los cines: Odeón, Venecia, Imperial (antes teatro Colón), y Fausto titulada *Esposas que mienten*. Efectivamente la interpretación que imprime a su papel la bella y elegante actriz Clara Kimball Young. Sobre el estreno de *Overland Express*, sólo diremos que por lo emocionante de la vista, principalmente en el momento en el que se derrumba el enorme puente y está todo el pasaje un peligro de perecer, el público experimenta un enorme emoción y sigue con atención y curiosidad toda la trama de ésta obra. Estas cintas son exclusivas del Ajusco Pictures Co., Capuchinas 69.
- 0466 “Notas teatrales. Hoy se despide María Tereza Montoya en el Fábregas. El debut de la compañía Padilla-Soto en el Principal”, lunes 12 de octubre de 1925, 2ª sección, p. 6.  
 Esta noche se despide del público de México María Tereza Montoya. Dice adiós a su público en una función que han organizado los comediógrafos y dramaturgos mexicanos poniéndose en escena por primera vez la comedia de María Luisa Ocampo y Parada León titulada *Sin alas*. Completó el programa el segundo acto de *La malquerida*, obra en la que con una serie de composiciones de sabor vernáculo, interpretadas por María Tereza y el popular Beristáin, pone fin al espectáculo, con trozos musicales escogidos por la Orquesta Típica Lerdo y recitaciones por el actor Ernesto Finance. En el Principal [estará] el debut de la compañía de Revistas Mexicanas género Bataclán, que capitanea Chela Padilla y Roberto Soto; la obra con que se inauguró fue *La revista loca*, con música de Fernando X. Díaz y *La reapertura del paraíso* de Tirzo Sáenz y Juan Carranza, en partitura del maestro Bilbao. Se destacan cinco figuras de relieve: Esther y Angélica Rubens. La señorita Rosita Riquelme es otra amable sorpresa para el teatro. La señorita María Teresa Renner y Alicia Murillo son conocidas del público; Celia Padilla, como estre-

lla de la compañía, ricamente ataviada y bella. De los feos es inútil decir que Soto fue el amo de la risa, su relación en verso en *La reapertura del paraíso* elogia la tierra mexicana. Diríamos que lo que más se echa de menos en este género, que imita el de las revistas de Mme. Rasimi, es el galán, el interlocutor lírico en los conjuntos y en los duetitos cómicos. Lo que hacían Randall en el género bataclán es lo que se trata de aclimatar ahora en el Principal.

- 0467 “Notas teatrales”, martes 13 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 3. La noche de hoy en el teatro Esperanza Iris el beneficio de las aplaudidas y gentiles bailarinas hermanas Corio que han dedicado su función de noche al público mexicano. El programa ha sido organizado por la compañía Santa Cruz. Entre los números que serán desempeñados por las gentiles artistas italianas, figuran la *Danza sagrada* de la zarzuela *Benamor*.
- 0468 “El público debe estar alerta ¿Cuál programa de películas lo ha convencido? Para satisfacerlo se necesita seleccionar; por esto debe de ver el sábado el formidable programa doble: *El mercader de honras* y *Los tres momentos*”, martes 13 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Películas que selecciono el director de Circuito Unido, que lo forman los cines Odeón, Venecia, Imperial y Fausto, para presentar al público un formidable programa doble de estrenos. *El mercader de honras*, drama interpretado por Alma Rubens y el actor Frank Mayo. *Los tres momentos* reúne todas las emociones que es social, lujosa, de aventura y tiene el más brillante elenco que se ha presentado en este año, tomando parte Doris Kenyon, Harrison Ford, Lowell Sherman, Charly Murray. Este programa es presentado por Gonzalo Varela Alejo.
- 0469 “Cronicas cinematográficas. *Egoísmo que mata*”, martes 13 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Película en la que hemos de ver la fábula de las dos hermanas; una seria, formal, honrada y la otra ligera, voluble y débil. El trabajo de Alice Terry, a buena altura, el resto de los intérpretes no pasa de una regular actuación. *Senderos del paraíso*. Los nom-

bres de Betty Compson y de Raymond Griffith sacan a flote la obra que por otra parte tiene mucha fuerza cómica, está llevada con gusto artístico llena de sorpresas, y con interés creciente.

0470 “¡El hombre paga y la mujer vende! ¡El ayer, el hoy y el mañana!”, jueves 15 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.

Un verdadero acierto del Circuito Unido que prestigia las películas de estrenos, *El mercader de honras* y *Los tres momentos*. La presentación que hacen los cines Odeón, Venecia, Imperial y Fausto. *El mercader de honras* es la película de verdadera expectación para el público que interesa a la mujer, al hombre, a todos en general, es el más brillante triunfo obtenido recientemente en los Estados Unidos, estando su interpretación a cargo de dos estrellas: Alma Rubens y Frank Mayo. *Los tres momentos* está interpretado por Doris Kenyon, Lowell Sherman, Harrison Ford. Muy pronto estrenan estos salones *Besos a granel*, el éxito entre los éxitos, por Richard Dix.

0471 “Crónicas cinematográficas. *El milagro de Lourdes*”, jueves 15 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.

En el Imperial Cinema hemos visto una película francesa, con el sugestivo título de *El milagro de Lourdes*. Arreglo de una novela de Georges d'Esparbes. Asistimos a una lucha íntima de la duda y de la fe en el seno de la familia del doctor Lavarriere, que ha escrito una obra titulada *La ciencia y la religión* de intenso matiz positivista. La figura de este hombre de ciencia, encarnada en el talento del gran actor Henry Krausse, es la base de la acción, desde el punto de vista del pensamiento, y al mirarse el aspecto sentimental, admiraremos a Susana, hija del doctor, papel desempeñado con acierto sumo por Desdémona Maxxie. Susana ha enfermado. La curación de la enfermedad crónica, de la que no curaron médicos ni medicinas. El milagro se realiza en Susana.

0472 “Despedida de Luggia de Golconda del público mexicano antes de partir para los Estados Unidos”, jueves 15 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.

Despedida personal de la celebrada artista mexicana Lygia de Golconda, durante la exhibición de la película *El pasado*. Bien sabido es el éxito de esta obra, no sólo por el argumento, sino también por el trabajo de todos los intérpretes, destacándose la meritoria labor de la referida artista.

- 0473 “Crónicas cinematográficas. *Yo maté*”, viernes 16 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
 Tiempo hacía que no veíamos al distinguido actor Sessue Hayakawa en la pantalla, y, por tanto, el anuncio de que habíamos de admirarlo de nuevo fue un atractivo para que numeroso público asistiera a la exhibición de la película francesa *Yo maté*. Además de la hermosa actriz Huguettia Dufflos que tan buenos recuerdos nos dejó en *Koenigsmark*, lo constituye el trabajo del artista japonés, así como el argumento, por ser éste demasiado diluido, por perderse en divagaciones bellas, faltándole la fuerza sintética de otros asuntos. Casa Germán Camus y Cía., siempre poseedora de grandes cintas.
- 0474 “*El titán de los mares*, la gran película emotiva se estrena mañana”, viernes 16 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
 La casa de Luis Lezama ha decidido presentar la producción de esta película, en que intervienen artistas de gran prosapia como son Anna Q. Nilsson, Madge Bellamy, Jack Richardson, Johnny Harron, Charly Murray y Bill Montana. El notable director Hunt Stromberg tuvo a su cargo la dirección y la Chadwick Pictures ha conseguido uno de los triunfos más resonantes desde que fue creada esta nueva casa editora, con la cinta que ahora presenta en México. Sin duda alguna *El titán de los mares* es el mejor programa de la semana, unido a la graciosa comedia de Doris May, titulada *La edad de la punzada*, una preciosa combinación vodevilesca que deleitará al público de México.
- 0475 “Notas teatrales. *La señorita voluntad*, se estrenará mañana en el Fábregas. *Os Mignone* en el mismo teatro. Lydia Ferreira en el Ideal. Hoy debuta la Cía. de Operetas y Zarzuela de Columba Gasca en el Alarcón. Despedida de la Cía. de Ópera David Silva”, viernes 16 de octubre de 1925, 2ª sección, p. 8.

Carlos Noriega Hope, el talentoso compañero en las lides periodísticas, aborda las vicisitudes y halagos de la literatura dramática y el próximo sábado nos da a conocer en el teatro Fábregas su primera producción a la que ha dado un sugestivo título de *La señorita voluntad*. Que sea un triunfo más para el estimable compañero y una nueva victoria para los dramaturgos y comediógrafos mexicanos que persisten noblemente en su labor pro arte nacional. La pareja de baile *Os Mignone* procedente del Olimpia de París; buena adquisición la que ha hecho la empresa del Fábregas con esta pareja de danzarines brasileños. Lydia Ferreira, *La Lusitana*, hizo su reaparición en el teatro Ideal ante un escaso auditorio que aplaudió de veras los cuplés y canciones de su programa, mismos en su totalidad que le oímos cuando hizo su debut, también casi en familia, en el teatro Regis. Decididamente la compañía de la tiple mexicana Columba Gasca se ha propuesto no dejar desaparecer de los escenarios capitalinos la opereta y la zarzuela. Y así vemos que a falta de otro coliseo de mayor categoría, inicia la noche de hoy una corta temporada en el teatro Alarcón, llevando a escena la conocida y gustada opereta *La duquesa de Bal Tabarin*. Consuelo Escobar, la soprano ligero; Luis de Iburgüen, el tenor que más éxitos ha logrado entre los de su cuerda; la estupenda cantante Josefina Aguilar; el gran barítono David Silva, y la célebre soprano italiana Anita Conti, todos estos artistas van bajo la dirección del maestro Guido Picco. La compañía de David Silva, antes de salir a dicha gira, ha organizado una gran función de despedida, cantando la ópera de Donizetti. *Lucía*, en la que tomarán participación Consuelo Escobar, Luis de Iburgüen y David Silva.

- 0476 El pianista español Agustín Roig ofrece una serie artística, sábado 17 de octubre de 1925, 2ª sección, p. 3.  
Acompañado de una imagen del pianista español Agustín Roig, se informa que desde hace algunos días se encuentra en esta ciudad.
- 0477 “Notas teatrales. Los estrenos de esta noche”, sábado 17 de octubre de 1925, 2ª sección, p. 8.

La temporada de revistas del Principal atiza el fuego con su entusiasmo acogedor, con el estreno de una revista titulada *El anillo del nibelungo*. En ella, Chela Padilla y Roberto Soto han puesto todo el esmero que corresponde a tan buenos principios de temporada. *La señorita voluntad* es el estreno de esta noche en el Fábregas, comedia mexicana de Carlos Noriega Hope. La compañía del Ideal estrena hoy la comedia *El gran Picavea* de autores españoles y anuncia para pronto el beneficio de Ángel T. Sala. En el Lírico se estrena la revista *Charros, no fifís*, una obra mexicana, por la compañía mexicana del teatro más mexicano. El teatro Alarcón abre de nuevo sus puertas con una compañía de operetas y zarzuela de Columba Gasca. La obra de debut es la gustada opereta de Lombardo *La duquesa del Bal Tabarin*. Mañana *Lucía*, en el Arbeu, cantada por Consuelo Escobar, Luis de Ibargüen, David Silva y Miguel Santacana, bajo la dirección de Ignacio del Castillo.

- 0478 “El beso es lo más sublime del amor ¡Qué haría un hombre que fuera asaltado por 100 labios a la vez”, lunes 19 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Ves a Richard Dix en la magnífica película *Besos a granel*, que tiene como protagonistas al gran Richard Dix y la estrella de 1926, Frances Howard, la más atrativa cine-comedia de risa, emoción, que se estrena el próximo sábado junto con la producción *Contrabando*, un drama fuerte y de gran emotividad, siendo sus intérpretes Lois Wilson, Noah Beery, Raymond Hatton y Raymond McKee, parte de la plana mayor de la Paramount. Su estreno es en los cines Odeón, Venecia, Imperial y Fausto.
- 0479 “Nuestro concierto de radio será dedicado hoy a los niños”, lunes 19 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Imagen de los cancioneros yucatecos y la niña Mimí Oest. Inauguramos la sección infantil de la que habla *Revistas de Revistas*. La primera colaboración de la sección infantil de radio de *Revistas de Revistas*, la deberemos a la niña Mimí Oest de 12 años de edad. En la velada de esta noche tendremos el placer de presentar a los radioescuchas a la soprano ligero María del Carmen Vélez de Ita, discípula de la Adda Navarrete, la que solo



ha recibido quince clases de la expresada profesora y esto ha bastado para que pueda presentarse en obras como *El barbero de Sevilla* y *Baile de máscaras*, que por sí solas indican el talento y las facultades de la debutante.

- 0480 “El concierto de ayer por la Orquesta Sinfónica Cooperativa tuvo éxito”, lunes 19 de octubre de 1925, 2ª sección, p. 5.  
La Orquesta Sinfónica Cooperativa, que dirige el maestro Luis Catalanotti, ha conseguido volver a reunir en la sala del teatro Esperanza Iris a ese grupo que desde hace muchos años trata de dar la idea de que en México amamos los espectáculos cultos. Había muchos palcos con familias distinguidas y en los altos se advertía a ese público anónimo de la clase media tan culto y tan fervoroso por toda manifestación artística. Pero especialmente se sentía un entusiasmo cálido, un deseo colectivo de que este nuevo esfuerzo, tantas veces iniciado y tantas veces fracasado se cuajó en algo serio y definitivo, para bien del arte nacional.
- 0481 “Crónicas cinematográficas. *La esposa olvidada*”, martes 20 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
*La esposa olvidada*, obra admirable. La actuación está a buena altura y Warner Baxter, artista ajustado a la obra y a su papel. *Quémalos en caliente*, película graciosa, en donde todo está en la forma, a cuya cabeza camina con un talento innegable, Johnny Hines, el inolvidable *Conductor 1492*.
- 0482 “Notas teatrales. Aniversario en el Lírico. Aura Narval en el Fábregas. Beneficio en el Garibaldi”, miércoles 21 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
En el teatro Lírico se celebra el tercer aniversario de la inauguración de la temporada que ha venido sosteniendo el empresario Pepe Campillo. Para celebrar el suceso, se anuncia una función en la que se llevará a escena el estreno de *Musas rataplantescas*, revista de género peculiar. Delia Faubert, tiple cantante de la compañía de zarzuela que actúa en el Garibaldi, celebra esta noche su función de honor y beneficio con un programa atrayente. Entre éste la reposición de *La geisha*, con arreglo de Alberto Michel.

- 0483 “¡El que va al cine le regalan una victrola! Pero tiene que ir al Odeón que es el cine que hace obsequios de esta categoría”, jueves 22 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
El cine Odeón rifará entre los concurrentes a sus dos funciones una hermosa pantalla-victrola, por lo que el público deberá conservar los talones de sus boletos para saber si fue el agraciado con este regalito. Además a los que les sonría la fortuna se les brinda la única oportunidad de ver el mejor programa de estrenos de la semana, con las grandiosas películas *Besos a granel* de Richard Dix y Frances Howard, y *Contrabando*, una producción de asunto nuevo y atrayente, interpretada por Lois Wilson, Noah Beery y Raymond Hatton.
- 0484 “¡Que barbaridad! Desde el próximo domingo el cine Venecia cobrará por su entrada sesenta centavos”, jueves 22 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
¡Sesenta centavos! es el valor de la luneta a partir del próximo domingo, presentando para ese día las colosales películas *Besos a granel*, por el gran Richard Dix y Frances Howard, la estrella 1926, y *Contrabando*, una producción admirable en la que son protagonistas Lois Wilson, Noah Beery y Raymond Hatton.
- 0485 Elizondo, “Notas teatrales. Aura Narval en el teatro Fábregas”, jueves 22 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 9.  
Anoche dio su primer recital en el teatro Virginia Fábregas la recitadora argentina Aura Narval. No desentumieron al auditorio ni el *Cantar de los cantares*, con que se inició el recital, ni *La fuga* ni *El día que me quieras* de Nervo, ni siquiera la gloriosa *Marcha triunfal* de Darío, con que se cerró el programa. La señorita Narval convierte la recitación de algunas poesías en música, así escuchamos el *Nocturno* de David Silva, acompañado por la orquesta con el *Rayo de luna* y *La marcha triunfal* de Darío.
- 0486 “¡No se busca competencia, sino favorecen al público! Por esto desde el próximo domingo el cine Venecia cobrará por sus formidables estrenos sesenta centavos la entrada!”, viernes 23 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.

Programa doble de estrenos que forman *Besos a granel* de Richard Dix y Frances Howard, la estrella 1926, y *Contrabando*, con Lois Wilson, Noah Beery y Raymond Hatton.

0487 “¡El supremo reinado de besos, *Sabor de labios* y *Carcajadas*. Cuántos besos son demasiados besos!”, viernes 23 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.

Era un hombre que no podía tener quietos sus labios. Tenía verdadera locura por besar y eran muchas las muchachas que se prestaban para ello. Producción que está interpretada por Richard Dix y la estrella 1926, Frances Howard y se estrena con la emocionante película *Contrabando*, la que tiene como protagonistas a Lois Wilson, Noah Beery y Raymond Hatton.

0488 “2 jóvenes artistas ofrecen los frutos de su talento. El caricaturista Matías Santoyo y el escultor Luis Hidalgo. Salón de Octubre. Así llaman los artistas a su exposición, digna de todo elogio”, viernes 23 de octubre de 1925, 2ª sección, p. 6.

Imágenes del escultor Luis Hidalgo y del caricaturista don Matías Santoyo. Hoy a las 6 de la tarde, será inaugurada solemnemente la exposición Salón de Octubre, en Avenida Madero, número 24, en la que expondrán sus caricaturas gráficas y en cera, los ya prestigiados artistas. Esas cuarenta y tres caricaturas y esculturas en cera y setenta y nueve caricaturas y dibujos a tinta china y colores, mostrarán la intensa producción de los artistas Santoyo e Hidalgo. Ambos son jóvenes y comprenden el momento actual de México.

0489 “La exposición de Hidalgo y Matías Santoyo, abierta”, sábado 24 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 8.

Inauguración de la exposición de caricaturas y dibujos, en presencia de selecto número de artistas e intelectuales, en The Aztec Land, de los señores Luis Hidalgo y Matías Santoyo. De los trabajos que ha dado a conocer Hidalgo, los que representan su entusiasmo nacionalista o típico para ser netos en el vocablo son los que se llevan nuestra admiración: el artista ha hecho verdaderos prodigios con sus manos y su pensamiento hasta hacer hablar a personajes que todos encontramos a diario en

la calle, a figuras anónimas que son características de nuestra vida citadina. Y en cuanto a los dibujos y apuntes de Santoyo, conviene detenerse ante aquellos que son la expresión de una nueva modalidad suya, que acusan un concepto preciso de la vida y el arte, perfilándose ya una seria personalidad.

- 0490 Julio Jiménez Rueda, “Crónicas. La educación pública y el teatro”, domingo 25 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 5.  
Que el teatro ejerce una influencia decisiva en la educación de los pueblos es innegable. La educación meramente escolar no basta. La escuela ha menester siempre de complementos indispensables. Casi todo podría decirse que la mayor parte de la educación se hace, precisamente, fuera de la escuela. El hogar, el paseo, la sociedad, los espectáculos toman parte activa en la formación del alma humana. Por eso el teatro es fiel reflejo de la civilización del pueblo. Se ha dicho frecuentemente que la literatura o el arte dramático forman el coronamiento de una literatura. Hay mucho de real cuando se dice que el arte dramático es muestra de plena madurez artística. Es cierto también que el teatro es espejo donde se mira el pueblo que lo crea. Por ello la importancia del teatro es capital, y, así mismo, por ello, los gobiernos inscriben en su programa de educación el fomento de los espectáculos teatrales. Dedicar, simplemente, atención al deporte, es mutilar la naturaleza humana, es suspender la construcción de un edificio antes de cerrar las bóvedas o fincar los techos.
- 0491 “Crónicas cinematográficas. *Besos a granel*”, lunes 26 de octubre de 1925, 2ª sección, p. 3.  
Película muy bien contada y por el desempeño acertado del actor Richard Dix. La película tiene a su favor el estar interpretada por la artista Frances Howard. [En] *Contrabando*, con gusto hemos visto a la simpática Lois Wilson ser la protagonista de esta cinta, y no hay que negar que Noah Beery y Raymond Hatton cumplen como buenos.
- 0492 “Crónicas cinematográficas. *Ojos que no ven*”, martes 27 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 9.

Cinta en la que pocas veces se habrán amontonado sucesión de acontecimientos terroríficos, que ante tanto y tanto crimen como se nos presenta, desde que tienen que aterrizar Seene Owen y Leonel Barrymore, protagonistas de la fábula. En *El eterno problema*, el panorama cambia y el ánimo en busca de descanso y de calma. Claramente vemos que nos encontramos frente a una cinta de costumbres, de amable filosofía, de enseñanzas prácticas, en las que se destacan el trabajo honrado, la perseverancia, y la fe en el porvenir, virtudes todas que se practican en la sufrida clase media de la sociedad. La artista Mac Busch, que nunca sale de un plano mediano, de una discreción tranquila, luce sus facultades lo mismo que Hobart Boswort y la rubia Wanda Hawley, a la cual hacía tiempo no veíamos en la pantalla. Robert Fraser está a muy buena altura y se le ve adelantar paso a paso en su carrera.

- 0493 “Matilde Ladrón y Armando Palacios fueron los héroes del concierto”, martes 27 de octubre de 1925, 2ª sección, p. 3.  
La señorita Matilde Ladrón de Guevara y sus discípulas las señoritas Margarita y Sofía Calderón y Elizabeth Casaubón, cubrieron anoche la primera parte de nuestro programa, cantando música de Schumann, Massenet, Giordani, Alfredo Catalani, Verdi, entre los más conocidos y de otros autores que se han escuchado poco entre nosotros como Respighi. Matilde Ladrón de Guevara, que posee un claro talento es dueña de un arte perdurable y las magnificencias de su escuela podrá transmitir las a sus alumnas. Prueba de ello es lo que han logrado tanto la señorita Casaubón como Margarita y Sofía Calderón, soprano dramático. Armando Palacios, el exquisito pianista chileno que tanto gustará en los recientes recitales del teatro Arbeu y la Escuela Nacional Preparatoria.
- 0494 “¡¡De triunfo en triunfo!! Otro maravilloso programa doble de estrenos se presenta el sábado en el famoso cuarteto: Odeón, Venecia, Imperial y Fausto”, miércoles 28 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Para el próximo sábado el público capitalino tendrá otra oportunidad de admirar el maravilloso programa doble de las

superproducciones *El becerro de oro*, siendo la protagonista la hermosa estrella Lee Parry; también *La danzarina de fuego*, una de las mejores películas que se estrenan en México, presentándose en ella ante el público capitalino la estrella Ruth Eiher.

- 0495 “Crónicas cinematográficas. *Mayor que un trono*”, miércoles 28 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
En la cinta *Mayor que un trono*, se ve que el amor es lo que supera a una corona de reina; es una película muy fina, con efectos fotográficos muy bien logrados, con sugestivos momentos y con un principio lleno de misterio que interesa grandemente en las primeras escenas. Llamarse a una película *Corazón intrépido*, y ver entre los artistas que la interpretan el nombre de George O’Brien, es tanto como suponerse que hay luchas y bofetadas y asaltos de box, especialidad del notable actor citado.
- 0496 “Prepara un magistral concierto la gran Orquesta Sinfónica Nacional. La dirección del maestro Catalanotti asegura un éxito rotundo. Signo de cultura. El eminente pianista Armando Palacios tomará parte saliente”, miércoles 28 de octubre de 1925, 2ª sección, p. 3.  
En imagen el maestro Luigi Catalanotti y el maestro Armando Palacios, dos figuras de alto relieve en el arte musical. El próximo domingo 1º de noviembre se efectuará en el teatro Esperanza Iris, el tercer gran concierto de la Orquesta Sinfónica Cooperativa que dirige el maestro Luigi Catalanotti.
- 0497 “Crónicas cinematográficas. *El correo de la muerte*”, jueves 29 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
*El correo de la muerte* tiene una dirección de George Hill. Monte Blue como siempre, acertado; Vera Reynolds, delicada y amorosa; y Williard Louis y el resto de los intérpretes nada dejaron que desear. *El mago encantado de Oz*, película que ha sido obra del mismo Larry Samon, *Narizotas*.
- 0498 “Notas teatrales. Los Tenorios. Mercedes Navarro se despide”, viernes 30 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 9.

Competencia al mejor Tenorio de este año. En los teatros de comedia, será más o menos respetado el legendario dramón. Como no concebimos que el Tenorio tal cual se constituya en novedad en estos tiempos para nadie, hemos de suponer que también ahí será bataclanizado *El burlador de Sevilla* con todos y cada uno de sus interlocutores. Mercedes Navarro, la aplaudida actriz, lleva todas las mejores obras del acervo de nuestros comediógrafos y dramaturgos.

0499 “Una artista mexicana en Nueva York. La joven Almira Calderón alcanzó un merecido y notable triunfo. Será una estrella. A fuerza de trabajo ha logrado llegar a ser una notable cantante”, sábado 31 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 1.

Debutó como cantante, durante el concierto que se transmitió por radiotelefonía, la joven mexicana Almira Calderón, quien sorprendió a la crítica neoyorquina con su hermosa y bien timbrada voz de soprano. Cantó *Sonámbula* de Bellini, algunas partituras y varias canciones populares mexicanas. Ella cuenta actualmente con veintidós años de edad.

0500 “¿Qué son los nibelungos? La grandiosa y fantástica leyenda germana de Sigfrido y Grimilda. ¡¡*Sigfrido* es la obra colosal del film mundial!!”, sábado 31 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 8.

En la enorme superproducción *Sigfrido* de la maravillosa leyenda *Los nibelungos*. Es el trabajo fílmico que ha alcanzado la más alta gloria, conquistando intelectual y técnicamente el primer puesto del mundo, sobre toda la nube de filmes americanos. El mayor triunfo que ha obtenido película alguna en Nueva York, París, Londres, Berlín, Roma, España y Buenos Aires.

0501 “¡El formidable programa de estrenos! Hoy en el Odeón, Venecia, Imperial y Fausto se presentan cinco colosales estrenos”, sábado 31 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 8.

Las superproducciones *El becerro de oro*, película emocionante, dramática, sentimental en la que se revela Lee Parry; *La danzarina de fuego*, drama profundo y cautivante por la estrella Ruth Weyther; las comedias *Se suspende la vista*, *Casi rico* y *De temporada en el campo* harán las delicias del público capitalino. El próximo

lunes, dos de noviembre, se estrenan en programa doble, en estos salones *El corazón de una manicura* y *La señora Barba Azul*, en la que triunfa la estrella Bebe Daniels. *Aventura*, película con todas las emociones y el más bello romance de amor que se puede tener en una aventura; los protagonistas son Tom Moore, Pauline Starke y Wallace Beery.

- 0502 “Nina Vanna, artista de origen eslavo aparecerá por primera vez en México en la película *Víspera de combate*”, sábado 31 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
El público ha de ver a Nina Vanna, que antes no conocía. La película *Víspera de combate* necesitaba un corazón de mujer de esta clase. No era bastante el talento de un director de la talla de Jacques de Baroncelli, ya famoso por sus obras del arte mudo como *Sueño* y *El pescador de Islandia*.
- 0503 “Mañana en el cine Venecia 60 centavos luneta. El más grandioso programa con cinco estrenos”, sábado 31 de octubre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Espectáculo con *El becerro de oro* por Lee Parry; *La danzarina de fuego* por Ruth Weyther; *Casi rico. Se suspende la vista* y *De temporada en el campo*. Estreno de *El corazón de una manicura*, superior a *La señora Barba Azul* por Bebe Daniels. *Aventura*, con Tom Moore, Pauline Starke y Wallace Beery.
- 0504 “Ecos de la pantalla. *El becerro de oro*”, martes 3 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
La película da gran brillo al actor alemán Paul Wegener, a quien vemos en el cine, desde ya más de diez años, por la época en que fue presentada la película *El estudiante de Praga*. Lee Parry, la actriz alemana que en estos momentos adquiere mayor relieve en la industria de las márgenes del Rin. Lee Parry es una figura regia, de alta estatura, rubia, de mirada dulce y penetrante; basta recordarla en su éxito anterior de *La virgen de los deseos*. Una es *La danzarina de fuego*, bailarina excéntrica de un cabaret de moda en Berlín; la otra es la esposa de un conde. El director Herr Trinensen se lució especialmente en la escena de baile del



fuego. La actriz que interpreta a la protagonista es Ruth Weyher, la cual logra un positivo en su creación.

0505 “Notas teatrales. ¿Quién cobra los derechos de propiedad del Tenorio? Esperanza Iris ante los reyes de España. Último concierto de Blumen en el Regis”, miércoles 4 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 3.

Ahora que el legendario drama de José Zorrilla, el tradicional *Don Juan Tenorio*, se representa en todos los teatros de la capital, se trata de ver también de los derechos de propiedad que han de pagar las empresas por la representación de dicho drama, derechos que este año, por acuerdo de la Federación de Sindicatos Teatrales, no deben ser liquidados al representante de la Sociedad de Autores Mexicanos, hasta que aquella sociedad demuestre la facultad que le asiste para cobrar tales derechos, ya que, según la federación teatral, el drama de Zorrilla es del dominio público por haber proscrito el plazo que la ley señala para que las obras dramáticas tengan tal carácter. El señor Rafael de Torres Beleña, representante de los autores españoles, nos ha mostrado los documentos cruzados en este caso y una carta que ha dirigido al Comité Ejecutivo de la C.R.O.M., explicando el asunto, para su mejor esclarecimiento. Ya sabemos, pues, que los derechos de *Don Juan Tenorio* los cobran los herederos del poeta de cámara de nuestro segundo imperio. Esperanza Iris tuvo ocasión de volver a presentarse ante el público de Madrid en una función extraordinaria que se llevó a efecto en el teatro de la Princesa, de la Villa y Corte, para conmemorar el Día de la Raza. Nuestra compatriota fue invitada a tomar parte en ese festival, al que asistieron SS. MM. los reyes de España, la nobleza española y todos los embajadores y representantes de la repúblicas americanas. En estos momentos Esperanza debe estar ya en París, gestionando los espectáculos que habrá de traer a México para abrir temporada en su teatro de la calle de Donceles, próximamente. Esta noche se despide del público de la metrópoli el notable pianista Alfredo Blumen, con un programa especial compuesto exclusivamente de música del inspirado Chopin, que tiene aquí tanta preferencia entre los *dilettanti*.

- 0506 Barzini, Luis, “Anglo-saxofón”, miércoles 4 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
El Metropolitan le ofrece a los Estados Unidos las mejores óperas que se han escrito en el mundo, interpretadas por los mejores artistas y puestas en escena de un modo perfecto. La deficiencia de los yanquis en la música clásica ha sido atribuida a la influencia extranjera, a la imposición de las óperas europeas. Se tiene la idea de que inundando al Metropolitan de norteamericanos se va a tener un arte lírico americano. Sólo se conseguiría la *foxtrotización* del teatro de la ópera. Sería el triunfo del saxofón, el instrumento del anglosajonismo o mejor dicho anglosaxofonismo. La música clásica, como la poesía, es producto de vocaciones naturales que florecen sobre los sufrimientos y que desafían a la miseria. Y los Estados Unidos dan a sus talentos compensaciones que no los dejan penar. Se necesita formar una nueva educación musical y ésta solo se puede cultivar en un teatro que sea el alto exponente del arte más puro.
- 0507 “*Sigfrido*, de *Los nibelungos*, la producción mágica que ha asombrado al mundo entero. Lo que dice *The New York Times* de Nueva York y *Daily News* de Londres”, miércoles 4 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
La película se estrenará en los cines del Primer Circuito. Toda la prensa del mundo hace los mejores comentarios de esta prodigiosa película. Los Estados Unidos, Francia, Inglaterra, España, Argentina, todos sin excepción, la consideran como la única maravilla. Insertamos a continuación lo que dice *The New York Times*: noche lluviosa, 5 000 personas llenan el Strand, ávidas de ver *Sigfrido* de *Los nibelungos*. El *Daily News* de Londres dice: Una extraordinaria y poderosa atracción para los cines de todo el mundo es *Sigfrido* de la leyenda de *Los nibelungos*.
- 0508 “¡¡Como siempre!! El sábado más atractivo y formidable programa de estrenos en los cines Odeón, Venecia, Imperial y Fausto”, jueves 5 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Presentan el más formidable programa de estrenos en la capital con las dos estupendas superproducciones *Alma ardiente*, siendo los protagonistas el gran actor Richard Barthelmess y la

hermosa estrella Bessie Love, y *Recurso supremo* sus intérpretes son Anna Q. Nilsson y Ben Lyon.

- 0509 “Hoy 20 centavos en el Odeón, con el mejor programa de estrenos de la semana”, jueves 5 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 8.

Hoy el cine Odeón reprisa las dos colosales películas *El corazón de una manicura*, el último éxito de Bebe Daniels, y *Aventura* por Anna Q. Nilsson y Tom Moore, al precio de veinte centavos luneta, el más económico para beneficiar a su público. El próximo sábado estrena en programa doble las dos películas *Alma ardiente* por el gran Richard Barthelmess y Bessie Love, y *Recurso supremo* por Ben Lyon y Anna Q. Nilsson.

- 0510 “Notas teatrales. Un estreno y un debut en el Fábregas. *Mexican Rataplán* en el Principal. Beneficio de Lupe Vélez en el Lírico. Próximo beneficio de Lidia Ferreira”, viernes 6 de noviembre de 1925, 2ª sección, p. 8.

El teatro Fábregas ha recibido un vivificador aliento en su temporada pro arte nacional con el subsidio que le presta la Secretaría de Educación Pública. La empresa ofrece el estreno de una obra de José Joaquín Gamboa, querido compañero en la crónica, su comedia *Via crucis*. La otra novedad es el debut de Gali de Mamay y Thadeus Loboyko, excelente pareja de bailes clásicos que ha sido contratada para hacer el fin de fiesta en las funciones de este teatro. Loboyko ha sido primer bailarín de la egregia Ana Pavlova y aún llegó a dirigir y poner en escena algunos de los ballets de la dilecta artista. Harán su presentación con dos bailes clásicos y uno de salón: *La rapsodia* de Liszt. La noche del miércoles pasó al escenario del Principal, la revista que dió origen al mote de *Ra-Ta-Plán*, por herencia de aquel que nos trajo Madame Rasimi. Celebra su beneficio en el teatro Lírico, Lupe Vélez, en donde se estrenará una obra de Ermilo Abreu Gómez y Carlos G. Villenave, titulada *La nariz de los muertos* que sus autores clasifican dentro del género llamado *teatro sintético*. Lidia Ferreira, la guapa tonadillera que con el nombre de *La Lusitana*, dejó tantos y tan gratos recuerdos de su arte por esos países de nuestra América, celebrará la noche del próximo

miércoles su *Serata d'onore* en el teatro Ideal, llevando a escena la comedia de José Joaquín Gamboa *El día del juicio*.

- 0511 “¡Un espectáculo extraordinario! Eso es el formidable programa de estrenos que presentan hoy los cines Odeón, Venecia, Imperial y Fausto”, sábado 7 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Un espectáculo extraordinario presentan los cines Odeón, Venecia, Imperial y Fausto con el estreno en programa doble de *Alma ardiente* y *Recurso supremo*. Se estrenan también en programa doble las grandiosas superproducciones *Perdida y ganada*, el mejor éxito de Adolphe Menjou, y *Amor proscrito*, un drama cruel por Pauline Starke y Wallace Beery.
- 0512 “Un hermoso concierto por la estación de *Excélsior*. Tomarán parte en nuestra audición de radio esta noche la eminente soprano Srita. Mercedes Caraza y otros distinguidos cantantes”, lunes 9 de noviembre de 1925, 2ª sección, p. 5.  
Tenemos la fortuna de contar con la soprano Mercedes Caraza, quien en otras ocasiones ha radiado con extraordinario éxito, en la estación de *Excélsior* y *Revista de Revistas* y la señora María de Basurto, discípula también del maestro Pierson. Felipe del Hoyo, conocido ventajosamente como el tenor de grandes vuelos. El licenciado Leopoldo Martínez Cosío, colaborador de *Excélsior* y crítico cultísimo del arte lírico, dirá tres poesías de nuestro poeta Alfonso Cravioto, quien ahora se encuentra como representante del gobierno mexicano en la ciudad de Guatemala. Se incluye programa.
- 0513 “Crónicas cinematográficas. *Recurso supremo*”, martes 10 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Anna Q. Nilsson, con su rostro felino y bello cuerpo, siempre gusta y por el joven Ben Lyon, acertado en algunos momentos, resulta que *Recurso supremo* es del agrado del público. En *Alma ardiente*, el ideal de un joven era escribir una música sublime y para ello se separa de sus padres y recorre el mundo en busca de emociones que le inspiren precisamente lo que él desea.

Tanto Richard Barthelmess como Bessie Love demuestran en *Alma ardiente* la fuerza de su talento.

- 0514 “Regresa a México la Cía. Esperanza Iris”, martes 10 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

A bordo del Cuba ha embarcado la compañía Esperanza Iris que se propone cultivar el arte español en México.

- 0515 “El célebre personaje de *El fantasma de la ópera*, genio de la fantasía y de lo grandioso”, miércoles 11 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

La novela *El fantasma de la ópera*, escrita por Gastón Leroux, traza uno de los argumentos más fantásticos que jamás la imaginación haya podido concebir desde el punto de vista de su personaje central, el terrible y poderoso Erick, que amén de reunir un delicado y exquisito sentido musical por haber sido un compositor magistral de óperas, incluyendo Don Juan triunfante; personaje misterioso, tierno en el amor y terrible para el mal, ha existido realmente. Un ser de tal naturaleza ha podido ser interpretado por artista alguno que no fuera Lon Chaney, el hombre de las mil máscaras y que encarna el personaje de que hacemos mención en *El fantasma de la ópera*, película de la Universal y de la que se anuncia su estreno en el Salón Rojo.

- 0516 “Todo cambio tiene que pagar el noviciado”, miércoles 11 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

En la película *Salvada de la gran ciudad*, que se da en el cine Palacio, se trata de una señorita pueblerina que de golpe se presenta en Nueva York y naturalmente se encuentra con miles de peligros sumamente serios, saliendo de ellos con bien, debido a su fortuna. También se dará *Después de casada*, que es de muy bonito argumento.

- 0517 “¡¡Éstos son dos grandes estrenos!! *Perdida y ganada* por Adolphe Menjou y *Amor proscrito* por Pauline Starke, los que se estrenan el sábado en los cines Odeón, Venecia, Imperial y Fausto”, jueves 12 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

*Perdida y ganada* un nuevo acierto del director Cecil B. de Mille y un éxito definitivo del actor Adolphe Menjou con la estrella Gretta Nissen, y *Amor proscrito*, un drama fuerte, el cual está interpretado por Pauline Starke y Wallace Beery.

- 0518 “Nuestro radio-concierto del lunes fue magnífico. Los artistas que tomaron parte en la audición transmitida por la estación de *Excelsior* merecieron calurosas felicitaciones de los radiófilos”, jueves 12 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 11.  
Participantes: María M. de Basurto, Mercedes Caraza, Felipe del Hoyo. Poemas de Alfonso Cravioto por Leopoldo Martínez Cosío; *Cavalleria y Tosca*; *Gioconda*, *El Cid*, *Estrellita* de Manuel M. Ponce y *Ave María* de la ópera *Otello*. Enrique Pérez Gavilán ejecutó en el piano *La alondra*. El próximo lunes, Jorge del Moral dará a conocer varias composiciones suyas con la cooperación de Mercedes Caraza y de la soprano Josefina Aguilar.
- 0519 Elizondo, “Notas teatrales. Beneficio de los hermanos Lozano en el Fábregas. María Tereza Montoya y Julio Rodríguez se despiden”, viernes 13 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 4.  
En el teatro Fábregas, función en homenaje a los hermanos Lozano García, autores de *Al fin mujer*. En esta función tomarán parte, para mayor brillo del programa las princesitas del jazz, Esther y Angelita Rubens, Lidia Ferreira, *La Lusitana*, Salvador Quiroz, la Jazz Band California. María Tereza Montoya ha decidido su viaje a España para una fecha muy próxima y [llevará] a su esposo Julio Rodríguez.
- 0520 “Crónicas cinematográficas. *Sigfrido*”, sábado 14 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 4.  
Película que coloca su nombre en la cumbre del arte mudo en todo el mundo, *Sigfrido* es de lo más asombroso, de lo más completo, de lo más sensacional y de lo más bello que hemos visto en la pantalla desde que hay cinematógrafo. La película gira sobre lo fantástico, sobre lo imaginario y se admira siempre la asombrosa dirección escénica, para coordinar hasta el menor detalle.

- 0521 “Notas teatrales. Ópera en el Arbeau”, sábado 14 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 4.  
El domingo 15 del corriente mes, en el teatro Esperanza Iris se efectuará la inauguración de la Compañía de Ópera, B.C., en la que se han agrupado los mejores elementos de la capital entre los cantantes de ópera ya consagrados por el público. La compañía se presentará con la formidable obra de Verdi *Aída*, de la cual se hacen una verdadera creación los artistas Anita Conti, Josefina Aguilar, la extraordinaria soprano; el gran tenor Ibarгүйen, el incomparable barítono Ángel R. Esquivel, y el bajo Miguel Santacana. La Compañía de Ópera Cooperativa presentará las obras en la forma más adecuada y artística, como corresponde a un público tan serio y cuenta con numeroso cuerpo de baile y coral, magnífica orquesta y lujoso vestuario.
- 0522 “*En defensa de mi hijo y Pelona* son los mejores estrenos de hoy sábado y se presentan en el Primer Circuito”, sábado 14 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
*En defensa de mi hijo*, un drama social en que Irene Rich consigue un gran éxito; y *Pelona*, una divertidísima comedia por Marie Prevost, con la comediente, Luisa Fazenda.
- 0523 “¡No debe de olvidarse que mañana cobra 60 cts. el cine Venecia con los mejores estrenos”, sábado 14 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
Dos estrenos, naturalmente que los mejores de México: *La senda del amor* por el cómico del año Raymond Griffith, sin faltarle su chistera, Alma Rubens y Percy Marmont, y *Su tormento supremo* por Blanche Sweet, una película a colores y de sugestivo argumento.
- 0524 “*El fantasma de la ópera* sigue impresionando vivamente a los habitantes de la Cd. de México”, sábado 14 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
*El fantasma de la ópera* es para aquellos que se han deleitado con las narraciones alucinantes y emotivas de la novela de Gastón Leroux, el motivo más interesante y de mayor misterio que se hayan escrito hasta la fecha. La caracterización está a cargo del

genial artista Lon Chaney, el hombre quien en esta soberbia película ha logrado la mejor creación de su vida, superándose con mucho a la de *El jobado de nuestra Señora de París*. Secundan en su interpretación a Lon Chaney, la bellísima Mary Philbin, Norman Kerry y 5 000 almas en escena.

- 0525 “¿A usted no se le ha perdido su esposa?”, sábado 14 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
*Perdida y ganada*, el nuevo triunfo de Adolphe Menjou. *Amor proscrito* es un drama fuerte con hermoso romance interpretado por Pauline Starke y Wallace Beery. Para el próximo sábado Raymond Griffith, el cómico de la chistera, en su creación *La senda del amor*, y Blanche Sweet en *Su tormento supremo*.
- 0526 “Hoy en el cine Odeón. Tres colosales estrenos, debut de los cancioneros potosinos, *dancing* de 5:30 a 9 y 40 cts. luneta”, sábado 14 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 10.  
 En el famoso cine Odeón, además de presentar a los notables cancioneros potosinos, *dancing* con todos los servicios gratis, cobrando por la entrada a luneta, únicamente cuarenta centavos, también habrá una comedia de risa loca, *La victoria del vencedor* por Bobby Vernon.
- 0527 Elizondo, “Notas teatrales. *La incomprensible* en el Fábregas. Hoy *Aída* en el teatro Iris”, domingo 15 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 9.  
 En el beneficio de los hermanos Carlos y Lázaro Lozano García, afortunados autores de *Al fin mujer*, se estrenó anoche en el Fábregas otra comedia de los mismos comediógrafos titulada *La incomprensible*. Esta tarde se cantará *Aída* en el teatro Esperanza Iris interpretada por Anita Conti, con Josefina Aguilar, Luis de Ibargüen, Ángel R. Esquivel; Santacana, gran sacerdote, y Luis G. Saldaña. Ya están en ensayo *Sansón y Dalila*, *Werther*, *Herodiade*, *Manón* de Puccini.
- 0528 “Un concierto del pianista Sr. Agustín Roig, se efectuará el jueves próximo en los los salones del Casino”, domingo 15 de noviembre de 1925, 2ª sección, p. 3.



Aprovechando la estancia en esta capital del notable pianista español don Agustín Roig, la Junta Directiva del Casino Español acordó organizar un recital para cuyo efecto ha logrado la valiosa cooperación del artista citado. Sabemos que la Cervecería Moctezuma, por conducto de su gerente local, ha manifestado el deseo de intervenir en la organización de esta fiesta de arte, y habiendo sido aceptado el ofrecimiento el prestigiado caballero a la Comisión Organizadora.

- 0529 “Selecto programa será transmitido por la estación C.Y.X. Excélsior”, lunes 16 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 4.  
La soprano Mercedes Margarita Caraza estará acompañada por la contralto Josefina Aguilar. Otro de los atractivos de la velada de hoy será la presentación del compositor y pianista Jorge del Moral, pues se cantarán bellas canciones mexicanas de las que es autor. Tendremos también quien recitará unas poesías de Amado Nervo y la no menos participación importante del licenciado Martínez Cosío.
- 0530 “Notas teatrales. Ópera en el Iris”, lunes 16 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
A la puerta está el *Sansón*, y después vendrán la *Manón* de Puccini, y las nuestras: *El rey poeta*, y cien más. Se anunció y no podía ser menos, tratándose de inauguración la *Aída* de Verdi. El elenco artístico, lo constituirán, entre otros, la soprano Anita Conti. Después del fracaso de la compañía Gorjux se ha quedado entre nosotros de la contralto Josefina Aguilar; Luis de Ibargüen, el más artista de nuestros tenores, Ángel Esquivel, Santacana y Saldaña.
- 0531 “Raymond Griffith, el cómico de la chistera, en su nueva creación *La senda del amor* y Blanche Sweet en *Su tormento supremo*, la mejor película a colores del año. Los estrenos del sábado en el Odeón, Venecia, Imperial y Fausto”, miércoles 18 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
*La senda del amor*, una interesante comedia con escenas de gran hilaridad y emoción y en cuyo romance de amor toman parte los artistas Alma Rubens, Percy Marmont, y otros que forman

un conjunto brillante de interpretación. Con *La senda del amor* se estrena la superproducción a colores *Su tormento supremo*, una historia emocionante y con todas las características de las buenas películas que cautivan y convencen, siendo la principal protagonista la estrella Blanche Sweet.

- 0532 “Crónicas cinematográficas. *Perdida y ganada*”, miércoles 18 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Mezcla de comedia amena con cierto fondo dramático hay en esta película. El mundano Adolphe Menjou está en esta obra como pez en el agua. La película ha gustado por lo bien del argumento, lo bien de Cecil B. de Mille, por la frivolidad que marca un ambiente de buen tono a la cinta. Además, Greta Nissen, artista que pocas veces admiramos y nos gusta por cierta manera de trabajar distinta a la generalidad.
- 0533 “El festival de hoy en el cine Parisiana ha despertado entusiasmo”, miércoles 18 de noviembre de 1925, 2ª sección, p. 3.  
El cine Parisiana ha organizado el festival artístico a total beneficio de los niños pobres de la colonia Juárez. Se exhibirá *El milagro de la virgen*, seguida de las producciones para canto que la diva chilena Blanca del Campos de Cabrera Arroyo, de quien se incluye imagen, ha recogido a través de su glorioso peregrinaje artístico por el continente. Se volverá a correr *Sigfrido*.
- 0534 “Galindo y Palacios los dos eminentes artistas en un hermoso recital”, jueves 19 de noviembre de 1925, 2ª sección, p. 3.  
Información acompañada con imágenes de Rafael Galindo y Armando Palacios. En el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, hermoso recital por los solistas Armando Palacios y Rafael Galindo. Este último, artista máximo del violín, hizo sus estudios en Europa, donde permaneció durante muchos años dedicado al arte. Tocó varios conciertos en París, con el éxito que alcanzan los consagrados. La personalidad del pianista chileno Palacios es bien conocida en México, pues en los últimos tiempos ha dado una serie de recitales y ha tocado también con la Orquesta Sinfónica Cooperativa, obteniendo ruidosos y justificados triunfos.

- 0535 “Notas teatrales. Un homenaje en el Fábregas. Lola Tinoco no debe dejar la escena. El concierto de Blanca de Campos”, viernes 20 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 11.  
Se celebra en el Fábregas la función en honor y beneficio a Carlos Noriega Hope, autor de *La señorita voluntad*, cuyo triunfo con su primera obra teatral lo ha hecho acreedor a esta función de homenaje. Además de algunos alicientes extraordinarios, figura como esencial el estreno de otra comedia del mismo autor que lleva por título *Una flapper*. Lola Tinoco, la guapa actriz del Fábregas que ocupa un puesto en el cuadro de artistas mexicanos que ahí actúa, tiene decidido separarse de ese conjunto por razones de carácter personal. Tinoco es la única promesa de arte verdadero en la comedia mexicana que ha tenido la ocasión de brillar y lucir en el género vernáculo. Otras actrices triunfadoras nuestras son Virginia Fábregas y Tereza Montoya, que han alcanzado gloria y prestigio en la escena española. La alabada cantante chilena doña Blanca del Campos de Cabrera Arroyo dio un concierto en el cine Parisiana, cuyo programa estaba formado exclusivamente con canciones populares de los diversos países de nuestro continente.
- 0536 “La manera de ser rico y si quieres hasta rey”, viernes 20 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Richard Talmadge, el rey de las emociones, de la incomparable agilidad, en la producción *El rey de la velocidad* que se exhibirá en los cines Palacio, Progreso Mundial, Isabel, Monumental. Alcázar, Lux, Parisiana.
- 0537 Elizondo, “Notas teatrales. Estreno de *Una flapper*, en el Fábregas”, sábado 21 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 3.  
Carlos Noriega Hope celebró las bodas de plata de su primera obra dramática y estrenó *La señorita voluntad*, su segunda comedia a la que dio el injustificado título de *Una flapper*. Decimos injustificado porque la psicología que norma el alma de las que llevan ese mote inglés, o no entraba hondamente en el temperamento artístico de la señorita Paz Villegas —que era la *flapper* en la obra de Noriega— o el autor sabe una versión distinta de la que nos ha dado de ese tipo que tuvo inmensa popularidad en

Nueva York y fervientes propagandistas en Hollywood. Noriega Hope, a pesar del talento claro y la madera de autor la comedia no disfruta de un lenguaje propio, peculiar, inconfundible que defina aquellos personajes como legítimos rancheros tapatíos. La comedia es una agradable obra de tipos mexicanos que tiene un tercer acto lleno de acción y cerrado con mano maestra de autor que sabe dónde se encuentra la emoción. En la interpretación sobresalieron Arturo Mondragón y Ricardo Mutio.

- 0538 “*Al fin mujer y Alma mater*, hoy en el teatro Fábregas”, sábado 21 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
*Al fin mujer*, la bella producción mexicana, debida a la pluma de los hermanos Lozano García, se llevará a escena hoy juntamente con *La soldadera* del teatro breve mexicano, terminando el programa con un fin de fiesta por Teresita Zazá, la tornadillera de moda. La alta tragedia que hoy hace su 58ª representación *Alma mater* de Alberto G. Tinoco. El estreno de la última producción del teatro breve mexicano, *En la montaña*, original del señor Ermilo Abreu Gómez.
- 0539 “Lo que deben hacer los hombres para que las mujeres los quieran”, sábado 21 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
*El rey de la velocidad* por Richard Talmadge, que se dará en los cines Palacio, Progreso Mundial, Isabel, Monumental, Alcázar, Lux, Parisiana.
- 0540 “La concurrencia a la hermosa fiesta del Casino Español. Las familias de la colonia aplaudieron al pianista Roig”, sábado 21 de noviembre de 1925, 2ª sección, p. 3.  
 En la velada del Casino Español tomó parte principal el pianista español Agustín Roig. Al baile, concurrió un número vasto de personas.
- 0541 “Audición musical selecta, 6 películas escogidas, 15 centavos luneta”, domingo 22 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 8.  
 El cine Venecia anuncia cuatro películas de arte que constituyen el programa único de *matinée*. Se trata nada menos que de las famosas cintas *Oro y plomo* del genial Buck Jones; *Don Pancho*,

la película del sentimentalismo y de sabias enseñanzas en que Madge Bellamy hace derroche de arte; *Recurso supremo* de la bellísima Anna Q. Nilsson; y *Alma ardiente* del gran Richard Barthelmess. La orquesta de jazz ha seleccionado alegres y modernos *fox* para deleitar al público.

0542 “Crónicas cinematográficas. *Desolación*”, domingo 22 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 8.

La película es admirable de técnica y realismo fotográfico. Con escenas de Georges O’Brien y de Walter McGrall, Madge Bellamy, lo mismo que Margaret Livingston. La película es de lo mejor dentro de su género, fuerte, intenso y trágico.

0543 “Todos los teatros de la ciudad de México cerraron sus puertas. Anoche no hubo funciones en los coliseos. El cierre del Lírico fue el que provocó la suspensión de funciones”, domingo 22 de noviembre de 1925, 2ª sección, p. 1.

Con imagen del teatro Lírico, en la calle República de Cuba, que fue clausurado por orden del Departamento de Salubridad y que originó la suspensión de las obras que se representaban en los diversos coliseos anoche, con la protesta de los espectadores. Todos los teatros de la capital suspendieron anoche las funciones anunciadas y cerraron sus puertas como un acto de solidaridad sindicalista. La causa de esta clausura general tuvo por origen una orden del Departamento de Salubridad que obligaba a cerrar sus puertas al público al teatro Lírico, por hallarse en falta con los reglamentos de salubridad e higiene que rigen en las salas de espectáculos. Poco antes de empezar la función comenzaron a llegar los artistas y al enterarse de la orden que les impedía trabajar, se reunieron para protestar por esa suspensión que les perjudicaba sensiblemente. La intriga, que nunca falta en ese medio pelicularo, hizo sembrar en el oído de algunos cómicos la versión de que esa clausura tenía su origen en alguna empresa competidora del género que se cultiva en el Lírico. El empresario Pepe Campillo también se dejó influenciar por esa idea y se dirigió inmediatamente a la Confederación Regional Obrera Mexicana para presentar al ejecutivo de ella la queja por el procedimiento radical que

lastimaba directamente a todos los agremiados en la Federación de Sindicatos Teatrales. Se rumoraba que los excesos a que había llegado la pornografía en las obras que se representan en los teatros del género bataclán, era también causa del cierre del teatro de Medinas. Se comentaba que la clausura de ese teatro pudo haber sido por ataques, ironías, burlas, mofas de algunas escenas de las obras del género vernáculo en moda. Pero nosotros formamos la que nos parece más verídica, y que es la relatada, es decir, la clausura del Lírico por órdenes del Departamento de Salubridad en todos los demás teatros que produjeron el cierre general y la suspensión de los espectáculos teatrales, precisamente en la noche más propicia para ellos, la noche de estrenos. El día de hoy se tomarán acuerdos nuevos en la Federación Teatral para saber si prevalece el cierre en los teatros o si se inician gestiones activas cerca del Departamento de Salubridad, para obtener que se modifique su acuerdo acerca del teatro Lírico de manera que no resulten perjudicados los intereses de la empresa.

0544 Jiménez Rueda, Julio, "El teatro sintético", lunes 23 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 5.

Se designa en argot periodístico, *hecho diverso*, a un conjunto de acontecimientos muy frecuentes en la vida cotidiana y poco importante: breves, falta de notoriedad, emoción intensa, la falta de preparación. Un acontecimiento puede clasificarse como hecho diverso en tanto se produzca de un solo golpe, como automáticamente. Pero lo más importante debe ser la emoción que se apodera súbitamente de los que intervienen en el hecho o concurren a él como simples espectadores. Emoción trágica o cómica que de una y otra suerte puede ser la característica en el hecho que se comenta, seco, anguloso, neto, como desorbitado. Si le precede un desarrollo amplio perdería interés, la emoción se diluiría, las relaciones entre las causas y el efecto solicitarían la atención del espectador, humana y periodísticamente sería un fracaso la consideración del *hecho diverso*. Oscar Meténier, escritor y hombre de teatro, tuvo la ocurrencia, por primera vez, de llevar a la escena, de animar estos reportajes propios de la prensa, creando, con extraordinario éxito, todo

un género teatral. Crear un espectáculo que procurara al espectador un momento de emoción incomparable, una sacudida violenta, ajeno a toda preparación, aislar un acontecimiento en plena luz, cortar un pedazo de vida. Así nació el Gran Guignol. Ya Mauricio Maeterlinck se había anticipado a ello. El teatro se reducía así a su más completa simple expresión. Defecto fundamental del Gran Guignol es la exageración muchas veces absurdos los argumentos, lo morboso de las situaciones, lo absurdo de los temas. Un día se habló en México del teatro sintético. Sintética es la tragedia, el drama, la comedia en tres actos. Síntesis maravillosa de vida que llega a ser, muchas veces, superior a la misma vida. Se le ha llamado teatro de la emoción. Llamémosle teatro breve y ¿el sainete? Y ¿el entremés? Y ¿el paso de comedia? En el Fábregas se han dado varias representaciones del teatro sintético. La primera fue *El chacho*, breve e intensa obra de los hermanos Lozano García. Por primera vez habló de teatro sintético Rafael Saavedra. La Secretaría de Educación Pública va a patrocinar, decididamente, el teatro sintético. ¿Por cuál de las tres formas se decidirá? ¿Gran Guignol, Chauve Souris o mínima concepción wagneriana?

0545 “Los teatros siguen cerrados. Sólo los cines se abrieron en la ciudad, ayer. Algunos pretendían dar las funciones anunciadas para la tarde. No se les permitió”, lunes 23 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 3.

Debido a la determinación tomada por la Federación de Sindicatos Teatrales y que fue aprobada por la C.R.O.M., la tarde y noche de ayer se suspendieron los espectáculos que estaban anunciados en los teatros de esta capital como una protesta en contra de la disposición del Departamento de Salubridad que clausuró el teatro Lírico anteayer por la noche, con el pretexto de que los reservados estaban muy cerca del foro y que despedían un hedor insoportable. Por disciplina han aceptado el cierre. Los cómicos, los músicos, apuntadores, tramoyistas y en general todos los elementos de teatros, han aceptado de un buen grado este paro, debido a que en esa forma ayudan a sus compañeros de clase del Lírico, pues hay que hacer constar que su intención no es la de ayudar a los empresarios. En algunos

teatros, como el Principal y el Lírico, comenzaron ayer por la mañana a vender boletos para las funciones de tarde y noche, pero cerca de la una de la tarde fueron avisadas esas empresas que en caso de que insistieran en dar función, no contaría con tramoyistas ni electricistas ni músicos y que por tanto deberían de suspender sus funciones aun cuando estuvieran anunciadas. Hoy deberán reunirse todos los delegados de los distintos sindicatos que están afiliados a la Federación Teatral para discutir detenidamente este asunto, sin perjuicio de la Federación de Sindicatos del Distrito Federal, que lleve a cabo las gestiones conducentes con el Departamento Sanitario para que retire la orden de clausura y que sólo quede en pie la disposición para que el propietario del Lírico ejecute en su teatro las mejoras y reparaciones que son indispensables para dejarlo en condiciones higiénicas.

- 0546 “La estación de radio difundirá hoy un bello concierto”, lunes 23 de noviembre de 1925, 2ª sección, p. 3.  
Con imágenes del señor Ángel H. Ferreiro, señorita Josefina Llaca y María Teresa Santillán de Ferreiro, se informa del concierto que celebrarán estas consagradas artistas, quienes cantarán dos dúos, el de las Rosas de *Madame Butterfly* y el de *La Gioconda*. Con el gran barítono Manuel Romero Malpica cantará un dúo de *Trovador*, y al último dirá la expresada señora Santillán, tres bellísimas composiciones del profesor Ángel H. Ferreiro, director técnico de solfeo y orfeones de la Secretaría de Educación Pública. Se contará, además, con la colaboración de la señorita profesora Rosa Bautista y con el profesor Ignacio del Río. Se reproduce programa.
- 0547 “Los teatros reabrieron sus puertas. La clausura del Lírico se dictó sin compadrazgo”, martes 24 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 3 y p. 9.  
No sólo el teatro Lírico va a ser clausurado, declaró el Departamento de Salubridad a la prensa. Varios cines y algunos otros teatros correrán la misma suerte en el curso de esta semana y el departamento tendrá que acudir a estas medidas de rigor, en vista de la escasa importancia que a sus órdenes, en bien



de la higiene y la salubridad públicas. Al Departamento de Salubridad acudieron hoy por la mañana miembros de la confederación, acompañados de actores y empleados del teatro Lírico ha manifestar que la clausura del mismo, se veían perjudicados gravemente en sus intereses. La empresa se negaba a pagarles el sueldo que les correspondía a pesar de no estar, de no tratarse de un caso de fuerza mayor, ya que estuvo en manos del empresario evitar esta medida tomando a tiempo las precauciones que el departamento le indicó repetidas veces. Como la mente del departamento no fue la de perjudicar a los actores y empleados del teatro y en vista de que la empresa retiró el amparo que había promovido y ofreció proceder a las reparaciones del caso atendiendo en lo sucesivo con toda eficacia el servicio de los reservados del local, esta oficina dispuso que se permitiera la reapertura del Lírico. Para seguir exigiendo el acatamiento de los reglamentos de higiene a todos los dueños de teatros y cines del Distrito Federal. De esta suerte el público verá día a día mejorar las condiciones sanitarias de los establecimientos de diversión a que concurra.

- 0548 “Charles Chaplin ha hecho su obra póstuma, en *La fiebre de oro*”, martes 24 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
 Cómico que alcanzó el pináculo de la gloria y de la popularidad, ha realizado su obra póstuma en *La fiebre de oro (Gold Fush)*, puesto que es de todo punto imposible suponer que después de engarzar diez largas partes de que se compone la cinta, es del todo imposible que Chaplin llegase a superarse así mismo después de *La fiebre de oro*.
- 0549 “Crónicas cinematográficas. *La senda del amor*”, martes 24 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
 Hay en esta película un elemento que bien expuesto es de resultados seguros, la bondad. Un hombre bueno, sencillo, de fondo excelente, constituye la figura principal de la fábula y lo encarna Percy Marmont. Alma Rubens interpreta bien esas mujeres de aspiraciones al parecer complicadas, pero que luego llegado el momento se acobardan y siguen honradas. Raymond

Griffith, cómico de primera fuerza, a gran altura. Lewis Stone, nos convence por completo.

- 0550 “La estación de los triunfos radiofónicos, efectúo ayer un concierto bellísimo”, martes 24 de noviembre de 1925, 2ª sección, p. 3.

Nuestro concierto de anoche fue otro triunfo más para la estación C.Y.X. La colaboración de la excelente pianista Rosa Bautista y de las reconocidas cantantes María Teresa Santillán de Ferreiro y Josefina Llaca, no pudo ser mejor. Josefina siendo casi una chiquilla, sacaba voz para dar las notas graves y pastosas; ahora a los 34 años (que me perdone la indiscreción) es lógico dada la tesitura de contralto. El tenor lírico Ignacio del Río, quien posee una voz corta pero muy bien impostada y de grandes cualidades para la transmisión por radio. El señor del Río, cantó *Fuiste tú*, de Ángel H. Ferreiro, y *Del Fox al vaivén*, que lo acreditan como inspirado compositor y que tuvo a su cargo la soprano María Teresa Santillán. El señor Ferreiro, que actualmente desempeña con el mayor acierto el puesto de director técnico de solfeo y orfeones de la Secretaría de Educación Pública, nos anuncia que es muy posible que bajo los auspicios de dicha secretaría, haga una gira por la República, acompañado de los principales profesores de su departamento, entre los cuales figuran la señora Santillán de Ferreiro y Josefina Llaca. Un grupo de artistas de los que han honrado nuestra estación, integrado por Mercedes Caraza, Loenor Llorente, Felipe del Hoyo y el conocido barítono Ángel R. Esquivel, llevará a la escena, el tercer acto de *Bohemia*. En dicha festividad tomarán parte bellas damas de nuestra aristocracia, quienes ejecutarán un ballet con la música de Albéniz.

- 0551 “Sinsabores!... Amarguras cruentas y sufrimientos sin nombre padeció durante año y medio ese genio de la pantalla que se llama Charles Chaplin para lograr su obra cumbre *La fiebre de oro*”, miércoles 25 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

Fue durante ese largo periodo que la gente supuso en Charlie Chaplin un recogimiento absoluto, dedicado a las dulzuras de su nuevo hogar, de hombre recién casado, y alegrando su exis-

tencia de inactividad fílmica con el arrullo amoroso de sus paloma tierna y cariñosa. Los que tratan a Charlie Chaplin más de cerca, los que podrían llamarse sus pocos amigos íntimos, entre los que se cuentan a Douglas Fairbanks, Mary Pickford, David Griffith, Sid Grauman, este último propietario del Grauman's Egyptian Theatre, donde se exhibe actualmente *La fiebre de oro*.

0552 “Para las que quieran ser estrellas de Hollywood”, miércoles 25 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

La película *Escándalo frustrado* que se dará en los salones Palacio, Isabel, Monumental, Mundial, Alcázar, Lux y Parisiana, trata de la vida íntima de la estrellas, en ella se darán perfecta cuenta de cómo se hace la película, con todos sus detalles, así como de las tristezas que se tienen por envidias, amores, preferencias y en general los gustos y las penas de aquella gente que vive en un mundo aparte del nuestro.

0553 Elizondo, “Notas teatrales. Un brillante recital de la Srita. María Zetina. Altas y bajas en la Cía. Fábregas. Beneficio de Ángel T. Sala, en el Ideal”, miércoles 25 de noviembre de 1925, 2ª sección, p. 3.

Consagración de una recitadora mexicana, la señorita María Zetina. Encontramos en la señorita Zetina una voz de timbre grato, manejada con tino en los matices varios que sabe dar a los versos y a la prosa que recita. A nuestro juicio, dos composiciones del programa fueron dichas irreprochablemente: *La flecha de obsidiana* de Sierra Madrigal y *El embargo* de otro autor. Después de la clausura de los teatros acaecida el sábado anterior, la empresa del teatro Fábregas decidió no volver a reanudar su temporada sino hasta el sábado de la semana actual. Esta decisión produjo un sinnúmero de bajas en la compañía, bajas que se apresuró a cubrir la dirección artística y que han reforzado el elenco dramático. Esta noche celebra su función de beneficio en el teatro Ideal el primer actor Ángel T. Sala, que goza de simpatías entre el público asiduo al teatro de la calle de Dolores. Con la comedia de Carlos Arniches, *La tragedia de Marichu*.

- 0554 “Chaplin el genial actor cómico de la pantalla y su obra cumbre *La fiebre de oro*”, jueves 26 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 7. Su retraimiento por más de un año y medio lejos de las lides de la pantalla, se debió única y exclusivamente a la preparación gigantesca de su película *La fiebre de oro*. Charlie estaba convencido que para editar una cinta cómica que superara a lo más extraordinario que en asuntos de comicidad se había hecho hasta la fecha, precisaba manufacturar un argumento que además de reunir en su mayoría el tema más célebre y risible del mundo, tuviera toques de verdadero sentimentalismo.
- 0555 “El cine Alcázar da hoy una función regia”, jueves 26 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
Hoy se exhibe en este salón un programa monstruo de estrenos en México, formado por estrenos de indiscutible mérito que son: *El rey de la velocidad* por Richard Talmadge y *Escándalo frustrado*.
- 0556 “Notas teatrales. En honor de Ligia de Golconda. Anoche reanudó su temporada en el Principal”, jueves 26 de noviembre de 1925, 2ª sección, p. 5.  
Texto con una imagen de Ligia de Golconda, quien tendrá una función de honor en el teatro Esperanza Iris. Artista de cine que interpretó la protagonista de *El pasado*, película sobre el drama de Manuel Acuña. En esta función, en homenaje a la artista mexicana del arte mudo, se exhibirá dicha película, como número inicial del programa en el que figura el diálogo *Las cumbres de la gloria* de Jesús Urueta, interpretado por Ligia de Golconda y Gustavo E. Campa. En la segunda parte del programa será cantada *La caminera* de Benedetti, por la notable soprano lírica Consuelo Escobar de Castro, acompañada por los maestros Jesús Acuña (piano) y M. Rocha (flauta). El pianista Jorge del Moral y la orquesta del maestro Luis G. Saloma. Y cerrarán el programa de esta velada los *Cancioneros del Bajío* con sus canciones regionales. La Orquesta Típica Lerdo amenizó el espectáculo. Anoche volvió a reanudar su temporada el teatro Principal, después del cierre forzoso a que le obligó la Federación Teatral por el incidente higiénico del Lírico.

- 0557 “Crónicas cinematográficas. *Su momento supremo*”, viernes 27 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 4.  
La protagonista de *Su momento supremo* dice que todo lo deja, sus lujos, sus placeres, su fama, su gloria en el mundo teatral de Broadway, por seguir a un hombre al que cree amar allá, a las minas enclavadas en erial montaña, para vivir en mísera casucha careciendo de todo, nos sonreímos con incredulidad. Blanche Sweet nos convence de cuando en cuando y Ronald Colman tampoco produce entusiasmo, pero lo ajustado de la importante labor de ambos, si complace, ya que no se salen de los cánones establecidos dentro de una regular dirección.
- 0558 “Tres grandiosas producciones en un solo programa del Primer Circuito”, sábado 28 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 9.  
*El círculo del terror* llamará mucho la atención al público de México, en primer lugar porque en la cinta aparece la popular estrella canina Rin Tin Tin, el maravilloso perro que ha despertado la envidia de más de una casa editora. *El fantasma del Moulin Rouge* gustará grandemente al público por lo misterioso de sus escenas y por lo original de su argumento al que da gran relieve George Vaultier. *Yo no tengo miedo* es el éxito de risa loca más colosal del presente año, interpretado por Monte Blue y Patsy Ruth Miller.
- 0559 “La notable obra de Carlos Bracho”, domingo 29 de noviembre de 1925, 3ª sección, p. 6.  
Escultor mexicano adolescente, entusiasta luchador de raza, pasó horas angustiosas desde el momento en que, venciendo obstáculos materiales enormes, envió al jurado de admisión su obra de varios meses. Desconocido, sin otro antecedente que el haber expuesto el año pasado, en el Salón de Artistas Franceses, una obra de menor aliento, sin amigos ni padrinos que lo hicieran esperar favores especiales, sin más armas que su talento, podía haber naufragado en el diluvio de obras enviadas al jurado. Sin embargo, llegó al Salón de Otoño, a la primera tentativa. Éxito del que muy pocos, entre los jóvenes, pueden jactarse. Tuvo sitio de honor y su obra no ha pasado inadvertida. Lejos de ello, ha sido admirada y, lo que revela más su valor, dis-

cutida. Lo han mencionado todos los críticos. En sus dos años escasos de permanencia en París, ha expuesto dos obras. Bracho va por un camino excelente. Su personalidad ya se perfila entre la juventud inquieta, impaciente y ávida que avanza en tumulto por las nuevas rutas. Ocupa ya, sitio prominente. Habrá que seguir con atención sus trabajos. México no debe perderlo de vista. Será, antes de mucho, uno de los exponentes más altos y genuinos del renacimiento artístico de nuestra patria.

0560 “Crónicas cinematográficas. *La fiebre de oro*”, lunes 30 de noviembre de 1925, 1ª sección, p. 6.

*La fiebre de oro* es lo mejor que hemos visto al célebre artista, por su fábula interesante, por su impecable factura, por unirse a lo cómico, lo gracioso, en grandes dosis, con lo sentimental que a veces asoma, un poquito nada más, es cierto, pero perfectamente colocado, dando ligero e interesante matiz al argumento. Cuanto diga el cronista sobre la actuación de Charles Chaplin en la *La fiebre de oro* es poco. Son tantos los detalles de gracia fina, humana, natural, espontánea que tiene el gran artista, que enumerarlos sería interminable. Y ¿no es cierto señores críticos, y señor público, que viendo a tan genial artista todos los otros, los que le imitan o los que no le imitan, parecen pigmeos, que desaparecen ante el sólo movimiento de su bastoncito? Por eso hay que ser parcos en los elogios de éstos y no veniros con palabras vacías de sentidos, y con llamar humoristas a los que sólo son respetables medianías y a veces payasos de más o menos categoría.

0561 “Higiene teatral... y mental”, martes 1º de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 5, cols. 1-3.

Los teatros han lanzado una campaña contra el Departamento de Salubridad, porque esta corporación trata de corregir ciertas negligencias perjudiciales al respetable público. Les pide prácticas de limpieza en sala, galerías, escenario, fumigaciones contra insectos, captación y depósito de agua en cantidad bastante para el servicio lavador de letrinas durante la suspensión hidráulica de la noche. Pero en la sempiterna querrela del público contra la compañía espectacular, lo más frecuente,

tratándose de países hispanos, es que el público sufra, que la autoridad proteste y que la compañía se suma. El teatro se vuelve un foco de infección, que no de arte. Bien hace el presidente del consejo en intensificar por allí su acción preventiva. Se daba en el teatro Hidalgo un drama de balazos, *Los mártires de Tacubaya*. Bajó el telón contando un zafarrancho y como todavía se oyeran tras del telón ruidos estrepitosos, una parte del público ingenuo se figuró que el combate seguía dentro entre mochos y liberales... ¡Qué se alce el telón! gritaban unos charros y la galería, sugestionada siguió gritando lo mismo, con ansia de ver la batalla. Entonces salió el actor diciendo: “Señores y señoras. Ya se acabó la batalla y el ruido es de las ratas. Eso es explicarse”.

0562 Próspero Mirador, “La bella y paciente obra del orfebre mexicano Lorenzo R. Gómez, el humilde”, martes 1º de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 1.

Lorenzo R. Gómez, el joven orfebre y escultor, cuya humildad quedará perdurable en los metales próceres, me enseñó ayer en su casa de la segunda calle de Aldaco, lo mejor de su última producción, sus dibujos y esculturas, y entre ellas el vaciado en yeso de una *Salomé* para un anillo de oro incrustado de gemas. La originalidad de Lorenzo R. Gómez, su pureza filial su ciego amor y su confianza en la gloria que ya le acaricia se hayan fortalecidos por la conciencia de su misión en esta tierra en que sólo el arte redime y hace llevadera la vida. La materia vil, el oro oscuro, el hierro melancólico, el marfil de amarillez desesperante, hallan un nuevo sentido bajo las manos morales de este orfebre que hace milagros con la materia hasta arrancarle secretos. Texto acompañado por cinco imágenes.

0563 Elizondo, “Notas teatrales. La inauguración del teatro sintético emocional mexicano”, miércoles 2 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 4.

Entre la duda de hablar o de callar sobre la inauguración del teatro sintético emocional mexicano que a nuestro juicio —y seguramente al de cuantos asistieron a ese festival efectuado el sábado anterior en el teatro Fábregas—, tuvo el resultado más

negativo para las esperanzas y promesas expresadas por el propio señor Ministro de Educación Pública. No vimos en él ninguno de los trazos de los lineamientos que esbozó en sus palabras el doctor Puig Casauranc y que expresa el largo nombre con que se bautiza el breve género que se quiere fomentar. Ninguna de las obras que formaron el programa inaugural del *nuevo teatro* pudo responder a tan bellos propósitos de la Secretaría de Educación Pública. Un teatro sin obras, sin actores y sin público, no puede ni debe existir. Y aquella noche en el Fábregas faltó todo eso. Las obras débiles de un arte dramático cien veces más difícil que cualquiera otro, ya que es de síntesis, es decir, suma y compendio, esencia, en fin, de arte y emoción, eran inexpresivas o vulgares en su relampagueante brevedad. Los intérpretes, sin la compenetración psicológica de los personales por falta de estudio, amanerados y titubeantes. El público, sin la preparación necesaria para llegar a la síntesis, falto de sutileza para descubrir instantáneamente lo que de bello, ético o estético pudiera haber en el nuevo género, démoslo por ausente. Y así, el éxito de esa función inaugural del *teatro sintético emocional mexicano* no pudo corresponder a los propósitos y esfuerzos de la Secretaría de Educación Pública.

0564 “Crónicas cinematográficas. Todas las grandes películas de Cecil B. de Mille en México”, miércoles 2 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 9.

En la avenida Juárez se ha inaugurado una nueva casa de películas americanas Producers Distributing Corporation de México, S.A., bajo un lema que dice: “Para el público y el exhibidor no hay película mejor”. ¿Se cumplirá esta promesa? El señor Jorge Pezet, como gerente general, nos participó que distribuirá producciones de afamados directores como Cecil B. Mille, Marschal Hoffman, y las comedias famosas de Al Christie y de muchos otros renombrados directores. Muy pronto, hemos de ver el primer programa de esta casa distribuidora que estará formado por la obra de De Mille titulada en inglés *The Comino of Amos*, probablemente ha de llamarse en español *Por una princesa*. Y también se estrenará, una obra del *cowboy* Harry Carey.



- 0565 “Crónicas cinematográficas. *El caballo de hierro*”, jueves 3 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 6.

*El caballo de hierro* es la locomotora veloz envuelta en intensa nube de humo que arrastrando numeroso convoy de carros cruza la tierra pregonando el poderío del hombre. Sí, es la fuerza gigantesca y omnipotente de la civilización, abriéndose paso por tierras vírgenes dormidas en el sueño mortífero del atraso, y por tanto cuanto allí vemos con un realismo admirable y una belleza artística que fascina, tiene que conmover hondamente, como un canto sublime del poema del progreso y de la cultura. No falta el drama de amor para dar tinte romántico al suceso, del que se encarga de expresarlo con el arte que la caracteriza Madge Bellamy, y cuando acaba la película, y el este y el oeste se unen con fraternal abrazo, la linda artista busca los brazos de George O'Brien, que en esta película como en cuantas toma parte, se muestra el muchacho fuerte, hercúleo, ligero, en la pelea, y actor de veras, muy de veras en las escenas de mayor intensidad.

- 0566 “Se darán orientaciones al teatro sintético mexicano. No basta la buena intención para acometer obras teatrales, sino conocimiento”, jueves 3 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 9.

Para orientar del modo consciente los trabajos que se llevan adelante en esta capital a favor del llamado teatro sintético mexicano, están haciendo estudios a fondo y traducciones de algunas obras de ese género los señores licenciado don Enrique Jiménez D. y don Salvador Novo, ambos muy conocedores de la literatura inglesa. El objeto primordial de hombres de letras es, como decimos, el de hacer sugerencias eficaces a los que están dedicándose al impulso que se quiera dar al teatro sintético mexicano, pues dichos señores estiman [que] a veces no basta la buena intención para acometer labores teatrales si no que se necesita, ante todo, una definida orientación y un pleno conocimiento de lo que se hace actualmente en las literaturas ya maduras. Probablemente el trabajo de los señores licenciados Jiménez y Novo sea dado a publicidad por la Secretaría de Educación en un volumen bien editado y con las explicaciones del caso para que dé los frutos apetecidos. Al mismo tiempo,

como tentativa de su esfuerzo, se pondrá en escena la primera parte de *La vuelta de Matusalén* de Jorge Bernard Shaw, que está ya lista, adaptándole un escenario especial.

- 0567 Luis Silva Castellanos, “Notas teatrales. Beneficio de Celia Montalván. Una carta retrasada. Hoy se canta *Aída*, en el Iris”, jueves 3 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 11.  
La guapa tiple Celia Montalván, estrella de la compañía de revistas del Lírico, celebra mañana su función de beneficio con un programa extraordinario, formado con obras nuevas y un contingente de artistas que darán brillo a la velada. En el teatro Iris se canta esta tarde *Aída*, en función familiar —lo que quiere decir a precios reducidos— por los mismos cantantes que interpretaron dicha obra el día de la inauguración de la actual temporada; esto es: Anita Conti, Josefina Aguilar, Luis de Iburgüen, Manuel Romero Malpica y Miguel Santacana.
- 0568 “El teatro Hidalgo pasa a la Secretaría de Educación”, jueves 3 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 11.  
El teatro Hidalgo será entregado esta mañana, a las nueve, por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, a la de Educación. Así nos lo comunicó ayer el señor jefe del Departamento de Bellas Artes en la última de dichas secretarías, don Rafael Pérez Taylor, quien recibirá el teatro para ponerlo a la orden de la Escuela Nocturna de Música. Seguramente que los autores nacionales tendrán ahora un nuevo estímulo y que tanto la Orquesta Sinfónica Cooperativa, que trabaja en el teatro Iris, como la del Conservatorio Nacional de Música hallarán allí un amplio campo para desarrollar sus programas de generosa cultura.
- 0569 “Renée Florigny, notable pianista ofrece esta noche un bello recital”, jueves 3 de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 2.  
Imagen de Renée Florigny, distinguida pianista francesa dará hoy, en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, un gran concierto. La insigne pianista llega a nuestro país precedida de ruidoso prestigio que ha conquistado en el extranjero. Se reproduce el programa.

- 0570 “Crónicas cinematográficas. Un selecto programa”, viernes 4 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
El famoso perro Rin Tin Tin, nos deleitó en la película *El círculo del terror. Yo no tengo miedo*, en que Monte Blue y Ruth Miller interpretan una comedia fina de buenas escenas, de matices sensacionales y de interés creciente. En lo que toca a *El fantasma del Moulin Rouge* se necesita ser afecto a esa clase de fábulas fantásticas, extraordinarias, fuera de la realidad, para que entusiasme. La película está bien hecha, dentro de su género y los afectos a soñar en el cine gustan de la cinta francesa, como gustaron de *El doctor y el monstruo*, aunque esta obra es muy superior en fondo y en técnica.
- 0571 “Los éxitos dominicales del cine Parisiana no tienen precedente”. Luneta 25 centavos”, viernes 4 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
Estrenos *Viviendo de milagro* por Delgadillo, *Amor de príncipe* por John Gilbert y *La coqueta casada* por Paulina Frederick, la genial creadora de *La mujer X*.
- 0572 “Hoy estupendo programa de estrenos en los cines: Odeón, Venecia, Imperial y Fausto, las colosales películas, *Un drama en Oriente y Mi hijo*”, sábado 5 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 11.  
*Un drama en Oriente* es un drama lleno de escenas fuertes y sensacionales está interpretado por Doris Kenyon y Lloyd Hughes. *Mi hijo*, la mejor película interpretada por la excelsa Mille Nazimova, la emperatriz de las emociones que se presenta en la protagonista de esta maravillosa producción de lágrimas y risas.
- 0573 J. Amber Arruza, “Roberto Schumann y Clara Wieck”, domingo 6 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 5.  
La extraordinaria personalidad de Robert Schumann. Su vida y su obra. Hay ya de él una copiosa y admirable bibliografía. Sin citar los trabajos que en Francia le ha consagrado un crítico de la autoridad de Camille Maclair, véase su libro *La religión de la música* y otro dedicado al músico alemán con el título de *Schumann*. Luego vendrá una portentosa producción

que va desde la sonata hasta la ópera. Se escribe de su vida, de su producción musical y de su personalidad. Por ejemplo: “agotado, torturado, en el crepúsculo ya de su inteligencia, su alma alucinada intenta romper la prisión carnal para elevarse hasta el cielo”. En esta última fase de su vida el músico, presa de indecibles torturas, insomnios, dolores, alucinaciones del oído, sólo oye y que le produce indecibles arrobos y sobrehumanos éxtasis, él la pagará con la locura y el suicidio. Dos años más vivió recluido en un asilo de alienados. Su alma estaba ausente; se había ido muy lejos, se había ido ebria de azul, de gloria y de eternidad a celebrar sus bodas de oro con el cielo en las nupcias místicas que siguieron a las nupcias terrestres con su adorada Clara Wieck.

0574 “Felicitaciones a México por el brillante triunfo obtenido en Los Ángeles. Diego Rivera y los alumnos de Ramos Martínez ponen en alto el nombre de la patria”, martes 8 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 6.

Considera el señor director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, don Alfredo Ramos Martínez, que el triunfo obtenido recientemente por los alumnos en el concurso artístico panamericano que acaba de cerrarse en Los Ángeles, Cal., no es solamente un galardón conquistado en México, sino en toda América. Ayer se recibieron las primeras cartas de congratulaciones dirigidas a los alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes por el señor director de Los Angeles Museum of History Science, and Art and The Otis Art Institute. Los alumnos triunfadores son los jóvenes Manuel Villarreal, quien ganó el Earl Stendahl Purchase Prize de 300 dólares ofrecido para el mejor paisaje en la Sección Latinoamericana, y quien envió su cuadro *Claustro de Churubusco* que ha sido incorporado a la colección permanente de las pinturas del museo. El otro primer premio lo obtuvo el joven Luis Martínez por su cuadro *Don Panchito* y hubo un segundo premio a favor de la señorita María Ramírez Bonfiglio, que le asignó el jurado calificador el premio de 200 dólares, que fue ofrecido por el Bivoue Art Club, para las mejores pinturas de figuras. El triunfo como usted ve —nos dijo el

señor Ramos Martínez—, lo hemos ganado en América, Diego Rivera y mis alumnos.

0575 “Se prepara un bello homenaje a los artistas vencedores en Los Ángeles”, miércoles 9 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 3.  
La noticia del triunfo de cuatro artistas mexicanos en la Exposición Panamericana de Los Ángeles, Cal., fue recibido de manera oficial en la Academia de Bellas Artes, llenando de gozo a todos los alumnos y profesores puesto que se trata de una victoria nacional, ya que se disputaban los premios, más de mil pinturas extranjeras, en competencia con las mexicanas. Se esperaba un éxito, por pequeño que fuera, pero nunca se imaginaron los artistas de nuestro país, que lo alcanzarían tan completo y que nada menos fueran a obtener los cuatro únicos premios que se ofrecieron sobre tantas y tan variadas obras que artistas de todos los Estados Unidos y de otros países, enviaron a la exposición de Los Ángeles, Cal. El primer premio correspondió al conocido pintor Diego Rivera, autor de los numerosos cuadros murales de la Secretaría de Educación Pública y de algunos planteles; y cuya obra evolucionista ha sido muy discutida por los críticos. Los tres segundos premios fueron asignados a los cuadros de los artistas mexicanos, señorita María Ramírez Bonfiglio y señores Luis Martínez y Manuel Villarreal, tres promesas de nuestro arte pictórico nacional. Los artistas mexicanos, maestros y alumnos, preparan un homenaje a los triunfadores en el certamen internacional. Imágenes de Luis Martínez, señorita María Ramírez Bonfiglio, Diego Rivera y Manuel Villarreal.

0576 “Dos hermosos cuadros de Julio Ruelas donados a la Escuela Nacional de Bellas Artes por un prócer”, miércoles 9 de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 8.  
La Academia Nacional de Bellas Artes acaba de ser enriquecida con dos valiosísimas telas que, aparte de su valor intrínseco desde el punto de vista artístico, tienen una significación singular por cuanto se refiere a la historia del arte pictórico mexicano en la época contemporánea. Se trata nada menos que de dos magníficos retratos al óleo, del inolvidable dibujante y pintor

Julio Ruelas, sin duda alguna el más genial y extraordinario de los artistas con que México ha contado en los tiempos modernos. Se trata de dos magníficos óleos, un retrato del poeta Francisco de Alba y otro retrato del señor Raúl Landázarri, que fueron entregadas a la academia por conducto del hermano del artista, señor ingeniero Aurelio Ruelas. Inútil nos parece decir la significación del valioso obsequio hecho por don José Luján a nuestra Pinacoteca Nacional, ya que ella conservará desde hoy dos de las mejores producciones de uno de nuestros más grandes artistas. El culto y talentoso prócer merece los más altos y sinceros elogios, pues después de haber prestado su ayuda desinteresada a un gran artista mexicano, hace que algo de su obra se conserve en nuestra Academia Nacional de Pintura. Imágenes de los dos cuadros de Julio Ruelas.

- 0577 “La primera película del millón de risas, es la notable creación de *El hombre del coche*, con la que Syd Chaplin ha superado a su hermano Charles Chaplin, jueves 10 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

*El hombre del coche* por Syd Chaplin es una comedia que hace reír de principio a fin. Se necesita ver en la pantalla las proezas del hermano de Charles Chaplin para comprender el valor cómico de la nueva atracción de la Warner Brothers, que acaba de traer a México la empresa Germán Camus y Cía. Syd Chaplin está convencido de que superará el triunfo obtenido por su hermano Charles Chaplin en toda su producción del *Millón de dólares*. Sabemos que dicha producción será estrenada en los cines del Primer Circuito.

- 0578 “*El hijo pródigo*. El más grandioso acontecimiento de la pantalla que se estrena mañana en el Salón Rojo a un peso luneta”, jueves 10 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

Película basada en la célebre leyenda bíblica, del mismo nombre. Supera a las más extraordinarias producciones gigantescas que ha editado la empresa productora Paramount, contándose entre éstas aún la cinta *Los diez mandamientos*, que no hace mucho tiempo obtuvo un éxito sin precedente. *El hijo pródigo*, magistralmente interpretado por la bellísima estrella Greta

Nissen que en la actualidad es la sensación del público norteamericano, por el gran actor Ernest Torrence, William Collier, Jr., Wallace Beery y 5 000 almas en escena, marca un nuevo sendero entre las cintas de gran espectáculo.

- 0579 “El cine Alcázar está estrenando películas de alta calidad. Es el mejor cine del rumbo de San Juan”, jueves 10 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 7, col. 8.

En la presente semana estrenará nada menos que la tan anunciada producción llamada la primera película del millón de risas, titulada *El hombre del coche*, por Syd Chaplin, el célebre cómico que acaba de superar a Charles Chaplin. Otro estreno es *Cadenas rotas* por Colleen Moore.

- 0580 “Crónicas cinematográficas. *Amor de príncipe*”, jueves 10 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 8.

Película que hará época por lo pasional, por lo brillante de sus escenas. Figurado el argumento en la antigua Rusia de los Zares, con toda la riqueza de aquella aristocracia, con todo el lujo de aquellos años ya muertos para siempre. Interpretación de Allien Pringle y de John Gilbert. Se dijo el cronista que la película estuvo hecha casi al mismo tiempo que la célebre *Fuegos del corazón*, tan gustada en México. Paulina Frederick, que en la actualidad trabaja en *La coqueta casada* a buena altura, con un arte distinto de casi todas las artistas del arte mudo, tiene una finura una delicadeza extraordinaria.

- 0581 Elizondo, “Notas teatrales. Un gran triunfo de la Montoya en La Habana. Los autores contestan. Pérez Taylor estrena *Alma* en el Fábregas”, jueves 10 de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 3.

La prensa llegada de La Habana nos informó del arribo de María Tereza Montoya a ese puerto, en tránsito para España, y de su decisión de actuar algunos días en el teatro de la comedia de la simpática ciudad de Cuba. María Tereza Montoya, en su patria, la monumental y rebelde tierra que vio nacer a aquel príncipe místico que se llamó Amado Nervo, ha sido colmada de halagos y de mimos, se presentó ante el público de La Habana con *Zazá*. Contestando a una carta del señor Luis Silva

Castellanos que acogimos en nuestra sección hace unos días creyendo reclamar un acto de justicia para el joven Ricardo Parada León, acreedor a una función de homenaje por el éxito de su obra *Los culpables*, hemos recibido [una carta] hoy, la que firman varios de los autores aludidos en aquella correspondencia. En contestación a la carta del señor Luis Silva Castellanos, que publica en su sección de Teatrales el día de hoy, le suplicamos atentamente se digne insertar lo siguiente: “Efectivamente el señor Alberto G. Tinoco, autor de *Alma mater*, merecía el primer beneficio en el teatro Fábregas, pero como el autor es el gerente de la compañía de comediógrafos y dramaturgos mexicanos, se negó a aceptarlo no obstante nuestras insinuaciones para este caso, y como después de ésta, ha sido *Al fin mujer* la que primero cumplió Bodas de Plata”. Rafael Pérez Taylor, que actualmente desempeña el cargo de jefe del Departamento de Bellas Artes en la Secretaría de Educación Pública, ha dado a la empresa del teatro Fábregas, su comedia en tres actos *Alma mater* que será llevada a escena el próximo sábado en dicho teatro. Además de esta comedia, el inteligente comediógrafo estrenará ese mismo día su obra del género sintético que ha titulado *Del hampa*. Se incluyen los nombres de Carlos Noriega Hope, Lázaro y Carlos Lozano García, Ricardo Parada León.

- 0582 “¡Los crímenes cometidos en nombre del amor! ¿Por qué el divorcio hace ricos a los abogados? La razón: porque los solteros no quieren casarse. La tragedia de Adán, Sansón, Marco Antonio y otros”, viernes 11 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 7.
- En nombre del amor*, el palpitante romance de la pantalla interpretado por el artista mexicano Ricardo Cortez, la belleza de la pantalla Gretta Nissen, Raymond Hatton y el gran Wallace Beery. ¿Por qué los divorcios hacen ricos a los abogados? Vean *El divorciador divorciado*, una producción de hilaridad, situaciones emocionantes, momentos de amor, abogados lunáticos. *Aquí no se casan los solteros* está interpretada por Luisa Fazenda y Matt Moore. Estas dos producciones se estrenan en los cines Odeón, Venecia, Imperial y Fausto.



0583 “Ya está comprobado que los mejores estrenos del mundo son los que presenta el Primer Circuito”, viernes 11 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

Un crítico de arte que escribe sobre la moderna producción cinematográfica del mundo, ha establecido el porqué de la preponderancia de Syd Chaplin sobre su hermano Charles Chaplin. Dice que Charles Chaplin es un genio, pero es un genio triste, con cuyos chistes nos hace reír al mismo tiempo que nos rueden lagrimones que nos hacen estornudar por la impresión dolorosa. Syd Chaplin es, por el contrario, un genio alegre, optimista, pícaro y, a veces, desenvuelto, despreocupado, que viene a mostrarnos desde el luminoso marco de la pantalla, el prodigio de sus aventuras archidescomunales. Es por todo esto que Syd ha superado a Charles, y la razón singularísima por la que *El hombre del coche* es una película que avasalla a todo el público del mundo.

0584 Elizondo, “Notas teatrales. Los estrenos de esta noche. *Alma y En el hampa*”, en el Fábregas”, sábado 12 de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 3.

Julio Jiménez Rueda, nuestro compañero de redacción, está de turno esta noche en el teatro de los comediógrafos y dramaturgos mexicanos, con el estreno de su comedia *El empleado público*. En el teatro Ideal se estrenará esta noche la comedia de Antonio Paso, titulada *El padre de la patria*. La cooperativa del Ideal, preconiza el éxito de la obra de paso con el siguiente dislate: *Hilarante*, comedia de risa. En el Lírico se estrena hoy una revista titulada *La tierra sin hombres*. En el Iris por última vez en la temporada *Bohemia* de Puccini, una de las óperas que han tenido más éxito, interpretada por la Compañía Mexicana de Ópera. El jueves se llevó a escena en el Fábregas, la comedia dramática de Rafael Pérez Taylor titulada *Alma*, que fue estrenada hace varios meses por la Compañía de Eugenia Torres y Tovar Ávalos. Como ensayo del teatro breve mexicano se estrenó una obrita del mismo autor, titulada *Del hampa*, cuyas escenas, técnica y asunto caben, perfectamente definidas, dentro del género llamado Grand Guignol, sin que tengas, ni por asomo, las características del que hemos dado en llamar sintético.

- 0585 J. Amber Arruza, “El cine y la danza”, domingo 13 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 5.  
 Dos cosas heterogéneas como son el cinematógrafo y el arte de la danza están actualmente celebrando sus bodas de oro en los principales teatros cinematográficos de los Estados Unidos. No basta la emoción visual y plástica de la cinta; el público, cada día más refinado y exigente, quiere diversidad de entretenimientos que satisfagan sus latentes aspiraciones a la belleza. Y así se ha ido formando en los programas atrayentes de los grandes teatros americanos un espectáculo compuesto y variado de estrenos de películas y de bailes clásicos y modernos en los que toman parte los artistas de mayor fama en el cartel y que representan la última y avanzada manifestación artística del gusto y la moda. La danza como emoción suprema de las multitudes, la única que por su valor original e interpretativo está llamada a ser la fiesta popular por excelencia. Lo que ahora parece prematuro será, no tardando, una realidad. Es seguro que esta modalidad última será implantada en México con el tiempo. Hay corrientes y manifestaciones que no pueden eludirse, que acaban por imponerse y plasmar un estilo de vida. Más lo que se ha de hacer con retraso y como extemporánea manía de imitación, es preferible que se produzca en sazón y a compás de lo que los afanes e inquietudes del día demandan. ¿Quién de los de México será el empresario que rompa, el primero la rutina perezosa y trillada e ilustre su nombre con la adopción de nuevas normas en sus empresas artísticas?
- 0586 “Magno concierto de despedida al Sr. Carrillo. Se efectuará hoy a las once en el Olimpia con bello programa”, domingo 13 de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 2.  
 Hoy se efectuará en el teatro Olimpia, el gran concierto vocal e instrumental organizado por el maestro Julián Carrillo con motivo de su despedida del público mexicano, pues recientemente emprenderá el viaje a los Estados Unidos.
- 0587 Salado Álvarez, Victoriano, “El Dr. Atl y su criterio sobre la época colonial”, lunes 14 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 5.

El Dr. Atl es un tejido de contradicciones como lo somos la mayor parte de los nacidos [en México]. Tres excelentes libros lleva publicados sobre el arte eclesiástico mexicano, y ahora, en el prólogo del tercero, arremete en contra la abundancia de templos del culto católico, que según sus cuentas exceden de cuatro mil. ¿Dónde están —pregunta— los caminos, los puertos, las obras de irrigación, las instituciones políticas provenientes de la época colonial, que pueden ser comparadas en importancia y en grandeza a las construcciones arquitectónicas religiosas? La arquitectura colonial de la Nueva España representa no sólo el primero sino el más importante desarrollo de las artes plásticas en el Nuevo Mundo bajo la influencia europea, hasta el momento en que el progreso de los Estados Unidos comenzó a dar los frutos que vemos actualmente. Junto con sus artes auxiliares, escultura y pintura decorativas, la arquitectura de México ilustra el movimiento estético más importante que se haya efectuado en el hemisferio occidental. Por eso pudo obtenerse esa milagrosa floración que va de la Catedral Metropolitana a la iglesia pueblerina, y que ahora maravilla aún a críticos como el Dr. Atl, a cuyos conocimientos y habilidad no podían ocultarse esos primores. Nuestra historia entera está en nuestra arquitectura. Se puede estudiarla sin ser arquitecto, como se puede sentir el ritmo de los astros sin saber matemáticas. Primero en colosal —mongólica o egipcia. Después herreriana o barroca en iglesias que desafían los siglos y en edificios civiles llenos de gran majestad.

0588 “Hoy en el cine Odeón, el mejor programa de estrenos por 30 centavos, *Presénteme usted* de Douglas Mac Lean, *Susana la detective* por Bebe Daniels. Dancing y el triunfo de Moctezuma”, lunes 14 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 6.

El cine Odeón ofrece a su público el mejor programa de estrenos: *Presénteme usted*, la película de risa loca y gran éxito, por el cómico del día Douglas Mac Lean, *Susana la detective*, otra comedia de hilaridad y un nuevo triunfo de la encantadora Bebe Daniels; la aplaudida variedad Trío Moctezuma, con lo mejor de su repertorio, y además, habrá *dancing* de las 6:30

a las 9, con todos los servicios gratis, costando esta función gigante únicamente treinta centavos luneta. Próximamente dos estupendos estrenos *Amor incompatible*, por el actor de moda Adolphe Menjou, y *El golpe de muerte*, por el famoso Richard Dix.

- 0589 “*El hijo pródigo*. Maravillosa película que ha sorprendido al público capitalino, continúa exhibiéndose hoy en exclusiva absoluta en el Salón Rojo. \$1.00 luneta”, lunes 14 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 6.

Muy superior a *Los diez mandamientos* que no hace mucho la gran empresa productora Paramount lanzará al mercado. *El hijo pródigo* viene precedida de un cartel como pocas películas lo han obtenido. Mas la ciudad no ha muerto. Perdura y perdurará eternamente en la pantalla con todo su esplendor. En *El hijo pródigo* veréis su destrucción y una serie de escenas como jamás se han contemplado.

- 0590 “Nuestro radio-concierto será nota de alto relieve en arte”, lunes 14 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 8.

Nuestra estación de radio C.Y.X., transmitirá un soberbio concierto formado especialmente por números de orfeón de la Secretaría de Educación Pública que dirige el señor profesor don Ángel H. Ferreiro. Figuran entre los miembros de este disciplinado grupo, las señoritas sopranos Sofía Álvarez, Esperanza Quezada, Stella María Schega y Esther Pérez de León; las señoritas mezzosopranos Emilia Tinoco, Soledad y Josefina Ciceró; señorita Josefina Llaca, contralto y la profesora María Teresa Santillán de Ferreiro; los tenores Primo Reyes González, José Carmen Maya, Martín Villaseñor, Filiberto Almaraz, Daniel Ramírez Aguilar y Luis G. Moncada, los barítonos José Torres Ovando, Manuel Bernal y Ponciano G. Padilla y los bajos Francisco Alonso y Anastasio Guerrero. Se reproduce programa e imágenes de Anastasio Guerrero, María Soledad Islas, mezzosoprano; Esther Pérez de León, soprano; Daniel Ramírez Aguilar, tenor; Stella María Schega, soprano; Primo Reyes González, tenor y Ponciano Padilla, tenor.

- 0591 Elizondo, “Notas teatrales. Una comedia que marca un camino. *El empleado público* de J. Rueda”, lunes 14 de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 7.  
*El empleado público* es una comedia clara, sencilla, bien observada y hecha por su autor con una mirada precisa y una destreza cumplida. Jiménez Rueda tramó un asunto sobrio, humano y preciso. Sea pues, enhorabuena para autor y actores, ya que esta comedia puede ser causa de nuevos bríos para los desalientos que se dice flotan en este instante entre el grupo de dramaturgos y comediógrafos del Fábregas. La interpretación no tuvo un visible realce. Esta comedia de Jiménez Rueda fue puesta en escena con dos ensayos.
- 0592 “Charlie Chaplin. El único, el genial cómico, se presentará el sábado en su portentosa creación de risa infinita. *La fiebre de oro*, en los cines del Circuito Máximo”, martes 15 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 3.  
Charles Chaplin aparece después de cinco años de dedicarse a otras labores del ramo y en las que obtuvo un éxito sonado como en *Una mujer de París*, con su misma caracterización conocida, vistiendo sus enormes pantalones, sus zapatotes, y su sombrerito, sin olvidar de paso su indispensable bastón flexible. Es un Charlie Chaplin superando en *La fiebre de oro* a su mismo sujeto bufo, divertido, interesante y maravillosamente cómico. Así podemos afirmar que si Charlie Chaplin en sus películas por las que obtuvo hace tiempo un millón de dólares le hizo a usted reír hasta más no poder, o sea en *Armas al hombro*, *Vida de perros*, etcétera, etcétera. *La fiebre de oro* deja muy por los suelos aquellas películas que mencionamos y de las que ha dicho él mismo, que aquello no tiene ningún valor comparado con su obra ésta. Nada para convencerse hay que ver *La fiebre de oro* el sábado próximo en los cines del Circuito Máximo.
- 0593 Manuel Casares Mz. de A., “Crónicas musicales. El concierto de despedida del maestro Carrillo”, martes 15 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 5.  
Una vez más el público de México ha patentizado al maestro Julián Carrillo su afecto y admiración, en su concierto de des-

pedida con motivo del próximo viaje que hará a los Estados Unidos del Norte, mismo que fue un éxito sin precedente. El teatro Olimpia pletórico de concurrencia. Tres factores concu- rrieron, sin duda, a este caso inusitado: el cariño que el público profesa al maestro Carrillo, la convicción de su fuerte persona- lidad musical y la confección del programa accesible a todos, aún a los que no poseen cultura musical alguna. Este concierto debió efectuarse con la colaboración de la Orquesta Sinfónica Cooperativa, pero por dificultades, cuyas causas no son del caso analizar, hubo de prescindirse de la orquesta y hacer el concier- to a base de banda militar, con las del Estado Mayor, Jefatura de la Guarnición y Guardias Presidenciales.

- 0594 “Notas teatrales. Esperanza Iris actuará en el Fábregas, por excepción se celebró un aniversario en el Ideal”, martes 15 de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 3.  
 Esperanza Iris, la emperatriz de la opereta que abdicó del tro- no hace varios meses, volverá a presentarse ante el público de México, por verdadera excepción, ya que es inquebrantable su propósito de vivir alejada de la escena, desde el día en que dijo adiós al público en noche memorable. El caso insólito y la admiración y el cariño que la eminente tiple profesa a los autores mexicanos y muy especialmente al homenajeado, la hicieron quebrantar sus propósitos de alejamiento del teatro. Anoche celebró la compañía de comedias del teatro Ideal, el primer aniversario de la inauguración de su temporada. Se llevó a escena la obra de Antonio Paso reprisada el último sábado: *El padre de la patria* y se hizo el fin de fiesta acostumbrado.
- 0595 “El Ba-Ta-Clán babilónico, vino, mujeres al desnudo artístico, palacios de plata con almenares de oro, multitudes enloqueci- das, caravanas enormes, 1 000 camellos, leopardos, elefantes, esclavas, lluvias, escenas de terror. El castigo divino. El ciclo que arroja fuego y Babilonia que se convierte en cenizas. Todo esto lo encontrará usted hoy en: *El hijo pródigo* que continúa exhibiéndose con un éxito sin precedente exclusivamente en el Salón Rojo”, miércoles 16 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 6.

Los directores cinematográficos, tomando en consideración estas cosas y conociendo el ambiente de cultura a donde se van a exhibir sus películas, no han pecado de atrevidos al presentarnos obras artísticas con hermosos desnudos y conjuntos en poses especiales como los que podemos apreciar en *El hijo pródigo*. Esta película está basada, además, en la leyenda bíblica del mismo nombre y todas sus escenas se desarrollan en Babilonia, época anterior a Cristo. *El hijo pródigo* merece toda nuestra atención, tanto por su argumento sentimental, como por su desarrollo en un ambiente de lujo supremo. Presenta lo que podríamos llamar el Ba-Ta-Clán Babilónico; palacios de plata; 5000 almas en escena; millares de camellos, elefantes, leopardos y todo el ambiente fastuoso de aquella época.

0596 “Los cines del Circuito Máximo le presentarán el sábado próximo el mayor y más selecto programa de estrenos: Charlie Chaplin en *La fiebre de oro*, 10 partes, *Plumas de pavorreal* por Jackeline Logan y *Todo un hombre* por Marguerite de la Motte”, miércoles 16 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 6.

Los cines del Circuito Máximo teniendo en consideración estas cualidades inherentes a todo buen exhibidor, y sin fijarse en el gran costo que programas de primera fuerza reportan a la vez que no aumentan sus precios de costumbre, han combinado el siguiente programa de estrenos que presentará a su selecto público. *La fiebre de oro*, película es lo más extraordinario y risible que ha logrado Chaplin en toda su vida; es muy superior a *Armas al hombro*, *Vida de perros*, *El chiquillo* y otras similares. Verla equivale a pasar dos horas alegres, festivas, interesantes y gozando como jamás se haya imaginado. Junto con esta maravilla de película se estrenarán *Plumas de pavorreal* por la simpática Jacqueline Legan, melodrama exquisito y de gran interés al igual que *Todo un hombre* por Marguerite de la Motte.

0597 “Crónicas cinematográficas. *El hijo pródigo*”, miércoles 16 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 6.

La parábola de Jesús, tan conocida y tan admirable que nos relata el evangelista san Lucas, ha servido de motivo para hacer una de las películas más bellas, más artísticas y de mayor

ambiente que ha producido el arte de la pantalla. Pero si de los labios del salvador sólo salió en preciso y sintético lenguaje, la marcha del iluso mozalbete abandonando el hogar y regresando a él, pobre, destrozado, enfermo, agonizante de hambre y sed, siendo recibido por la familia con cariño y celebrando fiesta por orden de su padre, por el regreso del hijo que se creyó muerto y aún vive. Y aquí, en esa ciudad maldita que acaba destrozada por el fuego del cielo, es donde la obra admira y sorprende por la magnificencia de su lujo, por lo brillante de sus orgías, por el desnudo de sus mujeres, por los arrebatos de pasión de la bellísima Greta Nissen. Es *El hijo pródigo* algo extraordinario y artístico debiendo también admirarse el trabajo del joven William Collier, y la hermosura de Greta Nissen y su talento, para expresar lo más refinado de la coquetería, la quinta esencia del arte de seducir, la hipocresía baja y melosa de Ernest Torrence, en el odioso personaje del perverso Tola y, en fin, la beatitud y místicos ademanes de Tyrone Power, en el padre de blanca y rizada barba, verdadero personaje bíblico arrancado de una página del Santo Evangelio.

- 0598 Manuel Casares Mz. de A., “Crónicas musicales. El recital de la señorita Luz María González”, miércoles 16 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
El culto público que asistió a la sala Wagner tuvo una agradable sorpresa al escuchar a la artista Luz María González, quien se reveló como concertista poco común en nuestro medio, por su seriedad, bellas cualidades interpretativas y mucha musicalidad. Reciba la señorita González mi sincera felicitación, así como al eminente maestro Pedro Luis Ogazón, quien debe sentirse satisfecho de haber formado con sus sabios consejos a una artista de verdad.
- 0599 “Alegría. ¡Horas festivas! Momentos de entusiasmo y 50 000 carcajadas tendrá usted el sábado con Charlie Chaplin en *La fiebre de oro*”, jueves 17 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
*La fiebre de oro*, por Charlie Chaplin, se estrena junto con *Plumas de pavorreal*, interpretada por Jackeline Logan, un asunto que presenta los arrebatos y pasiones del siglo xx, es la locura



del Charleston, y *Todo un hombre* por Marguerite de la Motte. Estrenos que usted puede ver en los mejores cines de México. Goya, Odeón, Salón Rojo, San Juan de Letrán, Rialto, Bucareli Venecia, América, Briseño, Rívoli, San Rafael, Buen Tono, María Guerrero y Condesa.

- 0600 Manuel Casares Mz. de A., “Crónicas musicales. El segundo concierto de la Asociación Alemana de Música”, jueves 17 de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 2.

Tuvo efecto en el Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria el segundo concierto de la Asociación Alemana de Música, bajo la dirección del reputado maestro don José Rocabruna. La entrada fue numerosa, lo que debe ser causa de satisfacción para la sociedad, pues indica la simpatía y crédito de que goza esta progresista y culta asociación. El licenciado Ignacio Vallarta, entusiasta discípulo adelantado del maestro Rocabruna, muy buenas ejecuciones en el violín.

- 0601 “El más extraordinario y formidable programa de estrenos presentará mañana el Salón Rojo, *Plumas de pavorreal*”, viernes 18 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 6.

El Salón Rojo ha preparado todo un sugestivo e interesante programa de estrenos: *Plumas de pavorreal*, película de actualidad presenta el arrebató de la juventud moderna, con un argumento de interés creciente, interpretado por Jacqueline Logan y un conjunto de famosas estrellas. Contrastando con la anterior por su tema, de verdadera sensación es *Todo un hombre*, interpretado por Marguerite la Motte. Además, reprise como obsequio a su selecto público la maravillosa película cómica en 10 partes: *La fiebre de oro*, por Charlie Chaplin.

- 0602 “Crónicas cinematográficas. *Cadenas rotas*”, viernes 18 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 6.

Película que no triunfa por la belleza de la artista y eso que nos cautiva como siempre Claire Windsor en su corto papel, no triunfa por su lujo, bailes o derroche de fantasías, sino que vence por la verdad del asunto, por lo fuerte de las escenas, y por el trabajo, extraordinario, de ese actor que se llama Ernest

Torrence, al cual acabamos de admirar en *El hijo pródigo* y de nuevo batimos palmas en su honor en *Cadenas rotas*. Éste es un acierto del arte mudo, tiene una dirección admirable, y el joven Malcolm McGregor coadyuva con los artistas antes citados, al éxito rotundo y completo de la obra. El hermano del gran Charlie Chaplin cultiva una clase de arte dentro del género cómico, distinto del creador de esa magnificencia que se llama la *La fiebre de oro*, y, por tanto, su nombre es ya garantía de éxito, y éxito que ha tenido no hay que negarlo *El hombre del coche*.

0603 “Se invita a los artistas pictóricos de México para una exposición en Múnich. La Sociedad de Bellas Artes de Baviera recibirá con beneplácito los trabajos que se envíen”, viernes 18 de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 3.

Los artistas mexicanos han sido invitados por la Sociedad de Bellas Artes de Múnich, para que envíen sus producciones a efecto de organizar con ellas una exposición ambulante, que recorrerá todo el país. Cordial invitación ha sido enviada por los artistas alemanes por conducto del distinguido pintor, señor Martín Konopacki, de quien se incluye una imagen, actualmente en México, y quien hizo ayer una visita a la Academia de Bellas Artes, que le dejó maravillado, según nos manifestó, del espíritu avanzado que en materia de arte existe en nuestro país. Fue recibido en la academia por el director de la misma, señor Alfredo Ramos Martínez, quien le hizo una exposición de los sistemas que rigen para la educación artística, habiéndose mostrado admirado por la inspiración de nuestros jóvenes y por la escuela, que considera única en su género en el mundo, que se ha implantado en México. El artista que nos visita extendió su campo de acción por todas las partes más interesantes del globo; en la América del Sur, sobre todo, en las cordilleras, encontró el pintor alemán un inmenso campo de inspiración. Pronto una gran amistad lo unió con los artistas y con los amantes del arte sudamericanos; en Río de Janeiro fue nombrado miembro de la Sociedad de Bellas Artes Brasileña. Cada año, el señor Konopacki manda a Múnich sus obras elaboradas en estos países; donde se forma una exposición con ellas y se llevan a la vieja y culta Alemania una nota colorida de lejanas tierras.

- 0604 “El formidable programa de estrenos que presenta hoy en el Salón Rojo, no admite competencia, cobrando a 60 cts. luneta”, sábado 19 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
 El Salón Rojo exhibe programas semanarios de prestigio. Fiel a sus principios, no ha omitido ningún gasto, a fin de obtener las mejores y más notables películas que a la fecha han llegado a México, que han sido calificadas por los expertos, como las películas de mayor atractivo. *Plumas de pavorreal*, película en 7 partes; muy superior a *Juventud ardiente*. Esta cinta presenta los arrebatos de la juventud moderna, así como el más esplendoroso escenario, donde las muchachas y muchachos de la época se ven arrastrados por el delirio del *charleston*. Está interpretada por Jacqueline Logan. Junto con este filme se estrena *Todo un hombre*, por la encantadora Marguerite de la Motte. Al fin de corresponder los deseos de numeroso público, el Salón Rojo, reprisará hoy *La fiebre de oro*, 10 partes de risa infinita por Charles Chaplin y mañana en su programa de estrenos pasará *El fantasma de la ópera*, por Lon Chaney.
- 0605 “Rosario Cabrera, joven artista mexicana que ha logrado triunfar en París”, sábado 19 de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 2.  
 La señorita Rosario Cabrera, de quien se incluye una imagen, pensionada por nuestro gobierno para llevar a cabo sus estudios artísticos en París, abrió el 11 de diciembre su exposición de pinturas y dibujos en la ciudad luz, habiéndose realizado el acto por el señor licenciado don Alfonso Reyes, ministro de México en aquella capital y don Arturo Pani, cónsul general de nuestro país. La prestigiada y joven artista ha mostrado los valores fundamentales de su arte, sus mejores trabajos, tanto al lápiz como al óleo en la galería Bernheim Jeune, que goza de fama bien asentada entre los conocedores del arte. Han desfilado frente a la exposición de nuestra compatriota todos aquellos artistas que se interesan profundamente por conocer a fondo las características de nuestra vida pictórica y han causado viva complacencia a todos, el vigor, la fuerza técnica y los motivos que la señorita Cabrera ha puesto ampliamente de manifiesto en su exposición inicial.

- 0606 Elizondo, “Notas teatrales. El homenaje de José Joaquín Gamboa, en el Fábregas. El *rataplán* degenera”, sábado 19 de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 3.
- Se celebró en el teatro Fábregas la función de honor de José Joaquín Gamboa, autor de *Via Crucis*, la mejor obra en la actual temporada de pro arte nacional que ahí se viene desarrollando. Se trataba de rendir homenaje a la mejor obra en la persona de su autor, inteligente crítico de teatros y uno de los valores reconocidos y estimados en el grupo de comediógrafos y dramaturgos mexicanos. Dieron mayor brillo a la velada la colaboración artística de Esperanza Iris. Luis de Ibargüen, el tenor-actor, también por excepción y en tributo de cariño y amistad a José Joaquín Gamboa, guardó en casa los do de pecho, para hacer el protagonista de *El diablo tiene frío*, comedia del mismo autor. Otro elemento de clara validez en esta velada de triunfo fue la señorita María Zetina. Ya el llamado *rataplán* no es sólo deplorable exhibición de tonterías más o menos procaces y de audacias intolerables. Ese género bastardo que nació en un momento de concupiscencia teatral y de descarrío del público, tuerce francamente el camino y se aparta de la única justificación que tenía para vivir en una capital de la importancia de la nuestra: su teatralidad. Así es que el teatro ya ni es lo que había sido siempre: una sala de espectáculo dividida en las dos categorías bien definidas aún por su colocación de actores y auditorio. Ahora todos somos uno. ¡Era de esperar! Roto el valladar que siempre separó al público del actor con ese apéndice del tablado nombrado pasarela, por donde las hatacianas invaden la jurisdicción del auditorio. ¿Qué más da que ellas vengan a la sala o que los espectadores vayan al tablado? El pretexto han sido las posadas. Pero ¿y después?, ¿qué pasará en los teatros? ¿A dónde llegaremos?, ¿qué nueva prerrogativa ofrecerán las empresas de esta clase de espectáculos para que aumente o no se aleje su parroquia?
- 0607 Fernández Cué, Baltazar, “El corazón de Charlie Chaplin”, domingo 20 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 5.
- Después del achuchón que le tuvo postrado en cama unos cuantos días en la ciudad de Nueva York, Charlie Chaplin ha

vuelto ya a dejarse ver por Hollywood. Parece que el argumento de la película que habrá de titularse *El dandy*, se presta para un gran éxito de taquilla. Los médicos le recomiendan un año de descanso.

- 0608 “Hoy el más extraordinario y sugestivo programa lo verá solamente en el Salón Rojo, 50 cts. luneta a las 7:30”, domingo 20 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 7, col. 6.

*Pluma de pavorreal* interpretada por la bellísima Jacqueline Logan. *Todo un hombre*, interpretada por la encantadora Marguerite de la Motte, junto con la exhibición de la célebre cinta *La fiebre de oro* por el genial Charlie Chaplin y *El fantasma de la ópera* por el hombre de las mil caras, o sea, Lon Chaney. Los asuntos de estas películas son de gran atracción y de interés creciente: *Plumas de pavorreal* presenta el modernismo de la juventud en todas sus manifestaciones de arrebatos y pasiones, *Todo un hombre* exhibe uno de los pocos temas en que la emoción y el misterio ataron a cada instante la atención del público. Además Charlie Chaplin en *La fiebre de oro* sobrepasa a cuantas comedias ha hecho el mismo célebre cómico de *Armas al hombro*, *Vida de perros*, y otras. *El fantasma de la ópera*, por Lon Chaney es indudablemente lo más sensacional que se ha presentado.

- 0609 Elizondo, “Notas teatrales. Estreno de los Álvarez Quintero en el Ideal. Y nada más”, lunes 21 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 3.

El único estreno habido en los teatros, dignos de ese nombre, fue *La boda de Quinita Flores*, interesante comedia de los hermanos Álvarez Quintero. Pero los espectadores que van a buscar en el teatro algo más que el chascarrillo de sobremesa y la payasada de efecto rápido y seguro, habrán tenido una satisfacción sincera al ver volver por sus fueros la comedia ingeniosa, plácida, sensata, alegre, que al mismo tiempo que divierte, interesa y emociona en más de una ocasión. No son *Las flores*, ¡claro!; pero tampoco es *La rima eterna*, ni *El mundo es un pañuelo*. Tres personajes centrales sirven a los autores para tejer su comedia. Quinita Flores, Eugenio y Fray Cristino, que fueron repartidos a Aurorita Campuzano, a Ángel Sala y a Leopoldo Ortín, res-

pectivamente. Joaquín Coss y Romero Malpica, bien en su breve rol y los demás ajustados sin sobresalir. Natalia Ortiz dijo con talento y acierto su escena del acto segundo y deficiente, muy deficiente la Cristobalina.

- 0610 “La estación de *Excélsior* transmitirá bello concierto. Distinguidos pianistas y aplaudidos cantantes llenan el programa. Una gran soprano. Presentaremos esta noche a la Srta. Carmen Corona, de voz de oro”, lunes 21 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 8. Imágenes de Alfredo Mendiola, barítono; Andrea Eloísa Villaseñor de Enríquez, soprano; Josefina Ayala; Mariano García. Nuestra estación difusora, C.Y.X. [Excélsior-Parker], transmitirá un soberbio concierto en el que María y Josefina Ayala, profesoras de piano, tendrán a su cargo la interpretación de dos composiciones de Domínguez Portas —casi desconocidas— y tocarán *La gaviota* de Pedro Luis Ogazón y el vals núm. 13, de Chopin. Presentaremos a la eminente soprano Carmen Corona, la soprano Andrea Eloísa Villaseñor de Enríquez, quien en unión de Alfredo Mendiola y de Mariano García, pianista, darán una audición de despedida antes de abandonar la capital de la República. La señora Villaseñor de Enríquez, además de artista es principal figura de la Sociedad Ángela Peralta.
- 0611 “El huracán del miércoles de la semana pasada y la construcción del cine Teresa”, lunes 21 de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 1. Dos imágenes del cine Teresa en donde se indica la parte del cine que derribó el ciclón. Estas fotografías dan una idea de la sólida construcción del cine que muy pronto será inaugurado. Estas fotografías fueron tomadas en la mañana de ayer, y por lo que se ve, este cine no tuvo que lamentar ningún accidente de consideración. La fuerza del ciclón sólo pudo arrancar tres hileras de un pretil que esa mañana se habían levantado y que por no haber sido aún amarradas a las viguetas de fierro, se vinieron abajo por la fuerza del viento. Es propietario de este gran cine el millonario don Guillermo de Teresa, quien ha puesto todo su afán y su empeño en que reúna las cualidades, tanto en solidez y resistencia, como las comodidades, al igual

que los otros cines que ha erigido, distinguiéndose entre ellos el cine Goya.

- 0612 “Un concierto-homenaje a Jules Massenet será transmitido por radio”, martes 22 de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 3.  
La Universidad Nacional ha organizado para el próximo miércoles un concierto que transmitirá la estación C.Z.E. de la Secretaría de Educación en honor del insigne maestro Jules Massenet. En dicho concierto tomará parte principal la baronesa Mosconi de Massenet, quien se ha puesto a la orden de ese homenaje y de quien se incluye una fotografía. La señora baronesa es una cantante bien conocida, y que está emparentada con el ilustre autor de *Werther* y de *Thais*, y de tal parentela ha brotado como espontánea floración, su amor al arte musical y su entusiasmo de artista.
- 0613 “¿Cuál es la inocente Matilde o Enriqueta?”, jueves 24 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 9, col. 4.  
La magnífica película española *Mancha que limpia*, que se estrenará en los prestigiosos cines Imperial (antes Colón) y Capitolio. Era don José Echegaray gloria española de la escena, maestro en esto de sugestionar en los dramas de la vida al espectador por cuyo motivo una película inspirada en su magna obra *Mancha que limpia* tiene que ser sugestiva en alto grado y necesariamente habrá de gustar. *Mancha que limpia* es veraz, es humana, no es convencional ni artificiosa, arte puro es lo que revela desde el principio hasta el fin.
- 0614 “Crónicas cinematográficas. *Mujeres vanidosas*”, jueves 24 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 9.  
Anna Q. Nilsson hace primero de mujer de cierta edad y luego deseando ser joven lo consigue por medio de la ciencia, y la vemos deslumbrante de lozanía, de hermosura, de elegancia aparecer en los salones y en el gran mundo. Hay que reconocer que estas escenas las presenta la cinematografía americana como ninguna las presentará jamás, pues sólo por ese momento, por ver cuando Nina Vanna en sus salones surge, entre vis-

lumbres de luces de oro, y llamaradas de ricas joyas, se puede contemplar la película *Mujeres vanidosas* que acabamos de ver.

- 0615 “La mejor Nochebuena en el cinema Palacio. Jueves de moda con estrenos”, jueves 24 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 9. Las funciones que se han venido verificando a iniciativa de la empresa del cinema Palacio, avenida 5 de mayo 30, se ha dispuesto que para el día de hoy, por tratarse de la tradicional fiesta de Nochebuena, un programa muy atractivo con tres estrenos escogido entre lo mejor de los repertorios de la capital: *Corazón intrépido* es uno de esos asuntos fuertes que George O’Brien escoge personalmente para sus interpretaciones; *La rueda* es un drama social en el que el engranaje de las conversaciones de la High Life dan motivo a una tragedia íntima, vivida espléndidamente por Claire Adam, a quien secunda el popular artista Harrison Ford. Una comedia de mucha gracia, *Ninfas del bosque*, completa este atractivo, que hará que en el cine Palacio se encuentre la mejor Nochebuena de hoy día.
- 0616 “*La venganza de Krimhilda*, la maravillosa leyenda de *Los nibelungos* que se estrena el sábado, es la tragedia de amor infinito y de la fidelidad inquebrantable”, jueves 24 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 9.  
Toca nuevamente a los cines del Primer Circuito: Palacio, Isabel, Progreso Mundial, Monumental, Alcázar, Lux, Parisiana, Royal, Mayestic, Trianon y Cervantes, presentar la prodigiosa producción que se titula *La venganza de Krimhilda* de la leyenda de *Los nibelungos* y segunda parte del maravilloso *Sigfrido*. Es super exclusiva de Gonzalo Varela Alejo.
- 0617 “Radio-concierto de la Asociación Médico Mexicana. Será transmitido el próximo sábado 26 por la estación C.Z.E”. , jueves 24 de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 7.  
La estación difusora de la Secretaría de Educación Pública transmitirá el segundo radio-concierto organizado por la Asociación Médica Mexicana, que ofrece a sus miembros y a los médicos de la República. Concierto dedicado al estado de Yucatán, de acuerdo con el propósito que se ha hecho la Directiva de la



Asociación Médica Mexicana de dedicar cada concierto a los estados que tienen comités de la docta agrupación por orden de antigüedad. Se reproduce programa.

- 0618 “Vea al rey Atila. La prodigiosa película *La venganza de Krimhilda* se estrena mañana en los mejores cines del Primer Circuito”, viernes 25 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
“*La venganza de Krimhilda*, esta mágica producción es considerada por la crítica mundial como única en el universo. Toman parte en este portentoso espectáculo más de diez mil personas, siendo los principales protagonistas Margaret Schoen, en Krimhilda y Rodolfo Klein Rogge en el rey Atila. Es superexclusiva de Gonzalo Varela Alejo.
- 0619 El gran estreno de hoy en los cines Imperial y Capitolio, viernes 25 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 7, col. 6.  
La película española *Mancha que limpia*, que ha de exhibirse en los cines Imperial y Capitolio. Una película de fuerza propia que necesariamente ha de ser gustada por el público mexicano, el cual ha de pedir que las cintas españolas se presenten con más asiduidad que hasta ahora, ya que poseen un mérito intrínseco y verdadero. El cuadro de artistas es de lo mejor que firma en España: Aurora Redondo, Carmen Bianca, José Crespo, Mariano Asquerino y José Montenegro. Obra de don José Echegaray.
- 0620 “Nuestro radio-concierto de hoy será excepcional. Cubren el programa la Sociedad Benéfica Ignacio Trigueros y a instancias del público se presentarán las sritas. María y Josefina Ayala”, lunes 28 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 5.  
La Sociedad Ignacio Trigueros, de la que es presidente el culto escritor y periodista Ramón Adrián Villalva, que ha ofrecido para la noche de hoy una interesante velada de arte. En ésta, además de elementos de reconocida valía, como el maestro Guichenné, tomarán parte Alejandro Meza, Ramón Adrián Villalva y Alberto Robles, un formidable trío de buenos artistas que sufren de ceguera, pero que han sabido conquistarse un lugar de prestigio gracias a su poderoso esfuerzo personal; el

primero en el piano, el segundo en las letras y el último como violinista de impecable técnica y claridad.

- 0621 “Crónicas cinematográficas. *Mancha que limpia*”, lunes 28 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
*Mancha que limpia* es una película de la Film Española. Tiene [de] intérpretes a Aurora Redondo, Carmen Bianca y José Montenegro, a quien conocíamos desde que vino con Paco Fuentes al Arbeu. Anita Ferri, José Crespo y Mariano Asquerino.
- 0622 “Crónicas cinematográficas. *La venganza de Krimhilda*”, martes 29 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 6.  
 Margaret Schoen, cautiva y arrastra. Pero el arte y la personificación de Atila hecha por el actor Rodolfo Klein Rogge encanta en medio de su salvaje fealdad, y la época medieval, presentada con una fidelidad pasmosa, hace que califiquemos la obra como un esfuerzo de la cinematografía alemana.
- 0623 “Notas teatrales”, martes 29 de diciembre de 1925, 2ª sección, p. 3, col. 4.  
 El señor R.C. Martínez de Castro está de acuerdo con nuestras apreciaciones sobre la degeneración ya intolerable del llamado género bataclán, de lo que dice “nos place acoger en estas notas a José F. Elizondo, cronista teatral, a quien felicito por haber fustigado en diferentes ocasiones ese género que torpemente se ha dado en llamar bataclanesco, pues el calificativo que se merece es el de ruflanesco”.
- 0624 “Notas teatrales. María Tereza Montoya triunfa plenamente en La Habana. Una carta que nos da la razón”, miércoles 30 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 3, col. 4.  
 Los diarios llegados de La Habana hacen elogios de la labor de María Tereza Montoya y la consagran y la ensalzan, colocándola en plano principal junto a las grandes actrices de fama mundial. En la crónica del debut de nuestra primera actriz mexicana, se escribe del éxito enorme y justificado, así como de que todo lo que ha pasado por los teatros habaneros, ninguna actriz reúne las condiciones para escena que la debutante del ancho.

Bello rostro, gallardo cuerpo, ojos de hada, elegancia extrema, juventud exuberante, bella voz, lindos gestos y una conciencia artística blasonándolo todo. Sería interminable reproducir aquí siquiera fragmentos de todas las crónicas que hemos leído sobre el debut de María Tereza Montoya. Pero bastan los trozos que reproducimos para alegrarnos del triunfo de una artista que lleva el nombre de México envuelto entre las nubes de una gloria bien ganada.

- 0625 Manuel Casares Mz. de A., “Crónicas musicales. El 2º concierto de la Sociedad de Música de Cámara de San Ángel, D.F.”, miércoles 30 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 3.

En el segundo concierto de la Sociedad de Música de Cámara de San Ángel el aristocrático salón estuvo concurrido apenas por cincuenta personas de las pocas que quedan amantes del verdadero arte, brillando por su ausencia, con muy honrosas excepciones, ésa que se llama culta sociedad de San Ángel. El programa desarrollado fue de gran interés, tanto por las escogidas obras, como por la justa fama de que gozan los ejecutantes; Pedro Luis Ogazón, Rafael Galindo Jr. y su cuarteto clásico, integrado por este gran virtuoso y los competentes profesores Ezequiel Sierra (notabilísimo violinista que fue primer violín del extinto y famoso Cuarteto Nacional), David Elizarrarás y Domingo González.

- 0626 “*La caída de un trono*”, miércoles 30 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 6.

Una película basada en la Revolución francesa y sobre el tema de la trágica muerte de la bella María Antonieta y Luis XVI, bordando una trama interesantísima y sugestiva.

- 0627 “Tres formidables estrenos en los cines Alcázar, Lux, Parisiana, Royal y Majestic”, jueves 31 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 7.

Nueva cinta de Gloria Swanson, cuyo título es *Esclava del pasado*, dirigida con acierto por Allan Dwan, y montada con el lujo que acostumbra la empresa Paramount. Se estrenarán otras dos soberbias películas: la última aventura fílmica de Rin Tin Tin,

que lleva por nombre *El aullido de la muerte*, que resulta una epopeya de valor y de la nobleza del admirable perro humano. *Hogueras de pasión* es una cinta de argumento realizado con positiva belleza e interpretado por Alice Joyce y Clive Brook, entre otros actores.

- 0628 “La segunda gran superproducción del mago de la pantalla. Cecil B. de Mille, *Camino de perdición*”, jueves 31 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 7.  
La intérprete de esta finísima película es la encantadora Leatrice Joy. Encierra un principio elevado del verdadero amor y de la felicidad bien comprendida. Vea su estreno mañana viernes en los cines Salón Rojo, San Juan de Letrán, Rialto, María Guerrero, San Rafael, Rívoli y Buen Tono.
- 0629 Manuel Casares Mz. de A., “Crónicas musicales. El XXIV concierto de la Sociedad de Música de Cámara de México”, jueves 31 de diciembre de 1925, 1ª sección, p. 10.  
La labor musical del maestro José Rocabrana en México es digna de todo encomio. Su entusiasmo y grandes dotes artísticas y de organización han sido motivo de que el arte entre nosotros, que ha pasado agudas crisis no haya sucumbido por completo. La Sociedad de Música de Cámara de México, fundada por él, ha desarrollado una labor de cultura que ha mantenido el *fuego sagrado* entre el elemento que cultiva este alto género de música; y a pesar de grandes desilusiones y contratiempos y luchando contra el ambiente marcadamente hostil, que no comprende ni estima en lo mucho que vale esa tenacidad tan fructífera, no desmaya y sigue trabajando con entusiasmo, venciendo obstáculos que para hombres menos fuertes que el maestro Rocabrana parecerían infranqueables. Con escaso público dio comienzo el programa por el maestro Rocabrana y los señores Rafael Torelló, Guillermo Magnus, Miguel Cortázar y Arturo Rocha.



## INDICE ANALÍTICO\*

- A**
- Abati, Joaquín (escritor) 118, 353, 355
- Abbey, Julieta (soprano ligero) 194
- Abreu Gómez Ermilo (escritor) 510, 538
- Academias
- de Bellas Artes (México) 394, 575, 603
  - de San Carlos (México) 394
  - Juan Sebastián Bach 398, 402, 434
  - Pierson 194, 212, 308, 309
- Acuña, Jesús M. (concertista y maestro de música) 80, 229, 242, 556
- Acuña, Manuel (escritor) 14, 381, 384, 385, 390, 396, 453, 556
- Adam, Claire (actriz cinematográfica) 615
- Adorée, Mira (compositora) 59, 91, 319, 323
- Adorée, Renée (actriz cinematográfica) 47, 82, 91
- Afif, Carmen (pianista) 276, 277
- Aguilar, Alfonso (concertista) 229
- Aguilar, Carmen (soprano) 194, 195, 240, 243
- Aguilar, Consuelo (soprano) 229
- Aguilar, Josefina (contralto) 229, 242, 288, 311, 338, 359, 370, 378, 406, 442, 475, 518, 521, 527, 529, 530, 567
- Ahedo, María Sebastiana (soprano) 240, 243, 314
- Aikins, Zoe (actriz de teatro) 81
- Aires andaluces* (obra musical) 447
- Alarcón, Pedro Antonio de (cantante) 22
- Alarma, Salvador (escenógrafo) 410, 415
- Alba de Goel, Rebeca (maestra de piano) 20
- Alba, Jesús (actor teatral) 321
- Alba, Francisco de (poeta) 576
- Albate C. (barítono) 89
- Albéniz (compositor) 376, 377, 550
- Alden, Mary (actriz cinematográfica) 30, 129, 423, 441
- Aldini, Carlo (actor cinematográfico) 364, 371
- Alexander, Ben (actor cinematográfico) 119, 122, 126, 128
- Alfaro, Gabriel (autor) 208

\* Los números hacen referencia al documento, no a la página.

- Allen, Hugh (actor cinematográfico) 287
- Allison, May (actriz cinematográfica) 287
- Almada de Moreno, Laura (cantante) 349
- Almaraz, Filiberto (profesor de música y tenor) 356, 590
- alondra, La* (obra musical) 518
- Alonso, Francisco (compositor y bajo) 303, 306, 356, 407, 590
- Alonso, Josefina (contralto) 211, 212, 309
- Altamirano, Ignacio M. (escritor) 14, 384, 396, 399
- Altken, Spotiswoode (actor cinematográfico) 9
- Álvarez de Burgos, María (actriz teatral) 105,
- Álvarez Quintero (hermanos) 96, 98, 159, 198, 264, 300, 378, 609,
- Álvarez, Joaquín (alumno de canto) 276, 277, 336
- Álvarez, Sofía (soprano) 590
- amanecer, Al* (obra musical) 314
- Amber Arruza, J. (articulista) 573, 585
- Anderson, Judith (actriz teatral) 113
- Andrade, Ana (concertista) 244
- Andrade, Concepción (concertista) 277
- Andrade, Raquel (violinista) 244
- Andrade, Rebeca (concertista) 244
- André, Arlene (bailarina) 353, 355
- Anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria 79, 100, 168, 244, 292, 329, 361, 377, 383, 388, 389, 425, 447, 493, 534, 569, 600
- Angelo, Jean (actor cinematográfico) 43
- Anglosaxofonismo 506
- Angoletta, Bruno (escenógrafo) 235
- Anitúa, Fanny (cantante) 180, 209, 397
- Añora tus recuerdos* (romanza) 314
- Archaimbaud, George (director cinematográfico) 72, 287, 330
- Arcos, Pilar (tiple) 89
- Ariño, Ana (tiple) 89
- Arliza, George (actor cinematográfico) 129
- Arniches, Carlos (escritor) 242, 334, 407, 553
- Arozamena, Eduardo (actor y escritor) 52, 270
- Arozamena, Lupe (tiple) 71, 246
- Arquitectura 34, 56, 108
- Arquitectura colonial 587
- Arquitectura mexicana en 1924, 18
- Arrau, Clandip (artista) 209
- Arroy, (actor teatral) 71
- Arte mexicano 171,
- Arte nacional 107, 111, 127, 195, 210, 216, 227, 229, 232, 242, 257, 282, 296, 390, 475, 480, 498, 510, 606
- Artistas pictóricos mexicanos 603
- Arvizu, Juan (tenor) 211, 212, 309
- Arzamendi, Ángel (tenor) 308
- Asilo del Niño Jesús 251,259
- Asociación Alemana de Música 600
- Asociación Cultural Istmeña 272
- Asociación Cristiana Femenina 337
- Asociación Médica Mexicana 617
- Asociación Nacional de Charros 165, 319, 323

- Asquerinó, Mariano (actor cinematográfico) 619, 621
- Asthor, Lord Enrico (barítono) 35
- Astor, Gertrude (actriz cinematográfica) 342
- Astor, Mary (*Rusty*, actriz cinematográfica) 9, 44, 81, 82, 226, 250, 252, 330, 411, 424, 464
- Asturias* (obra musical) 377
- Asúnsolo de Martínez del Río, Lolita (Dolores del Río, actriz cinematográfica y cantante) 211, 212, 349, 395, 445
- Aubert, Carmen (soprano) 195
- Aubert, Julieta (soprano) 195
- Ávila, Arturo (escritor) 221
- Ayala, Josefina (profesora de piano) 610, 620
- Ayala, María (profesora de piano) 610, 620
- Ayres, Agnes (actriz cinematográfica) 9, 23, 99
- Aznar, Pilar (tiple) 255, 257, 266, 281, 283, 284, 288, 306, 320, 362, 378, 415, 454, 456
- Aztecas (pintura) 77
- B**
- Baca, Soledad M. (profesora de música) 329
- Badger, Clarence G. (director cinematográfico) 99
- Bailes  
*Baile 1830* 166  
*Charleston on the Loc* 353  
*Coqueta* 166  
*Don Quijote* 97  
*flor de loto, La* 166
- Meditación Thais* 166  
*rapsodia, La* 510
- Ballamy, Madge (actriz cinematográfica) 357
- Ballet ruso (también conocido como Ballet de Pavley y Oukrainsky) 5, 22, 24, 97, 166, 355
- Ballet Trianon 37, 39
- Balzac, Honorato de (escritor) 75, 409, 416, 417, 423
- Barajas, Manuel (pianista) 377, 443
- Baraldi, Elisa (profesora de música) 329
- Bárcena, Catalina (actriz teatral) 382
- Bardet, Cuca (concertista) 20
- Barnes, T. Roy (actor cinematográfico) 286
- Baroncelli, Jacques de (director cinematográfico) 502
- Barragán, María Teresa (autora) 210
- Barreiro, Luis G. (actor y empresario teatral) 1
- Barrera, Francisco de la (compositor) 443
- Barrie, James M. (escritor) 318, 322, 331
- Barry, Wesley (*Pecas*, actor cinematográfico) 437, 457
- Barrymore, Ethel (actriz cinematográfica) 72
- Barrymore, John (actor cinematográfico) 252, 413
- Barrymore, Leonel (actor cinematográfico) 252, 492
- Barthelmess, Richard (actor cinematográfico) 3, 63, 72, 126, 129, 131, 133, 151, 193, 226, 252, 312, 508, 509, 513, 541



- Barzini, Luis (autor) 506
- Basurto, María M. de (soprano) 309, 512, 518
- Bataclán (género de teatro) 41, 44, 71, 79
- Bauche Alcalde, Manuel (escritor) 426, 444, 450
- Bautista, Rosa (concertista) 356, 546, 550
- Baxter, Warner (actor cinematográfico) 481
- Beach, Rex (escritor) 67, 72, 287, 305
- Beás, Francisco (empresario artístico) 8
- Becerra, Salvador Gonzalo (autor) 226
- Bedford, Barbara (actriz cinematográfica) 68, 287
- Beery, Noah (actor cinematográfico) 9, 26, 178, 364, 371, 478, 483, 484, 486, 487, 491
- Beery, Wallace (actor cinematográfico) 501, 503, 511, 517, 525, 578, 582
- Bellamy, Madge (actriz cinematográfica) 357, 474, 541, 542, 565
- Bellini, Vincenzo (compositor) 499
- Belmore, Leonel (actor cinematográfico) 238
- Benavente, Jacinto (escritor) 159, 251, 259, 284, 320, 464
- Benedetti, Mario (escritor) 556
- Benítez, José María (poeta) 336
- Bennett, Constance (actriz cinematográfica) 218, 287
- Bennett, Mickey (actor cinematográfico) 92
- Beranger, Clara (escritora) 23
- Beristáin, Joaquín M. Leopoldo (actor y empresario teatral) 241, 246, 249, 323, 464, 466
- Bermejo, Manuel M. (profesor de música) 434, 443
- Bermerd, Tristán (escritor) 29, 440
- Bern, Paul (director cinematográfico) 99
- Bernal, Manuel (barítono) 590
- Bernard Shaw, Jorge (escritor) 113, 566
- Bernard, Tristan (escritor) 440
- Best Maugard, Adolfo (pintor mexicano) 93
- Bianca, Carmen (actriz cinematográfica) 619, 621
- Bilbao, Germán (compositor) 71, 464, 466
- Birove Art Club 574
- Bison, A. (escritor) 232
- Bizet, Georges (compositor) 277, 288, 303, 309, 311
- Blasco, Eusebio (escritor) 300, 303
- Blasco, Ricardo (escritor) 242
- Blasco Ibáñez, Vicente (escritor) 133, 136, 140
- Blinn, Holbrook (actor teatral) 113
- Blue, Monte (actor cinematográfico) 126, 153, 280, 497, 558, 570
- Blumen, Alfredo (pianista) 265, 275, 505
- Blumenthal, Ike (representante de la Paramount) 23
- Blythe, Betty (actriz cinematográfica) 223, 228, 231, 247
- Boari, Adamo (arquitecto) 171

- Bofia, María Rosalía (Esperanza Iris) 176
- Boicot (teatro) 432
- Bolaños Cacho (dibujante) 107
- Bolero caprichoso* 160
- Bonarova, Fortunato (barítono) 323
- Bongini, Rafael (actor cinematográfico) 9
- Borbolla, Abigail (tenor) 356
- Borgioni, Dino (tenor) 6
- Borja Soriano, Manuel (familia) 73
- Borrás, Enrique (actor de teatro) 347
- Borrás, Tomás (escritor) 5
- Bosworth, Hobart (actor cinematográfico) 72, 132, 287, 305, 492
- Botello, Manuel (tenor) 356
- Bow, Clara (actriz cinematográfica) 136, 140
- Boyd, Mertz (bailarina) 325
- Bracho, Carlos (escultor) 559
- Brailowsky, Alexander (concertista) 89
- Brenon, Herbert (director cinematográfico) 17, 23, 252, 331
- Brent, Evelin (actriz cinematográfica) 357
- Brokwell, Gladis (actriz cinematográfica) 72
- Bronson, Betty (actriz cinematográfica) 23, 238, 318, 322, 331
- Brook, Clive (actor cinematográfico) 81, 99, 627
- Brown, Clarence (director cinematográfico) 40
- Brown, Martín (escritor) 63, 72
- Brundaga, Matilde (actriz cinematográfica) 342
- Buchowetzki, Dimitri (director cinematográfico) 17, 66
- Buen Tono, El (estación difusora) 443
- Buenos Aires, Argentina 180, 241, 257, 270, 278, 500, 691
- Busch Mac (actriz cinematográfica) 132, 239, 492
- Butler, David (actor cinematográfico) 438
- Butler, Fred (actor cinematográfico) 9
- C**
- Caballero (estudiante de arte) 107
- Cabello, Emilio (barítono) 229, 253
- Cabrera, Rosario (pintora) 27, 605
- Cachone, Adela (actriz y escritora) 106
- Cadena de cines (Primer Circuito) 42, 47, 54, 156, 179, 182, 203, 222, 373, 379, 387, 391, 409, 416, 428, 438, 446, 453, 507, 522, 558, 577, 583, 616, 618
- Cadenas, José Juan (empresario y director teatral) 103, 382, 390, 399
- Cadwill, Orville (actriz cinematográfica) 348
- Calderón, Almira (soprano) 499
- Calderón, Margarita (soprano) 493
- Calderón, Sofía (soprano) 493
- Calles, Alicia (actriz de teatro) 251, 259
- Calles de Torreblanca, Hortensia (señora) 259
- Calliga, George (actor cinematográfico) 23
- Camacho Vega (concertista) 22

- Campa, Gustavo E. (compositor) 425, 556
- Campa Siliceo, Salvador (actor teatral) 233
- Campiña, de Alcaraz, Fidela (soprano) 6, 10, 29, 35, 52
- Campillo, Pepe (empresario teatral) 232, 367, 482, 543
- Campo, Conrado de (compositor) 5
- Campos, Miguel (tenor) 229, 288, 311, 338
- Campos, Rubén M. (compositor y escritor) 60, 77, 245, 310
- Campos de Cabrera Arroyo, Blanca del (soprano) 533, 535
- Campuzano, Aurorita (actriz teatral) 98, 124, 418, 421, 609
- Camus, Germán (empresario cinematográfico) 190, 301
- Cancioneros de Bajío 556
- Canciones  
*Ave María* 314, 518  
*Ave Signor* 212  
*brindis de Hamlet, El* 1, 212  
*Chinita mía* 127  
*cisne, El* 375  
*Del fox al vaivén* 550  
*día que me quieras, El* 485  
*fuga, La* 485  
*Fuiste tú* 356, 550  
*Habanera* 211, 212, 355  
*Humpa humpa* 59  
*marcha triunfal, La* 485  
*Nocturno* 485  
*Otra vez* 127  
*perjura, La* 262  
*Rayo de luna* 485  
*Romeo y Julieta* 419
- Sonámbula* 499
- Canciones, cantares y corridos* (libro) 375
- Cantar de los cantares* (poema) 485
- Canti, Fati (barítono) 10
- Cantos  
*Cielo e mar* 309  
*Coro nome* 309  
*Credo* 195  
*flor, Il* 309  
*Himno al sol* 60  
*Pace mio dio* 309  
*Pescadores de perlas* 309  
*Plegaria* 309  
*propheta, Il* 309  
*rovine son queste, Le* 212
- Carewe, Edwin (director cinematográfico) 287
- Caraza, Cristina (soprano) 194
- Caraza, Mercedes (soprano) 78, 195, 211, 512, 518, 529, 550
- Carbone, Adela (actriz teatral) 96, 124, 282, 284
- Carbonell, Jaime (concertista) 376
- Carey, Dan (actor cinematográfico) 357
- Carey, Harry (actor cinematográfico) 564
- Carr, Mary (actriz cinematográfica) 136, 140, 357, 437
- Carranza, Juan (compositor) 466
- Carranza, Mercedesitas (soprano) 212
- Carrasco, Ana M. (soprano) 329
- Carrillo, Julián (compositor) 107, 306, 314, 586, 593
- Carrillo y Gariel, Abelardo (dibujante) 107
- Cartel (concurso) 138
- Carteles

- Azteca* 138  
*Cinocé el escudo de mi raza* 138  
*Palenque* 138  
*Tizoc* 138
- Caruso, Enrique (tenor) 21, 35  
 Carvalho (orquesta) 174, 423  
 Casa de los Azulejos 101  
 Casa del Obrero Mundial 233  
 Casares Mz. de A., Manuel (autor)  
 593, 598, 600, 625, 629  
 Casaubón, Elizabeth (soprano) 493  
 Casino Hispano de México (Casino  
 Español) 377, 528, 540  
 Castañeda, Gilberto (tenor) 356  
 Castañeda, Luis (alumno del  
 Conservatorio Libre) 49  
 Castellanos Haff (escritor) 369  
 Castellot, José (escritor) 436, 455  
 Castellot, Julio (escritor) 428  
 Castillo, Carlos del (compositor  
 y director del Conservatorio  
 Nacional de Música) 304, 307, 308,  
 311, 316, 358, 359, 398, 402, 434,  
 Castillo, Ignacio B. del (director  
 de orquesta) 35, 69, 229, 477,  
 Castro, Ricardo (director del  
 Conservatorio Nacional de  
 Música) 209  
 Castro Padilla, Manuel (escritor  
 y empresario) 5, 14, 71, 79, 98,  
 146, 232, 246, 249, 297, 298  
 Catelain, Jackes (actor  
 cinematográfico) 94  
 Catalani, Alfredo (compositor) 493  
 Catalanotti, Luis (director musical  
 italiano) 448, 480, 496  
 Cava, Manuel (propietario del cine  
 Fausto) 183
- Cayron, Salvadora (actriz de teatro)  
 390  
 Cervecería Moctezuma (concierto)  
 528  
 Chaix, Carmen (profesora de canto)  
 276, 277  
 Chandwick, Helen (actriz  
 cinematográfica) 179  
 Chaney, Lon (actor cinematográfico)  
 109, 178, 206, 391, 413, 515, 524,  
 604, 608  
 Chapingo (escuela, murales) 337  
 Chaplin, Syd (actor cinematográfico)  
 577, 579, 583, 602  
 Chaplin, Charles (*Charlotte* o  
*Carlitos, Frigo, Maleck*, actor  
 cinematográfico) 140, 203, 226,  
 252, 548, 551, 554, 560, 577, 579,  
 583, 592, 596, 599, 601, 602, 604,  
 607, 608  
 Charcot, Jean Martin (retrato) 461  
 Charlot, Jean (pintor mexicano) 150  
 Chávez, Xavier (cantante) 329  
 Chejade B. Miguel (periodista) 38  
 Chirot de Mercado, Armanda  
 (soprano) 83, 160, 167, 194  
 Chopin, Federico (compositor) 389,  
 404, 505, 610  
 Christie, Al (escritor) 564  
 Ciceró, Josefina (mezzosoprano) 356,  
 590  
 Ciceró, Soledad (mezzosoprano) 590  
 Cillingwater, Claude (actor  
 cinematográfico) 47
- Cine  
 Aniversario (industria) 413  
 Construcción 17  
 Consumo 149

- Educación 431  
 Español 3, 391  
 Europeo 196  
 Higiene 547  
 Invento 256  
 Italiano 76  
 Latinoamericano 196  
 Norteamericano 196  
 Publicidad 350  
 Supervisión 149
- Cines
- Alarcón 11  
 Alcázar 11, 33, 42, 86, 112, 131,  
 148, 151, 156, 158, 163, 190,  
 203, 342, 373, 379, 382, 387,  
 391, 409, 428, 446, 536, 539,  
 552, 555, 579, 616, 627  
 América 351, 430, 435, 445, 599  
 Briseño 435, 445, 599  
 Bucareli 351, 430, 435, 445, 599  
 Buen Tono 86, 392, 599, 628  
 Capitolio 613, 619  
 Cervantes 373, 379, 387, 446, 616  
 Colón (teatro-cine) 213, 465, 613  
 Condesa 430, 599  
 Fausto 42, 148, 156, 183, 203, 224,  
 451, 459, 460, 463, 465, 468,  
 470, 478, 494, 501, 508, 511,  
 517, 531, 572, 582  
 Fénix 172  
 Fox Olimpia 141, 155, 214, 215,  
 220, 228, 231, 234, 381, 385,  
 453  
 Goya 12, 32, 44, 57, 87, 187, 351,  
 393, 401, 411, 420, 430, 435,  
 437, 445, 599, 611  
 Imperial (Cinema Imperial) 128,  
 135, 141, 219, 451, 459, 460,  
 463, 465, 468, 470, 471, 478,  
 494, 501, 508, 511, 517, 531,  
 572, 582, 613, 619  
 Isabel 120, 161, 170, 172, 174, 182,  
 206, 365, 373, 379, 387, 391,  
 409, 423, 428, 434, 446, 616,  
 536, 539, 552, 616  
 Lux 11, 42, 86, 112, 131, 148, 151,  
 156, 203, 342, 373, 379, 387,  
 391, 409, 428, 446, 536, 539,  
 552, 616, 627  
 Majestic 11, 42, 86, 112, 131, 148,  
 151, 156, 203, 342, 373, 379,  
 387, 391, 409, 420, 428, 446,  
 616, 627  
 María Guerrero 86, 392, 430, 435,  
 445, 599, 628  
 Monumental (conocido también  
 como Progreso Mundial) 42,  
 148, 156, 179, 203, 373, 379,  
 387, 391, 409, 428, 446, 536,  
 539, 552, 616  
 Odeón 13, 30, 42, 119, 122, 126,  
 128, 133, 136, 140, 147, 148,  
 153, 156, 157, 162, 173, 179,  
 188, 203, 204, 214, 215, 217,  
 220, 223, 228, 231, 237, 239,  
 368, 392, 435, 445, 451, 459,  
 460, 463, 465, 468, 470, 478,  
 483, 494, 501, 508, 509, 511,  
 517, 526, 531, 572, 582, 588,  
 599  
 Olimpia véase Fox Olimpia  
 Palacio 40, 42, 43, 46, 54, 75, 82,  
 148, 156, 177, 179, 203, 318,  
 322, 326, 352, 364, 371, 373,  
 379, 387, 391, 409, 428, 446,  
 516, 536, 539, 552, 615, 616

- Parisiana 58, 86, 112, 131, 148,  
151, 156, 203, 373, 379, 387,  
391, 409, 428, 446, 533, 535,  
536, 539, 552, 571, 616, 627
- Progreso Mundial (conocido  
también como cine Mundial) 7,  
31, 42, 148, 156, 179, 184, 203,  
373, 379, 387, 391, 403, 409,  
428, 446, 536, 539, 552, 616
- Regis 166, 184
- Rialto 86, 392, 435, 445, 599, 628
- Rívoli 86, 392, 430, 435, 445, 599,  
628
- Royal 11, 42, 86, 112, 131, 148,  
151, 156, 203, 242, 342, 373,  
379, 387, 391, 409, 428, 446,  
616, 627
- Salón Rojo 45, 86, 119, 125, 128,  
134, 135, 141, 392, 422, 430,  
435, 445, 515, 578, 589, 595,  
599, 601, 604, 608, 628
- San Juan de Letrán 86, 392, 430,  
435, 599, 628
- San Rafael 86, 392, 430, 435, 445,  
599, 628
- Teresa (construcción) 611
- Trianon 148, 156, 203, 379, 387,  
391, 409, 428, 446, 616
- Venecia 435, 451, 458, 459, 460,  
462, 463, 465, 468, 470, 478,  
484, 486, 494, 501, 503, 508,  
511, 517, 523, 531, 541, 572,  
582
- Circo Beás 8
- Circuito Esperanza Iris 255, 257, 266
- Círculo Recreativo Laguense (Lagos  
de Moreno, Jalisco) 321
- Cires Sánchez, Matilde (actriz teatral)  
227
- Cliffton, Elmer (actor y director  
cinematográfico) 226, 348
- Cobián, M. Guadalupe (soprano) 356
- Cody, Lew (actor cinematográfico)  
132, 173, 179, 217, 280
- Colbara, Mary (bailarina) 353
- Colburn, Norma (bailarina) 353
- Collazo, E. (escritor) 444
- Collier, Buster (actor  
cinematográfico) 81
- Collier, William (actor  
cinematográfico) 238, 408, 578,  
597
- Collo, Alberto (actor  
cinematográfico) 134, 141
- Colman, Ronald (actor  
cinematográfica) 305, 386, 557
- Colmenero, M. (director de escena)  
229
- Colmillo Público, El* (periódico) 449
- Comedias  
*agonía, La* 221  
*Aires de fuera* 96, 98  
*Alma* 581, 584  
*ardid, El* 382  
*Bésemelo usted* 29, 440  
*boda de Quinita Flores, La* 609  
*buena suerte, La* 118  
*cabo la vida está loca, Al* 415, 418  
*canas de Don Juan, Las* 137, 142  
*Canción de cuna* 303, 311  
*Cancionera* 96, 300, 303  
*casa de la alegría, La* 353, 355  
*casamiento, El* 462  
*Chateaux historiques* 242  
*chica del gorro verde, La* 444

- Cosas de la vida* 249, 296, 418  
*Cuando florezcan los rosales* 456  
*cuatro robinsones, Los* 303, 311  
*Cuauhtemoc* 384, 396  
*cuerpo y alma, En* 1  
*culpables, Los* 221, 227, 581  
*Después del amor* 89  
*día del juicio, El* 510  
*diablo tiene frío, El* 606  
*dos sueños, Los* 300  
*empleado público, El* 584, 591  
*Esos hombres* 296, 319, 327  
*eterna víctima, La* 426, 429, 433  
*fin mujer, Al* 296, 297, 302, 303, 311, 313, 319, 323, 519, 527, 538, 581  
*flapper, Una* 535, 537  
*flores, Las* 609  
*Foxman* 274  
*garbanzos de Castilla, Los* 69  
*gran duquesa, La* 71  
*gran Picavea, La* 477  
*hampa, Del* 581, 584  
*Hilarante* 584  
*incomprendida, La* 527  
*inmaculada de los dolores, La* 159  
*immortal genovés, El* 118  
*Intereses creados* 159  
*la montaña, En* 538  
*llanto, El* 52  
*malquerida, La* 159, 282, 284, 464, 466  
*marqués número dos, El* 415, 418  
*mundo es un pañuelo, El* 609  
*nido ajeno, El* 251, 259  
*novio número 13, El* 221, 229  
*orgullo de Albacete, El* 426  
*padre de la patria, El* 584, 594  
*pasiones mandan, Las* 327, 334  
*paz del hogar, La* 302  
*pecado de mamá, El* 69  
*planes del abuelo, Los* 274  
*Primo de Rivera* 221, 227  
*que pierde gana, El* 462  
*rayo, El* 353  
*Revillagigedo, Los* 142, 202, 282, 284  
*rey que rabió, El* 303  
*riña eterna, La* 609  
*roble de la jarosa, El* 303, 311  
*Rose Marie* 353, 355  
*señorita primavera, La* 367, 378  
*señorita voluntad, La* 475, 477, 535, 537  
*Sin alas* 464, 466  
*soldadera, La* 538  
*sombra, La* 257  
*tragedia de Marichu, La* 553  
*verdad de cada uno, La* 274  
*Via crucis* 510, 606  
*viaje del rey, El* 353, 355  
*Viviré para ti* 353, 355, 384  
*Yo quiero divorciarme* 369  
*zarco, El* 384, 396, 399  
 Comediógrafos y dramaturgos  
   mexicanos 216, 227, 232, 233, 242, 296, 319, 323, 353, 378, 384, 407, 418, 464, 466, 475, 498, 581, 584, 591, 606  
 Cómicos mexicanos 345  
 Compañías  
   Alcázar (Madrid) 382  
   Artistas Unidos 118  
   Buen Tono 273  
   Chicago Opera Company 353  
   de Berthe Rasimi 37, 39, 41, 59, 71, 73, 74, 79, 91, 466, 510

- de Eugenia Torres y Tovar Avalos 584
- de Ópera Cooperativa 521
- de Ópera David Silva 475
- de Ópera Italiamericana 293
- de Ópera italiana Gorjux 6, 10, 29, 35, 530
- de operetas y zarzuela de Columba Gasca 475, 477
- de revistas Ba-Ta-Clán 35, 37, 73, 74, 91, 466, 543, 595, 623
- Derba-Faure 69
- Germán Camus y Cía. 186, 190, 197, 206, 301, 438, 473, 577
- Ladrón de Guevara-Rivelles 96, 97, 114, 137, 159, 230, 251, 259, 282, 311, 320, 347, 353, 390, 399, 426
- María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza 261
- Metropolitan Opera Company 397, 506
- Mexicana de Ópera 584
- Moscow Artist Ensemble and American Review 353, 355, 367
- Nacional de Ópera 229, 354, 370, 378
- Santa Cruz 255, 257, 266, 281, 283, 284, 288, 295, 297, 300, 306, 320, 334, 359, 363, 390, 399, 407, 410, 415, 421, 426, 442, 444, 456, 467
- Pro Arte Nacional 229 257, 282, 475, 606
- Compson, Betty (*Chuckles*, actriz cinematográfica) 99, 129, 148, 151, 153, 156, 158, 175, 188, 226, 238, 392, 469
- Conan Doyle, Arthur (escritor) 62
- Conde, Antonio (concertista) 376
- Conejo (estudiante de arte) 107
- Conesa, María (tiple) 5, 71, 130, 412
- Conrado del Campo (director y compositor) 5
- Conservatorio Libre de Música 25, 49, 329
- Conservatorio Nacional de Música 168, 209, 243, 297, 304, 307, 310, 328, 383, 398, 402, 443, 568
- Conservatorio Real de Berlín 267
- Conti, Anita (soprano) 242, 249, 253, 338, 370, 378, 442, 475, 521, 527, 530, 567
- Contreras, Casimiro (trovador) 277
- Coogan, Jackie (*Kid*, actor cinematográfico) 30, 31, 33, 226, 391,
- Cooperativa cinematográfica 405
- Cooperativas teatrales 118
- Córdoba* (obra musical) 377
- Corinth, Lovis (pintor) 236
- Corio, hermanas (tiples) 281, 288, 467
- Cornejo, Luis (barítono) 309
- Cornwall, Anna (actriz cinematográfica) 9
- Corona, Carmen (soprano) 610
- Coros de los Cosacos de Kubán 28
- Cortázar, Miguel (concertista) 629
- Cortez, Ricardo (actor cinematográfico) 23, 86, 95, 131, 133, 136, 140, 148, 153, 156, 157, 158, 162, 175, 188, 322, 364, 371, 380, 582
- Coss, Joaquín (actor teatral) 242, 609
- Costa, Mario (compositor) 10, 257



- Costa, Percy (bajo) 6, 10, 29, 35, 114  
 Covarrubias, Miguel (pintor y caricaturista) 113, 337, 395  
 Cowan, Sada (escritora) 40  
 Cowen, William (subdirector cinematográfico) 66  
 Crabbé, Armando (barítono) 1, 5, 29, 35, 39, 41, 52, 59, 69, 71, 73, 74  
 Cravioto, Alfonso (escritor) 512, 518  
 Cremieux, Benjamín (director teatral) 450  
 Crespo, José (actor cinematográfico) 619, 621  
 Crisis en teatros 118  
 Crónicas cinematográficas 3, 43, 48, 51, 55, 57, 58, 70, 76, 84, 88, 92, 94, 99, 116, 117, 121, 129, 134, 139, 144, 155, 164, 175, 178, 182, 189, 193, 197, 200, 218, 226, 238, 247, 248, 250, 252, 260, 268, 280, 285, 294, 312, 315, 317, 341, 343, 348, 350, 360, 380, 386, 400, 408, 416, 417, 420, 424, 439, 441, 452, 453, 455, 457, 471, 473, 481, 491, 495, 497, 513, 520, 532, 542, 549, 557, 560, 564, 570, 580, 597, 602, 614, 621, 622  
 Crónicas musicales 593, 598, 600, 625, 629  
 Crosby, Gene (actriz cinematográfica) 385  
 Crosland, Alan (escritor y director cinematográfico) 9  
 Cruz Roja (institución) 300, 303, 307, 316, 358, 398, 402, 434  
 Cruze, James (director cinematográfico) 9, 30, 252  
 Cuarteto Nacional 625  
 Cueto, Margarita (mezzosoprano) 1, 29, 229  
 Cult, César (compositor) 205  
*cumbres de la gloria, Las* (diálogo) 556  
 Cumming, Al (director cinematográfico) 68, 72, 178  
 Cunninham, Jack (actor cinematográfico) 252  
 Custer, Bab (actor cinematográfico) 357
- D**
- D'Annunzio, Gabriele (escritor) 213  
 D'Esparbes, Georges (escritor) 471, 459  
*Daily News* (periódico) 507  
 Dalton, Dorothy (actriz cinematográfica) 64, 364, 371  
 Dana, Viola (actriz cinematográfica) 72, 81, 82, 129, 204, 280, 287, 305  
 Daniels, Anita (tiple) 249  
 Daniels, Bebe (actriz cinematográfica) 9, 23, 32, 133, 136, 140, 157, 162, 224, 226, 286, 364, 371, 392, 501, 503, 509, 588  
 Daniels, Phyllis (actriz cinematográfica, véase Daniels, Bebe  
 Danzas  
*Danubio azul* 355  
*De la roza* 377  
*De los moros* 60  
*De los vientos* 355  
*Del amor brujo* 377  
*Del dios Tláloc* 39,  
*Himno a la alegría* 5  
*Michoacana* 195  
*Parlachin* 195  
*Sagrada* 467

- Triste* 195  
*Valenciana* 377  
*Whirlwind Dance (Danza de remolino)*  
 353
- Danza y cine 585
- Dario, Rubén (poeta) 485
- Darmond, Grace (actor  
 cinematográfico) 357
- Davies, Marion (actriz  
 cinematográfica) 222, 332
- Dávila, Cesar (barítono) 194, 195
- Davis, Caridad (triple) 255, 257, 320,  
 378
- Davis, Mildred (*Mid*, actriz  
 cinematográfica) 226
- Day, Holman (escritor) 330
- Dean, Priscilla (*Pee-Dee*, actriz  
 cinematográfica) 30, 31, 36, 42, 47,  
 126, 133, 153, 226
- Debussy, Claude (compositor) 50,  
 265, 377
- Decourelle, Pierre (escritor) 177, 188,  
 197
- Delgadillo* (Harold Lloyd, actor o  
 director cinematográfico) 44, 87,  
 203, 226, 333, 357, 571
- Delgadillo, Luis A. (compositor) 4
- Delgado, Agustín (cantante) 356
- Delgado, Jesús (actor teatral) 321
- Delgado, Rafael (escritor) 14
- Dempsey, Jack (actor  
 cinematográfico) 206, 224
- Denny, Reginald (actor  
 cinematográfico) 11, 13, 44, 351,  
 360
- Departamento de Bellas Artes 568
- Departamento de Salubridad 543,  
 545, 547, 561
- Derba, Mimí (actriz y empresaria) 69,  
 97, 98, 124, 130, 242, 407, 421
- D'Erzell, Catalina (escritora) 296, 319
- Desmond, William (actor  
 cinematográfico) 224, 462
- Devore, Dorothy (actriz  
 cinematográfica) 64
- Diario de La Plata* (periódico) 345
- Díaz, Alfredo (tenor) 257, 320
- Díaz, Cristina (triple) 89
- Díaz, Fernando X. (compositor) 466
- Díaz Canedo, Enrique (escritor) 199
- Díaz de León, Francisco (pintor) 61,  
 307, 328
- Díaz de Mendoza, Fernando  
 (empresario teatral) 261
- Díaz Lozano, Enrique (ingeniero) 56
- Dibujantes mexicanos 107, 138, 449
- Dibujo (exposición) 137, 138, 208,  
 337, 461, 488, 489, 562, 605
- Díez Barroso, Víctor (escritor  
 mexicano) 327
- Dinelli, Nina (actriz cinematográfica)  
 134, 141
- Dix, Richard (actor cinematográfico)  
 392, 470, 478, 483, 484, 486, 487,  
 491, 588,
- Dobble, Frank (escritor) 56
- Domingo, Marcelino (escritor) 233
- Domínguez, Beatriz (actriz  
 cinematográfica) 393
- Domínguez Portas (compositor) 610
- Donehy, Edward L. (magnate  
 petrolero) 123
- Donizetti, Gaetano (compositor) 475
- Dorantes, Agustín (tenor) 356
- Douglas, Ellen (actriz  
 cinematográfica) 269

- Doval, Amelia (tiple) 89, 103, 257, 284, 415
- Dove, Billie (actiz cinematográfica) 214, 215, 217, 220, 223, 228, 231, 247
- Dr. Atl véase Murillo, Gerardo
- Dramaturgo mexicanos véase  
comediógrafos y dramaturgos  
mexicanos
- Dramas  
*Don Juan tenorio* 505  
*Los mártires de Tacubaya* 561  
*Ojos muertos* 426, 444, 450
- Dufflos, Huguettia (actriz  
cinematográfica) 94, 473
- Dumas, Alejandro (escritor) 187, 200
- Dwan, Allan (director  
cinematográfico) 627
- E**
- Earle (director cinematográfico) 2, 101, 154
- Echegaray, José (escritor) 14, 51, 114, 613, 619
- Echeverría, José (gerente del Cinema  
Palacio) 177
- Edeson, Robert (actor  
cinematográfico) 9, 23, 86
- Eiher, Ruth (actriz cinematográfica) 494
- Elías Calles, Plutarco (presidente de  
México) 38, 251, 259, 307, 394
- Elías Gallegos, Aurelio (concertista,  
violinista) 336, 339
- Elizarrarás, David (concertista) 625
- Elizondo, Artemisa (pianista) 346
- Elizondo, José F. (cronista) 1, 22, 24, 41, 59, 69, 73, 74, 106, 118, 142, 159, 169, 192, 198, 227, 230, 249, 288, 311, 347, 355, 378, 390, 418, 421, 429, 450, 485, 519, 527, 537, 553, 563, 581, 584, 591, 606, 609, 623
- Elliot, George (escritor) 386
- Elorduy, Ernesto (compositor) 160, 167
- embargo, El* (obra musical) 553
- Empresas cinematográficas  
A. La Villa y Cía. 12  
Ajusco Pictures Co. 431, 435, 445, 451, 452, 460, 465  
Alba Film 134  
Amex Film Corporación 154  
Arrow 452  
Artistas Asociados 252  
Bunnet 452  
Carlos Productions y Pathe 357  
Chadwick Pictures 357, 474  
Circuito Unido 113, 132, 468, 470  
Corinne Griffith Production, Inc. 81, 287  
Dallas 452  
Edison 9  
F.B.C. 357  
Famous Players-Lasky Corporation 2, 9, 17, 23, 154, 238, 286, 287, 331, 428  
Film Española 621  
First National Pictures 3, 45, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 72, 81, 213, 226, 287, 305, 330, 331, 349, 401, 411, 439  
Fitz Gerald 452

- Fox Film Corporation 99, 214, 215,  
217, 315
- Frank Lloyd Productions 81
- Germán Camus y Cía 186, 190,  
197, 206, 301, 317, 438, 473,  
577
- Gotham 452
- Granat Hermanos 11, 112, 131,  
148, 151, 190, 332, 342
- Hollmann 84, 164
- Inspiration Pictures Inc. 72
- Iva 452
- Jewel Pathe Productions 110
- Kalo Film 387, 391, 409
- Legrand 43
- Lumus 452
- Metro Goldwyn Mayer 101, 222,  
373, 379, 387, 391, 409
- Monogram 357
- Paramount Pictures Corporation  
9, 11, 17, 23, 26, 86, 88, 99, 131,  
238, 286, 332, 364, 380, 392,  
428, 478, 578, 589, 627
- Primer Circuito 42, 47, 54, 156,  
179, 182, 203, 222, 373, 379,  
387, 391, 409, 416, 428, 438,  
446, 453, 507, 522, 558, 577,  
583, 616, 618
- Producers Distributing  
Corporación de México, S.A.  
564
- Ricamont Chadwick Pictures 357
- Sandford Productions 381, 385
- Sawts 452
- Sexteto de Exhibidores  
Cinematográficos 206
- Shaver, E.E. 23
- Thomas Inc. Corporation 81
- Tri Ari 452
- Twenty Century Fox 99, 214, 215,  
217, 315
- Universal Pictures Corporation  
109, 161, 170, 174, 182, 206,  
315, 331, 515
- Warner Brothers 99, 131, 577
- Westl de París 317
- Wilfred Noy C. 452
- Enciso, Jorge (pintor mexicano) 310
- Errol, León (actor cómico) 287
- Escobar, Consuelo (soprano) 209,  
475, 477, 556
- Escobar, María Luisa (soprano) 1, 10,  
22, 52, 209, 293, 397, 406, 442
- Escobedo, Julio (profesor de música)  
329
- Escuelas  
de arquitectura 18  
de Arte Guadalupe Hidalgo 61  
de Chapingo (pinturas) 337  
de Pintura al Aire Libre 61, 307,  
328
- Libre de Música y Declamación  
329
- Nacional de Bellas Artes 18, 85,  
138, 307, 574, 576
- Nacional Preparatoria  
Anfiteatro 79, 100, 168, 244,  
292, 329, 361, 377, 383, 388,  
389, 425, 447, 493, 534, 569,  
600  
Pinturas 337  
Nocturna de Música 568
- Escuer, Pilar (triple cómica) 159
- España, Teresita (tonadillera) 241,  
246, 249, 254, 297

- Esparza Oteo, Alfonso (compositor)  
83, 160, 167, 195
- Esparza, Esperanza (concertista) 243,  
258
- Espinoza V. de Navarrete (actriz  
de teatro) 254
- Esquivel, Ángel R. (barítono) 29, 35,  
78, 80, 229, 232, 242, 249, 253, 288,  
311, 338, 359, 406, 442, 521, 527,  
530, 550
- Esquivel, Francisco (barítono) 356
- Estación radiofónica C.Y.X. (*Excélsior* y  
*Revista de Revistas*) véase Excélsior-  
Parker
- Estadio Nacional 447
- Estética contemporánea 108
- Estrellita* (composición) 209, 518
- Estremera, José (escritor,  
comediógrafo) 242, 321, 407
- Estudio cinematográfico  
(construcción) 17
- Ethnos* (revista y publicación) 56
- Evans, Clarita (actriz teatral) 159
- Evans, Ignacio (actor teatral) 96, 98  
106, 124
- Excélsior* (periódico) 18, 19, 21, 27, 54,  
77, 138, 356, 402, 427, 434
- Excélsior-Parker (estación  
radiofónica) 4, 6, 28, 78, 83, 127,  
160, 167, 194, 195, 211, 212, 243,  
254, 276, 277, 289, 308, 309, 336,  
376, 398, 402, 434, 512, 518, 529,  
610
- Exposición Panamericana (Los  
Ángeles) 150, 575
- Exposición The Aztec Land 489
- F**
- Fabela, Isidro (escritor) 434
- Fábregas, Virginia (actriz teatral y  
empresaria) 535
- Fábulas  
*Barba Azul* 225  
*Caperucita Roja* 225  
*La bella durmiente del bosque* 225,  
235  
*La cenicienta* 225  
*Pollísimo* 225
- Fair, Ellinor (actriz cinematográfica)  
30
- Fairbanks, Douglas (actor  
cinematográfico) 123, 252, 287,  
452, 551
- Fairfax, Marion (escritora) 68, 367
- Fall, Leo (compositor) 390, 399, 442,  
444, 454, 456
- Falla, Manuel de (compositor) 201,  
377
- Fantoches* (muñecos) 264
- Farwick, Toni (pintora) 394
- Faure, Isabel (actriz y empresaria  
teatral) 69
- Fauvert, Dalia (tiple) 482
- Faweett, George (actor  
cinematográfico) 23, 187
- Faye, Julia (actriz cinematográfica) 86
- Fazenda, Luisa (*Miss Fazoala*, actriz  
cinematográfica) 54, 57, 226, 408,  
522, 582
- fecha de obsidiana, La* (obra musical)  
553
- Federación de Sindicatos Teatrales  
505, 543, 545, 556
- Feria Internacional de la Ciudad  
de México 310

- Fernandez, Aurora (triple) 89  
 Fernandez, Chucho (actor de cine) 181  
 Fernández, María (actriz teatral) 114  
 Fernández Ardavin, Luis (poeta) 96, 300, 303, 306, 407  
 Fernandez Cué, Baltazar (articulista) 413, 607  
 Fernández del Villar, José (escritor) 367  
 Fernandez Esperón, Ignacio (Tata Nacho, compositor) 127  
 Fernandez Ladrón de Guevara, María (actriz teatral) 114  
 Fernández Ledesma, Gabriel (pintor) 107  
 Fernández Lepina, Antonio (escritor) 415, 418  
 Fernández Peña, Manuel (pintor) 124, 138  
 Fernandez Shaw Guillermo (escritor) 415  
 Fernández Urbina, J. M. (dibujante) 107  
 Ferreira, Lidia (*La Lusitana*, coupletista) 442, 444, 475, 510, 519  
 Ferreiro, Ángel H. (profesor de música y compositor) 356, 546, 550, 590  
 Ferret, Matías (barítono) 257, 281, 283, 284, 288, 306, 320, 378, 415  
 Ferri, Anita (actriz cinematográfica) 621  
 Festival Musical 310  
 Finance, Ernesto (actor teatral) 390, 418, 466  
 Finch, Flora (actriz cinematográfica) 9
- Flays, Will (zar del cinematógrafo) 413  
 Fleta, Miguel (tenor) 143, 286  
 Floit, Jack (actor cinematográfico) 48  
 Florelle, Mille (actriz de teatro) 73, 74  
 Florence O'Dennishawn (bailarina) 9  
 Flores Magón (hermanos) 449  
 Flores, Salvador (trovador) 277  
 Florigny, Renée (concertista, pianista francesa) 273, 569  
 Flynn, Lefty (actriz cinematográfica) 357  
 Folclore 56, 323, 373  
 Folclore español 376  
 Fontanar, Rosita (coupletista) 166  
 Force, Charles (bailarín) 353, 355  
 Ford, Harrison (actor cinematográfico) 468, 470, 615  
 Francis Dillon, John (director cinematográfico) 72, 81  
 Frank Lloyd Productions (actor y productor de películas) 81  
 Frazer, Arthurt (pianista) 344  
 Frazer, Robert (actor cinematográfico) 287, 342  
 Frederick, Paulina (*Polly*, actriz cinematográfica) 40, 46, 51, 226, 571, 580  
 Fuentes, Paco (actor de teatro) 347, 621
- G**
- Gade, Swen (director cinematográfico) 423  
 Galé, Carmen (actriz teatral) 124  
 Galería Bernhein Jeune (París) 605  
 Galindo, Humberto (escritor) 367

- Galindo, Rafael (violinista) 448, 534, 625
- Galván, Roberto (pintor, escenógrafo) 69, 367
- Gambertty véase teatro de revista, *príncipe Gambertty, El*
- Gamboa, Federico (escritor) 327, 340, 378
- Gamboa, José Joaquín (escritor) 142, 282, 284, 510, 606
- Gamio, Manuel (Subsecretaría de Educación) 56
- Gamonedá, Francisco (integrante de jurado calificador) 138
- Gaona, Rodolfo (actor y torero) 2, 118
- Gárate, Daniel de (guitarrista) 160, 167
- García, Adalberto (propietario del cine Progreso) 184
- García, Esther (estudiante del Conservatorio de Música Libre) 49
- García, Mariano (pianista) 610
- García Cabral, Natalio Ernesto (dibujante y caricaturista) 107, 138, 367, 402, 427, 449
- García Genda, María (concertista) 314
- García Luna, Carmen (soprano) 356
- García, Thais (soprano) 276, 277, 336
- Garden, Mary (soprano) 50
- Garden, Rainbow (agrupación) 403
- Garduño, Alfonso (caricaturista y dibujante) 107, 337
- Garon, Paulina (actriz cinematográfica) 437
- Gasca, Columba (triple) 475, 477
- gaviota, La* (obra musical) 610
- Gaviria, Jesús de (tenor) 6, 10, 35, 52
- Gedovius, Germán (pintor) 138
- Genina, Augusto (director cinematográfico) 76
- Germán, Luis (escritor) 378
- Gibson, Hott (actor cinematográfico) 119, 122, 126, 128, 129, 131, 132, 161, 170, 174, 182, 226, 312, 462
- Gil Rey, Gloria (triple) 1, 10, 320
- Gilbert, Ivette (actriz cinematográfica) 197
- Gilbert, John (actor cinematográfico) 294, 571, 580
- Giordani (compositor) 21, 493
- Girls de Los Ángeles 146
- Gish, Dorothy (actriz cinematográfica) 64, 226, 379, 391
- Gish, Lilian (actriz cinematográfica) 373, 379, 387, 391
- Glass, Geston (actor cinematográfico) 358
- Globo, El (cabaret) 434, 438
- Gloria in Excelsis* (himno) 98
- Gluck, Cristóbal (compositor) 180
- Godomov, Serge (bailarín) 355
- Golconda, Ligia de (actriz cinematográfica) 381, 385, 400, 453, 472, 556
- Gomezanda, Antonio (profesor de música) 425
- Gómez, Ezequiel (director de orquesta) 321
- Gómez, Guillermo (guitarrista) 447
- Gómez, Lorenzo R. (orfebre, escultor y acuarelista) 208, 562
- Gómez, Luis R. (escultor) 208
- Gómez, Pablo (trovador) 277
- Gómez, Porfiria (mezzosoprano) 229

- Gómez Linares, Francisco (pintor y dibujante) 138
- González, Carlos (pintor) 60, 77, 245, 310
- González, Domingo (concertista) 625
- González, Esperanza (concertista) 83, 127
- González, Leobardo M. (recitador) 83
- González, Luz María (concertista) 598
- González Obregón, Luis (historiador) 336
- González Pastor, Eduardo (director teatral) 464
- Goodwin, Harold (actor cinematográfico) 68
- Gordon, Huntly (actor cinematográfico) 204, 217
- Gorjux, Héctor (empresario teatral) 6, 10, 29, 530
- Gosgrave, Luke (actor cinematográfico) 9
- Goudal, Jetta (actriz cinematográfica) 364, 371, 380
- Goyzuela, Chole (cantante) 22
- Graham, John Cecil (director de la Paramount) 23
- Granada* (fragmento de la suite española) 376, 377
- Granados, Enrique (compositor) 265, 377
- Granat, Bernardo (empresario de cine) 190
- Grandell, Catherine (bailarina) 166
- Graña, Jesús (actor de teatro) 71, 241, 246, 249
- Grauman, Sid (propietario del Grauman's Egyptian Theatre) 551
- Gravina, César (actor cinematográfico) 342
- Green, Al (director cinematográfico) 68
- Greer, Howard (diseñador) 99
- Griffith, Corinne (actriz y empresaria cinematográfica) 70, 72, 81, 154, 193, 287
- Griffith, David Wark (director cinematográfico) 26, 226, 252, 379, 551
- Griffith, Raymundo (actor cinematográfico) 238, 318, 322, 326, 437, 469, 523, 525, 531, 549
- Griffith, W.M. (director de la Famous Players-Lasky Corporation) 2, 226
- Guadalupe Hidalgo (escuela de arte) 61
- Guerrero, Anastasio (bajo) 229, 590
- Guerrero, Jacinto (compositor) 10, 22, 410, 415
- Guerrero, María (actriz cinematográfica) 86, 365, 392, 435, 445, 599, 628
- Guerrero, María (empresaria teatral) 261, 303, 415
- Guevara, Matilde de (cantante) 398
- Guichenné (compositor) 620
- Gutiérrez Topete, Enriqueta (profesora de música) 271
- Gutiérrez Topete, Josefina (profesora de música) 271

**H**

- Haas, Roberto M. (director cinematográfico) 287
- Hale, Alan (director cinematográfico) 268



- Halsey, Forrest (director cinematográfico) 23, 238
- Hammerstein, Elaine (actriz cinematográfica) 315, 357
- Harlan, Kennet (actor cinematográfico) 286, 357
- Haro, Felipe (gerente de la compañía Gorgux) 6
- Harris, Mildred (actriz cinematográfica) 136, 140
- Harron, Johny (actor cinematográfico) 474
- Hartmann, Paul (actor cinematográfico) 326
- Hatton, Raymond (actor cinematográfico) 9, 478, 483, 484, 486, 487, 491, 582
- Haver, Phillis (actor cinematográfico) 9
- Hawley, Wanda (actriz cinematográfica) 40, 51, 492
- Hayakawa, Sessue (actor cinematográfico) 473
- Henderson, Archibaldo (escritor) 113
- Hermerstein, Arthur (compositor) 353, 355
- Hernández Catá, Alfonso (escritor) 69
- Hernández, Eduardo (alumno de música) 25
- Hernández, Guillermo (publicista) 54
- Hernández, José Luis (violinista) 83
- Hidalgo, Consuelo (tiple) 255, 257, 266, 281, 283, 284, 288, 297, 334, 362, 399, 415, 421, 426, 427, 429, 454
- Hidalgo, F. (tiple) 89
- Hidalgo, Luis (escultor) 488, 489
- Hidalgo y Costilla, Miguel (velada en memoria) 14
- Higgin, Howard (escritor) 40
- High Life (radiodifusora) 20, 615
- Hijo del Ahuizote, El* (periódico) 449
- Hill, George (director cinematográfico) 497
- Hines, Johnny (actor cinematográfico) 203, 217, 287, 357, 481
- Hingwather, Claude (actriz cinematográfica) 287
- Hoffman, Marschal (director cinematográfico) 564
- Hollmann (productora cinematográfica) 84, 164
- Hollywood 2, 17, 68, 77, 81, 95, 110, 154, 191, 226, 238, 250, 287, 331, 349, 381, 385, 395, 413, 445, 537, 552, 607
- Holt, Jack (actor cinematográfico) 238, 392
- Hording, Thomas (actor cinematográfico) 72
- Hoswert, Hebert (actor cinematográfico) 70
- Hotel Regis (sala de exposición) 391
- Hough, Emerson (escritor) 99
- Housman, Arthur (actor cinematográfico) 72
- Howard, Frances (actriz cinematográfica) 478, 483, 484, 486, 487, 491
- Hoyo, Felipe del (tenor) 211, 336, 339, 512, 518, 550
- Hoyos, Rodolfo (barítono) 1, 10, 22
- Hudson, Earl (productor cinematográfico) 64, 72, 81, 330

**I**

- Ibargüen, Luis de (tenor) 29, 35, 39, 41, 69, 78, 80, 229, 232, 242, 249, 253, 311, 338, 406, 442, 475, 477, 521, 527, 530, 567, 606
- Ibarra, Agapito (trovador) 277
- Iglesia, Manuel (actor teatral) 437
- Ince, Thomas H. (productor cinematográfico) 81, 411
- Ingram, Rex (actor cinematográfico) 112, 393
- Insausti, Torcuato (escritor) 444
- Iribi, Paul (director cinematográfico) 238
- Iris, Esperanza (actriz y empresaria) 37, 111, 130, 137, 142, 146, 152, 165, 169, 176, 235, 261, 264, 319, 323, 382, 505, 514, 594, 606
- Islas Allende (ilustrador de libros) 107
- Islas, Enrique (tenor) 229, 359, 370, 378
- Islas, María Soledad (mezzosoprano) 356, 590
- Islas Chacón, Flora (soprano) 10, 229
- Isowska, Aga (soprano) 79,
- Iturbide, Eduardo N. (empresario y líder social) 349
- Izquierdo, Jesús (tenor) 257, 281, 283, 284, 288, 334, 362, 454

**J**

- Jacobini, María (actriz cinematográfica) 7
- Jahna, Otto (escritor) 16
- Jannings, Emilio (actor cinematográfico) 84
- Jaramillo, Cutberto (violinista) 329

- jardín de la elegancia, El* (obra musical) 59
- Jáuregui, José de (tenor) 356
- java, La* (cuplé) 52
- Jazz 37
- Jazz Band California 31, 519
- Jazz Band High Life 20
- Jenings, Emil (actor cinematográfico) 219
- Jewel, Betty (actriz cinematográfica) 72
- Jewel Pathe Productions (productora cinematográfica) 110
- Jiménez D., Enrique (escritor) 566
- Jiménez Rueda, Julio (escritor) 113, 209, 490, 544, 584, 591
- Jones, Buck (actor cinematográfico) 231, 248, 541
- Josephine, Dolly (autor) 285
- Joy, Leatrice (actriz cinematográfica) 7, 9, 23, 133, 136, 140, 148, 157, 162, 627, 628
- Joyce, Alice (actriz cinematográfica) 129, 627
- Juárez, Benito (presidente de la República) 14
- Juárez, Florencio (representante del periódico *El Sol de México* en un concurso artístico) 138
- juego de la luz, El* (cuento) 287
- Juventud* (obra musical) 336, 339

**K**

- Kalman, Emmerich (compositor) 10, 39, 257, 283, 288
- Kane, Robert T. (director de la Famous Players) 287
- Kayyan, Omar (poeta) 436, 456

- Keaton, Buster (actor cinematográfico) 47, 123, 131, 173, 179, 182, 188, 189, 203, 204, 409, 416, 423
- Keith, Ian (actor cinematográfico) 68, 81
- Keith, Isabelle (actriz cinematográfica) 72
- Kennedy, Madge (actriz cinematográfica) 460, 463
- Kenyon, Doris (actriz cinematográfica) 65, 72, 81, 468, 470, 572
- Kerry, Norman (actor cinematográfico) 54, 139, 524
- Key, Kathleen (actriz cinematográfica) 436, 438
- Kimball Young, Clara (actriz cinematográfica) 460, 463, 465
- King, Henry (director cinematográfico) 373, 386
- Kirkwood, James (actor cinematográfico) 437
- Klein Roggel, Rodolfo (actor cinematográfico) 618, 622
- Kodakerías* (publicación sobre fotografías) 53
- Konopacki, Martin (pintor alemán) 603
- Korda, María (actriz cinematográfica) 115, 117, 119, 125
- Kosloff, Theodore (actor cinematográfico) 7, 9, 86
- Kovanko, Nathaly (actriz cinematográfica) 317, 395
- Krausse, Henry (actor cinematográfico) 471
- L**
- L.M.G. (autor) 359
- La Habana (Cuba) 10, 37, 89, 90, 130, 255, 262, 266, 281, 297, 581, 624
- Labrada, Enrique (cantante) 22
- Lacey, Cecil (esposo de la empresaria teatral Berthe Rasimi) 91
- Ladrón de Guevara, María Fernanda (actriz teatral y empresaria) 96, 97, 98, 114, 124, 137, 159, 202, 230, 259, 282, 311, 320, 347, 390, 399, 426, 456
- Ladrón de Guevara, Matilde (soprano) 127, 402, 493
- Laemmie, Carl (presidente de la Universal Pictures) 161, 170, 174, 182
- Lagner, Lawrence (escritor) 113
- Lagos (Guanajuato, México) 321
- Lahoska, Oga (mezzosoprano) 6, 35
- Lake, Alice (actriz cinematográfica) 188, 460, 463
- Lammemoor (director cinematográfico) 35
- Landázurri, Raúl (retrato) 576
- Landeta, Pilar (soprano) 276, 277
- Landis, Cullen (actor cinematográfico) 9, 357
- Lane, Charles (actor cinematográfico) 386
- Lara, Francisco (actor y director teatral) 257, 281, 283, 284, 288, 362, 415
- Lara, Humberto A. (escritor y compositor) 329
- Lara Pardo, Luis (autor) 171, 196
- Larios, Elvira (compositora) 314

- Lasky, Jesse L. (vicepresidente de la Famaus Players Lassky Corporation) 17, 23, 238, 331, 428
- Lastinguet, E. G. (empresario mexicano) 154
- Leal, Fernando (pintor) 107
- Lee, Virginia (actriz cinematográfica) 175, 357
- Lehar, Franz (director y compositor) 10, 146, 295, 297
- Lejarazu, Eduardo (barítono) 69, 356,
- León, Lucrecia (concertista) 443
- León, Mercedes (cantante) 443
- León Mariscal, Juan (compositor) 314
- Leonard, Robert Z. (director cinematográfico) 58
- Leoncavallo, Ruggero (compositor) 69
- Lerdo de Tejada, Carlota (profesora de música) 127
- Lerdo de Tejada, Miguel (compositor) 1, 28, 78, 83, 127, 160, 194, 195, 262
- Leroux, Gastón (escritor y compositor) 515, 524
- Leschetistky, Teodoro (compositor y profesor de música) 353
- Lewis, Edmundo (actor cinematográfico) 285
- Lewis, Rafael (actor cinematográfico) 463
- Lewy, Ralph (actor cinematográfico) 178, 357, 463
- leyenda de la piedra de luna, La* (pantomima) 59
- Lezama, Luis (empresario cinematográfico) 357, 474
- Lima (Perú) 21
- Linares Rivas (escritor) 1, 98, 210, 442
- Lirichenon, Franf (bailarín) 353
- Liszt, Franz (compositor) 510
- Literatura pornográfica 113
- Livington, Margaret (*Ginger*, actriz cinematográfica) 226, 542
- Llaca, Josefina (contralto y profesora de música) 356, 546, 550, 590
- Llera Felipe (cantante) 28
- Llera, Felipe Antonio (niño) 28
- Llera, Julia (cantante) 28
- Llorente, Leonor (soprano) 211, 212, 309, 550
- Lloyd, Frank (director cinematográfico) 67, 72, 81, 287, 305
- Lloyd, Harold (*Speddy y Delgadillo*, actor, director, productor cinematográfico y escritor) 87, 203, 226, 333, 357, 571
- Lloyd Hughes (actor cinematográfico) 81, 572
- Loboyko, Thadeus (bailarín) 510
- Logan, Jaqueline (actriz cinematográfica) 81, 187, 357, 596, 599, 601, 604, 608
- Lomán, Sofía P. de (profesora de música) 329
- Lombardo (compositor) 10, 429, 454, 477
- López, Agustín (periodista) 138
- López, Altagracia (soprano) 240
- López, Antonio (director de orquesta) 321
- López Gontiz, Adalberto (tenor) 229, 338
- López Pozo, Rodrigo (tenor) 246, 249
- López Velarde, Ramón (poeta) 336

- Los Angeles Museum of History  
Science and Art 574
- Louis, Williard (actor cómico  
cinematográfico) 47, 408, 497
- Love, Bessie (actriz cinematográfica)  
294, 409, 417, 508, 509, 513
- Lowe, Edmund (actor  
cinematográfico) 131, 132, 214,  
217, 220, 223, 231
- Lozano García, Carlos (escritor) 296,  
297, 302, 303, 311, 313, 323, 519,  
527, 538, 544, 581
- Lozano García, Lázaro (escritor) 296,  
297, 302, 303, 311, 313, 323, 519,  
527, 538, 544, 581
- Lubin, Sawyer (director  
cinematográfico) 331
- Lubitsch, Ernest (director  
cinematográfico) 23, 31, 99
- Luca de Tena, Juan Ignacio (escritor)  
142
- Lucas, Wilfred (director  
cinematográfico) 385
- Lucio, Jorge de (escritor) 118
- Luján, José (coleccionista) 576
- Lusitana véase Ferreira, Lidia
- Lyon, Ben (actor cinematográfico)  
67, 72, 81, 187, 287, 305, 330, 508,  
509, 513
- Lytell, Bert (actor teatral) 131, 437
- M**
- Mac Cavi, Mari (actriz  
cinematográfica) 193
- Macedo, Eloísa (soprano) 240, 243
- Machado, Javier (inventor  
cinematógrafo) 256
- Machado, Juan (inventor  
cinematógrafo) 256
- Mackain, Dorothy (actriz  
cinematográfica) 64, 72
- Mackintosh, Louise (actriz  
cinematográfica) 72
- MacLaglen, Victor (actor  
cinematográfico) 287, 305
- MacLean, Douglas (actor  
cinematográfico) 588
- Madison, Martha (actriz  
cinematográfica) 72
- Madrigal, Carmen (recitadora) 329
- Madson, Marcela (bailarina) 355
- Maecke, Dora (alumna del  
Conservatorio Libre de Música) 49
- Magaña, Delia (tiple) 437
- Magaña, Evangelina (soprano) 358
- Magnus, Guillermo (concertista) 629
- Malevich, Juan (actor) 108
- Mamay, Gali de (bailarina) 510
- Mancha, Guillermo de (actor  
y empresario) 353, 367, 442
- Manship, Paul (escultor) 104
- Manzini, Américo (empresario  
teatral) 10, 39
- Manzon, Shirley (actriz  
cinematográfica) 268, 287
- Mar, María del (escritora y pianista)  
374, 376
- Mara, Yya (actriz cinematográfica)  
164
- Marah, Mac (actor cinematográfico)  
47
- Maraini, Antonio (escritor) 104
- Marcelli, Marta (soprano) 6
- Marcue, Tessy (bailarina) 437, 440
- Mardones, José (bajo) 286,

- Margain, Feliza (profesora de música) 419
- Mariachi Tapatío 276, 277
- Marín, Matilde (tiple) 89
- Mariscal, Federico E. (arquitecto) 18
- Mariscal, Juan León (poeta) 314
- Mariscal, Nicolás (arquitecto) 18
- Marlowe, Jume (actriz cinematográfica) 438
- Marmont, Percy (actor cinematográfico) 393, 523, 531, 549
- Márquez, Baltazar (familia) 73,
- Márquez, Guadalupe (profesora de música) 25, 329,
- Marquina, Eduardo (escritor) 69, 77, 456
- Marquina, Ignacio (arquitecto) 77
- Marr, Bárbara La (actriz cinematográfica) 44, 45, 47, 116, 131, 151, 188, 294, 299, 331, 401
- Marshall, Tully (actor cinematográfico) 40, 51, 68, 287
- Martí, José (escritor) 14
- Martín, Ramón (cantante) 22
- Martínez, Juan R. (barítono) 194, 195
- Martínez, Luis (alumno de pintura) 574, 575
- Martínez, Mariano (pintor y dibujante) 107
- Martínez Carreón, Jesús (caricaturista) 449
- Martínez Cosío, Leopoldo (crítico) 512, 518, 529
- Martínez de Bujanda, Francisco (representante teatral) 261
- Martínez de Castro, R.C. (señor) 623
- Martínez Milicua, Diana (actriz teatral) 1
- Martínez Sierra, Gregorio (escritor) 303, 311, 382
- Mascagni, Pietro (compositor) 21, 60
- Massenet, Jules (compositor) 6, 52, 59, 127, 211, 212, 225, 338, 493, 612
- Masson, Andrés (pintor) 461
- Masson Hooper, E. (director cinematográfico) 286
- Materlinck, Mauricio (productor teatral) 544
- Matin, Le* (periódico) 222
- Mathis, June (escritor y productor cinematográfico) 81, 287, 331
- Mauclair, Camile (crítico musical) 573
- Maxxie, Desdénona (actriz cinematográfica) 471
- May, Bonnie (actriz cinematográfica) 101, 154, 188
- May, Doris (actriz cinematográfica) 474
- Maya, José Carmen (tenor y profesor de música) 356, 590
- Mayo, Frank (actor cinematográfico) 72, 437, 468, 470
- McAvoy, May (actor cinematográfico) 23, 135, 139, 141, 318, 322, 326,
- McGrall, Walter (actor cinematográfico) 542
- McGregor, Malcolm (actor cinematográfico) 23, 40, 46, 51, 326, 460, 463
- McKee, Raymond (actor cinematográfico) 478
- McMalcom (actor cinematográfico) 40, 602

- Medina de la Vega, Rafael (dibujante) 107
- Medina de Ortega, Lupe (soprano y profesora de música) 276, 277, 336, 339
- Medina Mora, Concepción (señora) 259
- Meherin, Eleanore (escritora) 64
- Meighan, Thomas (actor cinematográfico) 9, 17, 206, 252
- Mejía, Carlos (tenor) 1, 10, 22, 52, 59, 71, 73
- Meller, Raquel (coupletista) 13, 395
- Mendieta Núñez, Lucio (escritor) 56
- Mendiola Quezada, Vicente (arquitecto y pintor) 107
- Mendiolea, Alfredo (barítono) 194, 195, 211, 212, 229, 610
- Mendizábal, Miguel O. (profesor) 310
- Mendoza, Alfonso (bajo) 211, 212, 309
- Mendoza López, Luis (comediógrafo) 288
- Menjou, Adolphe (actor cinematográfico) 30, 99, 286, 409, 420, 423, 511, 517, 525, 532, 588
- Mercado, Jesús (barítono) 83, 160, 167, 229
- Meténier, Oscar (escritor) 544
- Meyer, Raquel (actriz) 1, 11, 382
- Meyerbeer, Giacomo (compositor y concertista) 309
- Meza, Alejandro (compositor y pianista) 620
- Mezquiriz, Eusebio (socio de la Germán Camus y Cía.) 186
- Miari, Lia (actriz cinematográfica) 134, 141
- Michel, Alberto (escritor) 89, 221, 229, 482
- Millán, Rafael (compositor) 367, 378
- Mille, Cecil B. de (director cinematográfico) 7, 9, 23, 26, 86, 126, 129, 517, 532, 564, 628
- Mille, William de (actor cinematográfico) 17, 23, 318,
- Miller, Arturo (fotógrafo cinematográfico) 3
- Miller, Diana (actriz cinematográfica) 315, 357
- Miller, Patsy Ruth (actriz cinematográfica) 179, 204, 217, 357, 558, 570
- Mills, Alice (actriz cinematográfica) 348
- Mirador, Próspero (articulista) 93, 562
- Miranda, Laura (actriz teatral) 71, 246, 249,
- Miss Du Pont (*Patt*, actriz cinematográfica) 226
- Missouri Jazz Band 174
- Mix, Tom (actor cinematográfico) 135, 155, 217, 223, 228, 231, 237, 260
- Moctezuma, Luis (concertista) 209
- Mojica, José (tenor) 50
- Moncada, Luis G. (tenor) 356, 590
- Mondragón, Arturo (barítono) 390, 434, 537
- Mondragón, María (estudiante de música) 329
- Mont, Julia (pianista) 443
- Montalbán, Cristina (cantante) 374

- Montalván, Celia (tiple) 97, 124, 221, 319, 323, 367, 376, 393, 401, 437, 440, 567
- Montana, Bill (actor cinematográfico) 474
- montaña de Venus, La* (ballet) 52
- Monte Leonés, Augusto (escritor) 382
- Montellano, Estela (actriz de teatro) 71
- Montenegro, José (actor cinematográfico) 619, 621
- Montenegro, Roberto (pintor) 107, 395
- Monterde García Icazbalceta, Francisco (escritor) 353, 355, 384
- Montes, Estela (tiple) 89, 97
- Montes, Pastora (tiple) 89
- Montes, Salvador (actor teatral) 321
- Monti, Luigi (director de escena) 229
- Montiel, Rubén (violonchelista) 78
- Montoya, María Tereza (actriz teatral) 249, 257, 261, 264, 282, 284, 367, 407, 414, 426, 429, 433, 444, 450, 456, 464, 466, 519, 535, 581, 624
- Moore, Colleen (actriz cinematográfica) 68, 72, 81, 133, 136, 140, 147, 226, 231, 237, 239, 287, 357, 579
- Moore, Mary (bailarina) 353, 355
- Moore, Matt (actor cinematográfico) 357, 582
- Moore, Tom (actor cinematográfico) 92, 371, 501, 503, 509
- Moral, Jorge del (pianista, violinista y compositor) 292, 518, 529, 556
- Moral, José del (barítono) 1
- Morales, Alberto (cantante y actor de teatro) 22
- Morales, Angélica (pianista) 267
- Morales, Elisa (pianista) 20
- Morales, Melesio (compositor) 14
- Morelos y Pavón, José María (homenaje) 443
- Moreno, Antonio (actor cinematográfico) 351, 439
- Moreno, Cristina (pianista) 336, 339
- Morey, Harry (actor cinematográfico) 215, 220
- Mosconi de Massenet, baronesa (cantante) 612
- Mostra Internazionale delle Arti Decorative 171
- Motte, Marguerite de la (actriz cinematográfica) 596, 599, 601, 604, 608
- Mozart, W.A. (compositor) 16, 37, 264
- Mulhall, Jack (actor cinematógrafo) 223, 228, 231, 247, 287
- Muñiz, José (barítono) 257, 284, 295, 297, 362, 399, 442, 444, 456
- Muñiz y Blanckarilt, Angela (pintora) 102
- Muñoz, Ángela (cantante) 309
- Muñoz, Mauricio (compositor) 174, 423
- Muñoz Seca, Pedro (escritor) 1, 52, 118, 198, 303, 311, 353, 382
- Murillo, Alicia (tiple) 246, 249, 466
- Murillo, Gerardo (Dr. Atl, pintor) 269, 328, 587
- Muro, Bernardo de (tenor) 6, 21, 29, 35, 52
- Murray, Charly (actor cinematográfico) 468, 474
- Murray, John T. (actor cinematográfico) 305



- Murray, Mac (actor cinematográfico) 47, 58, 139
- Música española 377
- Mutio, Ricardo (actor teatral) 261, 537
- Muzquiz Blanco, Manuel (poeta y periodista) 78
- Myers, Carmel (actor cinematográfico) 173, 179, 217, 409, 417, 423
- Myers, Hary (actor cinematográfico) 47
- N
- Najar, J. Mario (escritor) 314, 344, 377, 404
- Naldi, Rita (actriz cinematográfica) 154
- Narval, Aura (recitadora) 482, 485
- Nava, Francisco (concertista) 336, 339
- Navarrete, Adda (soprano) 229, 232, 242, 249, 253, 288, 359, 479
- Navarrete, María Luisa de (concertista) 254
- Navarro, Amparo (tiple) 89
- Navarro, Mercedes (actriz) 29, 71, 89, 498
- Navarro, Sala (actriz teatral) 103
- Navarro, Xavier (compositor) 71
- Navarro Samaniego, César (primo de Ramón Navarro Samaniego) 101
- Navarro Sola, C. (bajo) 89, 103
- Nazimova, Mille (actriz cinematográfica) 572
- Negri, Pola (actriz cinematográfica) 17, 23, 26, 31, 62, 99, 123, 206, 285, 326, 332, 342, 352, 380, 395
- Nervo, Amado (poeta) 314, 329, 485, 529, 581
- Neuhaus, Trude (pintora) 85, 160, 167, 372
- Neve, Carlo (pintor y caricaturista) 138
- New York Times, The* (periódico) 123, 222, 507
- New York Word, The* (periódico) 222
- nibelungos, Los* (leyenda) 500, 507, 616
- Nicodemi, Darío (escritor) 257
- Nilsson, Anna Q. (actriz cinematográfica) 67, 68, 72, 81, 250, 287, 305, 357, 437, 474, 508, 509, 513, 541, 614
- Nissen, Gretta (actriz cinematográfica) 517, 532, 578, 582, 597
- Noriega Hope, Carlos (escritor y periodista) 475, 477, 535, 537, 581
- Notas teatrales (columna periodística) 1, 5, 10, 24, 29, 35, 37, 39, 41, 52, 59, 69, 71, 73, 74, 79, 89, 98, 103, 105, 110, 114, 118, 124, 130, 137, 142, 146, 159, 192, 198, 202, 216, 221, 227, 229, 230, 233, 234, 242, 246, 249, 253, 257, 264, 270, 274, 282, 284, 288, 290, 297, 300, 303, 306, 311, 320, 334, 347, 353, 355, 359, 362, 367, 378, 382, 390, 399, 407, 415, 418, 421, 426, 429, 433, 442, 444, 450, 454, 456, 464, 466, 467, 475, 477, 482, 485, 498, 505, 510, 519, 521, 527, 530, 535, 537, 553, 556, 563, 567, 581, 584, 591, 594, 606, 609, 623, 624

Novack, Eva (actriz cinematográfica)  
48  
Novarro Samaniego, Ramón (actor  
y director cinematográfico) 101,  
112, 133, 151, 364, 391, 393, 428,  
436, 438, 446, 455

Novelas

*abate Constantino, El* 197  
*cachorro, El* 287  
*caravana, La* 26  
*Grande música 3,* 72  
*hora indefensa, La* 72  
*Licencia* 72  
*piel de Zapa, La* 409, 416, 417, 423  
*Sangre y arena* 136

Novikoff, Lawrent (actor teatral) 97

Novo, Salvador (escritor) 566

Núñez y Domínguez, José de Jesús  
(escritor) 28

O

O'Brien, Eugenio (actor  
cinematográfico) 113, 115, 119,  
121, 140, 228, 423

O'Brien, George (actor  
cinematográfico) 214, 215, 217,  
220, 223, 441, 495, 542, 565, 615

Obras de teatro

*abuelo, El* 230, 347  
*agencia de Himeneo, La* 105  
*alma de la aldea, El* 29  
*año Friyme, El* 1  
*Atorrantes* 257  
*Bataclaneando* 89  
*Bohemios* 74  
*Bon soire* 52, 59  
*calamidades, Las* 1  
*calandria, La* 14

*campanas de Carrión, Las* 362  
*campanilleros, Los* 198  
*canción del soldado, La* 407  
*catárho, El* 71  
*chacho, El* 544  
*Colorines* 98  
*Como hormigas* 442  
*concurso de la india bonita, El* 278  
*Currito de la Cruz* 137, 142  
*Dama de las camelias* 390  
*de San Quintín, La* 230  
*Desnudo para familias* 71  
*Don Luis Mejía* 69  
*Frasquita* 130, 146  
*gato con botas, El* 205, 225  
*Glo-Glo* 10  
*gran revista, La* 257  
*granjera de Arles, La* 10  
*hija del rey, La* 14  
*historia de un Pierrot, La* 10  
*hombre malo, El* 113  
*Juan José* 367  
*Juan Tenorio* 14, 69  
*leyenda del beso, La* 10  
*lobo de mar, El* 257  
*loca de la casa, La* 230, 232  
*Mala ley* 114  
*maleta cambiada, La* 199  
*Malevos* 257  
*Mamá es así* 130  
*Marianela* 261, 264, 450  
*Maruxa* 74  
*México típico* 278  
*Mi hermano y yo* 198  
*Mi pobre muñeca* 114  
*Mi tía Javiera* 98  
*Moisés* 199  
*moza de campanillas, La* 137

- mujer X, La* 367, 571  
*nariz de los muertos, La* 510  
*otro, El* 367, 369, 378  
*paloma, La* 113, 262  
*pasado, El* 384, 390, 396  
*perla ambarina, La* 1  
*princesa de la Czarda, La* 283  
*propia estimación, La* 114  
*¡Qué hombre tan simpático!* 242  
*Safo* 14  
*Santa* 327, 340, 378  
*Seis personajes en busca de autor* 450  
*Semirante* 199  
*Sólo en Marruecos* 367  
*Sor Juana Inés de la Cruz* 14  
*Sensous Patronate, Mexican Singing Girl, The* 113  
*tía de Carlos, La* 114  
*Trajos nuevos* 71  
*último gaucho, El* 257  
*vandido de la sierra, El* 96  
*venganza de don Mendo, La* 52  
*verdad desnuda, La* 1  
*vuelta de Matusalén, La* 566  
*zapatito de cristal, El* 225  
*Obscene Theatre, The* (diálogo) 113
- Ocampo, María Luisa (productora y escritora) 249, 257, 296, 415, 418, 464, 466
- Ochoa de Miranda, Antonia (profesora de canto) 240, 243
- Oest, Mimí (niña) 479
- Ogazón, Pedro Luis (profesor de música) 271, 598, 610, 625
- Ogle, Carlos (actor cinematográfico) 9
- Olavarría y Ferrari, Enrique (escritor) 14
- Olcott, Sidney (director cinematográfico) 115, 119, 326, 342
- Old California Jazzers Orchesta 7
- Olge, Charles (escritor cinematográfico) 23
- Oliver Curwood, James (actor cinematográfico) 252
- Oliver, Guy (actor cinematográfico) 23
- Olmstead, Gertrude (actriz cinematográfica) 364
- Olvera, (distribuidor de películas) 452
- Olvera, Isabel (concertista) 243
- Ópera Europea en los Estados Unidos 506
- Óperas  
*Aída* 10, 21, 29, 35, 143, 293, 329, 397, 406, 442, 521, 527, 530, 567  
*Andrea Chenier* 52, 288  
*Baile de Máscaras* 479  
*baile de máscaras, Un* 242  
*Bailo in maschera* 232  
*barbero de Sevilla, El* 1, 73, 74, 199, 288, 479  
*Bohemia* 242, 249, 253, 309, 329, 550, 584  
*Carmen* 35, 41, 44, 211, 212, 277, 288, 303, 309, 311, 374  
*Cavalleria rusticana* 293, 309, 397, 518  
*Cendrillon* 225  
*Cid, El* 225, 518  
*Cuentos de Hoffman* 6  
*Don Juan* 264  
*Don Quijote* 225

- Eva* 225  
*Fantochines* 5  
*Favorita* 6  
*Gioconda, La* 1, 21, 52, 309, 518, 546  
*Herodiade* 225, 527  
*Isabeau* 21  
*Lucía* 1, 35, 475, 477  
*Madame Butterfly* 80, 329, 546  
*Manón* 6, 52, 59, 127, 211, 225, 527, 530  
*María Magdalena* 225  
*Mefistófeles* 6, 212  
*Mignon* 309  
*navarresa, La* 225  
*noces de Jeannette, Les* 1  
*Orfeo* 180  
*Otello* 195, 518  
*payasos, Los* 69  
*Pelleas et Melisande* 50  
*rey de la hora, El* 225  
*rey poeta, El* 530  
*Rigoletto* 1, 29, 39, 41, 69, 71, 309, 338, 359  
*Sansón y Dalila* 211, 212, 527, 530  
*serva padrona, La* 1  
*Thais* 166, 225, 612  
*Tosca* 35, 52, 309, 518  
*Trovador* 21, 35, 114, 180, 359, 370, 378, 546  
*urraca ladrona, La* 199  
*Werther* 212, 225, 527, 612  
*Zazá* 167, 581
- Operetas  
*bayadera, La* 10, 39, 257, 281, 283, 288  
*Benamor* 130, 142, 146, 159, 467  
*conde de Luxemburgo* 37, 146  
*danza de las libélulas, La* 37, 225, 295, 297  
*duquesa de Bal Tabarin, La* 426, 429, 475, 477  
*duquesito, El* 103  
*Ki-ki* 62  
*Madame Pompadour* 390, 399, 442, 444  
*meca, La* 39  
*princesa del dólar, La* 454, 456  
*Salomé* 10, 257, 390, 454  
*viuda alegre, La* 37, 129, 130
- Ordóñez, Salvador (pianista) 168, 209, 383
- Orellana, (actor de teatro) 71
- Orfeón Clásico de la Secretaría de Educación 356
- Orozco, Alberto (acuarelista, pintor) 15
- Orquestas  
 Carvallo 174, 423  
 Clásica de México 423  
 Mauricio Muñoz 174  
 Sinfónica Cooperativa 448, 480, 496, 534, 568, 593  
 Sinfónica Nacional 496  
 The Original Mexicana Jazzer's 423, 434  
 Típica Miguel Lerdo de Tejada 78, 262, 466, 556  
 Típica Presidencial 194
- Orso Adolphe (gerente de la Paramount) 23
- Ortas, Casimiro (empresario teatral) 130, 284
- Ortega, Carlos (escritor y empresario) 5, 71, 79, 98, 146, 232, 246, 249, 297, 298

- Ortega, Cristina (actriz teatral) 98, 106, 159
- Ortega, Margarita (profesora de música) 271
- Ortega, Rosita (señorita) 251, 259
- Ortín, Leopoldo (actor teatral) 29, 124, 242, 382, 418, 421, 440, 609
- Ortiz, Alfonso, (tenor) 211, 212, 249, 309
- Ortiz, Natalia (actriz teatral) 418, 609
- Ortiz Monasterio, Manuel (arquitecto) 18
- Os Mignone (pareja de baile de danzarines) 475
- Osorio, Gustavo (pianista) 419
- Otálora, María (estudiante de música) 25
- Otero, Enrique (actor cinematográfico) 286
- Ottéin, Ángeles (soprano) 1, 5, 29, 35, 39, 41, 52, 59, 69, 71, 73, 74, 79
- Oukrainsky (bailarín) 5, 24, 39, 52, 355
- Owen, Seen (actriz cinematográfica) 492
- P**
- Padilla, Ángel (actor teatral) 14, 97
- Padilla, Celia (actriz teatral) 5, 241, 246, 464, 466, 477
- Padilla, Concepción (actriz teatral) 14
- Padilla, Ponciano G. (tenor) 356, 590
- pájaros, Los* (vals) 69
- Palacios, Antonio (tenor) 89
- Palacios, Armando (pianista) 267, 289, 361, 389, 404, 493, 496, 534
- Palacios, César (actor cinematográfico) 154, 188
- Palancares, Federico (actor teatral) 71, 249
- Palmer, Juan (empresario teatral) 39, 41, 165, 225, 255, 266, 382
- Palos, Francisco de (director de orquesta) 89, 257, 281, 288, 306
- Pani, Arturo (cónsul de México) 171, 605
- Parada León, Ricardo (escritor) 221, 227, 464, 466, 581
- Pardavé, Carlos (actor teatral) 437
- Parry, Lee (actriz cinematográfico) 494, 501, 503, 504
- Partida, Antonio (trovador) 277
- Pascual F., Luis (escritor) 103
- Paso, Antonio (comediante y escritor) 98, 242, 353, 355, 584, 594
- Paso y Troncoso, Francisco del (escritor) 369, 378
- Pastor, Celia (coupletista) 323
- Pavley, Andreas (bailarín) 5, 24, 37, 39, 52, 355
- Pavloska, Irene (soprano) 353, 355
- Pavlowa, Anna (bailarina) 93, 97, 98, 510
- Pedraza, Samuel (tenor) 127, 194, 195
- Peggy, Babby (*Shrimp*, actriz cinematográfica) 226
- Película de relieve 43
- película sin nombre, La* (concurso) 54, 57
- Películas
- Abierto toda la noche* 17
- adiciones a la nómina, Las* 72
- Adiós juventud* 7
- Alaskan, The* 17
- Alma ardiente* 508, 509, 511, 513, 541

- amante relámpago, El* 11, 13  
*Amar por amor* 439  
*América* 252  
*Amor a oscuras* 357  
*Amor argentino* 133, 136, 140, 148, 157, 162  
*Amor de príncipe* 571, 580  
*Amor efímero* 23  
*Amor frívolo* 239  
*Amor incomparable* 588  
*Amor proscrito* 238, 511, 517, 525  
*amor vence el engaño, El* 188  
*Amores contrariados* 409, 416, 423  
*Ana Bolena* 84  
*apóstata, El* 294  
*Aquí no se casan los solteros* 582  
*árabe, El* 112, 151, 391, 436  
*Armas al hombre* 592, 596, 608  
*As No Man Has Loved* 99  
*asombro de los asombros, El* 188  
*aullido de la muerte, El* 627  
*Aventura* 501, 503, 509  
*bailarina española, La* 99, 238, 380  
*Bajo el manto escarlata* 9  
*ballerina del Nilo, La* 154  
*bandido enmascarado, El* 135, 141, 155, 217, 223, 231  
*bandolero, El* 3, 391  
*becerro de oro, El* 494, 501, 503, 504  
*Beggard Maid, The* 252  
*bella modelo, La* 131, 132, 144  
*Ben Hur* 391  
*beso de Salomé, El* 187  
*beso en las tinieblas, Un* 286  
*Besos a granel* 470, 478, 483, 484, 486, 491  
*Besos baratos* 357  
*burlador de Sevilla, El* 498  
*busca de emociones, En* 204  
*Buscadores de perlas* 391  
*Caballero de industria* 206  
*caballo de hierro, El* 565  
*Cadenas rotas* 579, 602  
*café en El Cairo, Un* 30, 31, 36, 42, 47  
*caída de un trono, La* 626  
*calle de un solo rumbo, La* 81  
*Cambiando esposos* 133, 136, 140, 148, 157, 162  
*Camino de perdición* 628  
*Camino del mal* 224  
*camino espléndido, El* 287  
*campo de los amantes, El* 364, 371  
*Caprichos del destino* 437  
*caravana del Oregón, La* 99  
*Carne de mar* 214, 215, 217, 220, 223, 228, 231, 239  
*Casa de muñecas* 252  
*casa del odio, La* 189, 204, 391  
*casa embrujada, La* 204  
*casa encantada, La* 193  
*Casado de paso* 214, 217, 220, 223, 231  
*Casi rico* 501, 503  
*Cenizas de venganza* 75  
*charlatanes, Los* 68  
*Chickie* 64, 72, 81  
*chiquillo, El* 596  
*circulo del terror, El* 558, 570  
*ciudad que nunca duerme, La* 148, 153, 156, 158, 175, 188  
*Clasificada* 287  
*club de los solteros, El* 47  
*club nocturno, El* 437  
*Coast of Folly, The* 238  
*código del mar, El* 9  
*Código social* 82

- colibrí, El* 9, 364, 428  
*Comino of Amos, The* 564  
*Cómo educar a una esposa* 126, 153  
*Compañeros de clase* 3, 24, 67, 72, 126, 129, 131, 133, 151, 405, 421, 545, 575  
*conductor, El* 1492 203, 204, 217, 481  
*contrabandista, La* 357  
*Contrabando* 478, 483, 484, 486, 487, 491  
*coqueta casada, La* 571, 580  
*Corazón de sirena* 401  
*corazón de una manicura, El* 501, 503, 509  
*Corazón intrépido* 495, 615  
*Corazones alegres* 129  
*Corazones de hielo* 9, 23  
*Corazones rotos* 357  
*correo de la muerte, El* 497  
*corsario, El* 76  
*Covered Wagon, The* 9  
*criminal peligroso, Un* 173, 179, 182, 188, 189  
*Cristina del hambriento corazón* 81  
*Cuando el amor volvió* 26  
*cuatro jinetes del Apocalipsis, Los* 112, 136, 364, 393  
*Cuerda floja* 287  
*Culpables absueltos* 392  
*cumbre del mundo, La* 437  
*dama del mar, La* 287  
*dandy, El* 607  
*danza de los siete velos, La* 187  
*danza en las tinieblas, La* 136, 140  
*danzarina de fuego, La* 494, 501, 503, 504  
*Declassée* 72, 81  
*defensa de mi hijo, En* 522  
*Demasiadas mujeres* 351, 360  
*Dentro de la ley* 75  
*Desierto del amor* 193  
*Desolación* 542  
*Después de casada* 516  
*destierro social, El* 81  
*diablo santificado, El* 286  
*diez mandamientos, Los* 9, 26, 86, 578, 589  
*dinero de nadie, El* 86  
*diosa verde, La* 129  
*divorciador divorciado, El* 582  
*doctor Jack, El* 357, 368, 333  
*doctor y el monstruo, El* 570  
*Don Pancho* 541  
*Don X* 252  
*dos huérfanas, Las* 379  
*dos pilletes, Los* 177, 181, 183, 184, 186, 188, 190, 197, 228  
*drama de Oriente, Un* 572  
*Drusila* 357  
*edad de la punzada, La* 474  
*edad del petróleo, La* 214, 217, 220, 223, 228  
*Egoísmo que mata* 469  
*el palacio del rey, En* 131, 132  
*el último peldaño, En* 206, 224  
*emperador Pedro de Rusia, El* 219  
*enemigos de la mujer, Los* 9, 136  
*Es la ley* 173, 179, 182, 217  
*Escándalo frustrado* 552, 555  
*Esclava del pasado* 627  
*Esclavo del deseo* 409, 416, 417, 423  
*espantapájaros, El* 47  
*español, El* 2, 364, 371, 380  
*espíritu mexicano, El* 191  
*Esposa olvidada* 357

- esposa olvidada, La* 481  
*Esposa sustituta* 452  
*Esposas mal comprendidas* 148, 151  
*Esposas que mienten* 451, 460, 463, 465  
*estudiante de Praga, El* 504  
*eterna esfinge, La* 131  
*eterno camarada, El* 153  
*eterno problema, El* 492  
*Evite peligro* 87, 204, 333  
*Excitación* 161, 170, 174, 182  
*Extremo sur este* 226  
*fanfarrones, Los* 91  
*fantasma de la ópera, El* 109, 206, 515, 524, 604, 608  
*fantasma del Moulin Rouge, El* 558, 570  
*faro en el mar, El* 403, 408, 438  
*Fast Set, The* 17  
*favorita de la legión, La* 187  
*fiebre de oro, La* 548, 551, 554, 560, 592, 596, 599, 601, 602, 604, 608  
*Fieras a domicilio* 234  
*Flirteando con el amor* 133, 136, 140, 147  
*Flor de dolor* 99, 206  
*flor del desierto, La* 68, 72, 81  
*formación de un hombre, La* 48  
*fóscaros, Los* 141  
*Fuego del alma* 63, 72  
*Fuegos del corazón* 40, 46, 51, 580  
*ganar una mujer, Por* 341  
*Gente baja* 357  
*golpe de la muerte, El* 588  
*Grandeza* 231, 237, 239  
*Graustark* 66  
*guardia marino, El* 391  
*hábito hace al pirata, El* 330  
*halcón de los mares, El* 287, 305  
*Harapos* 391  
*Hasta el último hombre* 26  
*hechicera, La* 326, 332, 342, 352, 380  
*hechura de O' Malley, La* 81  
*hembra, La* 129  
*herencia del desierto, La* 26  
*hermana blanca, La* 287, 379, 386, 391  
*Hermana de París* 287  
*hermano mayor, El* 92  
*Héroe por casualidad* 161, 170, 174, 182  
*hijas de la noche, Las* 348  
*hijas del mar, Las* 82  
*hijo de la abuela, El* 44, 204  
*Hijo mío* 119, 122, 126, 128  
*hijo pródigo, El* 578, 589, 595, 597, 602  
*himno nacional, El* 81  
*Hogueras de pasión* 627  
*hombre del coche, El* 577, 579, 583, 602  
*hombre lucha solo, El* 224  
*hombre que rompió sus cadenas, El* 178  
*hombre sin conciencia, El* 403, 408  
*honor de una dama, Por el* 452  
*Hooded Falion, The* 252  
*impostor, El* 224  
*Inez de Hollywood* 250  
*Intolerancia* 226  
*Ixtlacihuatl* 269  
*jardín de las cizañas, El* 148, 153, 156, 158, 175, 188  
*jorobado de nuestra señora de París, El* 109, 524  
*Joseph Greer e hija* 287, 330



- joven del término medio, La* 65, 72, 81  
*Judith of Bethulia* 26  
*Jugando con las almas* 81  
*Juguete de placer* 88  
*Juramento de amante* 428, 438, 446, 455  
*juramento de un amante, El* 436  
*Justicia* 43  
*juventud apasionada, La* 435, 437, 445  
*Juventud ardiente* 604  
*Koenigsmark* 94, 473  
*ladrón de Bagdad, El* 364  
*ladrón en el paraíso, Un* 3  
*legado fatal, El* 364, 371  
*Lex deux gosses* 197  
*Licencia de tierra* 226  
*Lirio de la noche* 17  
*Lirios de la calle* 357  
*Lirios silvestres* 70  
*llama eterna, La* 75  
*Long Island* 9, 238, 286  
*lucha sin tregua, La* 47  
*Madame Dubarry* 31, 84  
*Madame Sans-Gené* 23, 238, 428  
*Magnolia* 9  
*mago encantado de Oz, El* 497  
*mal necesario, El* 72, 81, 287  
*Mal por bien* 312  
*mal que nos hacen, El* 9  
*Mancha que limpia* 613, 619, 621  
*Mancilla* 135, 139, 141  
*Manos vacías* 131  
*Manoseada* 42, 47  
*marca de la vanidad, La* 223, 228, 231, 234, 247  
*marido temporal, Un* 234  
*Marinero a la fuerza* 224  
*Mariposa blanca* 44, 45  
*mariposa blanca, La* 45  
*mariposa de Broadway, La* 317  
*Mayor que un trono* 495  
*mercader de honras, El* 468, 470  
*México ante los ojos del mundo* 38  
*Mi esposa y yo* 203, 204, 217, 218  
*Mi hijo* 572  
*milagro de la virgen, El* 533  
*milagro de los lobos, El* 420, 422, 430  
*milagro de Lourdes, El* 459 462, 471  
*milagro, El* 393, 462  
*Monsieur Beaucaire* 9, 26, 32  
*monstruo, El* 391  
*muerte del sol, La* 43  
*Mujer con dos maridos* 318, 322, 326  
*mujer de París, Una* 40, 592  
*mujer del mar, La* 287  
*Mujeres vanidosas* 357, 614  
*mundo perdido, El* 62, 81  
*muñeca francesa, La* 47, 58  
*nacimiento de una nación, El* 26, 226, 252  
*Night Club, The* 238  
*Ninfas del Bosque* 615  
*niño huracán, El* 131, 132  
*No dudes de tu marido* 129  
*Nobleza obliga* 286  
*Noches de París* 357  
*nómada del desierto, El* 26  
*nombre del amor, En* 582  
*nombre del emperador, En* 352  
*norte de Nevada, El* 357  
*norte del 36, Al* 26  
*Nosotros los modernos* 287  
*novio de ultramar, El* 268  
*Nuestras esposas* 314  
*nueva aurora, La* 318, 322, 326

- Nueva York de antaño, El* 115, 119  
*Ojos que no ven* 492  
*orgullo de la estirpe, El* 423, 441  
*Oro de Broadway* 357  
*Oro y plomo* 541  
*Overland Express* 451, 460, 463, 465  
*panaderito de Venecia, El* 134, 135, 141  
*paraíso prohibido, El* 23, 26, 99  
*parlachín, El* 287  
*pasado, El* 381, 385, 400, 453, 472, 556  
*Pasión de oriente* 285  
*paso que espeluzna, El* 330  
*patrón de la policía, El* 452  
*pecadora moral, La* 364, 371  
*Pecadores en el cielo* 9  
*Pecadores en traje de gala* 409, 416, 420, 423  
*Peleando se gana* 206, 224  
*Pelona* 522  
*Pelotilla y pelotón* 214, 217, 220, 223, 228  
*pequeña Anita Roone, La y* 252  
*Perdida y ganada* 511, 517, 525, 532  
*perfidia, La* 357  
*Perla de oriente* 7  
*pescador de Islandia, El* 502  
*Peter Pan* 22, 23, 238, 318, 322, 326, 331, 364  
*Pies de arcilla* 9, 23, 26, 86, 126, 129  
*pluma del águila, La* 30  
*Plumas de pavorreal* 596, 599, 601, 604, 608  
*Popocatépetl* 269  
*Pout, Pourrt* Vienés 287  
*presa del halcón, La* 462  
*Presénteme usted* 588  
*princesa Tudor, La* 222  
*princesa Yolanda, La* 222  
*príncipe aventurero, Un* 364, 371  
*príncipe encantador, El* 301, 317  
*protegida del rey, La* 222  
*Pueblos agonizantes* 55  
*Qué necios son los hombres* 330  
*Quémalos en caliente* 357, 481  
*Quién dijo miedo* 44  
*quimera de oro, La* 252  
*Quo Vadis?* 213, 219  
*Recurso supremo* 508, 509, 511, 513, 541  
*Repartiendo sonrisas* 75  
*rey de la velocidad, El* 536, 539, 555  
*Riley arcoiris* 287  
*Robin Hood* 82, 222  
*Romola* 287, 371, 373, 379, 386, 387, 391  
*rosa de Flandes, La* 11, 13  
*rosa del convento, La* 280, 391  
*Roughneck, The* 223  
*rueda, La* 615  
*sal de la tierra, La* 234  
*Sally* 81, 287  
*Salvada de la gran ciudad* 516  
*Salvation hunters* 252  
*Sandra* 116, 131, 151, 188  
*santo escarlata, El* 330  
*Scaramouche* 112, 364, 391  
*Se suspende la vista* 501, 503  
*secreto de Eva, El* 238, 392  
*secreto, El* 43  
*Secretos* 7, 75, 82, 115 119, 126, 129, 133, 148  
*secuestro en alta mar, Un* 179, 182, 189, 204, 217  
*Seducción* 81

- seductora, La* 411, 424  
*senda del amor, La* 523, 525, 531, 549  
*Senderos del paraíso* 469  
*señora Barba Azul, La* 224, 501, 503  
*señorita en una gran ciudad, Una* 452  
*Sherlock Holmes* 131  
*Si el matrimonio cayese* 357  
*Sigfrido* 500, 507, 520, 533, 616  
*signo del zorro, El* 252  
*Sin banderas y sin patria* 343  
*sol de España, El* 331  
*sol de la gloria, El* 31  
*sol que nace y un sol que muere, Un* 51  
*Spaniard, The* 2  
*Squaw Man, The* 26  
*Su hermana de París* 305  
*Su momento supremo* 523, 525, 531, 557  
*Su primer ídolo* 335, 341  
*Sueño* 502  
*Susana la detective* 588  
*Tan suave como la seda* 357  
*temporada en el campo, De* 501, 503  
*terco, El* 228, 231, 237, 260  
*titán de los mares, El* 357, 474  
*Todo o nada* 231, 234, 248  
*Todo un hombre* 596, 599, 601, 604, 608  
*tragedia de los Habsburgo, La* 115, 117, 119, 125, 128, 136, 148, 153, 157, 162, 163, 173  
*tragedia de un nuevo rico, La* 84  
*Tras las bambalinas del bataclán* 154, 188  
*tratado de paz, El* 462  
*Tremenda conciencia* 357  
*Tres bigotes* 602  
*Tres épocas* 189  
*tres momentos, Los* 468, 470  
*tres mosqueteros, Los* 187, 200  
*Tres mujeres* 40  
*Tres semanas* 391  
*Triunfo* 7, 9  
*Tu nombre es mujer* 391  
*último varón sobre la tierra, El* 126, 153  
*una mujer, Por* 44, 45  
*una princesa, Por* 564  
*única mujer, La* 115, 119, 121, 128, 136, 140, 147, 173, 188  
*vagabundo, El* 30, 31, 33  
*valiente rubohoso, Un* 224  
*vaquero a millonario, De* 312  
*Veinte años después* 187, 200  
*vengador de Alaska, El* 252  
*venganza de Krimhilda, La* 616, 618, 622  
*venganza de Rin Tin Tin, La* 438, 446  
*venganza de un huérfano, La* 119, 122, 126, 128, 129  
*venganza del payaso, La* 391  
*ventana de la alcoba, La* 23, 318, 322, 326  
*venus de Montmartre, La* 164  
*victoria del vencedor, La* 526  
*Vida de perros* 592, 596, 608  
*vientos de azar, Los* 67, 72, 81, 287, 305  
*virgen de los deseos, La* 504  
*virgen de Stambul, Una* 42  
*virgen roja, La* 126, 133, 153  
*Vispera de combate* 502  
*Viviendo de milagro* 571  
*Volcanes* 269

- Voluntad triunfante* 99  
*Wanderer, The* 238  
*Yo maté* 473  
*Yo no tengo miedo* 558, 570  
*Yo quiero mi hombre* 65, 81  
*zarpas del cachorro, Las* 435, 437, 445, 457  
*Zaza* 428
- Peña, Juan de la (periodista) 449  
 Peón Contreras, José (escritor) 14  
 Percy Costa (tenor) 6, 10, 29, 35  
 Perdue, Derelys (actriz cinematográfica) 367  
 Pérez, Amparo (bailarina) 257  
 Pérez, María Mercedes (actriz teatral) 321  
 Pérez de León, Esther (soprano) 356, 590  
 Pérez Galdós, Benito (escritor) 230, 232, 264, 347  
 Pérez Gavilán, Enrique (pianista y compositor) 212, 339, 518  
 Pérez Taylor, Rafael (escritor y director del departamento de Bellas Artes) 60, 328, 568, 581, 584  
 Perrault, Carlos (escritor) 205, 225, 235  
 Peters, House (actor cinematográfico) 179, 189, 204, 217  
 Peters, Mattle (actor cinematográfico) 23  
 Pewcet, Georges (actor cinematográfico) 54  
 Pezet, Jorge (gerente de Producers Distributing Corporation de México) 564  
 Philbin, Mary (actriz cinematográfica) 109, 524  
 Phillips, Dorothy (actriz cinematográfica) 315  
 Picasso, Pablo (pintor) 77  
 Picco, Guido (director de orquesta) 406, 475  
 Pickford, Mary (actriz cinematográfica) 123, 252, 318, 395, 413, 551  
 Pieria, Vitorio (actor cinematográfico) 134  
 Pierson, José (compositor) 194, 211, 212, 308, 309, 309, 512  
 Pineda, Enriqueta (pianista) 329  
 Pintado, Carmen (actriz teatral) 105  
 Pintura latinoamericana 150  
 Pintura mexicana 145, 603  
 Pinturas  
     *Aztecas* 77  
     *Claustro de Churubusco* 574  
     De la Escuela Nacional Preparatoria 337  
     *Don Panchito* 574  
 Pirandello, Luis (dramaturgo) 274, 450  
*Pita y pita y caminando* (estribillo de corrido mexicano) 378  
 Pizzorni, Bice (soprano) 229  
 Plante, Laura La (actriz cinematográfica) 11, 13, 40, 46, 51, 161, 170, 174, 182  
 Podrecca, Vittorio (director teatral) 185, 192, 199, 225, 264  
 Pomar, Vittone (empresario teatral) 284  
 Ponce Reyes (compositor) 314  
 Ponce, Jorge (tenor) 89

- Ponce, Manuel M. (compositor) 60, 78, 127, 201, 209, 229, 314, 336, 338, 339, 518
- Ponce, Próspero (barítono) 229, 338
- Ponchielli 1, 309
- Porras, María (soprano) 229, 232, 242, 311
- Porredón, Fernando (actor teatral) 96, 98, 124, 159, 198, 303, 311, 426, 429
- Potel, Victor (actor cinematográfico) 287
- Power, Tyrone (actor cinematográfico) 597
- Pozo, Francisco del (tenor) 5, 59, 73
- Prevost, Marie (actriz cinematográfica) 126, 135, 139, 141, 153, 522
- Prida, Pablo (escritor y empresario) 5, 71, 79, 98, 146, 232, 246, 249, 297, 298
- Prieto, Adolfo (familia) 73
- Prieto, Guillermo (escritor, cancionero) 375
- Pringle, Allien (actriz cinematográfica) 580
- Prodecca, Vittorio (director teatral) 185, 192, 199, 225, 235, 264
- Prosperoni, Eugenio (barítono) 21
- Pruneda, Alfonso (rector de la Universidad Nacional) 307, 328
- Pruneda, Álvaro (caricaturista) 107
- Pruneda, Consuelo (estudiante de música) 329
- Pruneda, Salvador (caricaturista) 107
- Puccini, Giacomo (compositor) 329, 527, 530, 584
- Puente, Nicolás (dibujante y pintor) 107
- Puig Casaurant, José M. (secretario de Educación Pública) 60, 85, 216, 307, 563
- Pulido, José (tenor) 354, 356, 359

## Q

- Quezada, Esperanza (soprano) 356, 590
- Quijano, Alejandro (caricaturista) 337
- Quintanar, Pedro (cantante) 329
- Quiñónez, Rosaura (concertista) 329
- Quiroga, Camila (actriz y empresaria) 444
- Quiroz, Salvador (cancionero) 323, 519

## R

- Radiodifusora High Life 20, 615
- Radzina, Medea (actriz cinematográfica) 23
- Rainbow Garden Jazzer's 403
- Ramírez, J. Felipe (director de Sonido 13) 289
- Ramírez, Teodoro (traductor) 71, 138
- Ramírez Aguilar, Daniel (tenor) 590
- Ramírez Bonfiglio, María (pintora) 574, 575
- Ramírez Candiani, Fernando (jurado de concurso de carteles) 138
- Ramón y Cajal, Santiago (escritor) 143
- Ramos Martínez, Alfredo (director de la Escuela de San Carlos) 61, 85, 307, 328, 574, 603
- Ramos, José Manuel (pianista) 339

- Randall, André (actor teatral) 37, 59, 74, 91, 466
- Randolph, Gloria (bailarina) 353, 355
- Rangel, Nicolás (historiador) 336
- Rasimi, Berthe (empresaria) 37, 39, 41, 59, 71, 73, 74, 79, 91, 466, 510
- Rawlinson, Herbert (actor cinematográfico) 188, 315, 341
- Redford, Bárbara (actriz cinematográfica) 82
- Redondo, Aurora (actriz cinematográfica) 619, 621
- Regis, El (cabaret) 434  
*relicario, El (cuplé)* 1  
*religión de la música, La* (libro) 573
- Renard, Rosita (artista) 209
- Renner, María Teresa (*Pollita*, tiple) 241, 249, 261, 466
- Respighi, Ottorino (compositor) 235, 493
- Retrato de Raúl Landázarri 576
- Revista de Revistas* (publicación) 18, 398, 402, 479, 512
- Revista Fox* (publicación de cine) 217, 220, 223
- Revueltas, Fermín (pintor) 61, 307, 328
- Revueltas, Silvestre (músico) 388
- Reyes, Adela (soprano) 229
- Reyes, Alfonso (escritor) 605
- Reyes, Elvira (soprano) 229
- Reyes, Elvira Luz (contralto) 374, 376
- Reyes, Ignacio E. (empresario cinematográfico) 172, 182
- Reyes, María Concepción (soprano) 321
- Reyes González, Primo (tenor) 356, 590
- Reyes Ponce, Agustín (compositor) 314
- Reynolds, Vera (actriz cinematográfica) 9, 23, 86, 497
- Reynoso, Ignacio (señor) 277
- Reynoso, José J. (director general de El Buen tono) 273,
- Rich, Irene (*Beach*, actriz cinematográfica) 119, 122, 126, 128, 131, 203, 204, 217, 218, 226, 403, 408, 522
- Rich, Lilliam (actriz cinematográfica) 357
- Richardson, Jack (actor cinematográfico) 474
- Rico, Elisa (cantante) 309
- Righelli, Genaro (director cinematográfico) 7
- Rin Tin Tin (perro, actor cinematográfico) 153, 403, 408, 438, 558, 579, 567, 627
- Río, Ignacio del (tenor) 356, 546, 550
- Río, Margarita del (mezzosoprano) 160, 167
- Riquelme, Rosita (tiple) 323, 466
- Rivas Cacho, Lupe (actriz y empresaria) 270, 278, 345
- Rivelles, Rafael (actor teatral y director de la compañía Ladrón de Guevara-Rivelles) 96, 124, 230, 259, 347, 456
- Rivera, Diego (pintor) 150, 272, 310, 337, 574, 575
- Rivera, María (actriz teatral) 71
- Roba Thud* (parodia de Robin Hood) 82
- Roberto *El Diablo* (seudónimo de Roberto Núñez y Domínguez) 212

- Roberts, Edith (actriz cinematográfica) 178
- Robertson, John S. (director cinematográfico) 72, 226, 312
- Robleda, María Luisa (concertista) 254
- Robles, Alberto (escritor) 620
- Robles, Susano (concertista) 297
- Rocabruna, José (compositor) 600, 629
- Rocha, Arturo (concertista) 629
- Rocha, Ignacia (profesora de solfeo) 329
- Rocha, M. (flautista) 556
- Rocque, Rod La (actor cinematográfico) 7, 9, 26, 47, 58, 86, 99
- Rodríguez, Julio (empresario teatral) 282, 433, 519
- Rodríguez, Manolita (*La Goyita*, actriz teatral) 110
- Rodríguez Pantoja, José (tenor) 110, 194
- Rodríguez Vizcarra, Miguel (concertista) 254, 366
- Roe, Vingie E. (actriz cinematográfica) 287
- Roig, Agustín (pianista español) 476, 528, 540
- Romani, Enid (bailarina) 166, 355
- Romay, Alicia (actriz teatral) 251, 259
- Romay, Enid (actriz teatral) 355
- Romay, Rosa (actriz teatral) 251
- Romero, Federico (escritor) 378, 415, 442, 444
- Romero, Rafael (pianista) 339
- Romero Malpica, Manuel (barítono) 1, 229, 319, 323, 356, 359, 370, 378, 546, 567, 609
- Romo, Alfredo (trovador) 276, 277
- Ronkow, Norman N. (presidenta de Cinema Films Corporation) 191
- Rork, San (productor cinematográfico) 287, 330
- Rosa Astorza, María Elena de la (pincelista argentina) 19
- Rosa P. Ignacio (estudiante de arte) 107
- Rosas, Julia (cantante) 419
- Rosas, Margarita (concertista) 419
- Rosas Moreno, José (escritor) 14
- Rosillo, Ernesto (compositor) 367, 378
- Rossini, Gioachino (compositor) 73, 74, 199, 288
- Rotella, Pasquale La (director de orquesta) 6, 10, 29, 35
- roubiyant, El* (poema) 455
- Rousset, Guillermo (jurado de concurso de cartel) 138
- Rowland, Richard (productor cinematográfico) 64, 81
- Rowley, Wanda (actriz cinematográfica) 86
- Rubens, Alma (actriz cinematográfica) 95, 393, 462, 468, 470, 523, 531, 549
- Rubens, Angélica (tiple) 466, 519
- Rubens, Esther (tiple) 466, 519
- Rubiales, Manolita (actriz teatral) 124, 130
- Rubinstein, Arturo (pianista) 344
- Ruelas, Aurelio (hermano de Julio Ruelas) 576

Ruelas, Julio (pintor) 576  
 Ruiz Romero, Elisa (actriz cinematográfica) 365  
 Ruiz Suárez M. (escritor) 367  
 Ruiz, Federico (director musical) 89, 464  
 Ruiz, Francisco (bajo) 257  
 Ruiz, Miguel (operador cinematográfico) 54,  
*Rumores de la Caleta* (obra musical) 377

**S**

Saavedra, Rafael (escritor) 544  
 Sáenz, Tirso (escritor) 464, 466  
 Sagarminaga, Carlos (estudiante de música) 25  
 Sainetes  
     *Don Quintín el amargao* 334, 407  
     *fiebre del Ba-Ta-Clán, La* 71  
 Saint-Saëns (compositor) 37  
 Sainz, Alberto (tenor) 229  
 Sala Wagner 25, 49, 114, 258, 329, 598  
 Sala, Ángel T. (actor teatral) 69, 477, 553, 609,  
 Sala, Victoria (actriz teatral) 418  
 Salado Álvarez, Victoriano (autor) 375, 587  
 Saldaña, Luis G. (bajo) 80, 229, 232, 242, 249, 253, 288, 311, 338, 359, 527, 530  
 Saloma, David (concertista) 329  
 Saloma, Luis G. (compositor) 244, 346, 383, 556  
*Salomé* (escultura) 562  
 Salón de Artistas Franceses 559  
 Salón de Octubre (exposición) 488  
 Salón de Otoño 559

Samon, Larry (*Narizotas*, director cinematográfico) 497  
 San Juan Teotihuacán (México) 4, 56, 60, 77, 245  
 Sánchez, Clara Elena (soprano) 279, 425  
 Sandoval, Octavio (saxofonista) 20  
 Santa Cruz, Julián (empresario teatral) 10, 255, 257, 266, 281, 283, 284, 288, 295, 297, 300, 306, 320, 334, 359, 363, 399, 407, 410, 415, 421, 426, 442, 444, 456, 467  
 Santa Cruz, Miguel (actor teatral) 370  
 Santacana, Miguel (bajo) 1, 29, 35, 39, 41, 59, 73, 229, 288, 311, 359, 378, 406, 442, 477, 521, 527, 530, 567  
 Santell, Al (director cinematográfico) 287  
 Santillán, María Teresa (soprano) 80, 229, 356, 546, 550, 590  
 Santillana, Francisco (tenor ligero) 309  
 Santos Coy, Estela (concertista) 366  
 Santos Coy, Julio (padre de Estela Santos Coy) 366  
 Santoyo, Matías (caricaturista) 488, 489  
 Sanz Calderón, Manuel (esposo de María Conesa) 412  
 Sardou, Victoriano (escritor cinematográfico) 52, 428  
 Savoir, Alfred (escritor) 71  
 Schega, Stella María (soprano y profesora de música) 356, 590  
 Scheneck, Joseph M. (productor cinematográfico) 66, 305  
 Schmid (director de orquesta) 24



- Schnell, Ferdinand (paisajista) 145
- Schumann, Robert (compositor) 493, 573
- Sebastian, Dorothy (actriz cinematográfica) 72, 287, 305
- Secretaría de Educación Pública 56, 316, 337, 510, 544, 546, 550, 563, 568, 575, 581, 590, 612, 617
- Segarra, Consuelo (actriz teatral) 418
- Sennet, Mack (escritor) 312, 357
- Serniz, Robert (profesor de música) 346
- Serrano, Arturo (empresario teatral) 365
- Serrano, Emilio (escritor y compositor) 306, 407
- Serrano, Francisco (ingeniero) 172,
- Serrano, J. Francisco (compositor) 303
- Serrano, José Martín (concertista) 257
- Sevilla* (fragmento de suite española) 376
- Sharke, Paulina (actriz cinematográfica) 70
- Shaw Jorge Bernard (escritor) 113, 566
- Sherman, Lowell (actor cinematográfico) 468, 470
- Shoen, Margaret (actriz cinematográfica) 618, 623
- Short, Gertrude (actriz cinematográfica) 68
- sibila azteca, La* (monólogo) 14
- Sierra, Ezequiel (violinista) 625
- Sierra, Justo (escritor) 14
- Sierra Madrigal, Alfonso (escritor) 553
- Silenklewicz, Enrique (escritor) 213
- Sills, Milton (actor y editor cinematográfico) 65, 81, 436, 455
- Silva, Ana (pianista) 240
- Silva, David (barítono) 406, 442, 475, 477, 485
- Silva, Gustavo (fotógrafo) 90
- Silva, Mariano (violinista) 398, 402
- Silva, Roberto (bajo) 211, 212, 309
- Silva Castellanos, Luis (autor) 567, 581
- Sindicatos
- Cinematográfico 405
- de actores 290, 298
- de artes gráficos del Distrito Federal 440
- de artistas 202
- de teatro 118, 290, 505, 543, 545
- Filarmónico del Distrito Federal 448
- Nacional de Autores 165, 216, 221, 227, 233, 242
- Nacional de Dibujantes 107, 449
- Singer, John (pintor estadounidense) 150
- Sloman, Edouard (director cinematográfico) 54
- Sociedades
- Ángela Peralta 610
- Benéfica Ignacio Trigueros 620
- de Arquitectos de Montevideo 34, 56
- de Arquitectos Mexicanos 18
- de Autores Mexicanos 505
- de Bellas Artes Brasileñas 603
- de Bellas Artes de Baviera 603
- de Música de Cámara de México 629

De Música de Cámara de San Ángel 625  
 Sokoloff, Sergio (director musical ruso) 28  
 Soledad Islas, María (mezzoprano) 590  
 Sonido 13 (centro artístico musical) 289, 306, 314  
 Soro, Enrique (compositor) 209  
 Soto, Roberto (actor) 284, 336, 464, 466, 477  
 Souter, James A. (gerente de construcción Paramount) 17  
 Spotiswoode, Alteen (actor cinematográfico) 9  
 Stanley, Forrest (actor cinematográfico) 224  
 Starke, Pauline (actriz cinematográfica) 99, 132, 343, 501, 503, 511, 517, 525  
 Steindel, Ferdinand B. (director de orquesta) 353, 355  
 Stone, Lewis (actor cinematográfico) 68, 287, 330, 549  
 Strauss, Richard (compositor) 362, 454  
 Streffield, Reginaldo (actor cinematográfico) 3  
 Stronberg, Hunt (director cinematográfico) 474  
 Suberbie, Emilio (familia) 73  
 Sullivan, Billie (actor cinematográfico) 224, 357  
 Swanson, Gloria (actriz cinematográfica) 9, 23, 42, 47, 88, 187, 238, 364, 395, 428, 627

Sweet, Blanche (actor cinematográfico) 131, 132, 187, 287, 523, 525, 531, 557  
 Sykora, Bogumil (concertista) 100

**T**

Taine, Hipólito (escritor) 258  
 Talmadge, Constance (actriz cinematográfica) 287, 305, 335, 439, 452  
 Talmadge, Norma (actriz cinematográfica) 66, 75, 82, 115, 119, 121, 126, 128, 129, 133 136, 140, 147, 148, 173, 188, 452  
 Talmadge, Richard (actor cinematográfico) 357, 452, 536, 539, 555  
 Tapia de Castellanos, Esther (poeta) 375  
 Tarazona, Salvador (pintor, escenográfico) 22  
 Tarkington, Booth (escritor) 9  
 Tata Nacho (Ignacio Fernández Esperón, compositor) 127  
 Taylor, Estela (actriz cinematográfica) 252  
 Taylor, Laurette (actriz cinematográfica) 81  
 Tcherkassoff, Iván (concertista) 273  
 Teatro  
     Boicot 432  
     Clausura 543, 545, 547, 561  
     Cooperativas 118  
     Crisis 118  
     Educación 490  
     En 1925 (inicio y estrenos) 1  
     Higiene 543, 545, 547, 561  
     Mexicano 210, 278, 369, 384

- Nacional 14, 171, 210, 261  
 Pornografía 543  
 Teatro dei Piccoli 146, 185, 192, 199,  
 205, 225, 235, 264  
 Teatro de revista  
*Aketcha* 353  
*Alma mater* 232, 233, 242, 313, 323,  
 538  
*anillo del nibelungo, El* 477  
*Cacheza!* 52, 59, 74, 79  
*Café negro* 232  
*Charros, no fífis* 477  
*Hasta que llovió en Sayula* 246, 249  
*mil y una noche, Las* 232, 274, 283,  
 395  
*príncipe Gamberty, El* 232, 233, 241,  
 274, 282  
*reapertura del paraíso, La* 464, 466  
*revista loca, La* 464, 466  
*tierra sin hombres, La* 584  
*Mexican Ra-Ta-Plán* 137, 142, 510  
*Morada histórica* 232, 242  
*Musas frívolas* 303  
*Musas rataplanscas* 482  
*Oh, la la!* 52  
*Se solicita modelo* 221  
*Sin pies ni cabeza* 353  
*Vidas rectas* 233  
*Voila París* 37, 39, 41, 52, 59  
*Y sigue el Ra-ta-plán* 137, 142  
 Teatro del Murciélago 60  
 Teatro *rataplán* (parodia del género  
 bataclán) 137, 142, 284, 353, 510,  
 606  
 Teatro sintético 510, 544, 563, 566,  
 Teatro y cine 207  
 Teatro y educación 490  
 Teatros  
 Alarcón (España) 261  
 Alarcón 261, 353, 367, 475, 477  
 Apolo (Madrid) 300, 303, 407  
 Arbeu 1, 6, 10, 21, 29, 80, 103, 110,  
 143, 198, 229, 232, 249, 253,  
 265, 275, 288, 289, 303, 311,  
 354, 359, 370, 378, 442, 477,  
 493, 521, 621  
 Casino Folies Bergeres L. 464  
 Cine Colón 213, 465, 613  
 Cine Imperial 128, 135, 141, 213,  
 219, 451, 459, 460, 463, 465,  
 468, 470, 471, 478, 494, 501,  
 508, 511, 517, 531, 572, 582,  
 613 (antes cine Colón), 619  
 Criterion (Nueva York) 428  
 Esperanza Iris 1, 5, 24, 29, 35, 37,  
 39, 41, 52, 59, 71, 73, 74, 91, 97,  
 98, 111, 124, 130, 146, 152, 159,  
 192, 199, 205, 225, 235, 255,  
 257, 264, 266, 274, 281, 282,  
 283, 284, 288, 295, 297, 300,  
 303, 306, 320, 334, 359, 362,  
 363, 367, 378, 390, 399, 407,  
 415, 421, 426, 427, 442, 448,  
 454, 456, 467, 480, 496, 521,  
 527, 530, 556, 567, 568, 584  
 Galte Lírique 293  
 Garibaldi 482  
 Hidalgo 14, 233, 561, 568  
 Ideal 1, 29, 52, 69, 71, 89, 98, 118,  
 137, 142, 198, 232, 242, 274,  
 303, 311, 334, 353, 355, 367,  
 378, 382, 407, 415, 418, 421,  
 440, 475, 477, 510, 553, 584,  
 594, 609  
 Isabel (España) 365  
 Iturbide 14

- José Rosas Moreno (Lagos, Guanajuato) 321
- Liric y Music Box 464
- Lírico 1, 137, 142, 221, 232, 284, 303, 353, 367, 440, 477, 482, 510, 543, 545, 547, 556, 567, 584
- Martí (La Habana) 255, 266, 281, 297
- Moulin Rouge 464
- Nacional de México 14, 171, 385
- Olimpia 29, 35, 39, 41, 52, 59, 69, 71, 73, 79, 89, 98, 105, 135, 141, 214, 385, 586, 593
- Olimpia (París) 475
- Palma (Tampico) 432
- Principal 1, 10, 14, 22, 39, 43, 71, 79, 89, 98, 130, 137, 142, 146, 198, 232, 233, 241, 246, 249, 254, 274, 284, 290, 298, 303, 320, 334, 347, 353, 355, 399, 400, 426, 450, 456, 464, 466, 477, 510, 464, 545, 556
- Regis 1, 5, 22, 24, 37, 39, 52, 89, 96, 97, 98, 106, 114, 137, 142, 159, 166, 198, 202, 230, 232, 251, 259, 274, 282, 284, 297, 300, 303, 311, 320, 325, 334, 347, 353, 355, 367, 390, 399, 426, 442, 444, 475, 505
- Reina Victoria (España) 255
- Rosas Moreno (Lagos, Guanajuato) 321
- Scala (Milán) 180
- Virginia Fábregas 69, 89, 98, 105, 118, 202, 210, 216, 221, 227, 229, 232, 233, 242, 249, 264, 273, 274, 282, 296, 297, 302, 303, 311, 313, 319, 323, 327, 334, 340, 353, 355, 367, 369, 378, 384, 390, 396, 399, 407, 414, 415, 418, 426, 433, 444, 450, 464, 466, 475, 477, 482, 485, 510, 519, 527, 535, 537, 538, 544, 553, 563, 581, 584, 591, 594, 606,
- Winter Garden 464
- Tehuantepec (Veracruz) 272
- Tell, Guillermo (compositor) 199, 355
- Tell, Olive (actor cinematográfico) 72
- Tello, Rafael J. (compositor y director del Conservatorio Libre de Música) 25, 49, 329
- Teotihuacán véase San Juan Teotihuacán
- Terra Arozamena, Horacio (arquitecto) 34, 56
- Terrero, Concepción (profesora) 434
- Terry, Alice (actriz cinematográfica) 112, 393, 469
- Tetrazzini, Luisa (soprano) 74
- The Aztec Land (exposición) 489
- The Otis Art Institute 574
- Theatre Magazine 113
- Thompson Buchanan, Fred (productor cinematográfico) 287, 357
- Thurman, Mary (actriz teatral) 72
- Tiempos viejos* (obra musical) 262
- Tinoco, Alberto G. (escritor) 232, 233, 242, 538, 581
- Tinoco, Dolores (actriz teatral) 227, 535
- Tinoco, Emilia (mezzosoprano y profesora de música) 356, 590

Tipos mexicanos 372, 537,  
*Tlahuicole* (suite mexicana) 60, 77, 245  
 Tolentino, Rosario (pianista) 398, 402  
 Toro, Alfonso (director del Museo  
 Nacional) 336  
 Torrea, Gloria (actriz teatral) 124  
 Torrelló, Rafael (concertista) 629  
 Torrence, Ernest (actor  
 cinematográfico) 9, 99, 578, 597,  
 602  
 Torres, Teodoro (actor teatral) 321  
 Torres Beleña (representante  
 de autores españoles) 505  
 Torres Ovando, José (barítono) 356,  
 590  
 Tortolero, Francisco (tenor) 229, 288,  
 311, 338  
 Toscanini, Arturo (director de  
 orquesta) 180  
 Tournier, Maurice (director  
 cinematográfico) 330  
 Toussaint, Manuel (historiador  
 del arte) 310  
 Tovar, José C. (pintor y escultor) 310  
*Tratado de urbanidad* (monólogo) 1  
 Trevis, Elías (esposo de Fanny Anitúa)  
 180  
 Trevor, Norman (actor  
 cinematográfico) 187  
 Trigo, Felipe (escritor) 426, 429, 433  
 Trimensen, Herr (director  
 cinematográfico) 504  
 Tubau, María (actriz) 52, 202, 210  
 Tuhiller, Emilio (actor teatral) 347  
 Turina, Joaquín (compositor) 377  
 Tuttle, Margarita (escritora) 72

U

*Universal, El* (periódico) 18, 54, 114,  
 124, 138  
 Uranga, Emilio D. (compositor). 1,  
 221  
 Urbina, Angustias (pianista) 329  
 Ureña, Elena (actriz teatral) 249  
 Ursop, Frank (director  
 cinematográfico) 238  
 Urueta, Jesús (escritor) 556  
 Usabal (pintor) 99

V

Valdés Fraga, Pedro (violinista) 78  
 Valenti, María (bailarina) 59, 74  
 Valentino, Rodolfo (actor  
 cinematográfico) 9, 26, 32, 252,  
 364, 393  
 Valenzuela, Gilberto (secretario de  
 Gobernación de México) 216, 273  
 Valero, José (actor y empresario  
 teatral) 390, 400  
 Vallarta, Ignacio (concertista) 600  
 Valle, Joaquín (actor cómico) 257,  
 288, 334, 415  
 Valli, Virginia (*Bee-Vee*, actriz  
 cinematográfica) 54, 206, 224, 226,  
 423, 441  
 Vanna, Nina (actriz cinematográfica)  
 502, 614  
 Varconi, Víctor (actor  
 cinematográfico) 7, 9, 31, 86  
 Varela Alejo, Gonzalo (exhibidor  
 cinematográfico) 468, 616, 618  
 Vasconcelos, José (secretario de  
 Educación Pública) 168  
 Vaultier, George (actor  
 cinematográfico) 558

- Vaya Jarana* (parodia de *La bejarana*, zarzuela) 429
- Vázquez, José F. (profesor de música) 329
- Vázquez, María Dolores (directora de academia de piano) 271
- Vázquez Santana, Higinio (escritor y profesor) 310, 375
- Vega, Manuel (pintor) 150
- Vega, María de la (contralto) 83 (mezzosopreno) 232
- Vega, Santiago R. de la (caricaturista) 449
- Vela y Gunter, Rafael (escultor) 56
- Velarde, Martha (alumna del Conservatorio Libre de Música) 49
- Velasco, David (escritor) 72
- Velasco, José Luis (escritor) 221, 227
- Vélez, Lupe (tiple) 137, 284, 403, 510
- Vélez de Ita, María del Carmen (soprano) 479
- Vera de Córdoba, Rafael (pintor) 61, 307, 328
- Verdi, Guseppe (compositor) 29, 71, 114, 199, 232, 242, 309, 329, 354, 370, 378, 406 493, 521, 530
- Vernon, Boby (actor cinematográfico) 526
- Vértiz, Vicente (familia) 73
- Viborillas* (seudónimo) 402
- Vico, Antonio (actor teatral) 114
- Victoriano, Roger (*Valencia II*, actor cinematográfico) 2
- Vigil, Pepe (cantante) 22
- Vignaud, Jean (periodista) 196
- Vignola, Roberto (director cinematográfico) 72, 81
- Vila, Dora (actriz teatral) 261, 264
- Vilches, Ernesto (actor y escritor) 114, 124
- Villalobos, Joaquín (escritor) 14
- Villalva, Ramón Adrián (escritor y periodista) 620
- Villarreal, Luisa (soprano) 229, 311
- Villarreal, Manuel (estudiante de arte) 574, 575
- Villarreal, Margarita (soprano) 1, 80, 229, 288, 311
- Villaseñor de Enríquez, Eloísa (soprano) 610
- Villaseñor, María Luisa (actriz teatral) 251, 259
- Villaseñor, Martín (tenor) 356, 590
- Villegas, Paz (actriz teatral) 227, 249, 257, 261, 418, 537
- Villenave, Carlos G. (escritor) 510
- Villi, Virginia (actriz cinematográfica) 57
- Vittone, Luis (actor teatral) 257
- Vives, Amadeo (barítono y compositor) 74, 89, 98, 103, 105, 110, 284
- Vodevil  
*Fantasia alejandrina* 355  
*perfume, El* 89
- Voltolini, Irene (mezzo soprano) 10, 29, 35 39

W

- Wagner (sala de conciertos) véase Sala Wagner
- Wales, Ethel (actriz cinematográfico) 23, 318, 322, 463
- Walker, Johnnie (actor cinematográfico) 357

- Walsh, George (actor cinematográfico) 409
- Walsh, Raoul (director cinematográfico) 364, 371
- Walton, Gladys (actriz cinematográfica) 452
- Washburn, Bryant (actor cinematográfico) 437
- Weber, Constanze (esposa de Mozart) 16
- Wegener, Paul (actor cinematográfico) 322, 504
- Werther, Ruth (actriz cinematográfica) 501, 503, 504
- Wieck, Clara (esposa de Roberto Schuman) 573
- William, Irvin (director cinematográfico) 26, 99
- Wilson, Lois (actor cinematográfico) 32, 99, 478, 483, 484, 486, 487, 491
- Wimer, Miguel (actor de teatro) 71, 241, 246
- Windsor, Claire (actriz cinematográfica) 132, 437, 602
- Y**
- Yeamans, Lydia (actriz cinematográfica) 68
- Z**
- Zacatecas (Mexico) 276, 308, 336, 339
- Zamacois, Eduardo (escritor) 367, 369, 378
- Zampa* (obertura) 321
- Zampolini, Giovanni (pintor) 263, 291, 324
- Zanatello (tenor) 35
- Zapata, Silvia (concertista) 254, 309
- Zapata López, Dolores (concertista) 329, 358, 434,
- Zárate, Graciela de (actriz teatral) 71
- Zarzuela mexicana 5, 270
- Zarzuelas
- Doña Francisquita* 74, 89, 105, 110, 288
- cabaret de los pájaros, El* 442, 444
- pájaro azul, El* 363, 367, 378
- señor duque, El* 382
- bejarana, La* 300, 303, 306, 407, 410, 429
- dama del armiño, La* 300, 303, 415
- geisha, La* 482
- rubia de fer west, La* 363, 367, 378
- sombra del pilar, La* 390, 410, 415
- vaquerita, La* 306
- gavilanes, Los* 10, 22, 320
- Música clásica* 321
- Para una modista un sastre* 321
- Zazá, Teresita (tonadillera) 538
- Zetina, María (recitadora) 553, 606
- Zorrilla, José (escritor) 14, 69, 498, 505
- Zufolli, Eugenia (tiple cómica) 10
- Zúñiga, Julián (concertista) 356
- Zúñiga, Refugio (soprano) 309

*Catálogos de documentos de arte 37*  
*Noticias y opiniones sobre música, cine, teatro*  
*y artes plásticas en el periódico Excélsior durante 1925*  
editado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM  
se terminó de imprimir el 25 de noviembre de 2015  
en Tipos Futura, S.A. de C.V. (Francisco González Bocanegra 47B,  
Peralvillo, México, 06220), en offset, papel bond de 90 g.  
La formación se elaboró en El Atril Tipográfico, S.A. de C.V.,  
en ITC New Baskerville de 10, 9, 8.5 y 8 puntos.  
La lectura de planas fue realizada por Itzel Rodríguez González.  
El cuidado de la edición estuvo a cargo de María Teresa Ravelo.  
El tiraje consta de 100 ejemplares.





La serie Catálogos de Documentos de Arte, elaborada en el Departamento de Investigación Documental del Instituto de Investigaciones Estéticas, difunde información recabada en archivos y repositorios históricos, para que investigadores y estudiosos tengan a su alcance las fuentes primarias indispensables para sus labores de rescate y construcción de la historia del arte. Cuenta con transcripciones y reseñas de fichas catalográficas, así como con índices que ofrecen la localización y los datos básicos de cada documento consultado.

Sexto catálogo sobre la difusión de la vida artística en México durante 1925 en el *Excélsior*, uno de los diarios mexicanos más longevos. La recopilación incluye notas informativas, crónicas y reseñas sobre congresos, exposiciones, concursos de artes plásticas, conciertos, funciones teatrales y el mundo de cinematográfico.

Ilustración de portada: José Luciano Castañeda, *Musa Clío* (detalle), 1797



Universidad  
Nacional  
Autónoma  
de México



Instituto de  
Investigaciones  
Estéticas

978-607-02-7400-8

