

Tesoros redescubiertos

ESTAMPA, DIBUJO, FOTOGRAFÍA, ESCULTURA
Y MEDALLAS DE LOS ACERVOS DE LA FAD

ANTIGUA ACADEMIA
DE SAN CARLOS

<http://academiasancarlos.unam.mx>



Coordinación
de Investigación
Difusión y
Categorización de
Colecciones



UNAM
La Universidad
de la Nación

Tesoros redescubiertos

Estampa, Dibujo, Fotografía, Escultura y Medallas de los acervos de la FAD

D.R. © Universidad Nacional Autónoma de México

Av. Universidad núm 3000, Ciudad Universitaria, Alcaldía de Coyoacán.

C.P. 04510, Ciudad de México.

Primera edición, octubre 2020

ISBN 978-607-30-4499-8

© Facultad de Artes y Diseño

Universidad Nacional Autónoma de México

Av. Constitución. Num. 600, Col. Barrio La Concha, Alcaldía Xochimilco.

C.P. 16210, Ciudad de México.

Edición: José de Santiago Silva

Diseño de portada: Abigai Rojas Silva

Prohibida la reproducción total o parcial por cualquier medio sin la autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Tesoros redescubiertos

ESTAMPA, DIBUJO, FOTOGRAFÍA, ESCULTURA
Y MEDALLAS DE LOS ACERVOS DE LA FAD



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Artes y Diseño
Antigua Academia de San Carlos
Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones
México, 2020

Índice

1. Tesoros redescubiertos. Estampa, Dibujo, Escultura, Fotografía y Medallas de los acervos de la FAD	7
2. Proceso de catalogación en los acervos	8
3. Estampa y dibujo	10
3.1 Martin de Vos en el Nuevo Mundo	11
3.1.1 Martin de Vos, Gerard de Jode	12
3.2 La Historia de David	13
3.2.1 Nicolaes de Bruyn	14
3.3 El pintor y la Reina	15
3.3.1 Pieter Paul Rubens (pintó), Jean-Marc Nattier (dibujó y grabó)	16
3.4 La devoción de los Klauber	18
3.4.1 Johann Baptist Klauber y Joseph Sebastian Klauber	19
3.5 El Rembrandt francés	23
3.5.1 Jean-Jacques de Boissieu	24
3.6 El imperio de Flora	28
3.6.1 Nicolas Poussin (pintó) y Étienne Fessard (grabó)	29
3.7 Wagner y Egusquiza, una amistad trascendental	30
3.7.1 Rogelio de Egusquiza	31
3.8 Una exposición de vanguardia	32
3.8.1 Georges Rouault	32
3.8.2 Raoul Dufy	33

3.8.3	André Dérain	34
3.8.4	André Duer de Segonzac	35
3.8.5	Maurice Utrillo	36
3.8.6	Maurice de Vlaminck	37
3.8.7	Henri Matisse	38
3.8.8	Leonard Foujita	39
4.	Trabajos de Dibujo redescubiertos	40
4.1	Francisco Goitia	41
4.2	Ángel Zárraga	43
4.3	José Clemente Orozco	44
5.	Maestros del Renacimiento en la Academia de San Carlos	45
5.1	Los maestros del Renacimiento	46
5.2	Tomás Pérez, escultor académico	53
5.3	Miguel Ángel y los Médici	57
6.	Fotografía	62
6.1	Désiré Charnay 1828-1915	63
6.2	Edward Frank Willis James	80
6.3	Carleton Watkins	93
7.	Medallística neoclásica francesa en San Carlos	104
7.1	Elementos de la Medallas	105
7.2	Jean Dassier (1676-1763)	106
7.3	Jean Mauer (1648-1712)	118
7.4	Jacques Édouard Gatteaux (1778-1881)	123

1. Tesoros redescubiertos

ESTAMPA, DIBUJO, FOTOGRAFÍA, ESCULTURA
Y MEDALLAS DE LOS ACERVOS DE LA FAD

Del cuantioso patrimonio que conserva la Facultad de Artes y Diseño, existen obras que, aunque figuran en el inventario, habían sido poco o nada estudiadas. Esta exposición se propone sacar a la luz por primera vez conjuntos con valores estéticos de excelencia y aportar datos fundamentales para la historia y el coleccionismo académicos. Se divide en cuatro secciones.

El primer núcleo dedicado a la colección de estampa y dibujo en la que exhibimos grupos que ilustran la transformación de valores estéticos desde reproducciones de cuadros de Pedro Pablo Rubens, obras de Rogelio de Egusquiza hasta ejemplos de las vanguardias europeas del siglo XX como Henri Matisse, Maurice de Vlaminck, André Dérain, Léonard Foujita, Maurice Utrillo, entre otros. Se exponen también dibujos de la etapa formativa de Francisco Goitia, Ángel Zárraga y José Clemente Orozco. En lo que toca a la escultura, se han elegido obras que van de la Antigüedad clásica al Romanticismo decimonónico. Se trata de vaciados en yeso de obras del período humanístico del Renacimiento italiano.

Complementa el conjunto el busto de Miguel Ángel realizado por Tomás Pérez, uno de los primeros pensionados de la reorganización de la Academia en 1843. Por su parte la relación de San Carlos con la fotografía ha sido intensa y constante, muchos de los pioneros en México fueron egresados de nuestro centro educativo. Para esta muestra se exhibe obra de Désiré Charnay y Carleton Watkins. Particularmente interesante es el conjunto correspondiente a un libro del investigador Xavier Guzmán Urbiola sobre el espacio escultórico construido por el poeta surrealista Edward James en Xilitla, San Luis Potosí. Finalmente en la medallística resuenan los nombres de Jean Mauger (medallista francés que realizó series sobre Luis XIV y Felipe V) y Jean Dassier (miembro de una dinastía de grabadores franceses activa entre 1676 y 1763) quien retomó obras clásicas y personajes ilustres.

Con esta exposición la Coordinación de Investigación, Difusión y Catalogación de Colecciones responde a la necesidad de poner en común el producto de sus trabajos de conservación, estudio y digitalización de los acervos de la Facultad.

2. Proceso de catalogación de los acervos

La Coordinación de Investigación Difusión y Catalogación de Colecciones ha programado acciones para subsanar el rezago. En primer lugar ha clasificado el conjunto en grupos disciplinarios para establecer procesos de almacenamiento, conservación, restauración y catalogación.

La situación actual de estos grupos arroja las siguientes cifras:

- Dibujo y Estampa 12.4%
- Escultura 95.5%
- Numismática 79.4%
- Pintura 46.1%
- Expresiones Alternativas 5%
- Archivo Histórico y Fondo Bibliográfico Reservado 5%

En el proceso de trabajo se han detectado conjuntos que no habían recibido sino mínima atención y en no pocos casos ni siquiera se tenía noticia de ellos.

PROCESO DE CATALOGACIÓN EN LOS ACERVOS



ACERVO DE
DIBUJO Y ESTAMPA



ACERVO DE ESCULTURA



ACERVO NUMISMÁTICO



ACERVO FOTOGRÁFICO



EXPRESIONES
ALTERNATIVAS



FONDO RESERVADO



OBRAS: 35,000
CATALOGADAS: 4,363

12.4%



OBRAS: 680
CATALOGADAS: 650

95.5%



OBRAS: 3,400
CATALOGADAS: 2,700

79.4%



OBRAS: 20,000
CATALOGADAS: 9,234

46.1%



OBRAS: 16,000
CATALOGADAS: 800

5%



OBRAS: 16,000
CATALOGADAS: 800

5%



3. Estampa y dibujo

Los fondos de estampa y dibujo son los más numerosos y conocidos de las colecciones de la Academia de San Carlos. En contraste con su abundancia la mayor parte no ha sido catalogada y solo en tiempos recientes se pueden mostrar obras inéditas en nuestro medio. Gracias al trabajo de rescate y digitalización desarrollado desde el 2015 por la Coordinación se han identificado conjuntos de gran importancia. Para esta muestra se seleccionaron obras modélicas que ilustran distintas corrientes y referentes estéticos incorporados en la enseñanza artística, desde grabados que reproducen obras del flamenco Pedro Pablo Rubens, pasando por escenas del imaginario germánico del español Rogelio de Egusquiza, trabajos escolares de José Clemente Orozco, Francisco Goitia y Ángel Zárraga hasta las innovadoras estampas de Maurice de Vlaminck, Henri Matisse, Georges Rouault, Léonard Foujita, entre otros.

3.1 Martin de Vos en el Nuevo Mundo

Martin de Vos es uno de los representantes más destacados del último Renacimiento flamenco. Además de su producción como pintor realizó más de 1600 dibujos para grabadores. Gracias a la reproducción de sus piezas fue ampliamente conocido e imitado en Europa. Tal fue su importancia que sus composiciones y algunas pinturas suyas llegaron al continente americano e impactaron en el arte novohispano. La pieza que aquí se exhibe pertenece a la serie Las siete obras de misericordia.



◀ **Martin de Vos**
(Pintor), **Gerard de**
Jode (Grabador)
Estaba desnudo y me
vestiste serie. Las siete
obras misericordiosas.
ca. 1580
Buril
20.3 × 25 cm
Colección FAD-UNAM

3.2 La historia de David

Nicolaes de Bruyn se formó como grabador en Amberes, bajo la tutela de su tío Abraham. En sus primeros años se dedicó a reproducir obras pictóricas para después especializarse en composiciones de gran formato de paisajes y temas bíblicos. Tal es el caso de esta obra en la que se narra la historia de cómo David, el futuro rey y unificador del reino de Israel, derrotó al ejército de los filisteos matando al gigante Goliat. La inscripción *In picto ewige fama*, sobre la que se erige la figura victoriosa de David, dicta “En la pintura se perpetúa la fama”.



▲ **Nicolaes de Bruyn**
David y Goliath
1609
Butil
48 x 73.2 cm
Colección FAD-UNAM

3.3 El pintor y la reina

Pieter Paul Rubens fue conocido como “el príncipe de la pintura” por lo sublime de su producción artística y sus relaciones con la realeza. En 1621 el pintor ya era una de las figuras más destacadas de su tiempo por lo cual fue elegido por María de Médici, madre del rey Luis XIII, para decorar una galería completa del palacio de Luxemburgo. El tema de 24 pinturas fue la vida de la regente quien, en el pasado, había intentado hacerse con el trono de Francia y recién regresaba del exilio tras reconciliarse con su hijo. La combinación de mitología y la visión personal de la reina sobre acontecimientos históricos han hecho a este uno de los ciclos más famosos de Rubens y, actualmente, cuenta con una sala propia hecha a la medida en el Museo de Louvre, en París.

**Pieter Paul Rubens (pintó),
Jean-Marc Nattier (dibujó y grabó)** ►
La felicidad de la regencia de María
1710
Buril
62 × 45 cm
Colección FAD-UNAM





◀ **Pieter Paul Rubens (pintó),
Jean-Marc Nattier (dibujó)**
La educación de la princesa
1710
Buril
65 × 49 cm
Colección FAD-UNAM

3.4 La devoción de los Klauber

Los hermanos Joseph y Johann Klauber fueron de los grabadores más talentosos y prolíficos de Alemania en el siglo XVIII. Su imprenta editó principalmente obras religiosas como es el caso de la *Historiae Biblicae Veteris et Novi Testamenti* (Historia bíblica del Viejo y Nuevo Testamento) y la *Institutum Societatis Iesu* (Instituto de la Sociedad de Jesús). La primera reúne cien estampas de pasajes de la Biblia siguiendo los acuerdos del Concilio de Trento para hacer llegar sus prescripciones a todos los creyentes. La segunda publicación cuenta episodios destacados en la historia de la orden jesuita, en la pieza seleccionada se observa el martirio del Padre Ignacio Azevedo y 39 clérigos quienes fueron masacrados en altamar en su camino a Brasil a manos de corsarios hugonotes.



▲ **Johann Baptist Klauber y Joseph Sebastian Klauber**

Padre Ignacio Azevedo de la Compañía de Jesús y sus 39 compañeros mártires viajando a Brasil
1752

Aguafuerte

54 x 74 cm

Colección FAD-UNAM



▲ **Johann Baptist Klauber y Joseph Sebastian Klauber**
Sansón capturó zorros y prendió sus colas
1748
Aguafuerte
54 × 72.5 cm
Colección FAD-UNAM



Johann Baptist Klauber y Joseph Sebastian Klauber ▲

David tomando de la mandíbula a un oso
1748

Aguafuerte

52.3 × 72 cm

Colección FAD-UNAM

...US in nomine Domini mittens a fraxit illud plenum piscibus...



3.5 El Rembrandt francés

Desde temprana edad Jean-Jacques Boissieu realizó numerosos viajes por Europa que le permitieron aprender pintura y el oficio del grabado de forma casi autodidacta. De vuelta a su hogar formó parte de la Academia de Bellas Artes de Lyon, fue nombrado consejero del rey y Tesorero de Francia y aportó ilustraciones grabadas a la Enciclopedia, de Diderot. Con el estallido de la Revolución francesa sus planchas, impresiones y vida fueron salvadas por el pintor Jacques-Louis David. Su estilo está fuertemente relacionado con el de Rembrandt van Rijn, de quien fue gran admirador, por lo que se le conoce como "El Rembrandt francés". Las obras aquí expuestas siguen la línea de escenas rurales costumbristas típicas de las composiciones holandesas.

▲ PÁGINA 22
**Johann Baptist Klauber y
Joseph Sebastian Klauber**
La pesca milagrosa
1748
Aguafuerte
55.4 × 74 cm
Colección FAD-UNAM



08-640343

Card 48.

00293

Nov. 13/1



▲ PÁGINA 24
Jean-Jacques de Boissieu
Anciano dando limosnas
1756
Aguafuerte y punta seca
19.8 × 25.5 cm
Colección FAD-UNAM

◀ **Jean-Jacques de Boissieu**
Anciano y niño leyendo
1770
Aguafuerte y punta seca
22.5 × 16.7 cm
Colección FAD-UNAM

Carp 48
08-640308

120.129.
00452

Jean-Jacques de Boissieu ▶

Niños jugando con un perro

1789

Aguafuerte y punta seca

22.5 × 18 cm

Colección FAD-UNAM

▼ PÁGINA 27

Jean-Jacques de Boissieu

Monjes cantando la misa

1795

Aguafuerte y punta seca

26.5 × 34.5 cm

Colección FAD-UNAM



08-640344

00294

Carp. 48.

No. 130



J. J. B. 1793

Plato. 133.

Carps. 48.
de. 133.

00451

3.6 El imperio de Flora

Nicolas Poussin fue uno de los pintores más importantes del siglo XVIII. Su estadía en Roma le permitió estudiar las obras de los maestros de la Antigüedad y el Renacimiento, erudición que aplicó en sus composiciones estableciendo las bases para el arte neoclásico. Este grabado (realizado por Étienne Fessard) es una reproducción de la obra de Poussin, El imperio de Flora, en la que se representa a la diosa de la primavera en un carro triunfal acompañada de una festiva comitiva. La pintura se encuentra exhibida en las salas del Museo de Louvre en París pero, gracias a la función divulgativa de la estampa, pudo ser conocida en las aulas de la Academia de San Carlos.

PÁGINA 29 ▼

Nicolas Poussin (pintó)
y Étienne Fessard (grabó)

El imperio de Flora

ca. 1770

Aguafuerte y buril

70.7 × 102.5 cm

Colección FAD-UNAM



L'EMPIRE
de

DE FLORE
Roi

Gravé d'après le Tableau original de Nicolas Poussin, qui est au Cabinet du Roi.

Paris chez le Libraire Jean le Barbier, Palais National, ci-devant de l'Assemblée Nationale.

Par Pierre-Thomas LeClerc, graveur, chez son Cabinet, et de l'Académie Royale de Peinture.

Paris chez le Libraire Jean le Barbier, Palais National, ci-devant de l'Assemblée Nationale.

Revue 154

3.7 Wagner y Egusquiza, una amistad trascendental

Rogelio de Egusquiza se formó como pintor, dibujante, grabador y escultor en la Escuela Imperial de Bellas Artes de París y en el taller de León Bonnat y expuso en los salones del Louvre y Exposiciones Nacionales de Madrid. Su éxito en la alta sociedad fue contundente. Sin embargo, sería su amistad con el músico y compositor Richard Wagner lo que transformó su vida y producción artística. Las piezas de Wagner, como *El anillo del nibelungo* –llenas de simbolismo y figuras de la mitología y literatura germana–, fueron fuente de inspiración para Egusquiza. Las piezas *Titurel* y *Kundry* aluden a la obra *Parsifal* de Wagner quien a su vez se basó en el poema de Wolfram von Eschenbach (1217). La historia habla sobre el mito del Santo Grial, fuente de vida eterna, y su búsqueda por la mesa redonda del Rey Arturo.



▲ **Rogelio de Egusquiza**
Titurel
1893
Butil, aguafuerte y mesotinta
61.7 × 46.3 cm
Colección FAD-UNAM



▲ **Rogelio de Egusquiza**
Kundry
1894
Buril, aguafuerte y mesotinta
64.5 × 50 cm
Colección FAD-UNAM



▲ **Rogelio de Egusquiza**
Amfortas
1894
Buril, aguafuerte y mesotinta
64 × 50.2 cm
Colección FAD-UNAM

3.8 Una exposición de vanguardia

En 1929 en la Academia de San Carlos –entonces llamada Escuela Nacional de Bellas Artes– una buena parte de los profesores y alumnos buscaba nuevos y frescos referentes para el arte mexicano. Esta inquietud motivó al entonces director, Manuel Toussaint, a organizar en estas galerías la “Exposición de acuarelas, dibujos, litografías y grabados originales de artistas franceses y norteamericanos”. Con reproducciones de obra autorizada y firmada por artistas de la talla de Henri Matisse, Maurice Utrillo, Maurice de Vlaminck, Léonard Foujita, entre otros. William Spratling –diseñador e impulsor de la platería mexicana del siglo XX– fue el responsable de traer a México el conjunto brindado por la galería Weyhe de Nueva York. La muestra vanguardista fue recibida con entusiasmo por la comunidad. Posteriormente las obras fueron guardadas en el acervo gráfico durante décadas hasta que fueron redescubiertas durante los trabajos de registro de obra llevados a cabo por el equipo de Dibujo y Estampa de la CIDyCC.

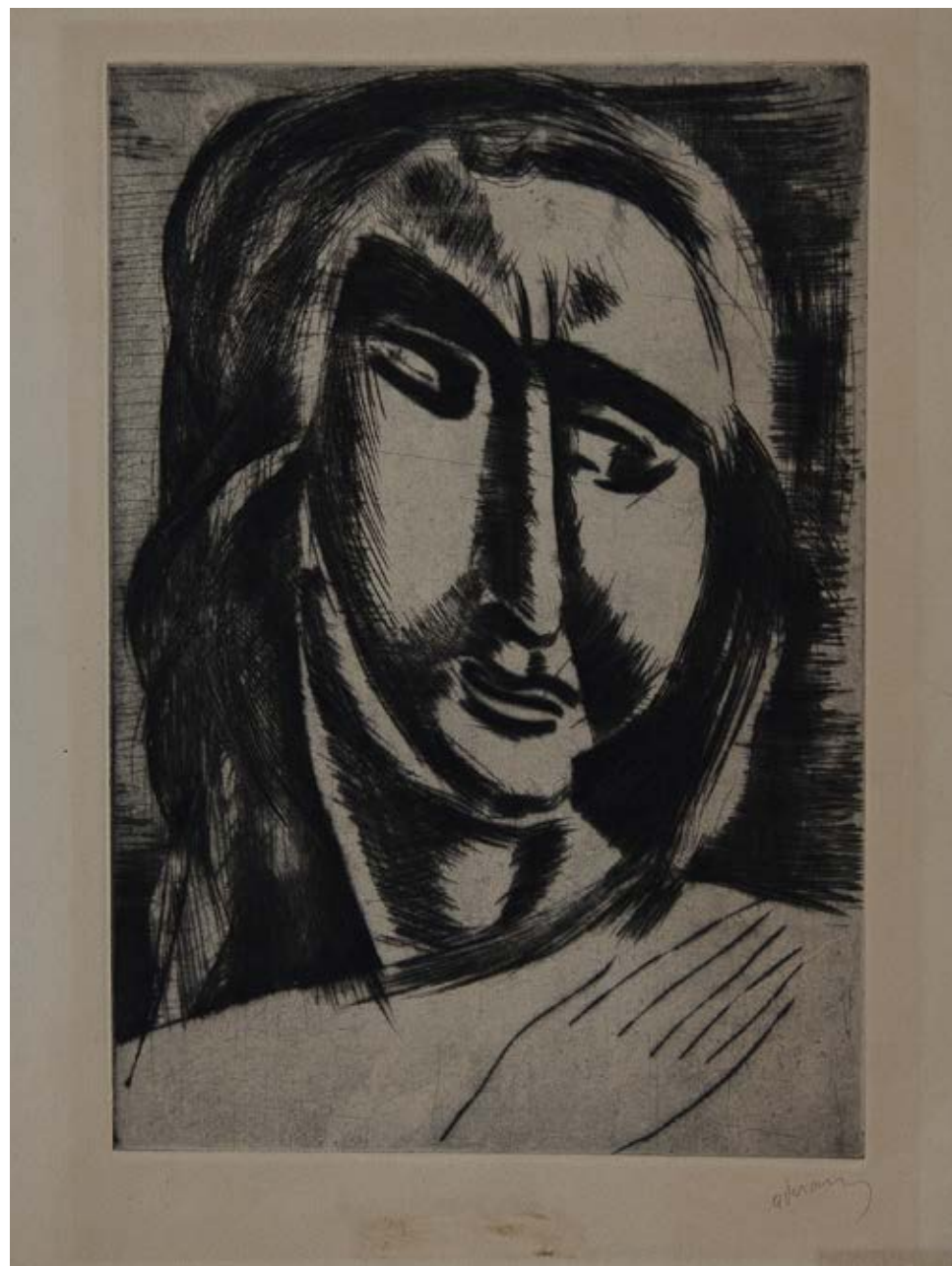




▲ PÁGINA 32
Georges Rouault
Autorretrato
s. f.
Litografía sobre papel
26.5 × 21.5 cm
Colección FAD-UNAM

◀ **Raoul Dufy**
La pesca
ca. 1910
Xilografía
45.5 × 52.3 cm
Colección FAD-UNAM

André Dérain ►
Retrato (punta seca)
ca. 1910
Punta seca
43.8 × 34.2 cm
Colección FAD-UNAM





4/100

a. Dunoyer de Segonzac

◀ **André Dunoyer de Segonzac**
Fernande
ca. 1923
Punta seca
27.5 × 22.6 cm
Colección FAD-UNAM

St. Anne's

22, 22



22/22

Maurice, Whillo, v,



▲ PÁGINA 36
Maurice Utrillo
La farma Debray en Montmartre
1924
Litografía
32.5 × 44.2 cm
Colección FAD-UNAM

◀ **Maurice de Vlaminck**
Retrato de mujer
ca. 1924
Litografía
44.5 × 32.6 cm
Colección FAD-UNAM

Portrait de Femme





▲ PÁGINA 38
Henri Matisse
Bailarina dormida en un diván de la serie Diez bailarinas
1925-1926
Litografía
32.7 × 50.5 cm
Colección FAD-UNAM

◀ **Leonard Foujita**
Niño en la nieve
1927
Punta seca
28.3 × 22.6 cm
Colección FAD-UNAM

4. Trabajos de dibujo redescubiertos





◀ **Francisco Goitia**
Estudio de gladiador cambiándose las vendas
1904
Carbón sobre papel
Colección FAD-UNAM



◀ **Francisco Goitia**
Estudio de sátiro escanciador
1904
Carbón sobre papel
Colección FAD-UNAM

Ángel Zárraga ►
Estudio de Fauno del cabrito
1903
Tinta sobre papel
20.5 × 16 cm
Colección FAD-UNAM





◀ **José Clemente Orozco**
Rostro de joven tomado del Curso de dibujo de Charles Bargue
1908-1910
Carbón sobre papel
43.4 × 32.3 cm
Colección FAD-UNAM



5. Maestros del Renacimiento en la Academia de San Carlos

La Academia de San Carlos resguarda obras vaciadas en yeso que van de la Antigüedad clásica al Romanticismo decimonónico. Para esta muestra se han seleccionado piezas del período humanístico del Renacimiento italiano que reflejan la continuidad de paradigmas que se establecieron como valores universales en Occidente. Su origen principia con el pensamiento aristotélico y la estatuaria griega para ampliar su radio de influencia con la expansión del Imperio romano y su recuperación en el Renacimiento italiano. Destacan los bustos de Desiderio de Settignano y otras de autores posteriores como Baccio Bandinelli, Miguel Ángel y Benvenuto Cellini. Estas piezas se integraron a la escuela como material didáctico en diferentes periodos en la historia de la institución. A la par de los grandes maestros italianos, se rinde un homenaje a Tomás Pérez, escultor académico del siglo XIX, quien realizó una copia del busto de Miguel Ángel resguardado en el Museo Capitolino cuando se desempeñaba como pensionado en la Academia de San Lucas en Roma hacia 1855.

5.1 Los maestros del Renacimiento

En este núcleo se presentan obras de algunos de los grandes artistas italianos del Renacimiento: Andrea de Verrochio, maestro de Botticelli y Miguel Ángel; Mino da Fiesole y Benvenuto Cellini con su célebre obra "Perseo con la cabeza de Medusa". También se exhiben las copias de dos relieves de un apostolado hecho por Baccio Bandinelli para el Duomo de Florencia y que se incorporaron a esta institución en el año de 1856. Como complemento discursivo se reproduce un grabado de Leonardo da Vinci de la serie conocida de los Seis nudos y en cuya imagen se lee la inscripción Academia Leonardi Vinci.



Benvenuto Cellini ►

Perseo con la cabeza de medusa

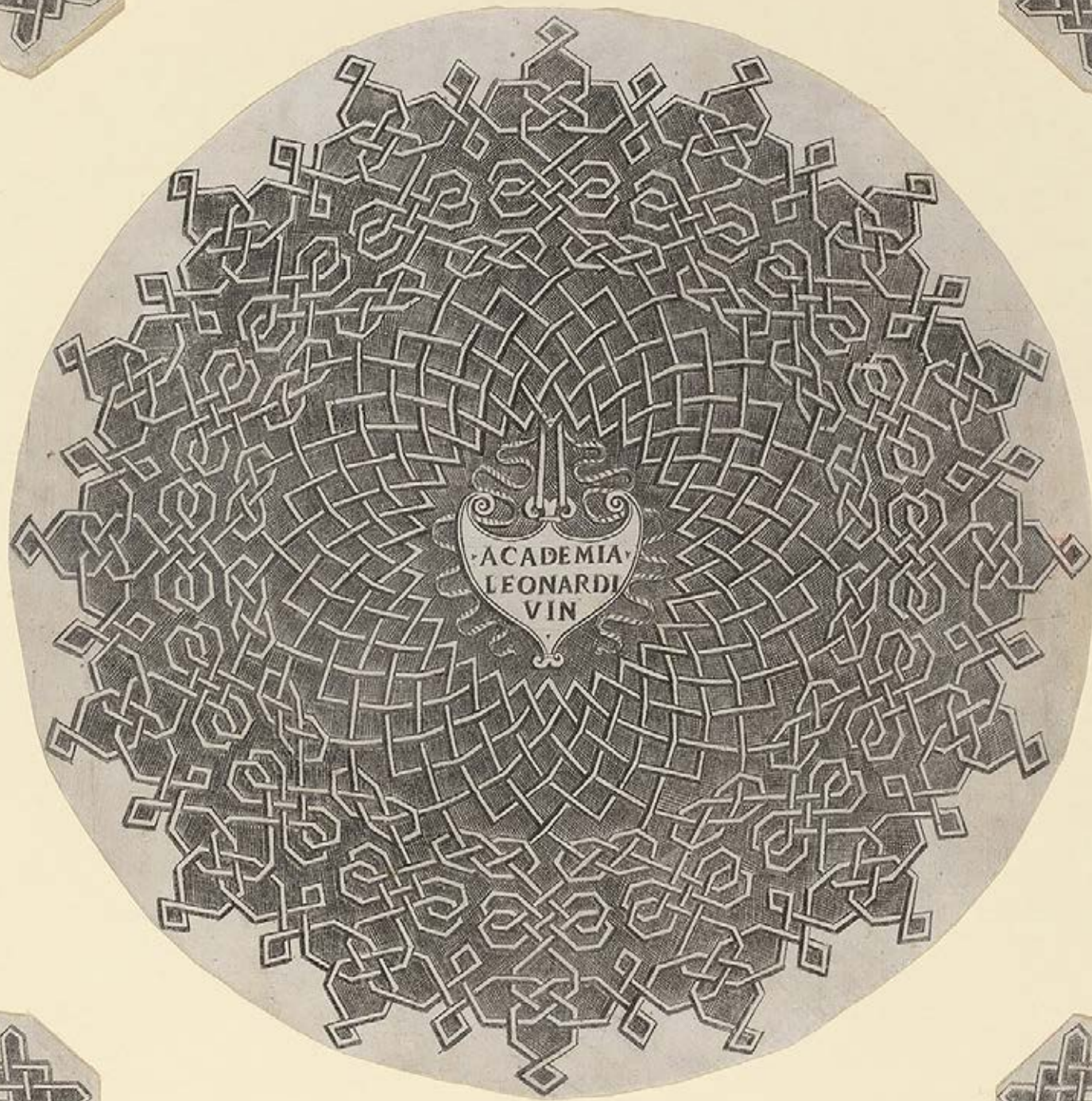
Vaciado en yeso

Original en bronce se localiza en la Piazza della Signoria. Florencia, Italia.

Remesa sin identificar

85 × 20 × 20 cm

Colección FAD-UNAM





▲ PÁGINA 48
Benvenuto Cellini
Accademia Leonardi Vinci
Grabado sobre papel / tinta y papel
Reprografía
Galería Nacional de Washington, EUA

◀ **Andrea del Verrocchio**
Busto de David
Vaciado en yeso
Original en bronce se localiza en el Museo
Nacional del Bargello, Florencia, Italia.
Remesa de 1916
51 × 21 × 37 cm
Colección FAD-UNAM



Desiderio da Settignano ►

Niño sonriente

Vaciado en yeso

Original en el Museo de historia de Arte.

Viena, Austria

Remesa sin identificar

39 × 35 × 14 cm

Colección FAD-UNAM



▲ **Desiderio da Settignano**

San Juan Bautista

Vaciado en yeso

Original en el Museo de Louvre.

París, Francia

Remesa sin identificar

47 × 20 × 38 cm

Colección FAD-UNAM



Mino da Fiesole ▲

Rinaldo della Luna

Vaciado en yeso

Original en Museo Nacional del Bargello.

Florenia, Italia

Remesa sin identificar

36 × 42 × 20 cm

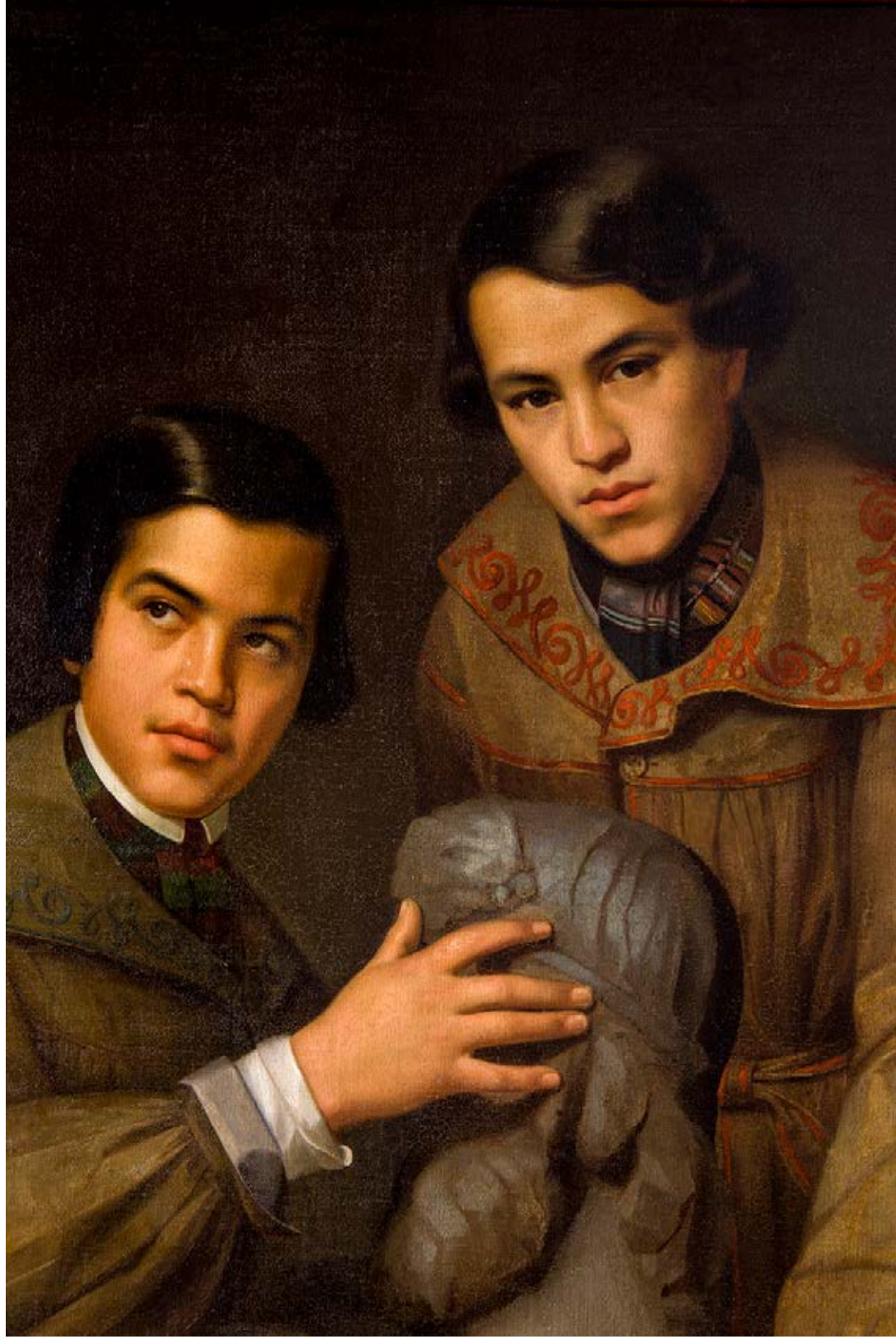
Colección FAD-UNAM

Baccio Bandinelli ►
Apóstol
Vaciado en yeso
Original en el Museo del Duomo.
Florencia, Italia
Remesa de 1867
99 × 36 × 6 cm
Colección FAD-UNAM



5.2 Tomás Pérez, escultor académico

Tomás Pérez destaca en la historia de la institución como uno de los escultores más importantes y prolíficos del siglo XIX. Fue pensionado en la Academia de San Lucas de Roma junto al también escultor Felipe Valero y el pintor Juan Cordero. Este último realizó en 1847 el retrato de los jóvenes escultores que aquí se presenta y que se resguarda en el Museo Nacional de Arte. Junto a este retrato se exhibe un yeso rescatado por la CIDyCC y Silvia Viana, restauradora de la colección de yesos de la Real Academia de San Fernando de Madrid. Este busto de Miguel Ángel fue realizado en 1851 y llegó a San Carlos en los envíos de pensionados en 1852; en la parte interior del yeso el autor escribió a manera de registro A LA ACADEMIA DE MÉXICO DEDICA ESTE BUSTO. TOMÁS PÉREZ FECE. ROMA. JUNIO, 1851.



◀ **Juan Cordero**
*Retrato de los escultores Tomás Pérez
y Felipe Valero*
Original de 1847
Reproducción digital
Original en el Museo Nacional de Arte,
CDMX.



Tomás Pérez ►
Retrato de Miguel Ángel
Vaciado en yeso
Original en el Museo Capitolino.
Roma, Italia. 1855
80 × 63 × 32 cm
Colección FAD-UNAM



Miguel Ángel ►

El esclavo moribundo

Reducción vaciada en Vaciado en yeso
Original en mármol en el Museo de
Louvre. París, Francia.

Remesa 1916

130 × 60 × 45 cm

Colección FAD-UNAM

5.3 Miguel Ángel y los Médici

Las esculturas que aquí se presentan pertenecen al grupo realizado por Miguel Ángel en la tumba de Juliano de Médici, ubicada en la capilla mortuoria iglesia de San Lorenzo, Florencia. La capilla es un conjunto arquitectónico funerario dedicado a la generación joven de la familia, ideada por el cardenal Julio de Médici y el papa León X entre los años 1517-1521. La noche representada por un cuerpo femenino en reposo, acompañada de varios símbolos, entre los que destacan una planta llamada adormidera, un búho y una máscara. A su vez, El día es representado por un cuerpo masculino de pronunciada musculatura, el cual, se puede apreciar en el rostro, quedó inconcluso. Junto a estas piezas se presentan dos fotografías in situ tomadas por James Anderson y cuyo álbum se conserva en el Fondo reservado de San Carlos.



◀ **Miguel Ángel**
La Noche
Reducción vaciada
en yeso.
Original en la Capilla
Medici, Basílica de San
Lorenzo. Florencia, Italia.
Remesa de 1916
60 × 58 × 30 cm
Colección FAD-UNAM

▼ **PÁGINA 59**
James Anderson
La Noche
Fotografía
Plata/gelatina
ca. 1860
19.9 × 25.7 cm
Colección FAD-UNAM



8454 FIRENZE - La notte - Dett. del monumento a Giuliano de' Medici - Michelangelo Ripr. Int. - Anderson Roma



◀ **Miguel Ángel**
El Día
Reducción vaciada
en yeso.
Original en la Capilla
Medici, Basílica de San
Lorenzo. Florencia, Italia.
Remesa de 1916
60 × 58 × 24 cm
Colección FAD-UNAM

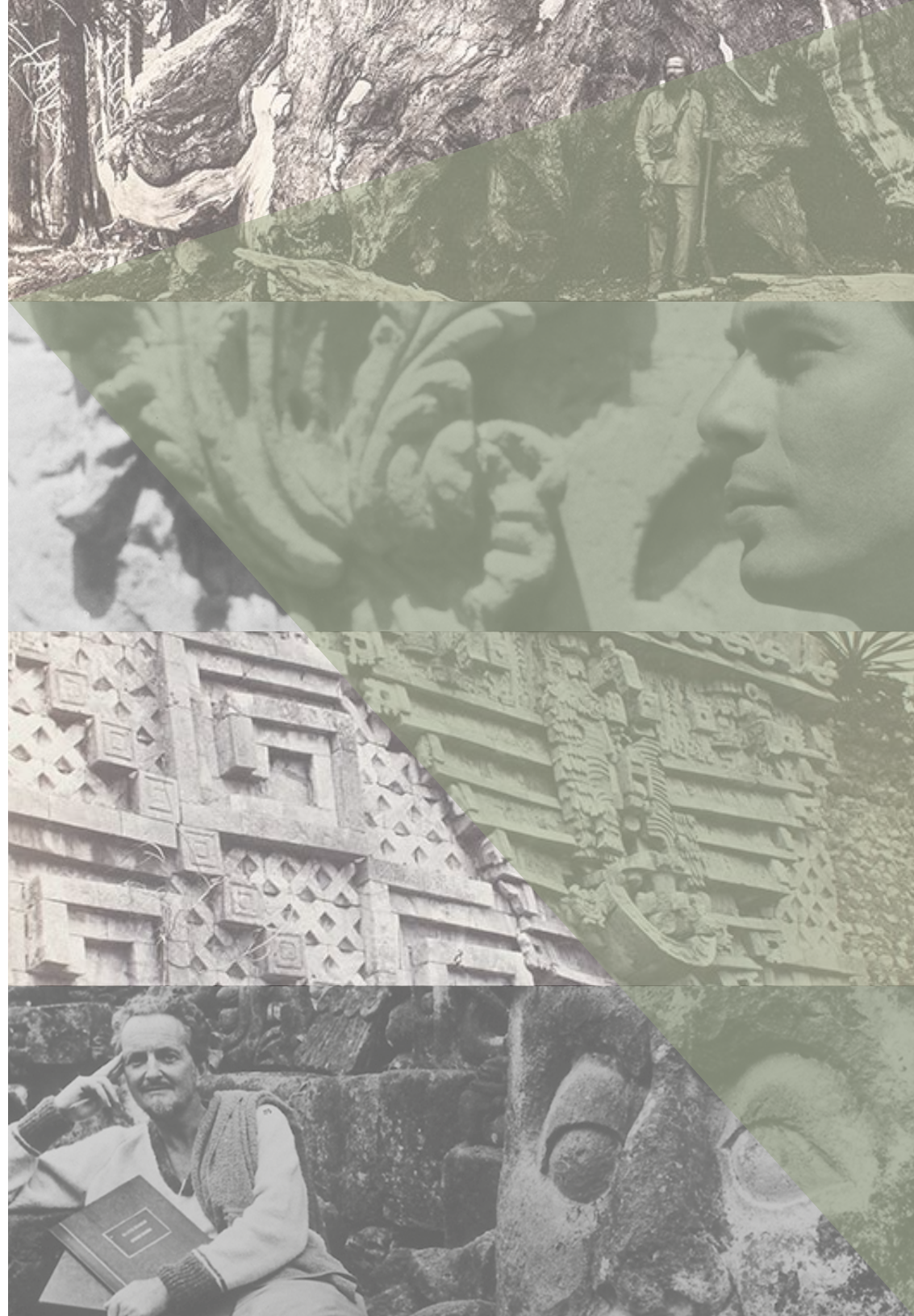
▼ **PÁGINA 61**
James Anderson
El Día
Fotografía.
Plata/gelatina
ca. 1860
19.9 × 25.7 cm
Colección FAD-UNAM



8453 - FIRENZE - Monumento a Giuliano de' Medici - Il Giorno - Michelangelo - Cappelle Medicee - Anderson, Roma

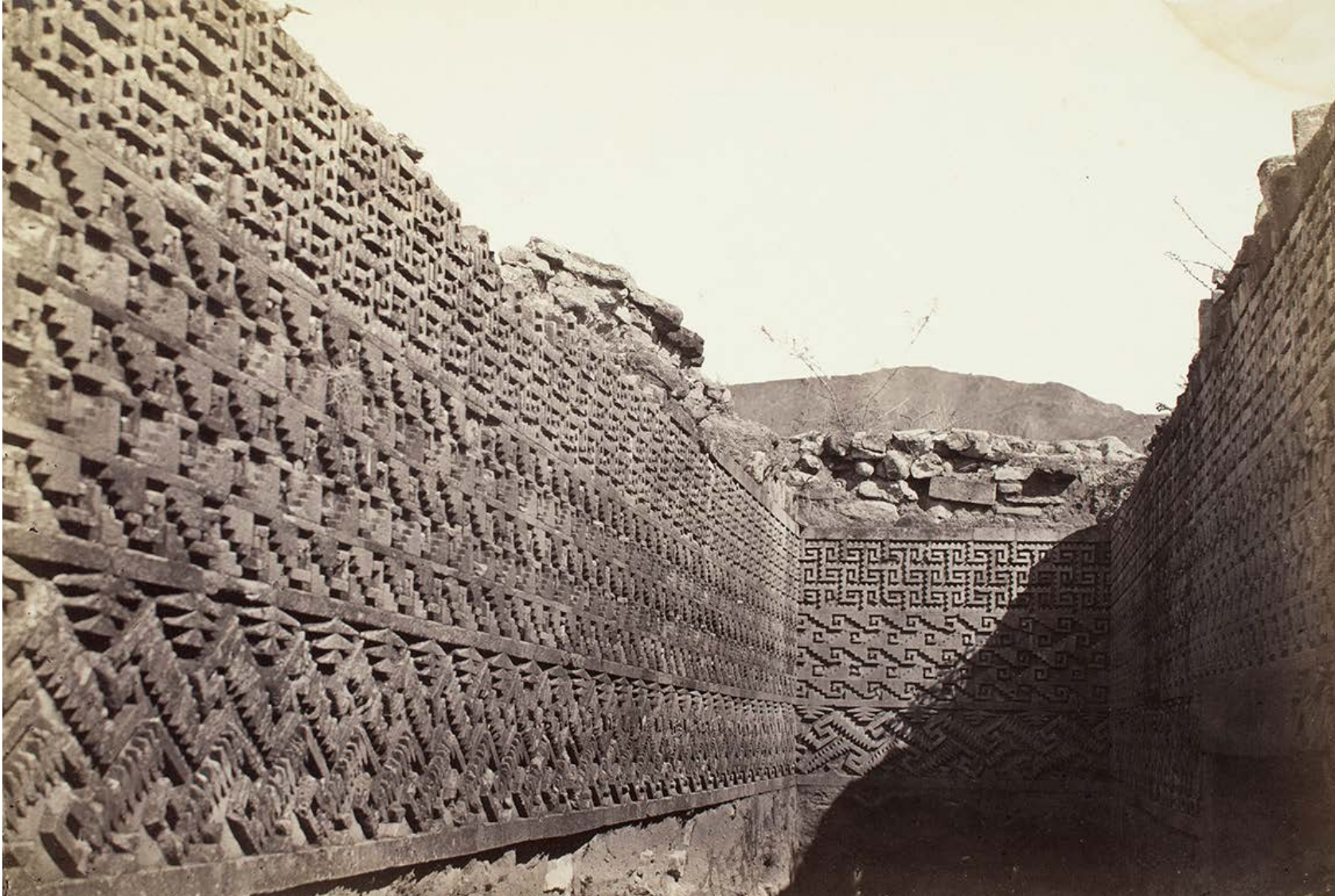
6. Fotografía

El acervo fotográfico de la Academia de San Carlos es vasta y diversa, entre sus colecciones se encuentran piezas de gran valor histórico y artístico. En este núcleo se encuentran lugares imperdibles de México y Estados Unidos, cuyas fotografías marcaron cambios relevantes en el tiempo. Los sitios arqueológicos en México por Dèsiré Charnay y las imágenes obtenidas en Yosemite por Carleton Watkins (antes de convertirse en parque nacional) tienen la peculiaridad de ser obtenidas por los autores superando diversas dificultades al utilizar el colodión húmedo, sin embargo lograron extraordinarias imágenes de incalculable mérito tanto artístico como histórico. Por su parte, los materiales gráficos del libro "Edward James en Xilitla" escrito por Xavier Guzmán Urbiola testimonian la desbordante creatividad y parte de la legendaria vida del poeta surrealista.



6.1 Désiré Charnay 1828-1915

Nació en Francia en 1828, fue fotógrafo, explorador y arqueólogo. Realizó los primeros registros fotográficos de la arqueología mexicana al obtener el financiamiento del gobierno francés, desembarcó en Veracruz en 1857 pero fue hasta septiembre de 1858 que inició su viaje de exploración. Sus imágenes sobresalen por la habilidad técnica con que fueron tomadas, ya que esperó que la luz cayera oblicuamente sobre los bajorrelieves para obtener sensación de volumen. Aunado a esto, en sus tomas siempre incluyó un modelo humano para establecer la escala del edificio. En sus viajes llevaba macheteros que le abrían camino y, al igual que Watkins, al utilizar la técnica del colodión húmedo viajaba con un laboratorio fotográfico transportable, cámara de gran formato y placas de vidrio, su equipaje pesaba 1800 kilogramos. Estas imágenes proporcionaron información científica y arqueológica de incalculable valor. No se tiene registro de la fecha en que estos materiales se incorporaron a las colecciones de la Academia, lo importante es que existieron criterios para considerarlos de alto valor artístico.



▲ **Désiré Charnay**

Interior de una sala del Palacio de Mitla

Oaxaca

1862

Original: Albúmina

Reprografía digital

26.9 × 39.8 cm

Colección FAD-UNAM



Désiré Charnay ▲

Lado meridional del Cuarto Palacio en Mitla

Oaxaca

1862

Original: Albúmina

Reprografía digital

26.6 × 40.5 cm

Colección FAD-UNAM



▲ **Désiré Charnay**
Segundo Palacio en Mitla
Oaxaca
1862
Original: Albúmina
Reprografía digital
33.4 × 43.3 cm
Colección FAD-UNAM



Désiré Charnay ▲

Interior de la sala grande del Palacio en Mitla

Oaxaca

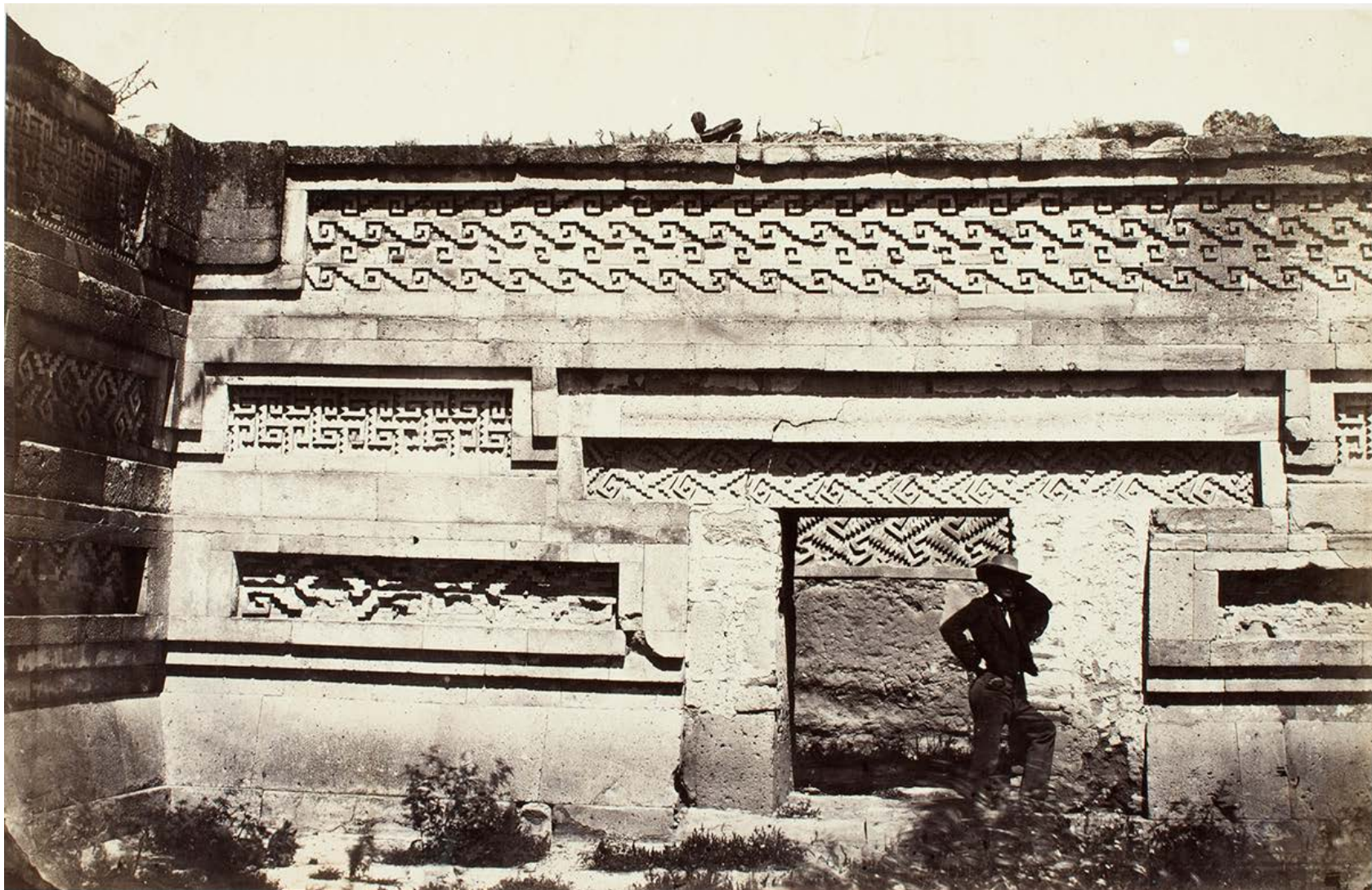
1862

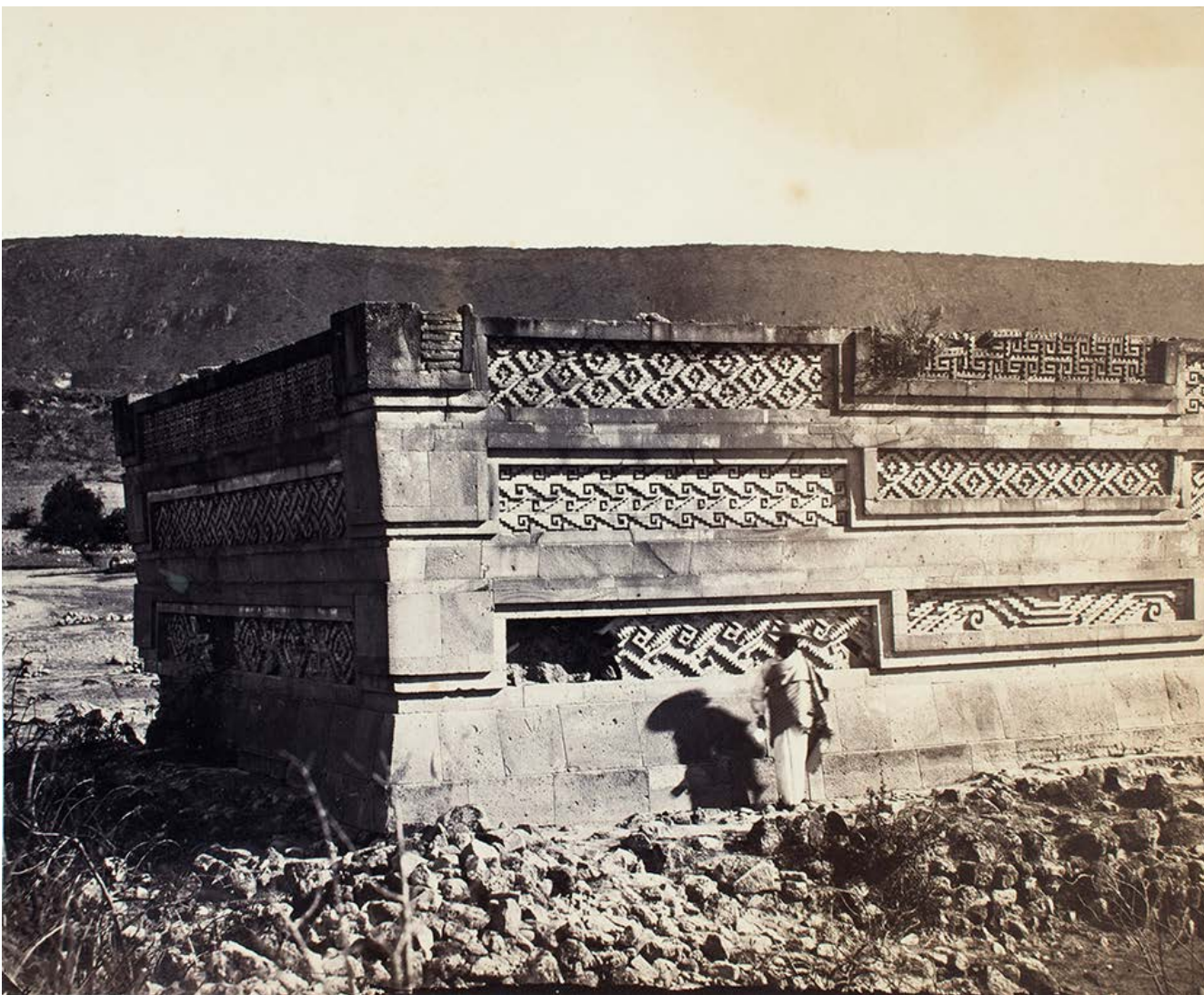
Original: Albúmina

Reprografía digital

27.7 × 40 cm

Colección FAD-UNAM





▲ PÁGINA 68
Désiré Charnay
Interior del Palacio en Mitla
Oaxaca
1862
Original: Albúmina
Reprografía digital
25.8 × 40 cm
Colección FAD-UNAM

◀ **Désiré Charnay**
Fachada del Palacio Grande en Mitla
Oaxaca
1862
Original: Albúmina
Reprografía digital
33.3 × 40.5 cm
Colección FAD-UNAM





▲ PÁGINA 70

Désiré Charnay

*Ala izquierda del Palacio de las Monjas
en Chichén-Itzá*

Yucatán

1862

Original: Albúmina

Reprografía digital

25.3 × 40 cm

Colección FAD-UNAM

◀ **Désiré Charnay**

La Cárcel en Chichen-Itzá (Chichanchob)

Yucatán

1862

Original: Albúmina

Reprografía digital

34.6 × 43.2 cm

Colección FAD-UNAM

Désiré Charnay ►

*Fachada del ala izquierda
del Palacio de las Monjas
en Chichén-Itzá*

Yucatán
1862

Original: Albúmina
Reprografía digital
43 × 34.1 cm

Colección FAD-UNAM

PÁGINA 73 ▼

Désiré Charnay

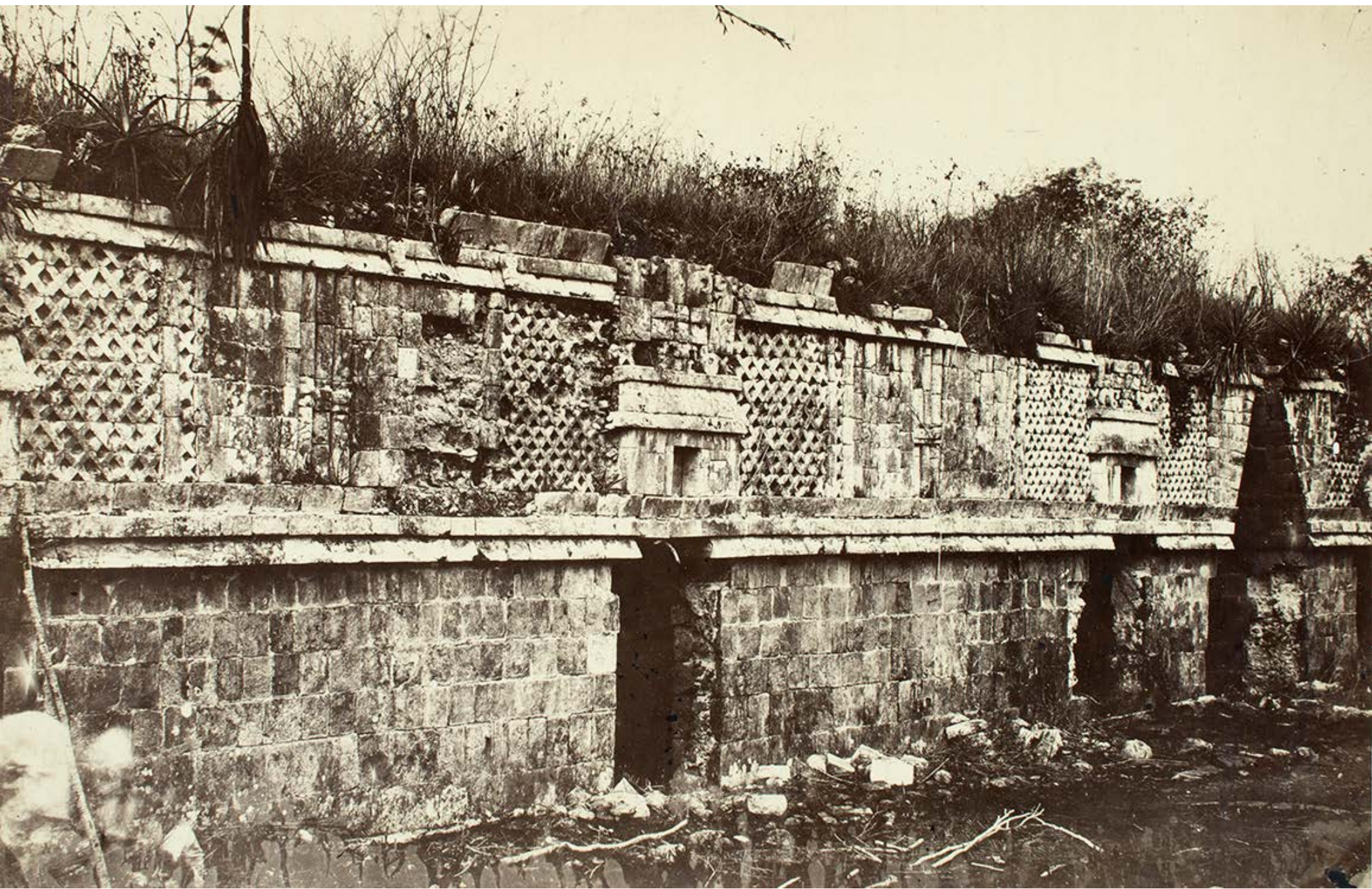
*Fachada de las abejas. Palacio
de las Monjas en Uxmal*

Yucatán
1862

Original: Albúmina
Reprografía digital
26.1 × 40.3

Colección FAD-UNAM







Désiré Charnay ►

*Casa del enano
en Uxmal*

Yucatán

1862

Original: Albúmina

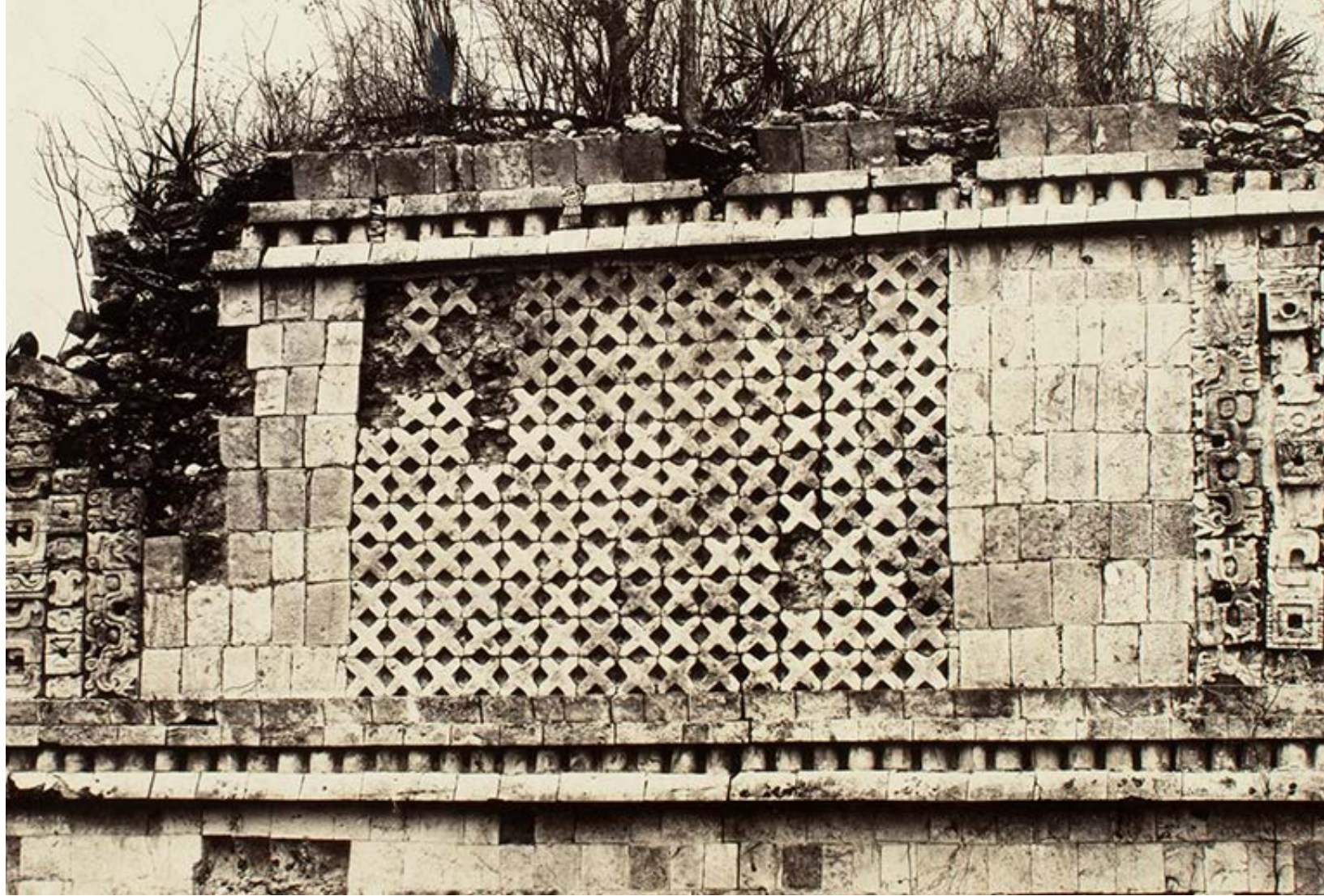
Reprografía digital

41.5 × 34.2 cm

Colección FAD-UNAM



◀ **Désiré Charnay**
*Puerta Principal del
Palacio del Gobernador
en Uxmal*
Yucatán
1862
Original: Albúmina
Reprografía digital
43 × 34 cm
Colección FAD-UNAM



▲ **Désiré Charnay**

Ala meridional del Palacio de las Monjas en Uxmal

Yucatán

1862

Original: Albúmina

Reprografía digital

27.6 × 40 cm

Colección FAD-UNAM

PÁGINA 77 ▼

Désiré Charnay

Fachada del Palacio de las Monjas en Uxmal

Yucatán

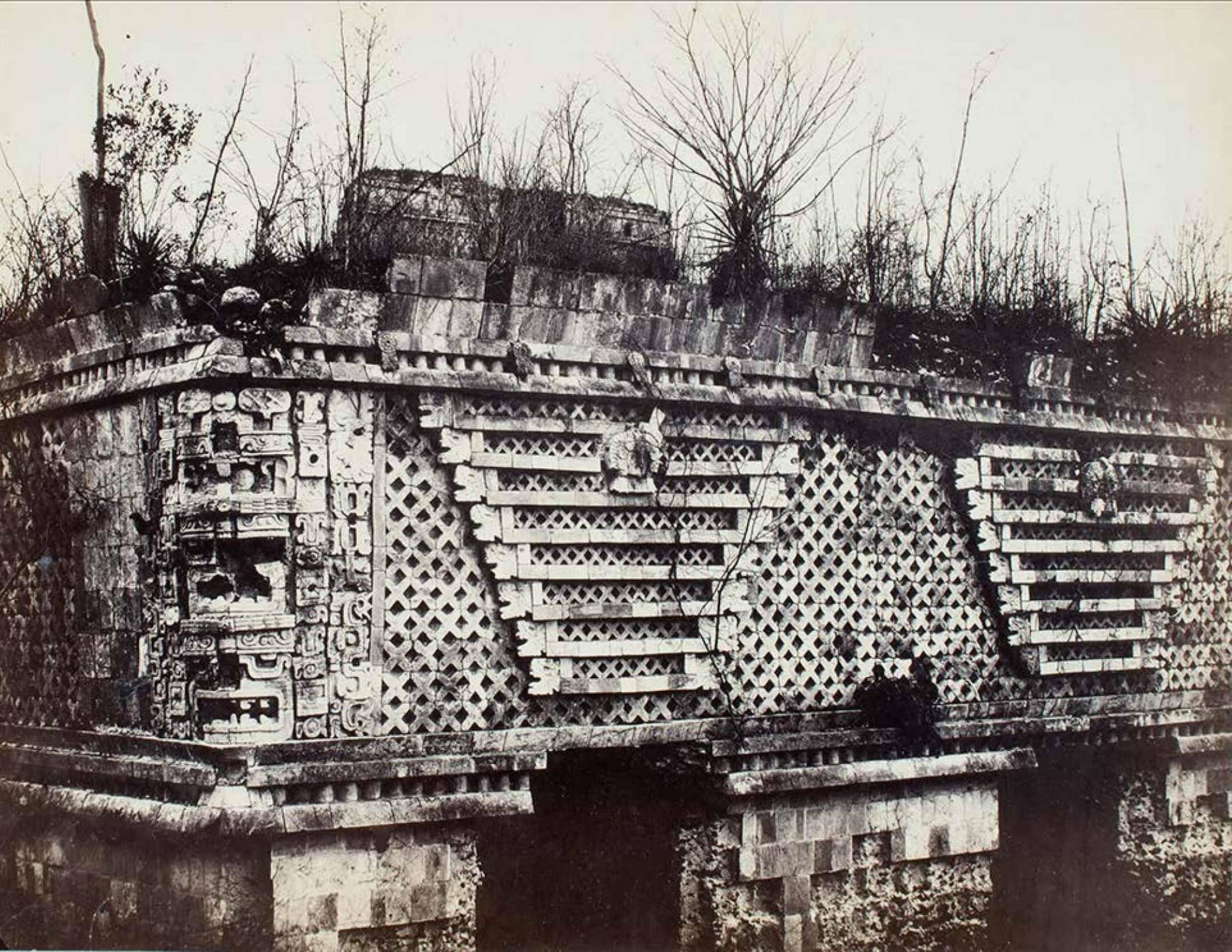
1862

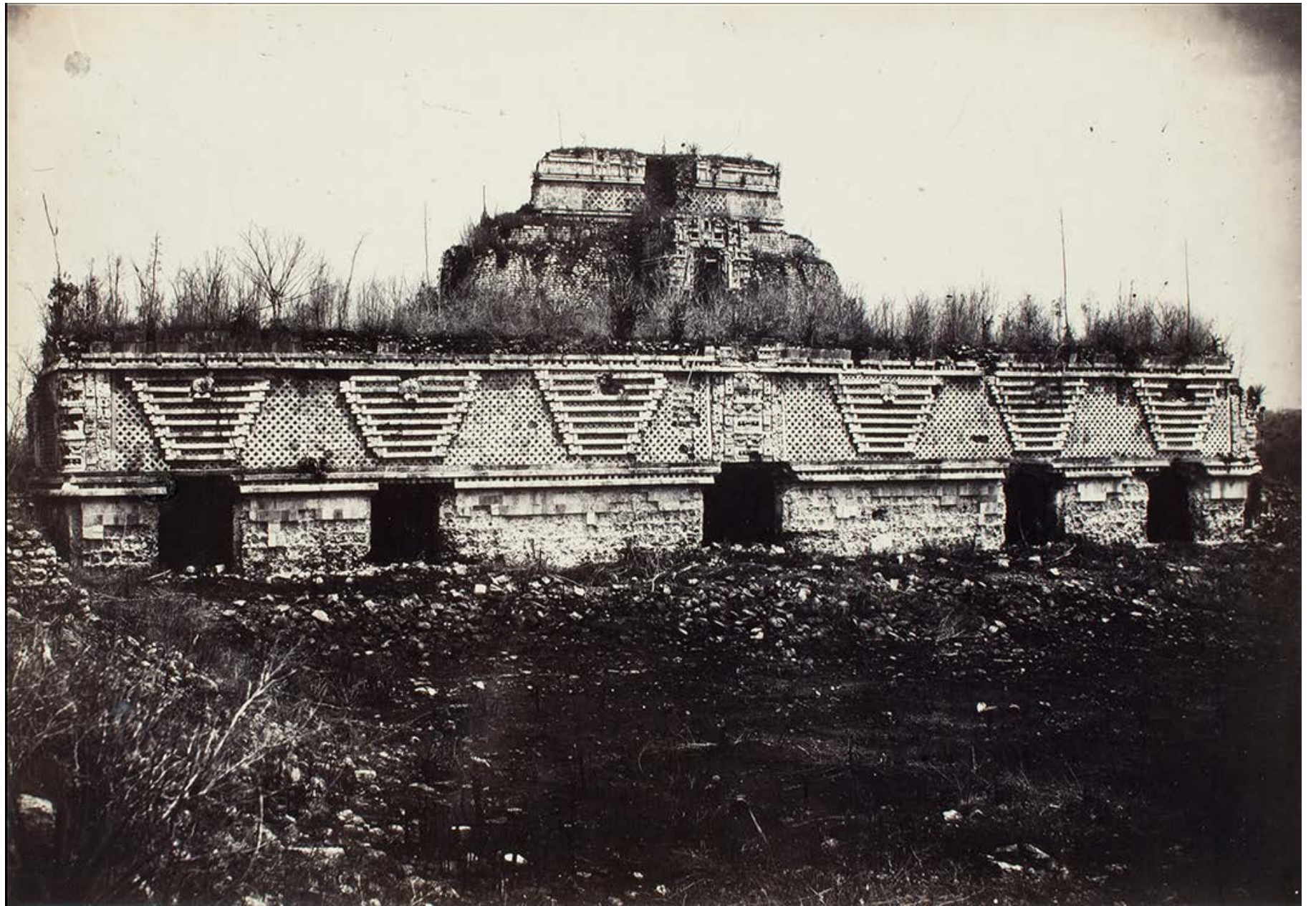
Original: Albúmina

Reprografía digital

33 × 42.4 cm

Colección FAD-UNAM







▲ PÁGINA 78
Désiré Charnay
*Fachada Occidental del
Palacio de las
Monjas en Uxmal*
Yucatán
1862
Original: Albúmina
Reprografía digital
26.5 × 39.4 cm
Colección FAD-UNAM

◀ **Désiré Charnay**
*Fachada del Palacio de
las Monjas en Chichen-
Izá. (Poniente)*
Yucatán
1862
Original: Albúmina
Reprografía digital
33.2 × 43.2 cm
Colección FAD-UNAM

6.2 Edward Frank Willis James

Fue poeta y excéntrico artista surrealista nacido en Reino Unido en 1907. A los 19 años entró a la Facultad de Bellas Artes de Oxford. Años después, siendo heredero de una gran fortuna estableció su propia casa editorial en donde publicó sus poemas, además de convertirse en mecenas de varios artistas importantes dentro del surrealismo, entre ellos Salvador Dalí, René Magritte, Pavel Tchelitchew, Leonora Carrington y Luis Buñuel. Hacia 1944, viajó a México donde quedó maravillado por la forma de vida y los paisajes naturales. En conjunto con Plutarco Gastélum compró una ex plantación de café en las afueras de la ciudad de Xilitla, lugar en el que construiría su trabajo más notable e influyente "Las Pozas". Preocupado por crear un lugar que perdurara, James creó este jardín con una arquitectura escultórica hecha de concreto reforzado. Dando como resultado un espacio en el que se funde la obra arquitectónica con la vegetación de la selva.



A/D ►

Evie Forbes y Edward James
1910

Original: Diapositiva
Reprografía digital
5.8 × 5.9 cm

Archivo Edward James-West Dean



◀ **A/D**

Edward James

ca. 1915

Original: Diapositiva

Reprografía digital

5.8 × 5.9 cm

Archivo Edward James-West Dean

Cecil Beaton ►
Edward James
ca. 1931
Original: Diapositiva
Reprografía digital
5.8 × 5.9 cm
Archivo Edward
James-West Dean



A/D ►

Edward James

ca. 1915

Original: Diapositiva

Reprografía digital

5.8 × 5.9 cm

Archivo Edward

James-West Dean

PÁGINA 85 ▼

A/D

Plutarco Gastelum

en Europa

ca. 1945-47

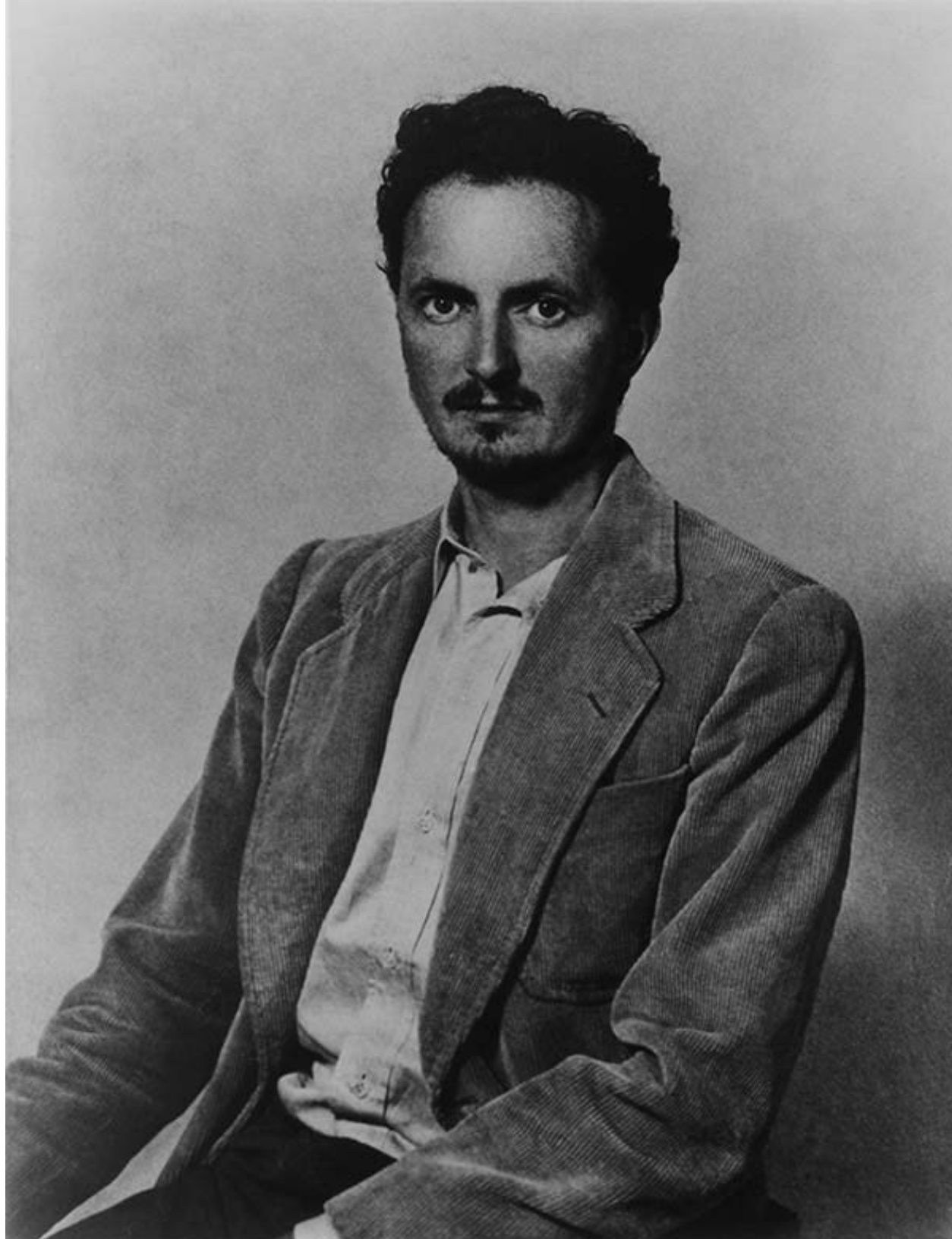
Original: Diapositiva

Reprografía digital

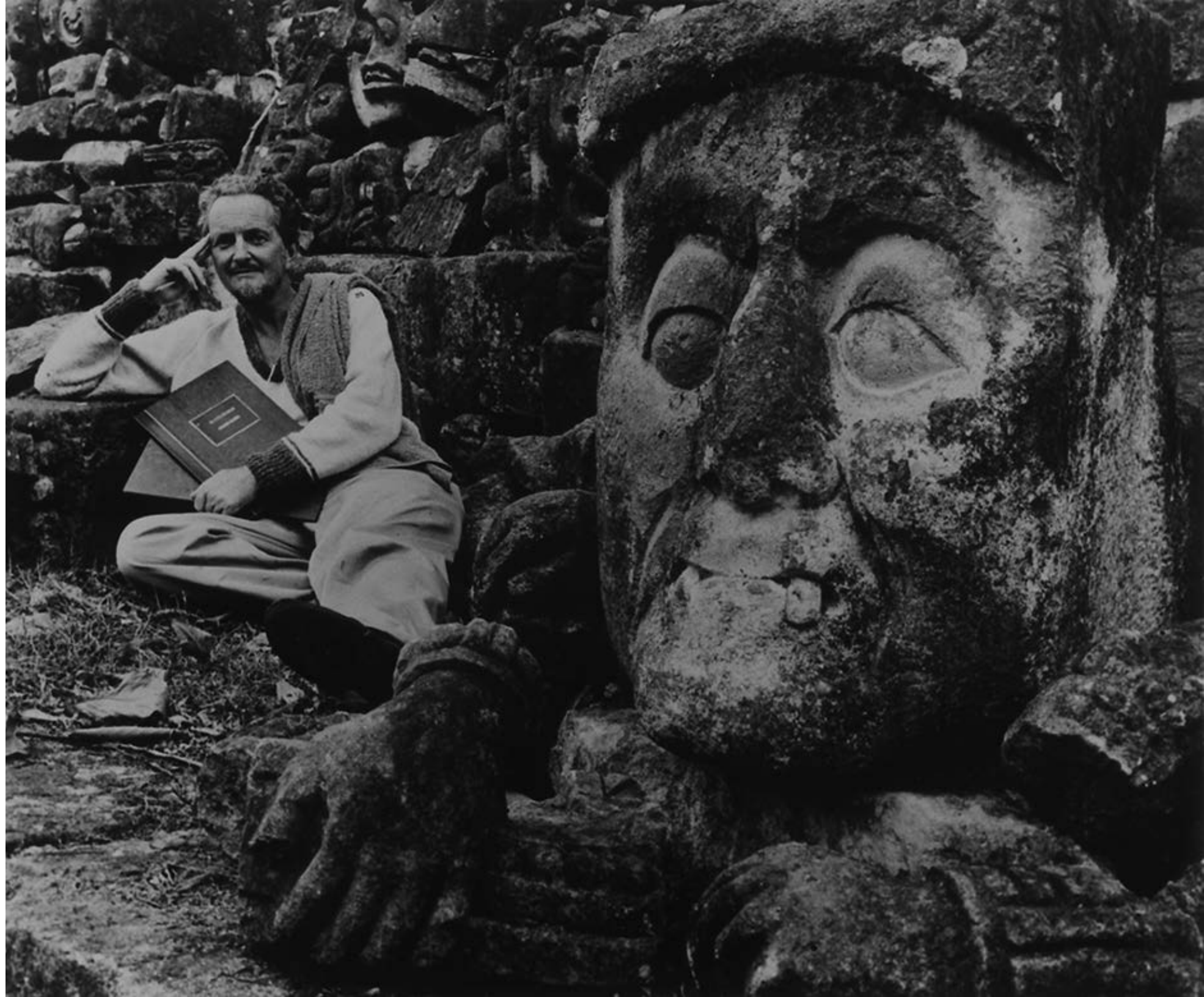
5.8 × 5.9 cm

Archivo Edward

James-West Dean









▲ PÁGINA 88
A/D
Edward James en Honduras
ca. 1950
Original: Diapositiva
Reprografía digital
5.8 × 5.9 cm
Archivo Edward
James-West Dean

◀ A/D
El cinematógrafo
ca. 1965-67
Original: Diapositiva
Reprografía digital
5.8 × 5.9 cm
Archivo Edward
James-West Dean





▲ PÁGINA 88
**Plutarco
Gastelum Sr.**
Estructuras y edificios
Xilitla, S.L.P.
ca.1970
Original: Diapositiva
Reprografía digital
5.8 × 5.9 cm
Colección Plutarco Gastélum Jr.

◀ **Plutarco
Gastelum Sr.**
Construcciones y Estructuras en Las Pozas
Xilitla, S.L.P.
ca. 1960
Original: Diapositiva
Reprografía digital
5.8 × 5.9 cm
Colección Plutarco Gastélum Jr.



◀ **Plutarco
Gastelum Sr.**
*Estructuras y
construcciones*
Xilitla, S.L.P.
ca. 1960
Original: Diapositiva
Reprografía digital
5.8 × 5.9 cm
Colección Plutarco
Gastelum Jr.



Plutarco ►
Gastelum Sr.
*Estructuras y
edificios en Las Pozas*
Xilitla, S.L.P.
ca. 1960-1970
Original: Diapositiva
Reprografía digital
5.8 × 5.9 cm
Colección Plutarco
Gastelum Jr.



6.3 Carleton Watkins

Fotógrafo norteamericano nacido en 1829. Reconocido por sus fotografías de paisaje, utilizó su cámara estenopeica y su cámara “mamut”, para inmortalizar el Valle de Yosemite, el Río Columbia, la Sierra Nevada y la Costa Pacífico de Oregón; del primero la Academia conserva obras cuya importancia fue determinante en la decisión del Congreso de Estados Unidos e influyeron en Abraham Lincoln para preservar el Valle de Yosemite como Parque Nacional. La tarea que desempeñó en Yosemite en 1861 no fue fácil ya que no existían caminos, haciendo transporte arduo. Para capturar la belleza de estos parajes, Watkins utilizaba la técnica llamada colodión húmedo con placas de vidrio de 18 x 22 pulgadas, además de trasladar con él no solo un laboratorio de revelado transportable si no también casas de campaña y alimentos para pasar semanas recorriendo el lugar y registrar los mayores puntos de vista posibles.

▲ PÁGINA 92
**Plutarco
Gastelum Sr.**
*Trabajadores en las
construcciones y estructuras*
Las Pozas. Xilitla, S.L.P.
ca.1960
Original: Diapositiva
Reprografía digital
5.8 x 5.9 cm
Colección Plutarco
Gastelum Jr.

Carleton E. Watkins ▶

Yosemite

1861

Original: Albúmina

Reprografía digital

68.2 × 53.4 cm

Colección FAD-UNAM

PÁGINA 95 ▼

Carleton E. Watkins

Media Cúpula

Yosemite

1861

Original: Albúmina

Reprografía digital

53.2 × 68.1 cm

Colección FAD-UNAM





C. D. Walker.

Tasmyac Half Dome

No. 100



C. G. Watkins

PÁGINA 98 ▼

Carleton E. Watkins

Vista del Río, Bajo el Valle

Yosemite

1861

Original: Albúmina

Reprografía digital

53.3 × 68.2 cm

Colección FAD-UNAM

◀ **Carleton E. Watkins**

Sección del Grizzly Gigante,

Arboleda Mariposa

Yosemite

1861

Original: Albúmina

Reprografía digital

53.4 × 68.1 cm

Colección FAD-UNAM

PÁGINA 99 ▼

Carleton E. Watkins

Cúpula Norte, Arcos Reales,

Columna de Washington

1861

Original: Albúmina

Reprografía digital

53.3 × 68.3 cm

Colección FAD-UNAM



C. P. Watkins

River near snow the falls 14 1/2 square



C. B. Whittier

North Dome - Royal Arches - Washington Column - N. Sierra



Carleton E. Watkins ▶

Rocas Catedral
Yosemite
1861

Original: Albúmina
Reprografía digital
53.2 × 68.2 cm
Colección FAD-UNAM



◀ **Carleton E.
Watkins**

Sin título

1861

Original: Albúmina

Reprografía digital

53.0 × 58.3 cm

Colección FAD-UNAM

Carleton E. Watkins ▶

Yosemite
1861

Original: Albúmina
Reprografía digital
53.4 × 68.3 cm
Colección FAD-UNAM

PÁGINA 103 ▼

Carleton E. Watkins

El capitán
Yosemite
1861

Original: Albúmina
Reprografía digital
53.4 × 68.3 cm
Colección FAD-UNAM





7. Medallística neoclásica francesa en San Carlos

Francia, como epicentro de la Ilustración y el estilo neoclásico produjo importantes aportaciones al arte numismático. La Academia adquirió en diferentes fechas ejemplos señeros para el estudio y la docencia de esta rama del grabado, destacan autores como Jean Dassier (1676-1763), J. Édouard Gatteaux (1778-1881) y Jean Mauger (1648-1712), sus piezas reflejan las tendencias estilísticas y la realidad sociopolítica del período: admiración por la antigüedad grecolatina, culto a la monarquía ilustrada y la ponderación de valores históricos y culturales. Los ejemplos que ahora se muestran corresponden a series que originalmente agrupaban varias piezas, tales son los casos de: Historia de la República Romana, Hombres ilustres del Siglo de Luis XIV, Hombres Ilustres de Inglaterra, Reformadores de la Iglesia, etc.



7.1 Elementos de la Medallas



NOTA:

Las inscripciones: Reciben el nombre según el lugar que ocupan.

La leyenda: Inscripción que va siguiendo el contorno de la medalla.

Exergo: Palabra que está en la línea recta debajo de los símbolos.

Grafila: Orilla pequeña, generalmente de puntos o de línea, que tienen las monedas en su anverso o reverso.

7.2 Jean Dassier (1676-1763)

Siendo miembro de una familia de medallistas, que se convertiría rápidamente en una de las dinastías más importantes de Europa en la ilustración, Dassier e hijos trabajarían desde los talleres de Ginebra para múltiples clientes, creando varias de las colecciones por las que serían recordados, siendo los más sobresalientes Jean y sus dos hijos, particularmente Jacques-Antoine Dassier. Entre sus conjuntos se encuentran "Las Metamorfosis de Ovidio" y "Hombres ilustres del siglo de Luis XIV", que le dio la oportunidad de compilar desde cardenales que ejercieron como docentes en la sorbona, hasta renovadores del idioma y científicos. Elaboró las historias metálicas dedicadas a la "Historia de Roma", que siguen los relatos de los libros del historiador romano Tito Livio, por lo que las fechas se encuentran en años romanos. Sus colecciones de reyes incluyen a las dinastías reales de Francia, España e Inglaterra, esta última complementada con los hombres ilustres de Inglaterra. Su versatilidad de temas le permitiría tener una colección dedicada a los Papas, y una dedicada a "Los reformadores de la Iglesia".



Jean Dassier ▲

La derrota de los Cimbris

De la serie "Historia de la Republica de Roma"

Anverso: C. MARIUS

Reverso: DEFAITE DES CIMBRES

Siglo XVIII

Bronce pintado de negro

Diámetro: 30.73 mm, grosor: 1.89 mm, peso: 10 g

Colección FAD-UNAM



▲ **Jean Dassier**

El Barco de Cesar en Alejandría

De la serie "Historia de la Republica de Roma"

Anverso: CESAR ET SA FORTUNE. A.R. 706.

Reverso: INTREPIDITE DE CESAR. A.R. 1706.

Siglo XVIII

Bronce

Diámetro: 31.87 mm, grosor: 1.89 mm, peso: 11 g

Colección FAD-UNAM



Jean Dassier ▲

Pirro ataca Roma

De la serie "Historia de la Republica de Roma"

PYRRHUS/ Guerre de Pirreus, A. R. 471.

Siglo XVIII

Acero

Diámetro: 31.27 mm, grosor: 2.07 mm, peso: 16 g

Colección FAD-UNAM



▲ **Jean Dassier**

La Lucha entre los Horacios y los Curiacos

De la serie "Historia de la Republica de Roma"

Anverso: LES HORACES ET LES CURIACES 85. A. R.

Reverso: ALBE SOUMISE A ROME 85 A. R.

Siglo XVIII

Bronce

Diámetro: 31.08 mm, grosor: 2.33 mm, peso: 11 g

Colección FAD-UNAM



Jean Dassier ▲

Porsega

De la serie "Historia de la Republica de Roma"
Anverso: CONSTANCE DE SCEVOLA A. R. 246.

Reverso: VALEUR D'HORAFIUS COCLES A.R. 246.

Siglo XVIII

Bronce

Diámetro: 31.15 mm, grosor: 2.19 mm, peso: 11 g

Colección FAD-UNAM



▲ **Jean Dassier**

Esprit Flechier, obispo de Nimes

De la serie "Los hombres ilustres de tiempos de Luis XIV"

Anverso: ESP. FLECHIER EV. LOS NISMES

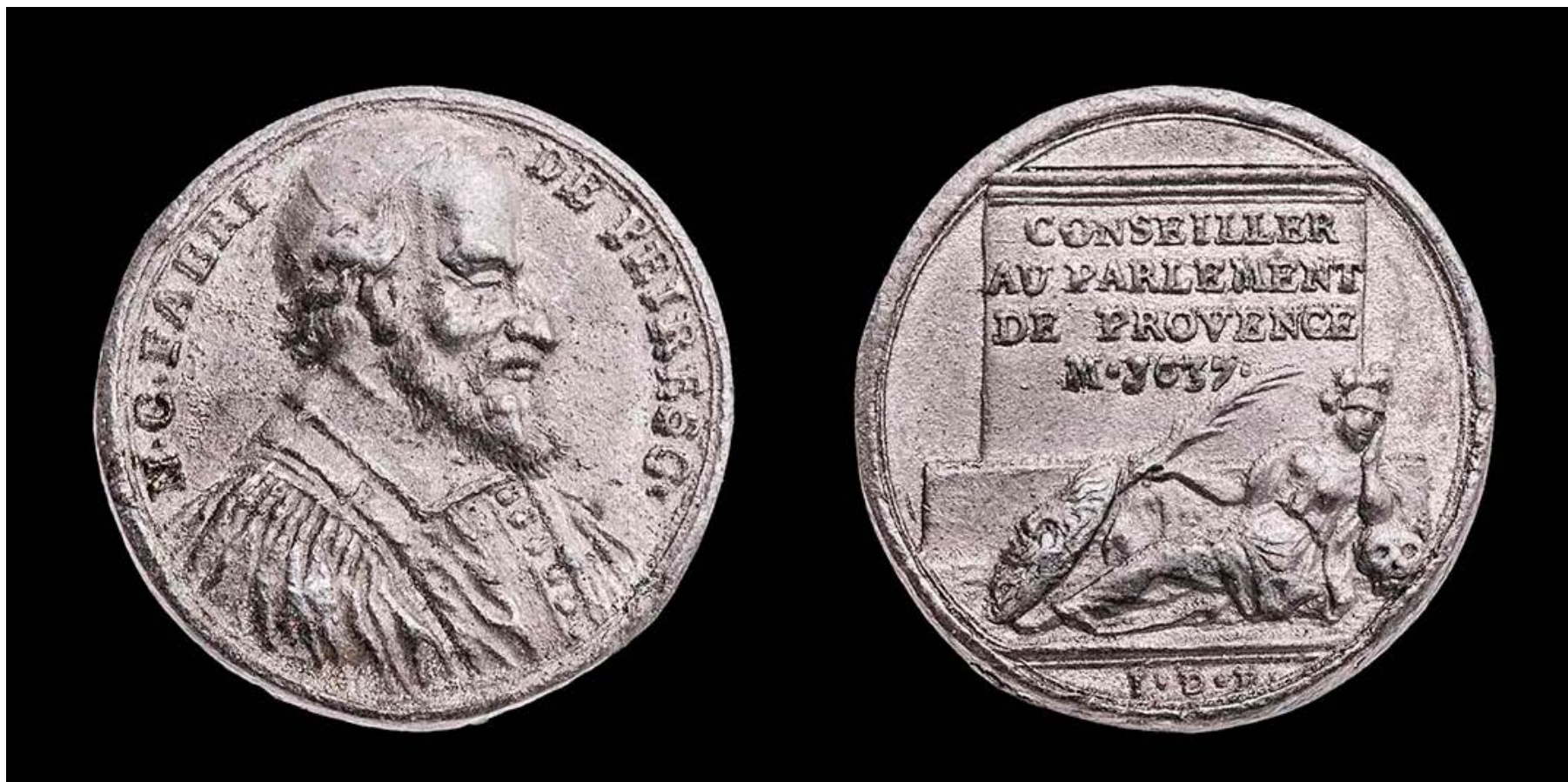
Reverso: DE L'ACADEMIE, FRANCOISE, 1710

Siglo XVIII

Acero

Diámetro: 27.9 mm, grosor: 2.5 mm, peso: 9 g

Colección FAD-UNAM



Jean Dassier ▲

Nicolas Claude Fabri de Peiresc

De la serie "Los hombres ilustres de tiempos de Luis XIV"

Anverso: "N. C. FABRI DE PEIRESC"

Reverso: "CONSEILLER AU PARLEMENT DE PROVENCE M. 1637"

Siglo XVIII

Acero

Diámetro: 28.25 mm, grosor: 2.22 mm, peso: 11 g

Colección FAD-UNAM



▲ **Jean Dassier**

Guillaume de Lamoignon

De la serie "Los hombres ilustres de tiempos de Luis XIV"

Anverso: GUILLAUME DE LAMOIGNON.

Reverso: P. PRESIDENT AU PARLEMENT DE PARIS M. 1677.

Siglo XVIII

Bronce

Diámetro: 27.22 mm, grosor: 1.92 mm, peso: 6 g

Colección FAD-UNAM



Jean Dassier ▲

Johanes Knox

De la serie "Los Reformadores de la Iglesia"

Reverso: "JOANNES KNOXUS ACOTUS THEOLOGUS EOCLESIA
EDIMBURGENSIS PASTOR OBIIT EDIMBURGI A N 1572 ET 5"

Siglo XVIII

Acero

Diámetro: 28.08 mm, grosor: 2.64 mm, peso: 11 g

Colección FAD-UNAM



▲ **Jean Dassier**

Johanes Knox

De la serie "Los Reformadores de la Iglesia"

Reverso: "JOANNES KNOXUS ACOTUS THEOLOGUS

EOCLIESIA EDIMBURGENSIS PASTOR OBIIT

EDIMBURGI A N 1572 ET 5"

Siglo XVIII

Acero

Diámetro: 28.08 mm, grosor: 2.64 mm, peso: 11 g

Colección FAD-UNAM



Jean Dassier ▲

Francis Bacon

De la serie "Hombres ilustres de Inglaterra"

Anverso: FRANCIS BACON

Reverso: NON PROCUL DIES

Siglo XVIII

Acero

Diámetro: 42.38 mm, grosor: 3.95 mm, peso: 37 g

Colección FAD-UNAM

7.3 Jean Mauer (1648-1712)

Nació en Dieppe al norte de Francia. Inició su trabajo como grabador de marfil en su ciudad natal, en 1677 se mudó a París. Trabajó en la casa de moneda de París desde 1685 hasta su muerte. Jean Mauer, fue el medallista más productivo de su generación, además de tener una de las historias metálicas más extensas sobre Luis XIV fue responsable de 250 de las 286 del Rey Sol, difundidas en 1702. La mayoría de estas medallas se basaron en sus propios diseños. Realizó varios trabajos en conjunto para Felipe V, así como obras que terminaron siendo regalos de paz entre Francia y España.



Jean Mauger ▲

Louis XIV La clemencia del rey

De la serie "Historia de Luis XIV"

Anverso: LUDOVICUS XIII REX CHRISTIANISS - La cabeza del rey mirando hacia la derecha.

Reverso: PECULATORES BONIS MULCTATI / M.DC. LXVI - Justicia con espada en el trono debajo del dosel, un especulador derramando monedas de una cornucopia a sus pies. Una "CORNUCOPIA" (Golpeado en la menta francesa después de 1880).

Siglo XVIII

Acero

Diámetro: 40.6 mm, grosor: 3.41 mm, peso: 27 g

Colección FAD-UNAM



▲ **Jean Mauger**

La Victora Nocturna

De la serie "Historia de Luis XIV"

Anverso: Ludovicus Magnus Rex

Reverso: Ferbil Victoria

Siglo XVIII

Acero

Diámetro: 40.33 mm, grosor: 3.45 mm, peso: 41 g

Colección FAD-UNAM



Jean Mauget ▲

Entrada de la Reina María Enriqueta de Francia

De la serie "Historia de Luis XIV"

Anverso: LUDOVICUS XIII . REX CHRISTIANISS

Reverso: Entrada de la Reina a Paris 1660 MDCLX

1660

Siglo XVIII

Acero

Diámetro: 40.77 mm, grosor: 3.58 mm, peso: 41 g

Colección FAD-UNAM



▲ **Jean Mauger**

Muerte de Luis XIV

De la serie "Historia de Luis XIV"

Anverso: Ludovicus Magnus Rex

Reverso: Ferbil Victoria

Siglo XVIII

Acero

Diámetro: 41.17 mm, grosor: 4.13 mm, peso: 43 g

Colección FAD-UNAM

7.4 Jacques Édouard Gatteaux (1778-1881)

Escultor y grabador francés, fue el primer ganador del Premio de Roma en el año de 1809, que pensionaba a los alumnos por tres años en la villa de Médici en Roma. Permaneció los tres que duraba la beca, de 1810 a 1813, completando su formación bajo la dirección de Guillaume Guillon-Lethière. También se le reconoce como escultor ya que realizó bustos de mármol de Rabelais, de Miguel Ángel y de la estatua de Anne de Beaujeu, de la serie Reinas de Francia y mujeres ilustres del jardín de Luxemburgo que se ubica en en París. De su trabajo en la medallística, es el creador de varias piezas que incluyen las que representan Corneille, La Fontaine, Buffon, Malherbe, Rabelais, la coronación de Carlos X, la medalla que conmemora la "Terminación del Palacio de la Bolsa y el Tribunal de Comercio" y la llegada de Luis Felipe. En 1845 fue elegido miembro de la Academia de Bellas Artes de Francia.



▲ **Jacques Édouard Gatteaux**

Al Poeta Malherbe

De la serie "Hombres Ilustres de Francia"

Anverso: A MALHERBE NE A CAEN EN 1555 - Busto hacia la izquierda

Reverso: ENFIN / MALHERBE / VINT - Lira con la leyenda debajo rodeada de corona.

1813

Bronce

Diámetro: 19.27 mm, grosor: 1.31 mm, peso: 22.61 g

Colección FAD-UNAM



Jacques Édouard Gatteaux ▲

A Barthélemy, clérigo, arqueólogo, numismático y letrado francés

De la serie "Hombres Ilustres de Francia"

Anverso: JEAN JACQUES BARTHELEMY Y E. GATTEAUX

Reverso: "NÉ EN M.DCC.XVI A CASSIS PRÈS MARSEILLE MORT EN M. DCC.XCV. GALERIE METALLIQUE DES GRANDS HOMMES FRANÇAIS".

1824

Bronce

Diámetro: 40.86 mm, grosor: 3.98 mm, peso: 36 g

Colección FAD-UNAM



▲ **Jacques Édouard Gatteaux**

Louis Antoine Duque de Angulema

De la serie "Hombres Ilustres de Francia" Louis Antoine Ducado de Angulema, busto en la izquierda rodeado por LOUIS Antoine / Duc D' angouleme / Pregunto, / Requiero Incluso, / Que El Rey No Se Renuncia A Nada / Para Conocerme; / No Temo A La Muerte / Ni A La Prisión, / Estoy Listo Para Todo, / Y Todo Lo Que Dios Me Enviará / Será Bien Recibido. / Louis Antoine. // Pont St Esprit / 10 De Abril De 1815.

1815

Posible níquel

Diámetro: 40.20 mm, grosor: 3.85 mm, peso: 36 g

Colección FAD-UNAM



Jacques Édouard Gatteaux ▲

Carlos X

De la serie "Hombres Ilustres de Francia"

Anverso: CAROLUS. X. REX. - Cristianismo. / Busto coronado a la derecha de Carlos X, en ropa sagrada. Firmado: E. GATTEAUX.

Reverso: REX. CAROLUS. X Descripción del reverso: Escena de la unción del rey arrodillado a la derecha, en presencia del arzobispo y siete figura.

1825

Bronce

Diámetro: 6.16 mm, grosor: 67.84 mm, peso: 194 g

Colección FAD-UNAM

Tesoros redescubiertos.

Estampa, Dibujo, Escultura, Fotografía y Medallas de los acervos de la FAD
fue editado por la Coordinación de Investigación, Difusión y
Catalogación de Colecciones de la Antigua Academia de San Carlos,
Facultad de Artes y Diseño, de la Universidad Nacional Autónoma de México.
Su corrección, diagramación y composición tipográfica por el área de Difusión
de la Antigua Academia de San Carlos de la FAD.

Se utilizó familia tipográfica Avenir.

Con la colaboración de Abigai Rojas Silva en el diseño.

El cuidado editorial estuvo a cargo de José de Santiago Silva.