

# REVISTAS CIENTÍFICAS

DALIA VALDEZ GARZA  
CREACIÓN COLECTIVA CONOCIMIENTO PÚBLICO



LIBRO QUE EXPLICA SU ESTRUCTURA, QUIÉNES LAS HACEN Y FORMAS ALTERNATIVAS DE LECTURA



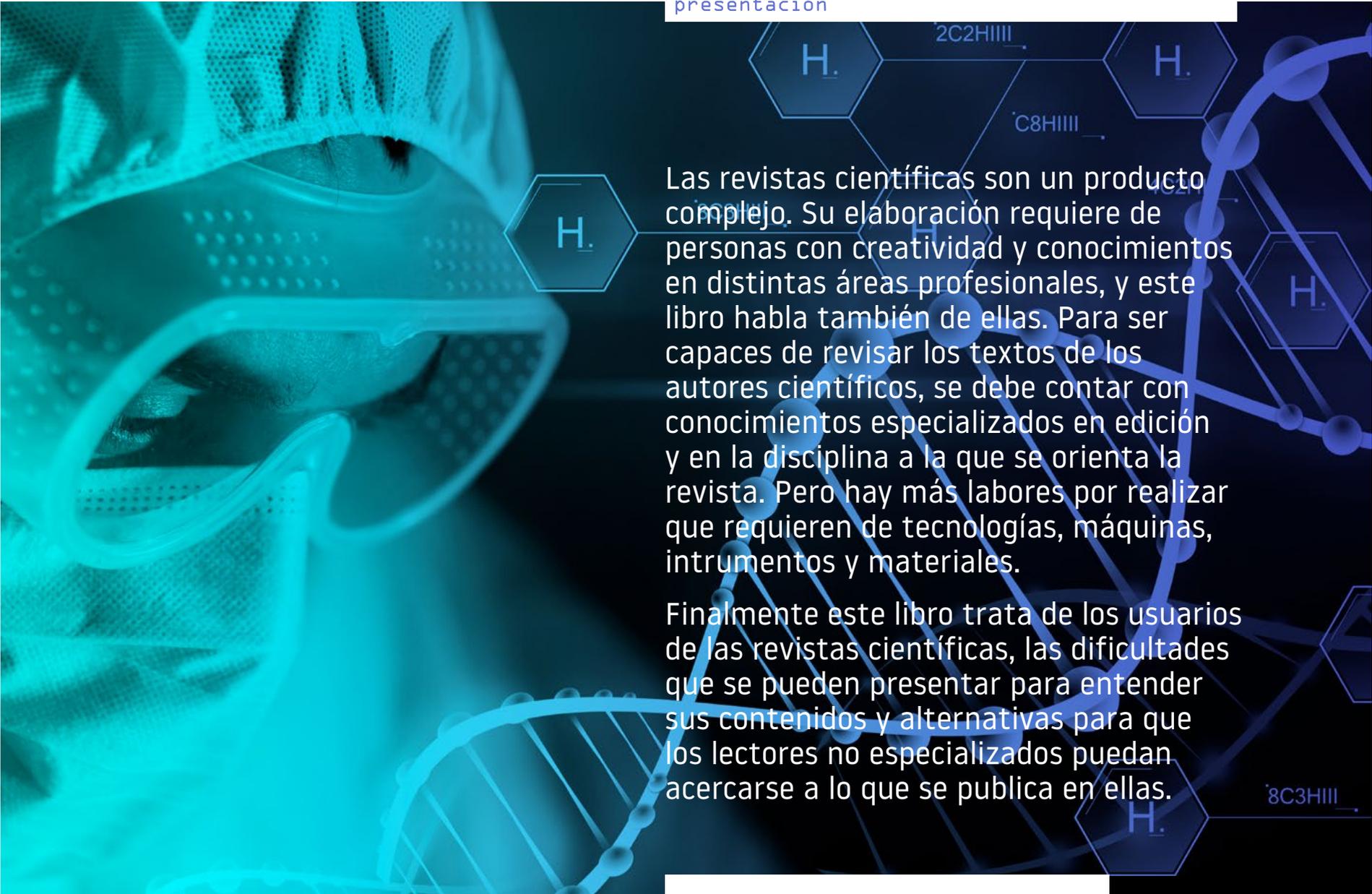
# presentación

Este libro se dirige tanto a los conocedores de las revistas científicas como a quienes nunca han tenido la necesidad de buscarlas.

El modo más común de acercarse a ellas es como lectores de sus artículos o usuarios de su información, cuando se hacen estudios profesionales y de posgrado.

Pero en este libro queremos mostrar otras caras de las revistas científicas, más allá del conocimiento que contienen, y sin importar si se especializan en física o artes, medicina o filosofía, biología o historia.

Este libro habla sobre la forma, estructura y partes de una revista científica.



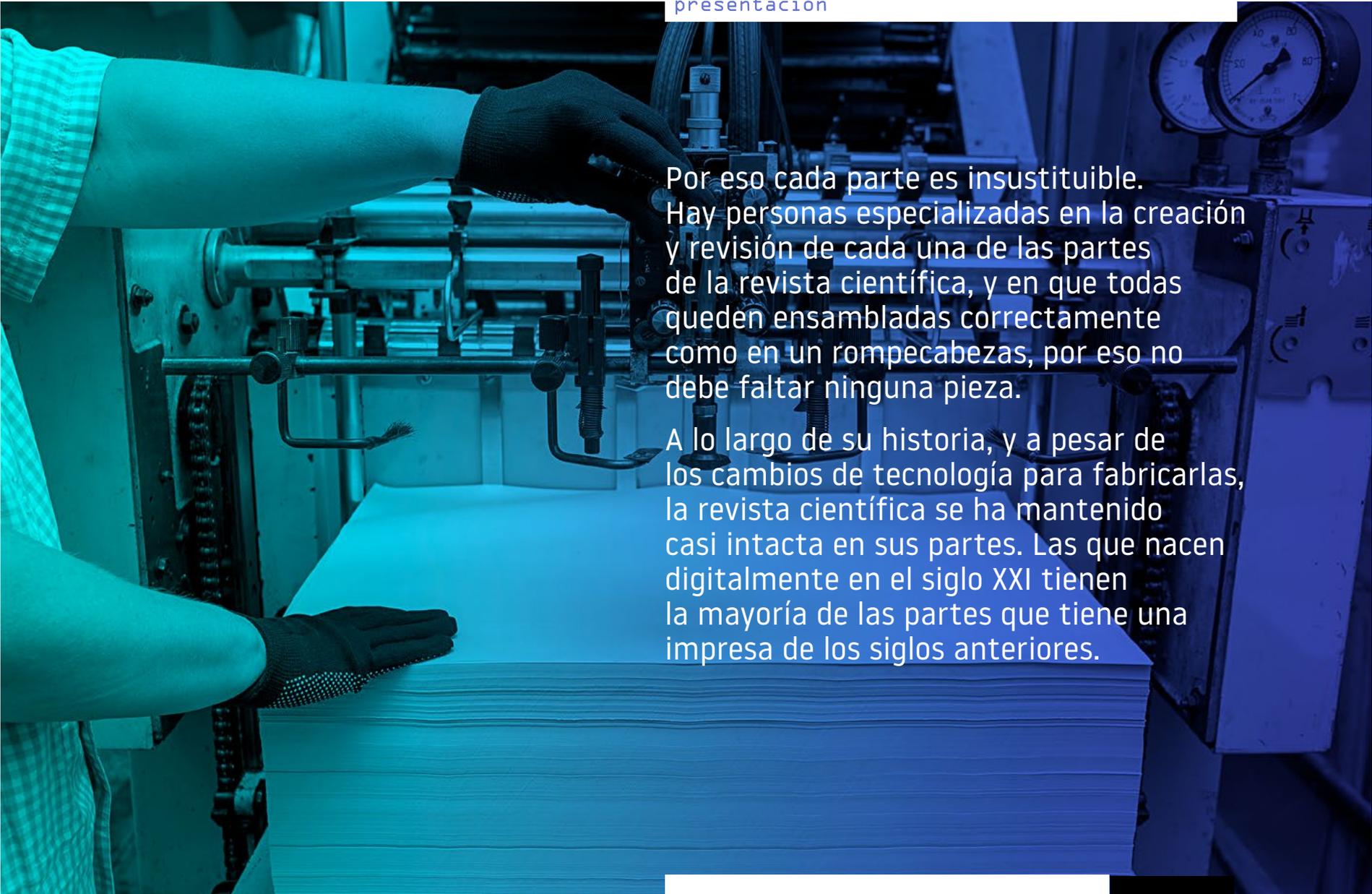
Las revistas científicas son un producto complejo. Su elaboración requiere de personas con creatividad y conocimientos en distintas áreas profesionales, y este libro habla también de ellas. Para ser capaces de revisar los textos de los autores científicos, se debe contar con conocimientos especializados en edición y en la disciplina a la que se orienta la revista. Pero hay más labores por realizar que requieren de tecnologías, máquinas, instrumentos y materiales.

Finalmente este libro trata de los usuarios de las revistas científicas, las dificultades que se pueden presentar para entender sus contenidos y alternativas para que los lectores no especializados puedan acercarse a lo que se publica en ellas.

Las primeras revistas científicas surgieron cuando ya existía la forma del libro impreso como la conocemos hoy, es decir, esa forma cuadrada o rectangular, con páginas sucesivas, que se toma en las manos, se hojea, se ve y se lee.

Las revistas científicas impresas son un conjunto de cuadernillos u hojas pegados o cosidos que forman un número. Luego un conjunto de números que normalmente forman un volumen o tomo y que se guarda en lugares como las hemerotecas. Esto se ilustra en este libro.

La estructura de una revista científica es simple, pero la elaboración de cada parte es compleja y tiene un sentido particular en su creación y uso para los lectores (se sugiere ir a la sección de este libro titulada “Partes”).



Por eso cada parte es insustituible. Hay personas especializadas en la creación y revisión de cada una de las partes de la revista científica, y en que todas queden ensambladas correctamente como en un rompecabezas, por eso no debe faltar ninguna pieza.

A lo largo de su historia, y a pesar de los cambios de tecnología para fabricarlas, la revista científica se ha mantenido casi intacta en sus partes. Las que nacen digitalmente en el siglo XXI tienen la mayoría de las partes que tiene una impresa de los siglos anteriores.

Lo que cambia al ser digitales son los tipos de espacios en que se despliegan sus partes y contenidos, y las posibilidades de conectar unas con otras. También cambian su forma, así como los modos de usarlas y de leerlas, de guiarse en sus contenidos y de localizar información.

En los sitios web de algunas revistas científicas se observa que a veces los números más antiguos (en su “archivo”) no están completos en sus secciones. Se digitalizan las versiones impresas y al omitir partes las revistas quedan fragmentadas. Ya no son como las vieron sus lectores cuando salieron en su tiempo.

Un ejemplo es encontrar un número antiguo en forma de un listado de objetos en formato PDF, correspondientes solamente a artículos o reseñas, mientras que les falta la portada, la introducción o los índices.

¿Sigue siendo una revista científica si le falta alguna de sus partes? En los volúmenes físicos que se encuentran en las bibliotecas también puede encontrarse la falta de alguna parte de la revista científica porque fue arrancada. Con todos los retos que implica para las personas que se encargan de conservar y preservar las revistas científicas, hay que mantener en todas sus partes los números impresos o digitales, siempre que sea posible,

y los volúmenes en toda su estructura, pues de otro modo los números de la revista científica, o las colecciones, son como cuerpos incompletos para los que no hay prótesis.

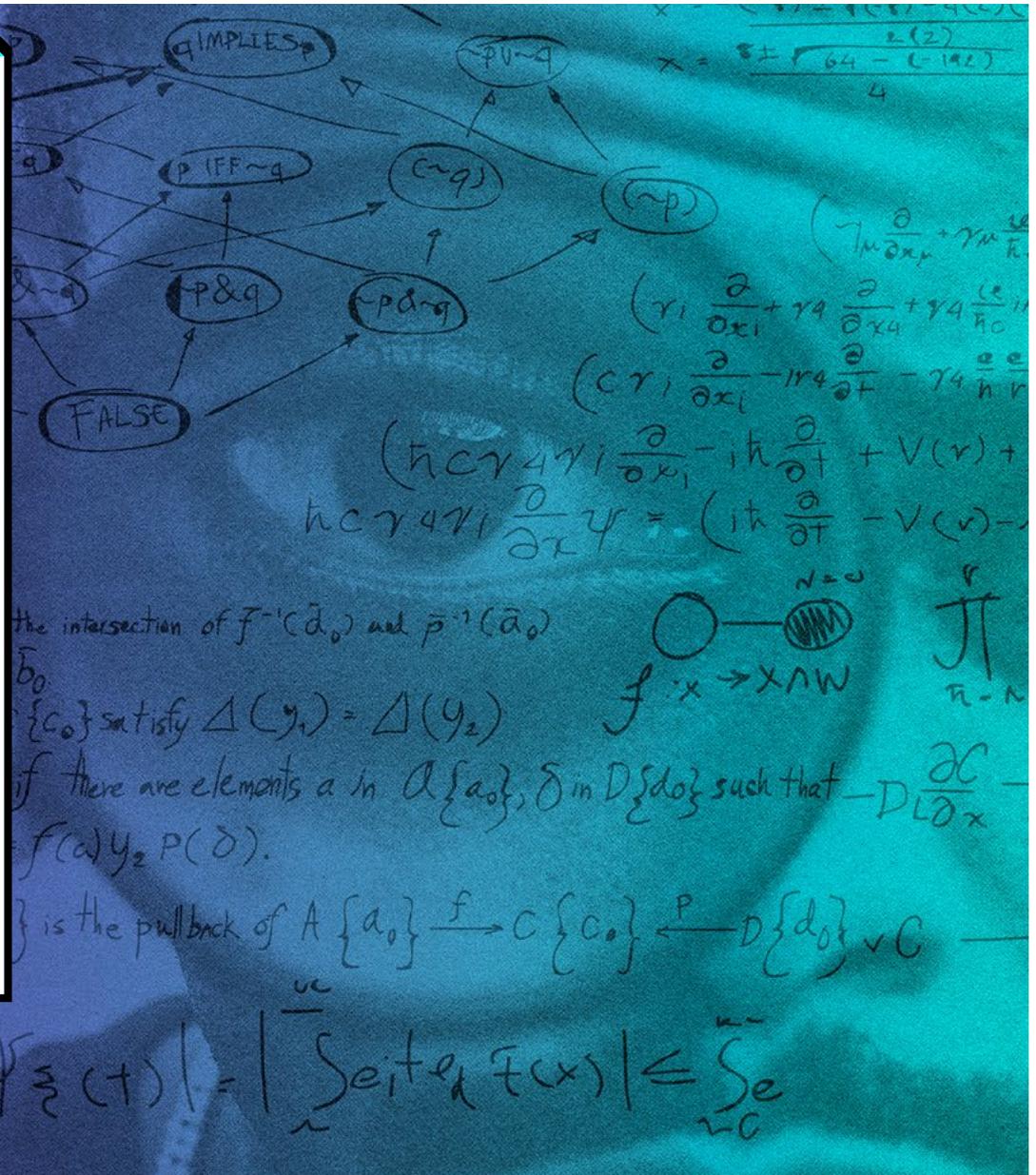
Este es un producto de la investigación de Ciencia Básica “Modelo histórico para el análisis del proceso de edición de publicaciones periódicas científicas mexicanas (1900-1995)” (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología). Estudiamos quiénes y cómo hacían las revistas científicas antes de ser como son ahora. Creemos que conocer cómo han sido durante los últimos 100 años puede ayudar a mejorar las de ahora y las del futuro. Queremos finalmente proponer una manera de estudiarlas más allá de sus contenidos y autores científicos.

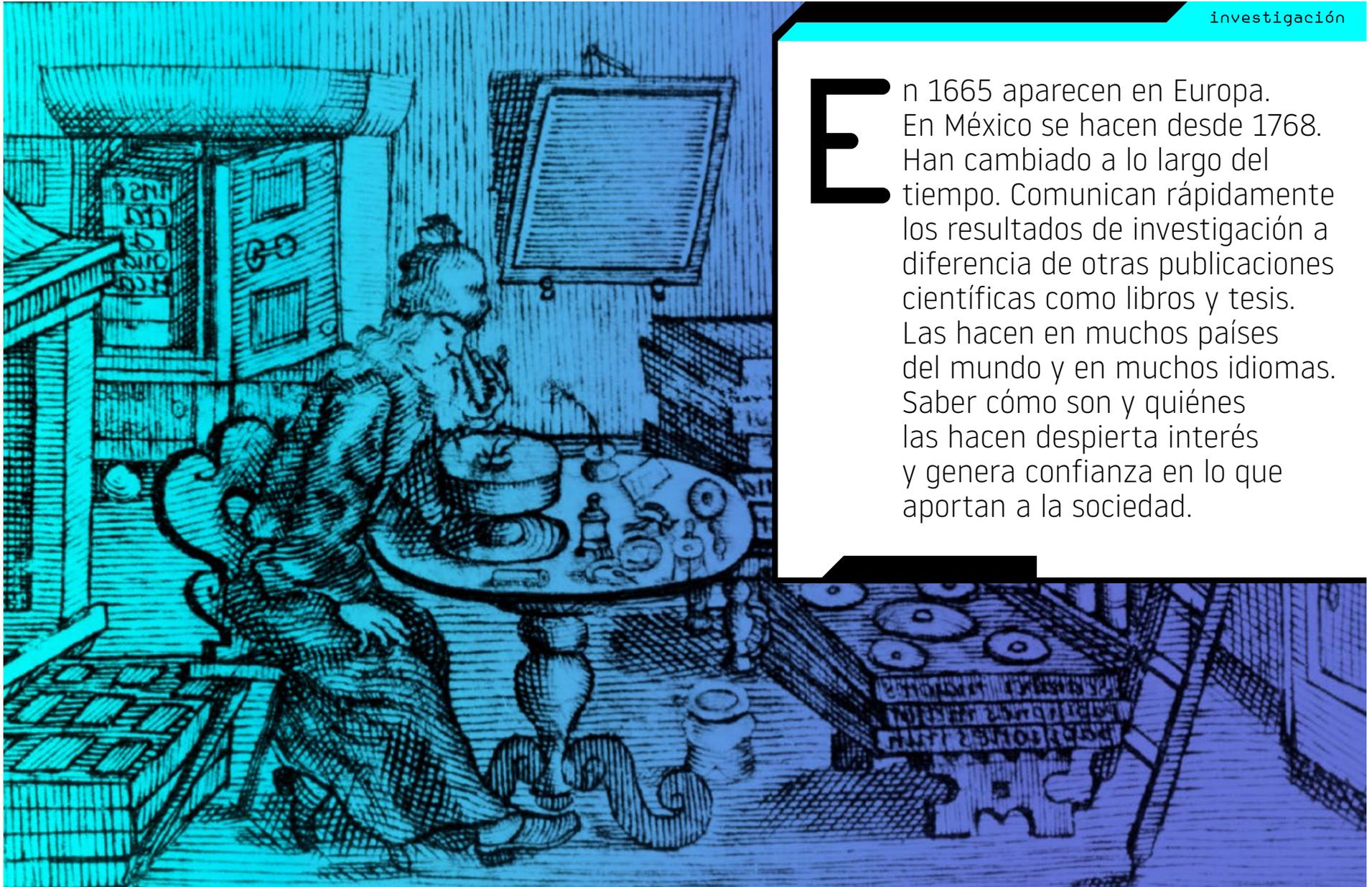


# investigación



Las revistas científicas representan nuestro derecho a saber más. Atesoran información que los investigadores reúnen con mucho esfuerzo y que otro grupo de personas se encarga de publicar. Dan a conocer descubrimientos. Presentan nuevas formas de ver el mundo con tantas ópticas como un caleidoscopio. Abren posibilidades de entendimiento del ser filosófico y del ser vivo, de la Naturaleza y de la naturaleza humana. Concilian lo científico y lo humanístico. Hacen ciudadanía. Forman un acervo que coheredamos.





**E**n 1665 aparecen en Europa. En México se hacen desde 1768. Han cambiado a lo largo del tiempo. Comunican rápidamente los resultados de investigación a diferencia de otras publicaciones científicas como libros y tesis. Las hacen en muchos países del mundo y en muchos idiomas. Saber cómo son y quiénes las hacen despierta interés y genera confianza en lo que aportan a la sociedad.

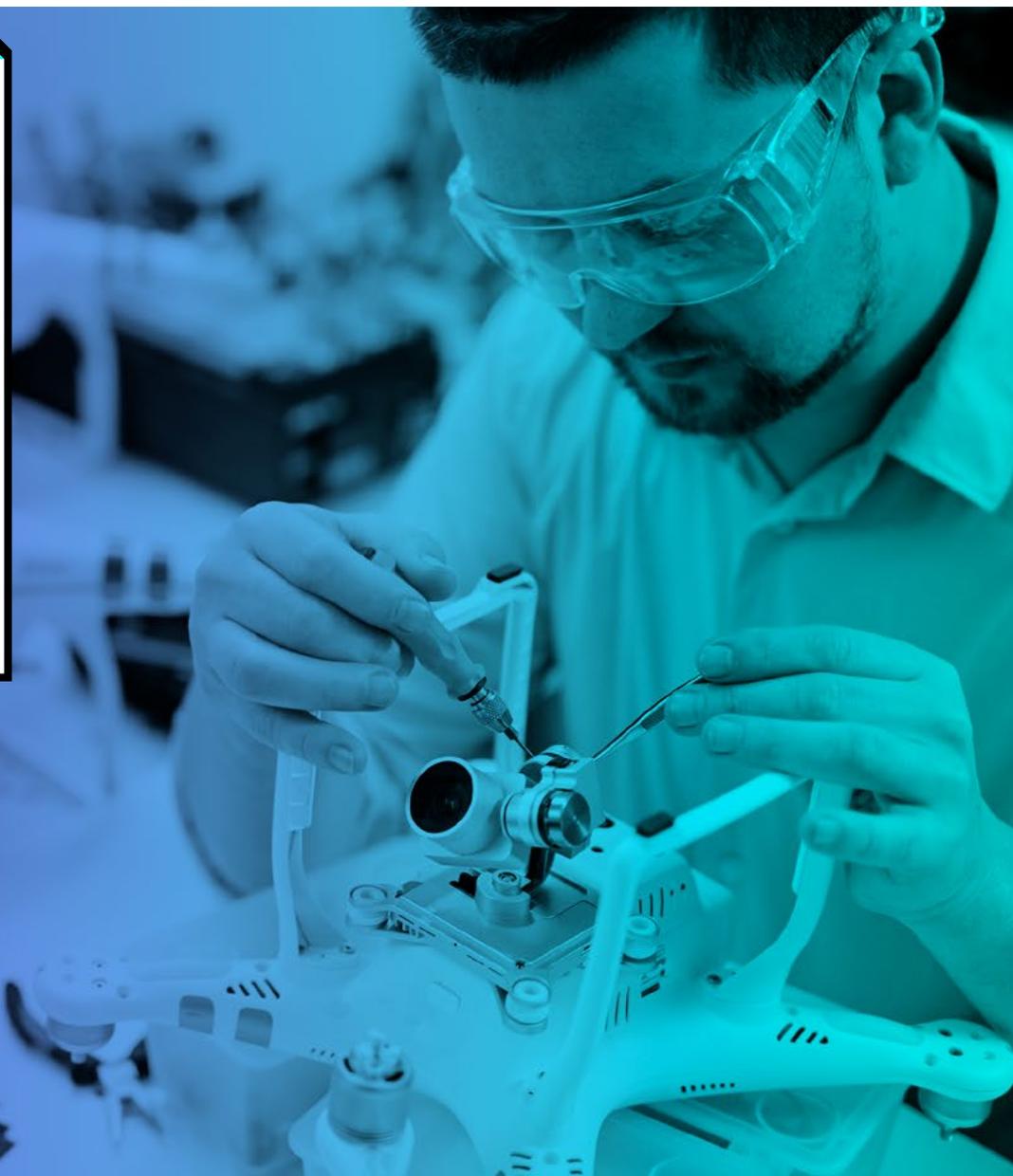
**E**stán guardadas y resguardadas en muchos lugares. Se encuentran en edificios y en sitios web. Impresas y digitales. Gracias a internet y a lo digital, en ningún otro momento de la historia ha sido tan fácil llegar a ellas. En algunos casos podemos verlas enteras, en otras sólo alguna de sus partes, o sus datos de referencia en catálogos y bases de datos.



A photograph of an astronaut in a white spacesuit floating in space, with the Earth's surface visible in the background. The image is overlaid with a semi-transparent blue and white graphic that contains text.

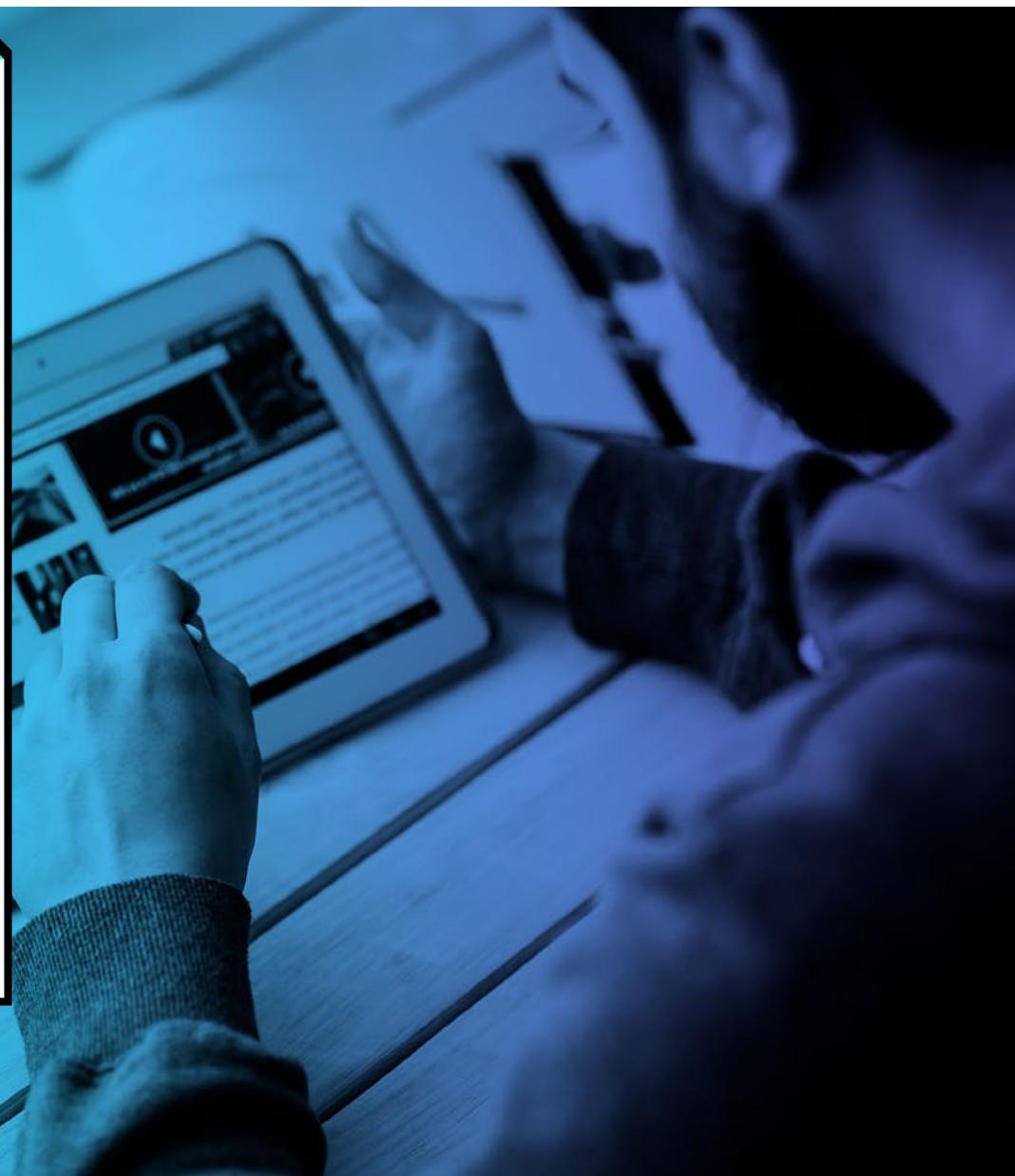
Lo más común es acercarse a ellas por la necesidad de enterarse de lo más actual, pero las más antiguas sirven para hacer historia. En sus escritos se refleja el esfuerzo de muchas personas que dedicaron su vida a develar misterios del universo, de lo humano y no humano, de lo que vemos y de lo que no vemos, de lo vivo y de lo inerte, de lo finito y de lo infinito.

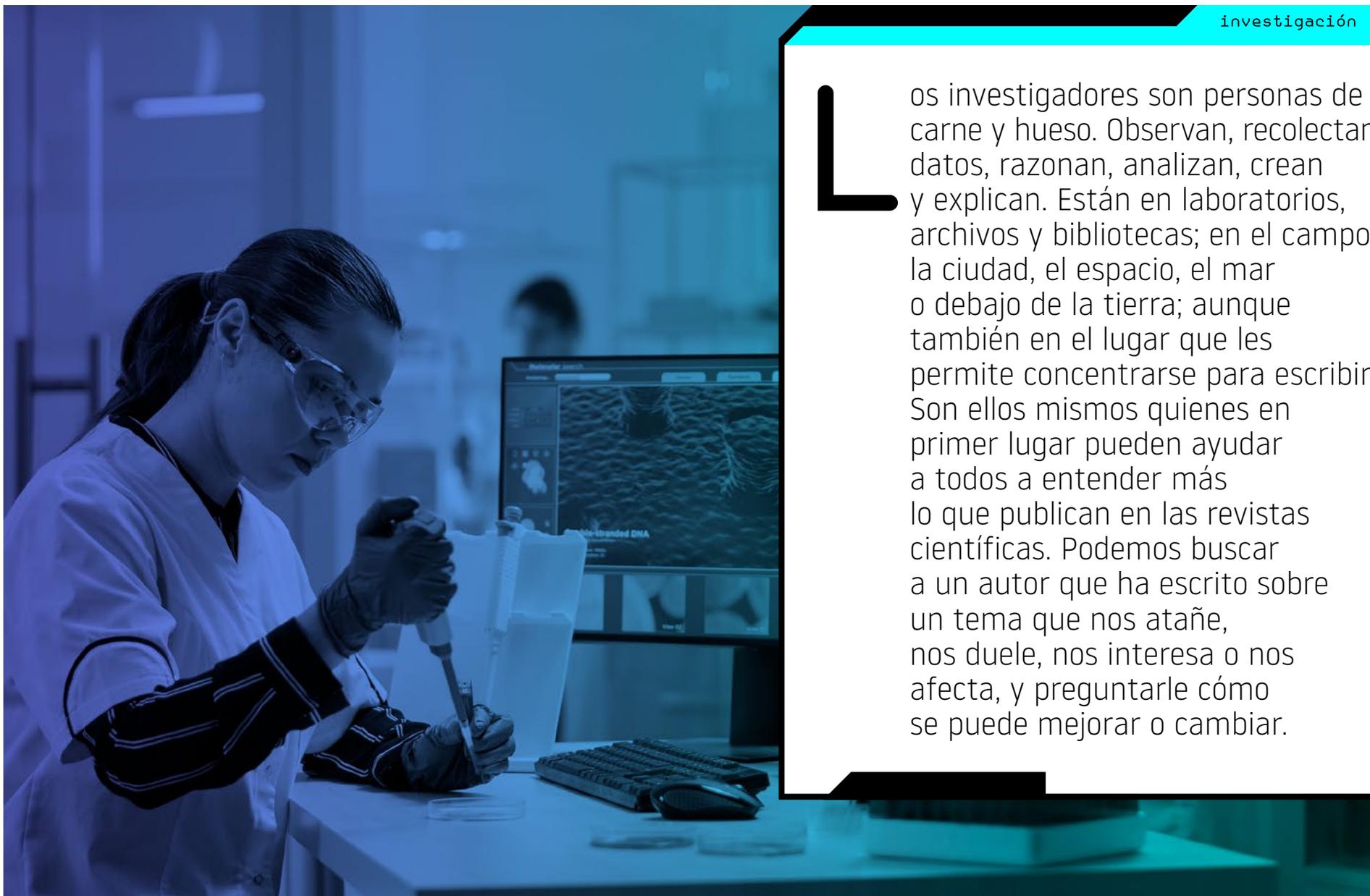
**P**or derecho, curiosidad o necesidad, todos podemos conocer lo que está en las revistas científicas. Lo que contienen impacta cotidianamente en la vida de las personas y les ayuda a vivir más sanas, más dignamente, más felices. Les permite conocer mejor su origen, su pasado y su presente. Apropiarnos de ellas es un llamado.



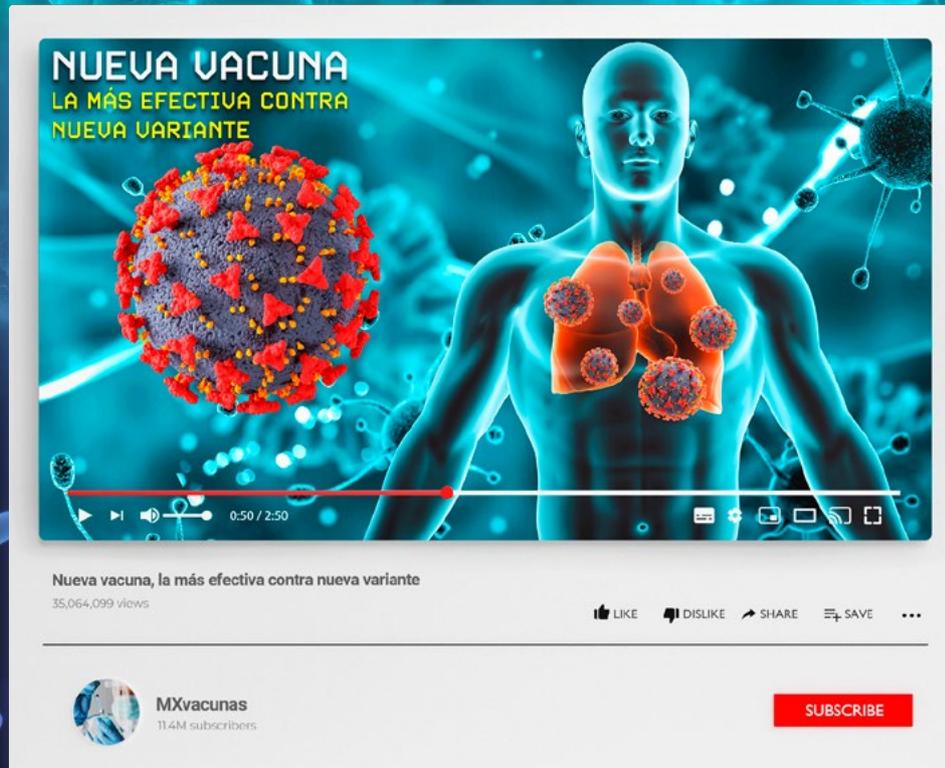
**A**ctualmente están al alcance de todos. En ningún otro momento ha sido tan fácil comprobar que la información que nos llega por distintos medios es verdadera o falsa según la ciencia. Por eso es tan importante saber que podemos ir a bases de datos, repositorios y sitios web de las revistas científicas y verificar la información.

**A**unque todas las personas con un dispositivo y conexión a internet pueden llegar a las revistas científicas, no todas pueden entender completamente lo que dicen. El lenguaje especializado y las barreras idiomáticas puede ser barreras para su lectura. En otros casos el obstáculo es el costo que debe pagarse. Pero todos tenemos el derecho a saber que tenemos la capacidad de entender cada vez más lo que hay en ellas, y también que muchas se publican en español y en acceso abierto (sin pagarlas nosotros los lectores, sino otros).



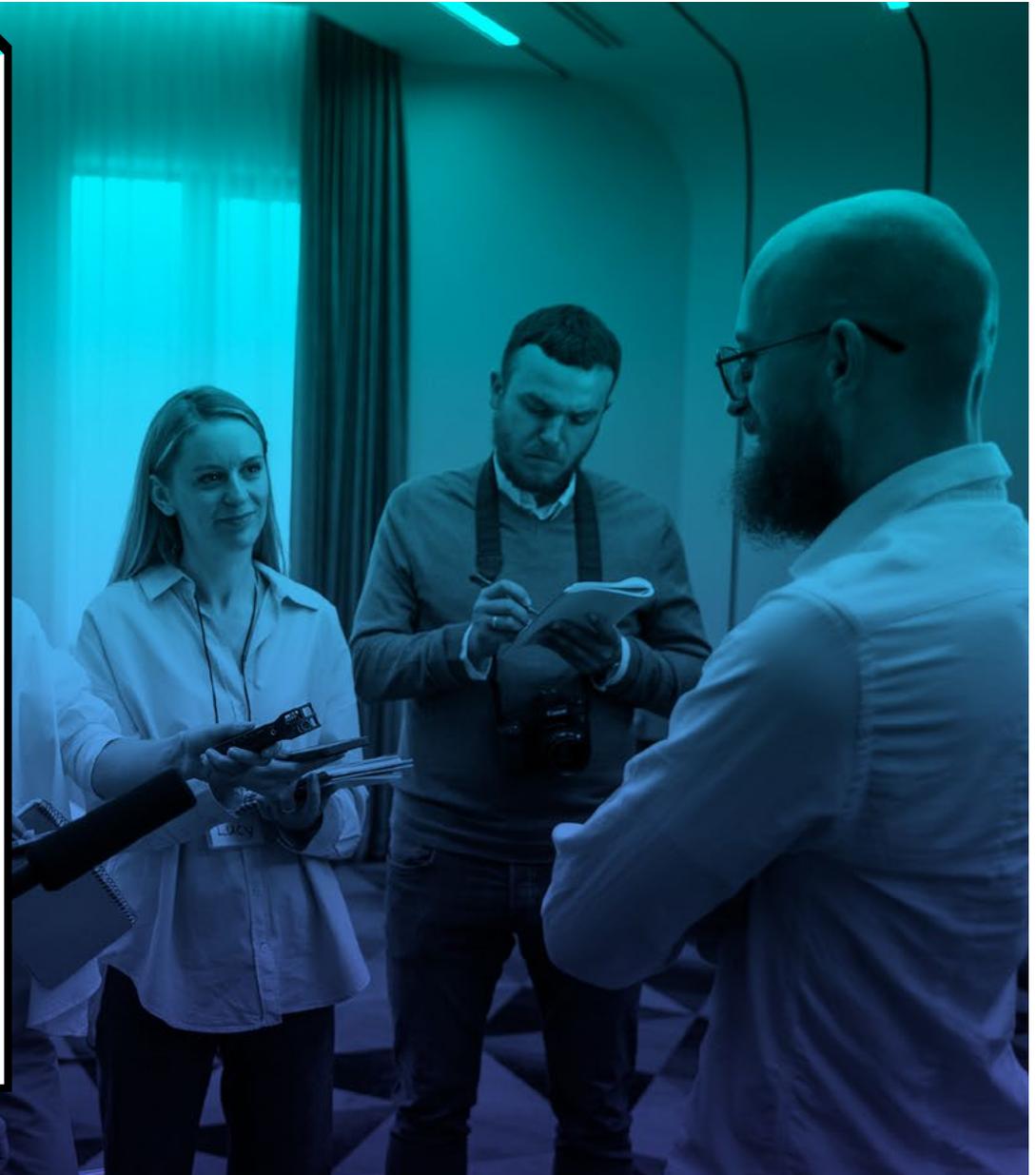


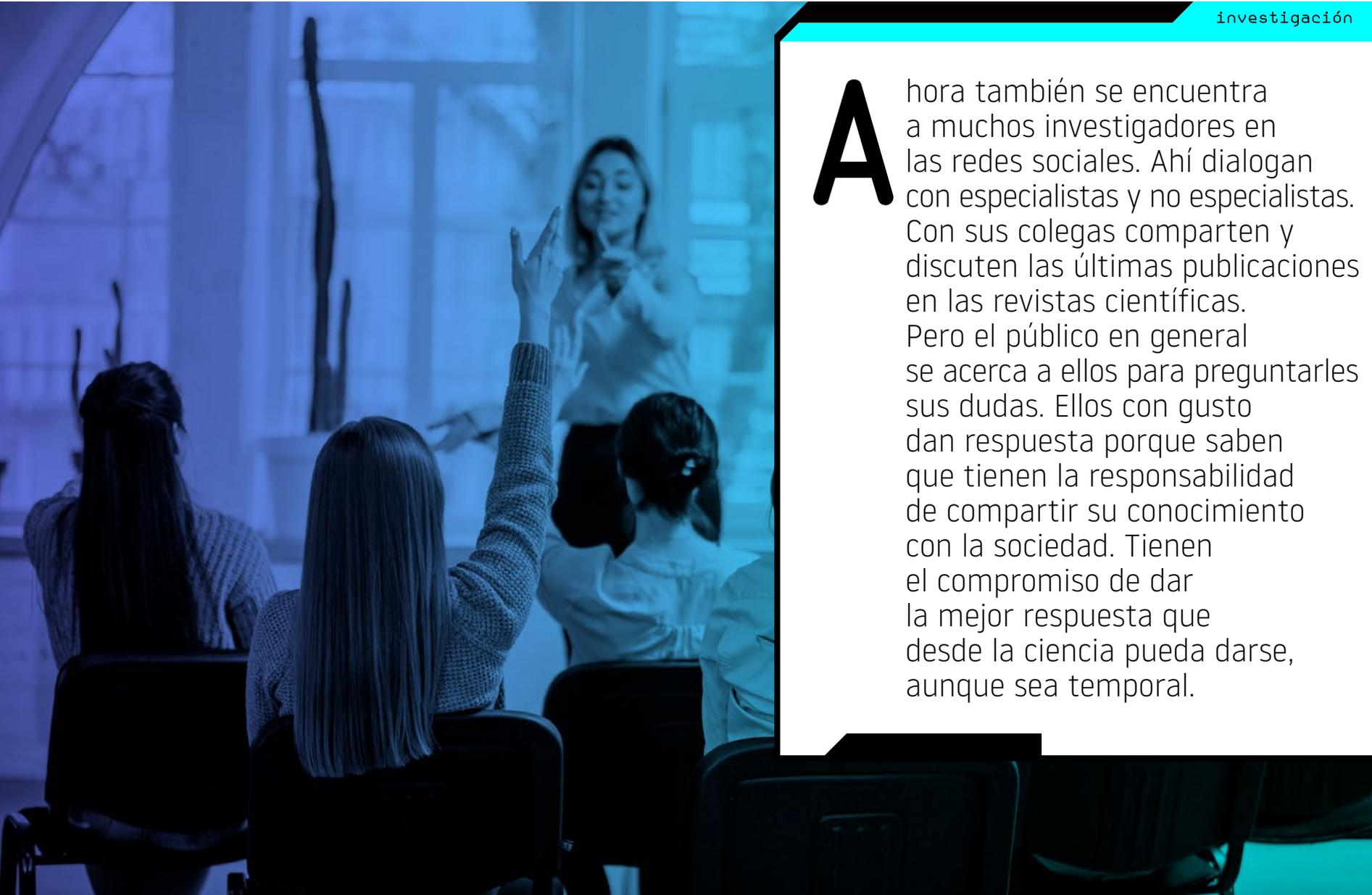
Los investigadores son personas de carne y hueso. Observan, recolectan datos, razonan, analizan, crean y explican. Están en laboratorios, archivos y bibliotecas; en el campo, la ciudad, el espacio, el mar o debajo de la tierra; aunque también en el lugar que les permite concentrarse para escribir. Son ellos mismos quienes en primer lugar pueden ayudar a todos a entender más lo que publican en las revistas científicas. Podemos buscar a un autor que ha escrito sobre un tema que nos atañe, nos duele, nos interesa o nos afecta, y preguntarle cómo se puede mejorar o cambiar.



**A**lgunos investigadores transforman lo que escriben a partir de lo que publican en las revistas científicas. Hacen escritos de divulgación para que más personas puedan comprender sus hallazgos. También hay videos de entrevistas que se les hacen en medios de comunicación como especialistas que son en un tema. Lo que dicen genera opiniones y puede hacerse viral. Los periodistas científicos son intermediarios. Se les puede manifestar la curiosidad sobre un tema actual que ellos presentan de un modo en que podamos entenderlo.

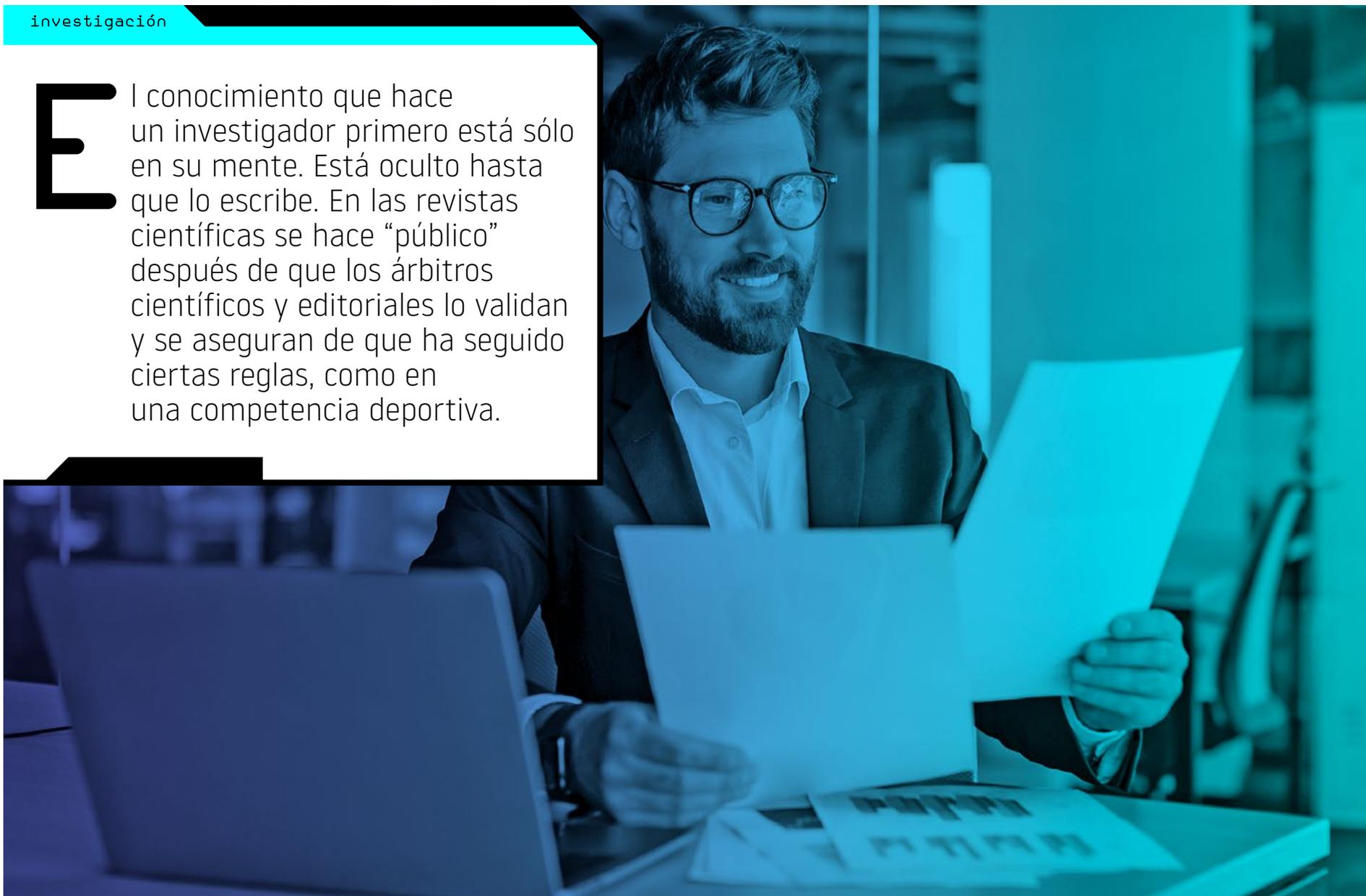
**E**xpresar a un investigador que nos parece interesante lo que estudia puede motivarlo a ir más allá de su comunicación especializada. En los artículos científicos está casi siempre el correo electrónico de sus autores. Podemos contactarlos y solicitarles que expliquen de otras formas lo que han publicado en las revistas científicas. Pueden hacerlo mediante una conferencia, una entrevista y materiales de divulgación como cómics, juegos y videojuegos. Lo que publican en las revistas científicas es sólo el inicio para numerosas y creativas formas de comunicación comprensibles para todos e incluso divertidas.

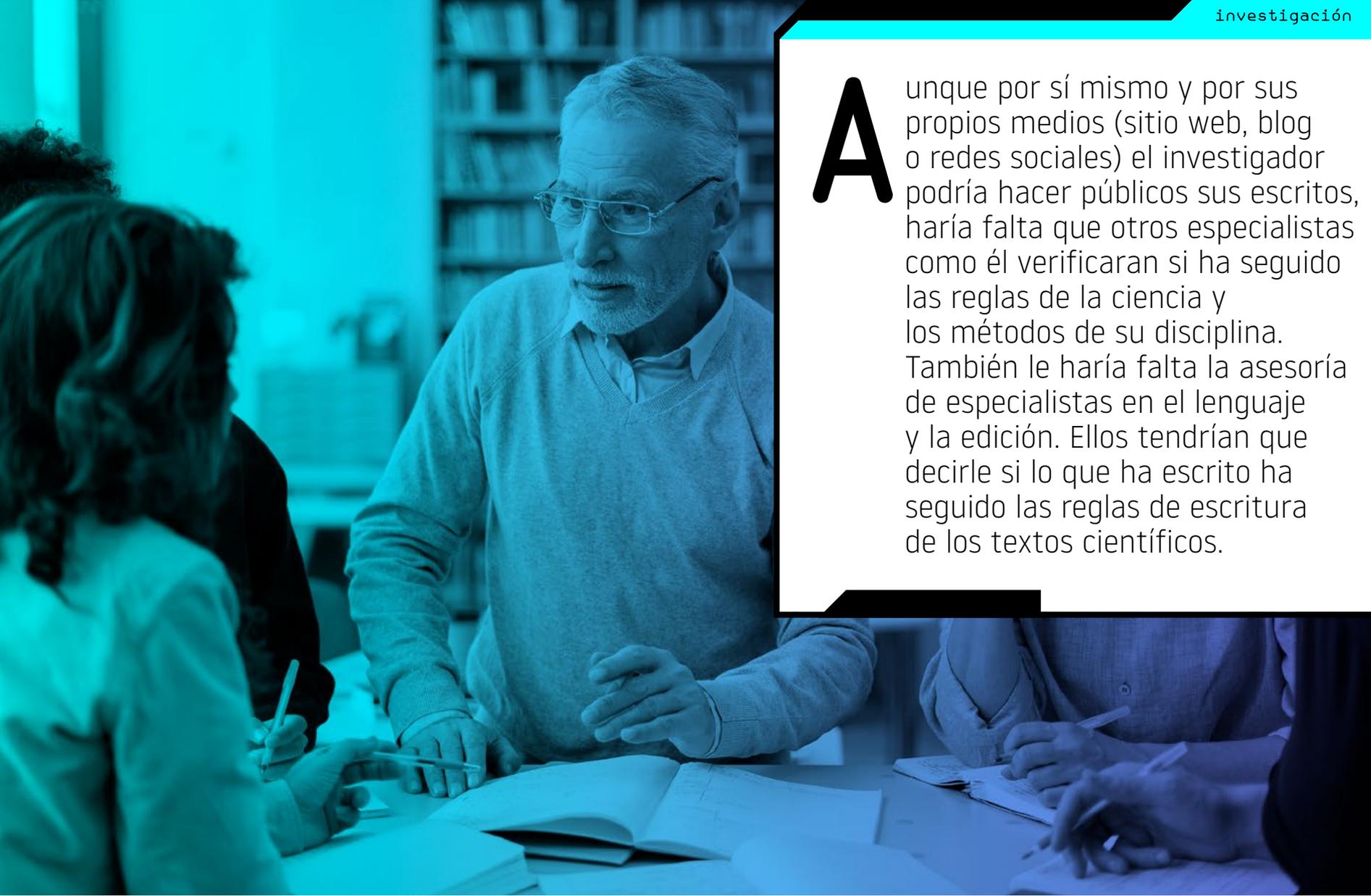


A photograph showing a woman standing at the front of a room, presenting to a group of people seated in the foreground. The woman is gesturing with her hands as if explaining something. The scene is lit with a blue tint. The text on the right side of the image is overlaid on a white background with a black border.

**A**hora también se encuentra a muchos investigadores en las redes sociales. Ahí dialogan con especialistas y no especialistas. Con sus colegas comparten y discuten las últimas publicaciones en las revistas científicas. Pero el público en general se acerca a ellos para preguntarles sus dudas. Ellos con gusto dan respuesta porque saben que tienen la responsabilidad de compartir su conocimiento con la sociedad. Tienen el compromiso de dar la mejor respuesta que desde la ciencia pueda darse, aunque sea temporal.

**E**l conocimiento que hace un investigador primero está sólo en su mente. Está oculto hasta que lo escribe. En las revistas científicas se hace “público” después de que los árbitros científicos y editoriales lo validan y se aseguran de que ha seguido ciertas reglas, como en una competencia deportiva.





**A**unque por sí mismo y por sus propios medios (sitio web, blog o redes sociales) el investigador podría hacer públicos sus escritos, haría falta que otros especialistas como él verificaran si ha seguido las reglas de la ciencia y los métodos de su disciplina. También le haría falta la asesoría de especialistas en el lenguaje y la edición. Ellos tendrían que decirle si lo que ha escrito ha seguido las reglas de escritura de los textos científicos.

**F**inalmente tendrían que asesorarlo en cómo se hace “público” o “se publica” lo que ha escrito, sobre las protecciones legales de su escrito para que no lo copien sin darle el crédito, sobre cómo darle una forma para que el escrito esté correctamente presentado en una página web o de papel, y sobre cómo hacerlo llegar a los lectores.



**A**ntes de aparecer publicados, los resultados de investigación y las palabras que los expresan, los textos pasan por numerosas revisiones que exigen altos estándares de calidad. Desde 1665 en que surgieron revistas científicas, los editores han perfeccionado las formas de hacer su trabajo. Ellos quieren dar confianza y credibilidad al público en que lo que se publica es nuevo, original, y que siguió los métodos de las ciencias y de la escritura científica. Una actitud de confianza hacia los productos de la ciencia, junto con un pensamiento crítico, promueven una ciudadanía socialmente responsable.

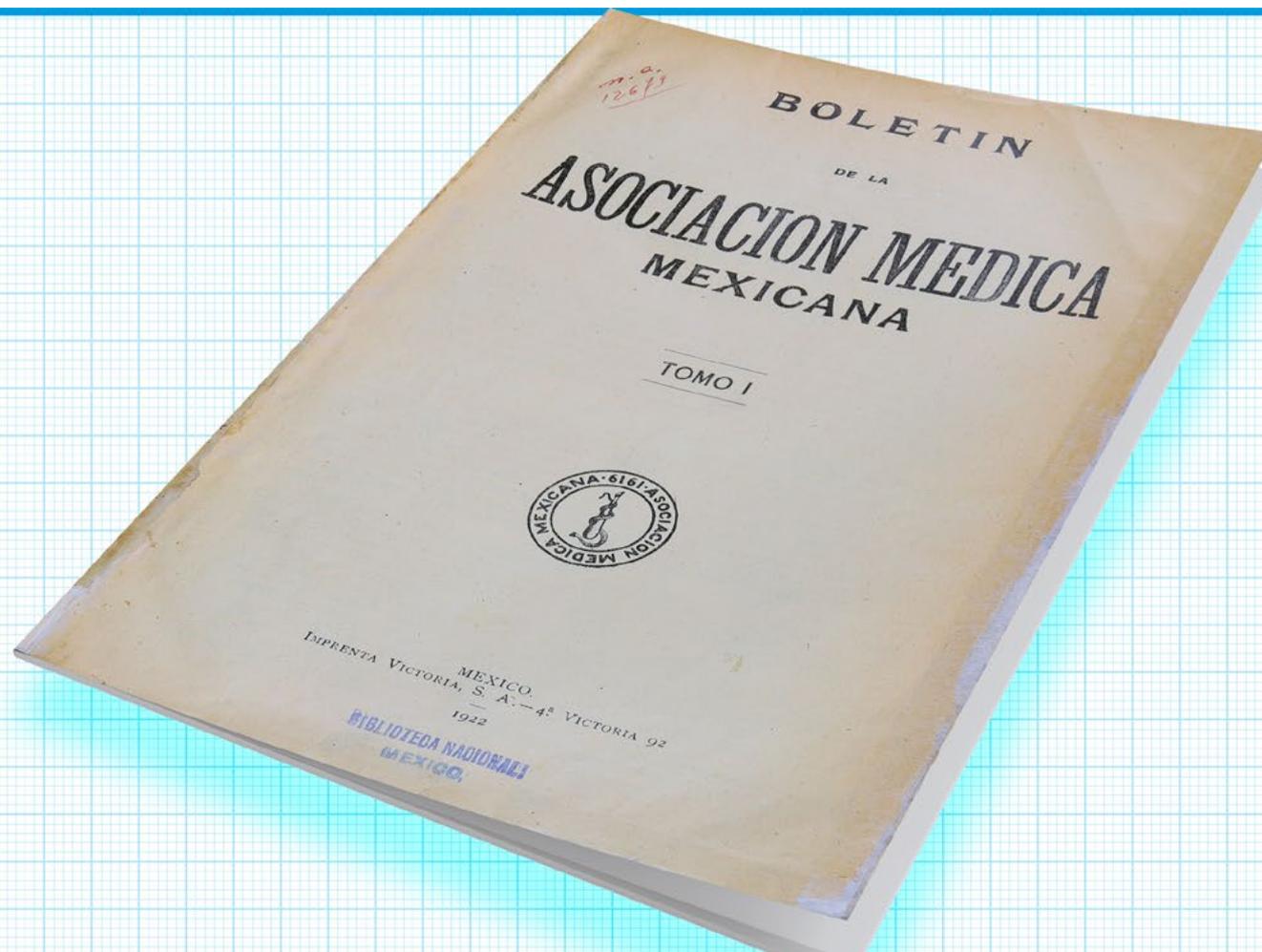
Las revistas científicas las hacen personas que no son los autores y no llegan solas volando a los lectores. Los autores aportan sus escritos, pero ese es solo el inicio. Las partes de la revista científica nos hablan de quiénes son todas estas personas que intervienen, como se ilustra en este libro.

# partes



Los paratextos son las partes de la revista que complementan los textos de los autores científicos. Dan información de su contexto y de por qué se publican dentro de una revista.

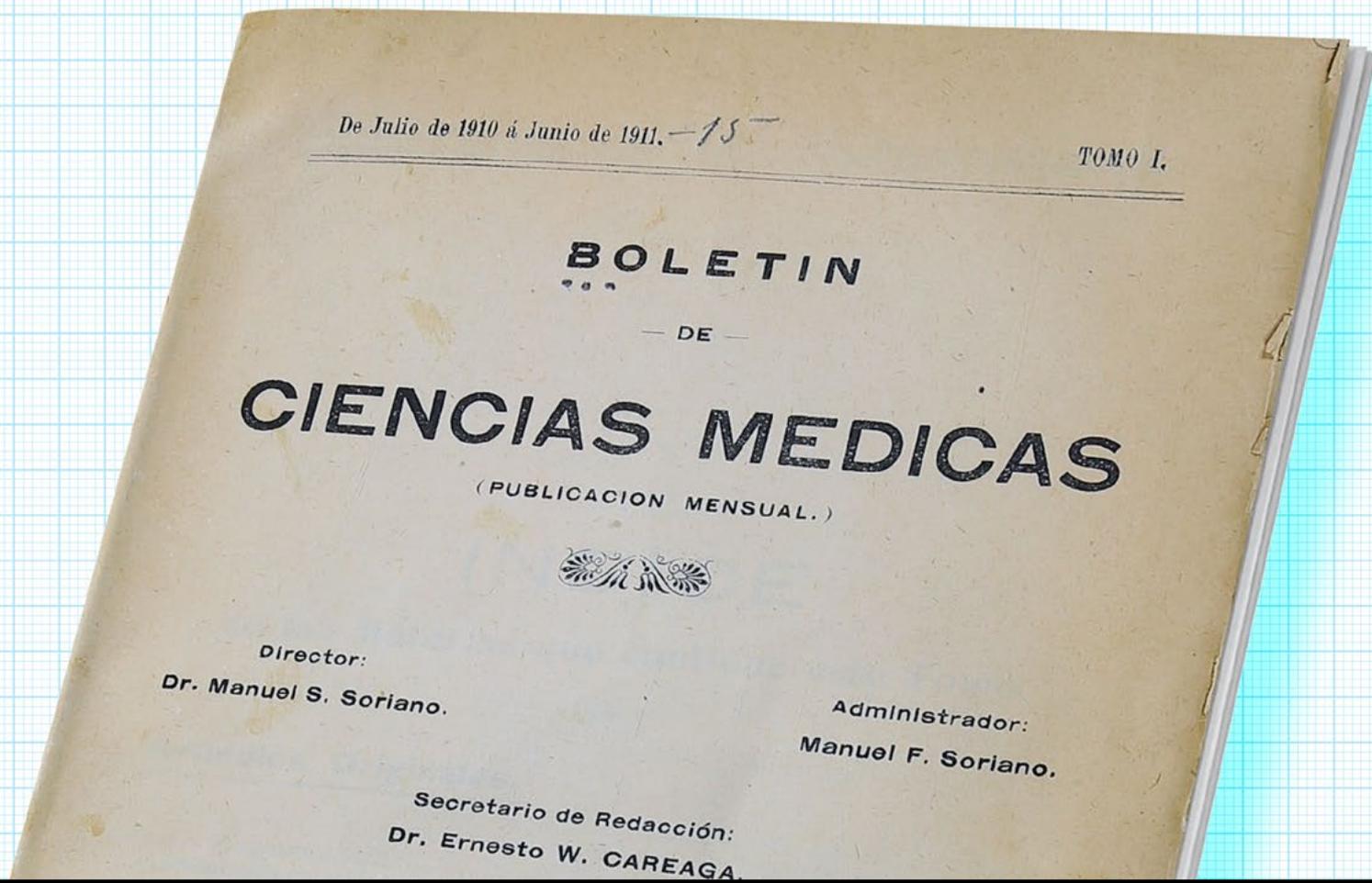
Las funciones de los paratextos son muy diversas. Sin estas partes de la revista no sabríamos por qué tiene un tipo de textos y no otros, cuál es el título de la revista, quiénes la hicieron, cuánto cuesta, cómo suscribirse o dónde comprarla.

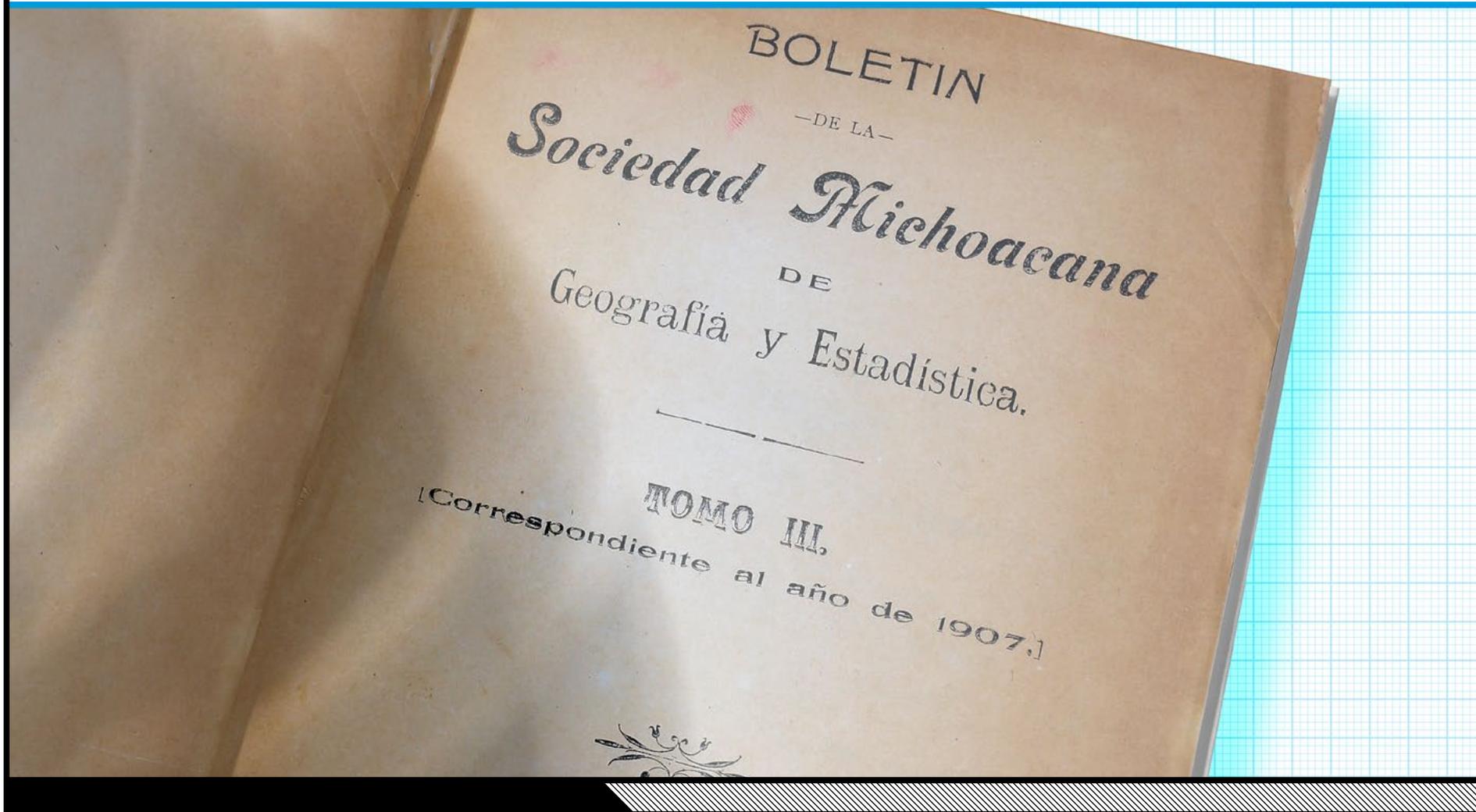


partes

LEGALES

PORTADA DE TOMO, VOLUMEN, AÑO









TOMO III. Morelia, Enero 15 de 1907. NÚM. 1.

# BOLETIN

## De la Sociedad Michoacana de Geografía y Estadística.

Registrado como artículo de segunda clase el 22 de Marzo de 1905.

DIRECTORES:  
Lic. Melchor Ocampo Manzo. Lic. Salvador Cortés Rubio.

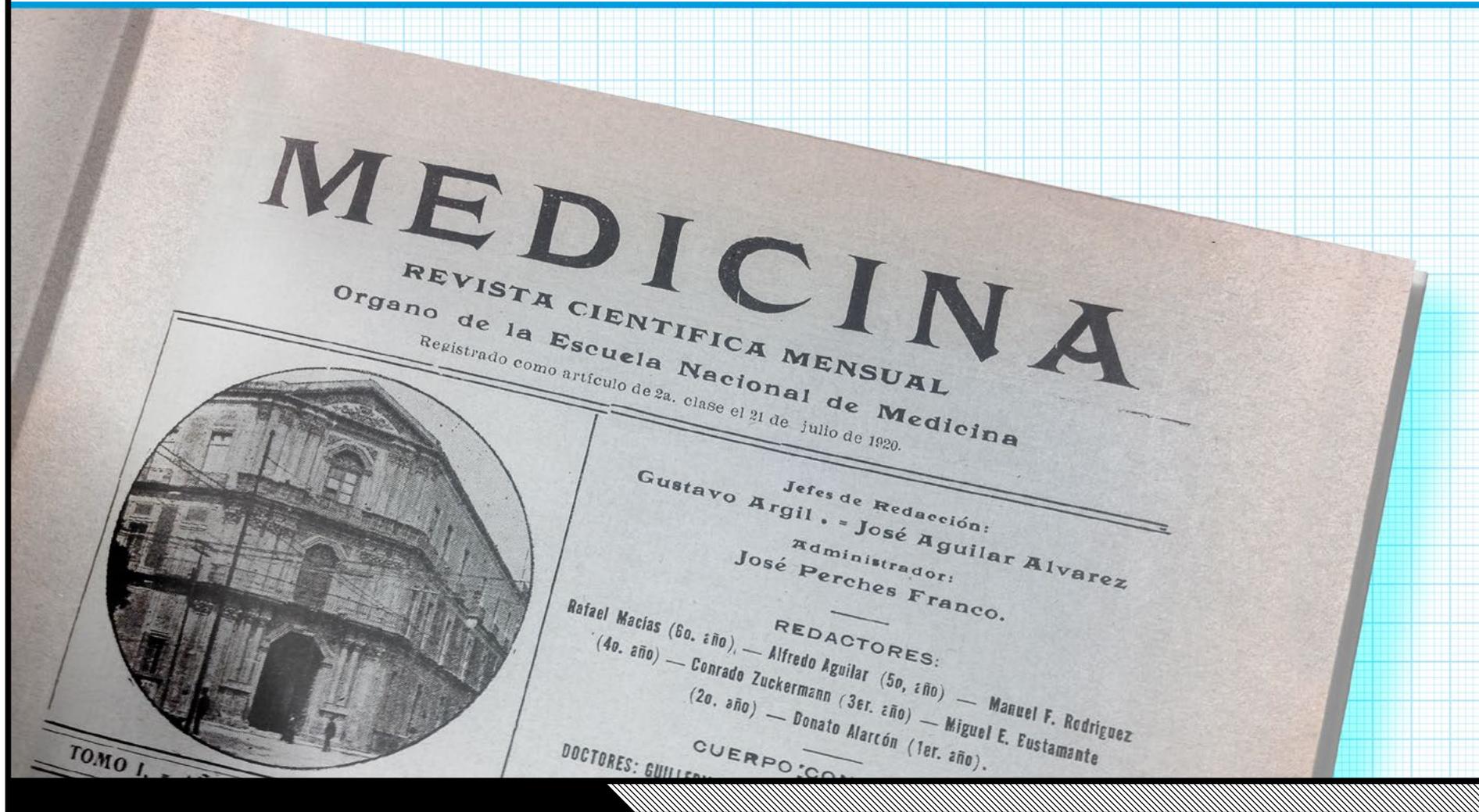
### CONDICIONES

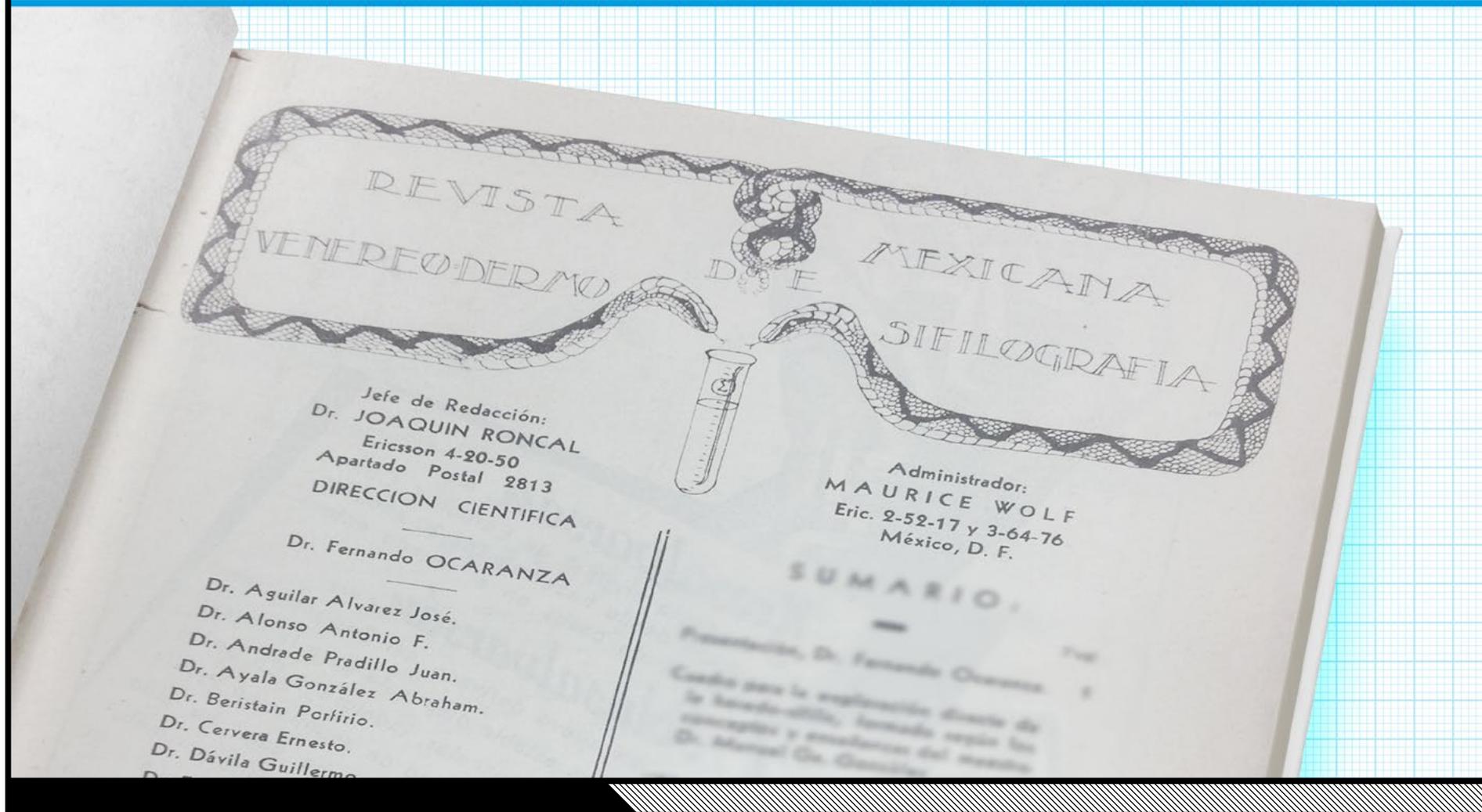
Este periódico se publica los días 15 y último de cada mes.  
El precio de suscripción es el de 20 centavos por trimestre adelantado. Los números sueltos valen 5 centavos.  
La correspondencia para asuntos de redacción debe dirigirse á los directores, á la 1ª de Bravo, 20.  
Administrador responsable: ALBERTO R. TOLEDO. Secretaría del Gobierno ó Apartado Postal núm. 57.

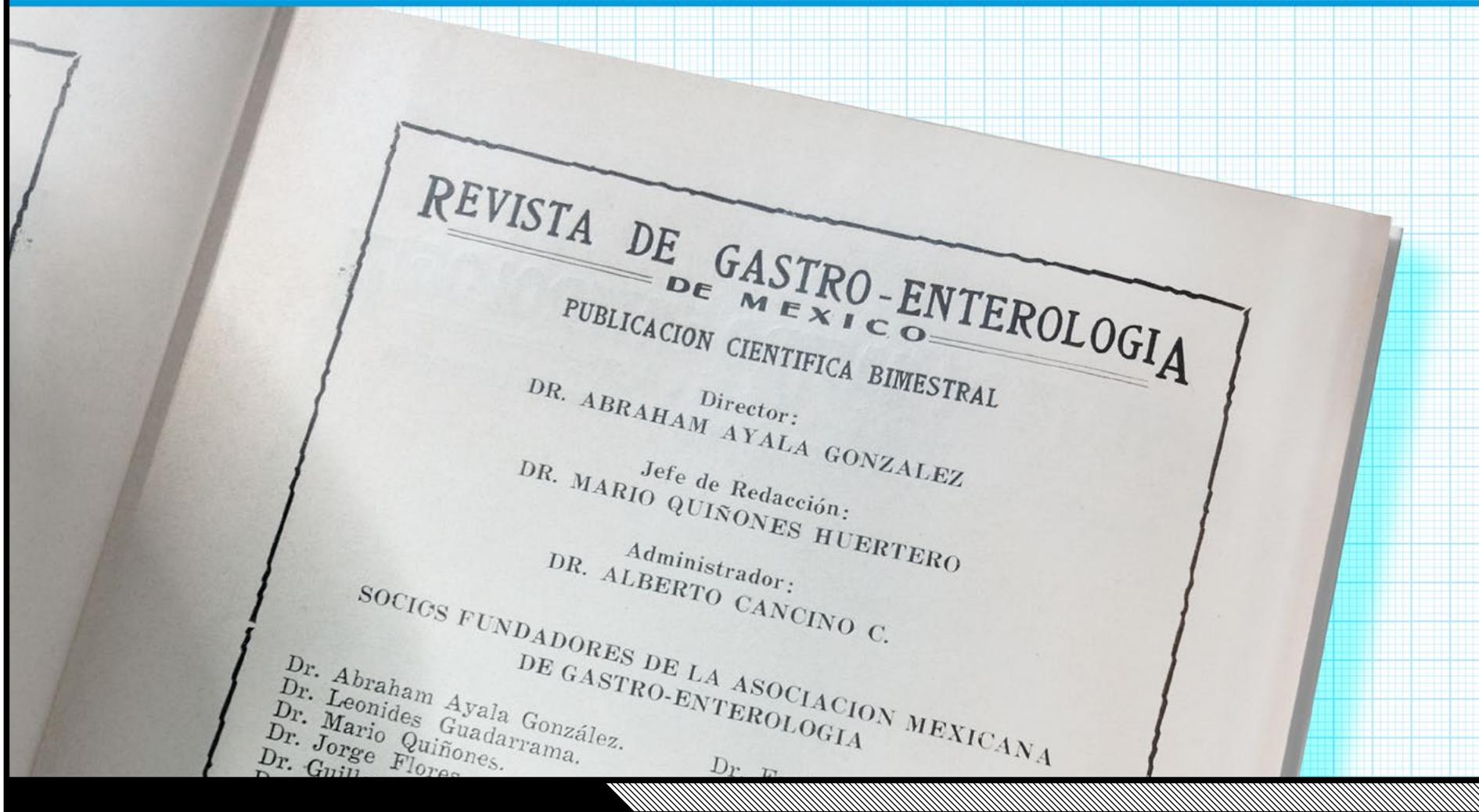
### Advertencia Permanente.

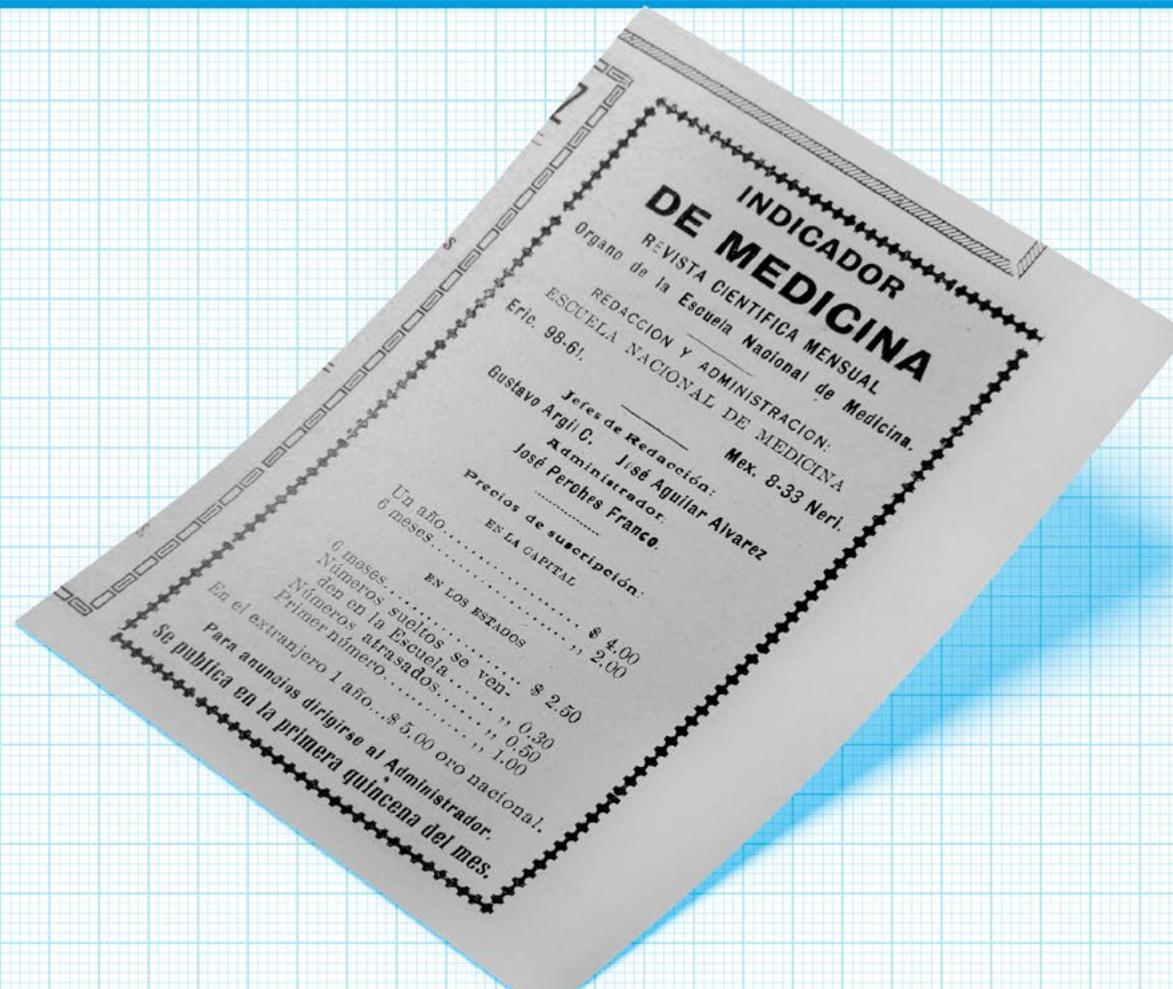
La Sociedad Michoacana de Geografía y Estadística.

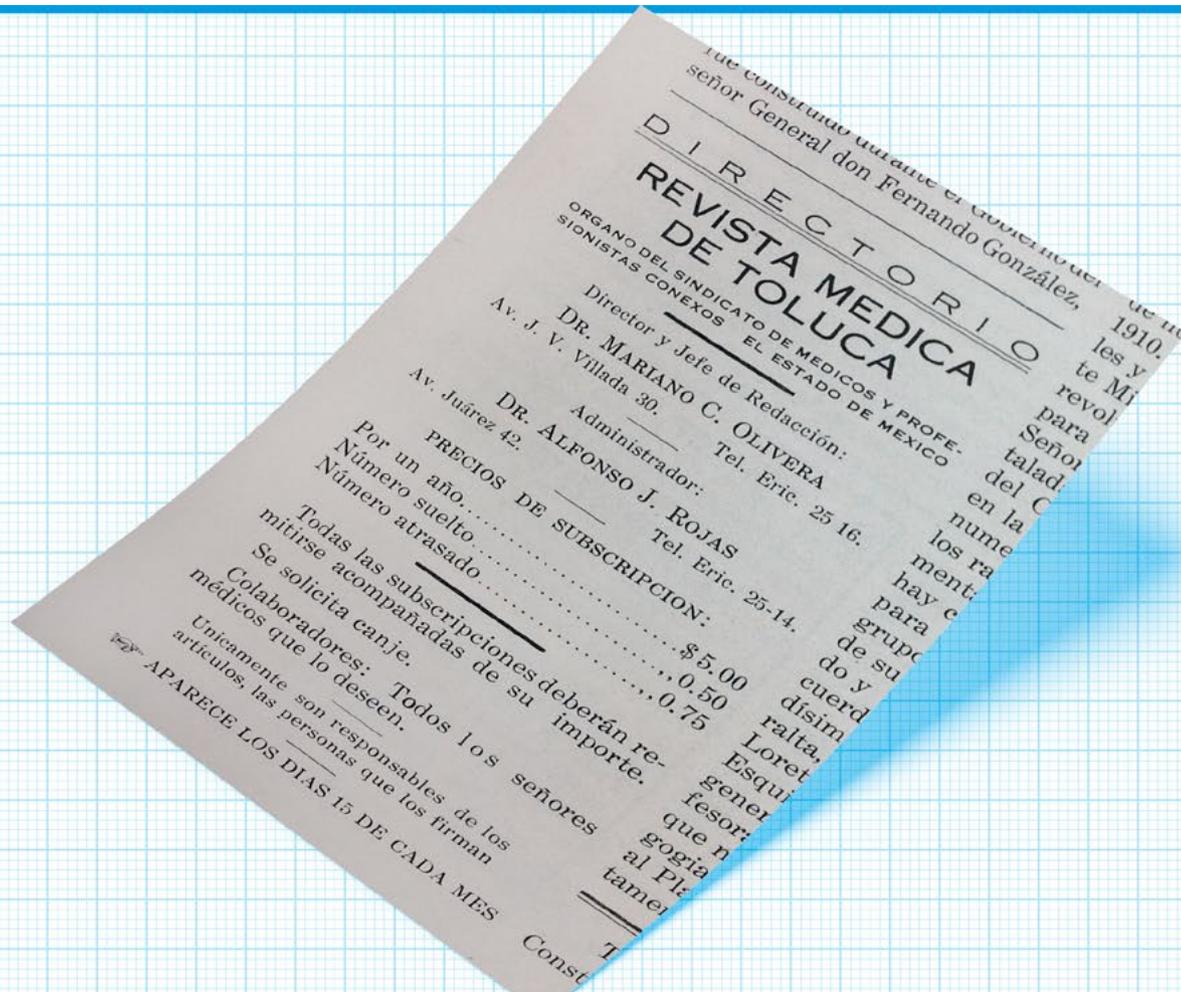
Los señores Lic. Salvador Cortés Rubio, Cortés Rubio Salvador, Guerrero, Toledo, León, Pineda, etc.











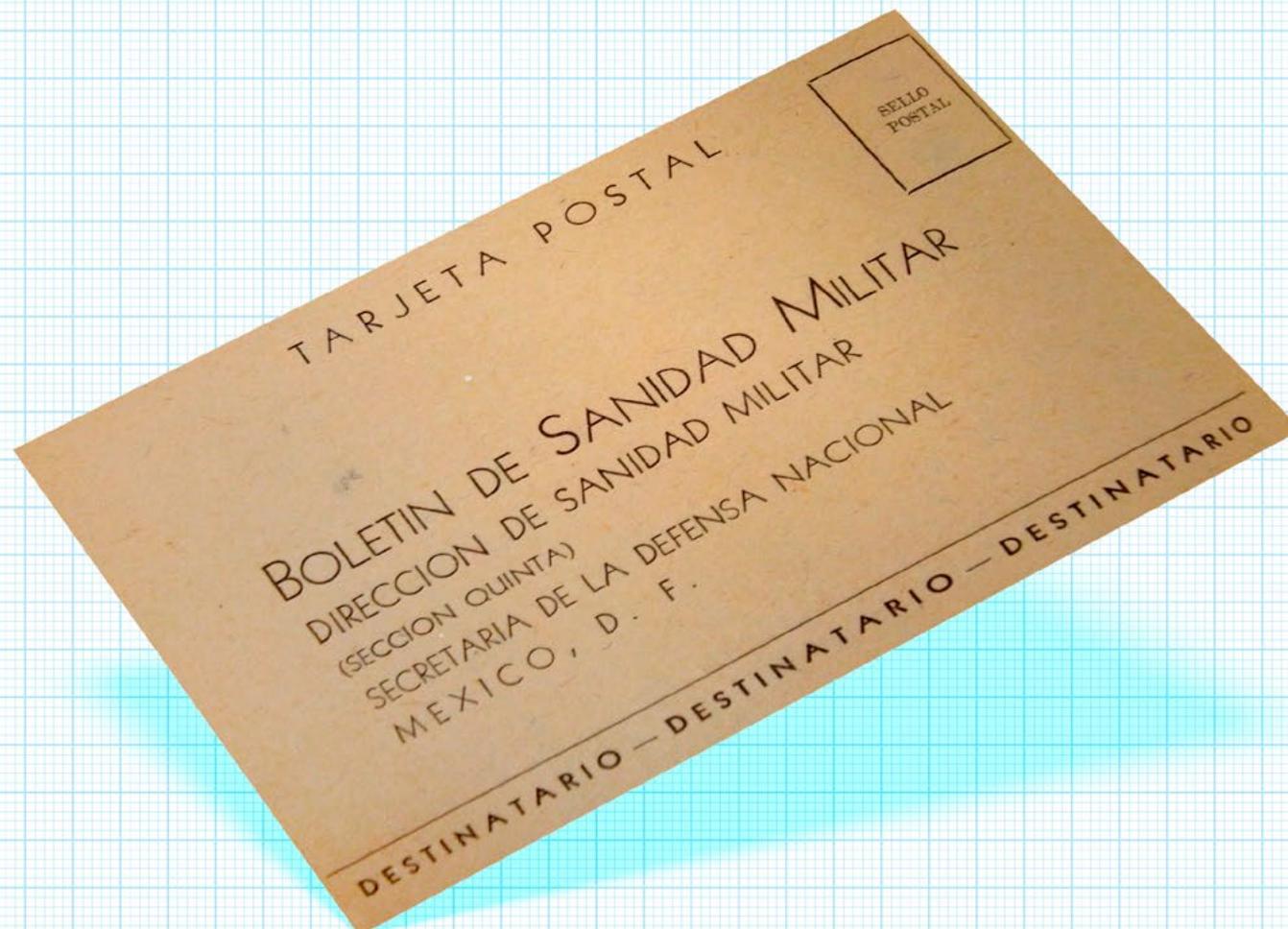


**Sr. Doctor:**

Las peticiones que de la "REVISTA HIGIA" recibimos continuamente de colegas de Ud. y de entidades e instituciones científicas del país y demás Repúblicas hermanas, y el favor que la H. Clase Médica en general dispensa a nuestra publicación, nos obliga a aumentar constantemente el tiraje de la misma.

Aunque su costo es elevado, hacemos con gusto este sacrificio para aportar nuestro grano de arena a la obra de aceras de Hispano-América y por esta razón suplicamos a Ud. se sirva cooperar con nosotros, favoreciendo nuestra economía, diciéndonos si le interesa seguir recibiendo REVISTA HIGIA, pues en caso contrario el ejemplar que destinamos a Ud. se pondrá en manos de otro compañero.

Favor de cortar y devolvernos esta tarjeta con su nombre y dirección si desea que sigamos enviándole a Ud.



Fecha \_\_\_\_\_

Ruego a Uds. se sirvan enviar una suscripción de nuestro Boletín, a los siguientes médicos de mi amistad:

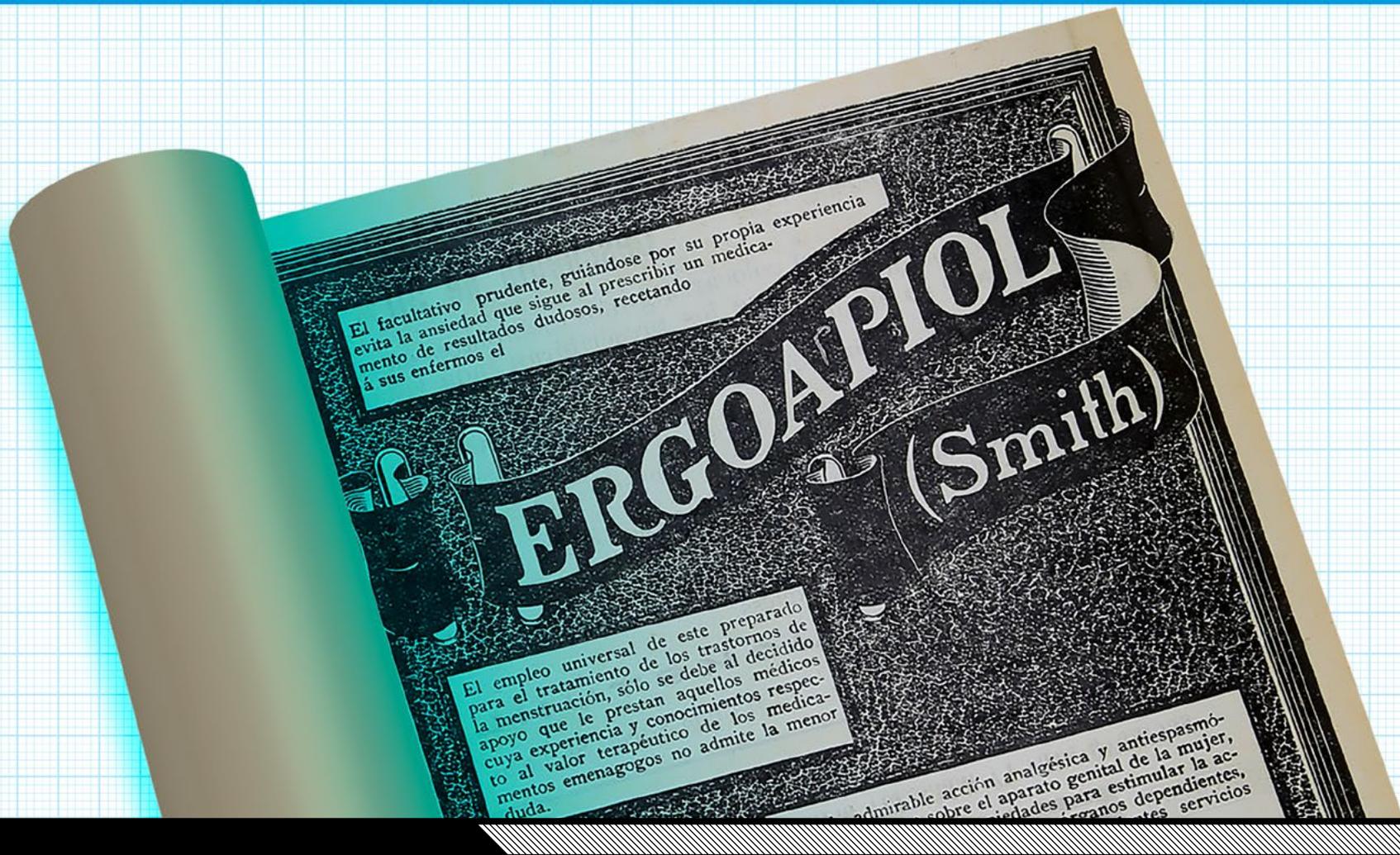
1) Doctor \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_

2) Doctor \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_

3) Doctor \_\_\_\_\_ Ciudad \_\_\_\_\_  
Domicilio \_\_\_\_\_

Atentamente,  
\_\_\_\_\_  
(Nombre y firma del médico)

Los nombres y domicilios deben ser escritos en máquina



PARA ATRAER LA

## Atención de los Doctores

LOS ESTOY DANDO CON **Descuento de 50%**

y á fin de conseguir el colocar algunos ejemplares en uso, una vez conocidos creo que los prescribirán cada vez que esté indicado su empleo.

Irrigador Recurrente de Gray que permite las duchas calientes á 120 grados F.-----	\$ 2 50
Lente Buscador para Termómetros de Fiebres, Patente de Ruckstuhl, con dos líneas rojas grabadas en el prisma-----	1 50
Jeringa de Gray, uretral y post-nasal-----	0 50
Obleas antisépticas Mydyl que hacen 25 pintas de solución-----	1 00
El "New Improved Monthly Friend" de Gray-----	1 00
	\$ 6 50

Se debe acompañar el giro ú orden de correo para recibir esta oferta por Express.

**CHAS. S. RUCKSTUHL**  
514 Elm Street, St. Louis Mo.

Desk W.

**TRES COSAS**  
POR LAS QUE DEBEN OCURRIR LOS SEÑORES DOCTORES  
A LA CASA DE  
**EUGENIO VILLAIN**  
CALLEJON DE SANTA CLARA NUM. 6.  
TELEFONO ERICSSON 1166. MEXICO. APARTADO 1166.

- 1ª Los instrumentos de Cirugía, porque son los de mejor clase y de precio más barato.
- 2ª Los libros y publicaciones profesionales, porque esta casa recibe constantemente todas las novedades, y vende un 15 á 20 por ciento más barato que cualquier otra librería francesa en México.
- 3ª Los muebles asépticos para Consultorio y Hospital, porque es la que tiene mayor surtido y mejores modelos, á precios muy razonables.

**TIENE ESTABLECIDO ADEMÁS  
UN GRAN TALLER DE COMPOSTURAS  
AFILADO, NIQUELADO, MOVIDO POR ELECTRICIDAD  
Y DIRIGIDO POR HABIL MAESTRO FRANCES ESPECIALISTA.**

Cambie Ud. sus instrumentos viejos por nuevos con un costo insignificante, mandándolos componer á  
**EUGENIO VILLAIN.**  
MEXICO, D. F.

... LAS ENFERMEDADES

**APIOLINA**  
**DE CHAPOTEAUT.**  
El verdadero principio activo del perejil.

No se debe confundir con el llamado apiol ó aceite de perejil, que contiene muy poca de la apiolina extractada por Chapoteaut.

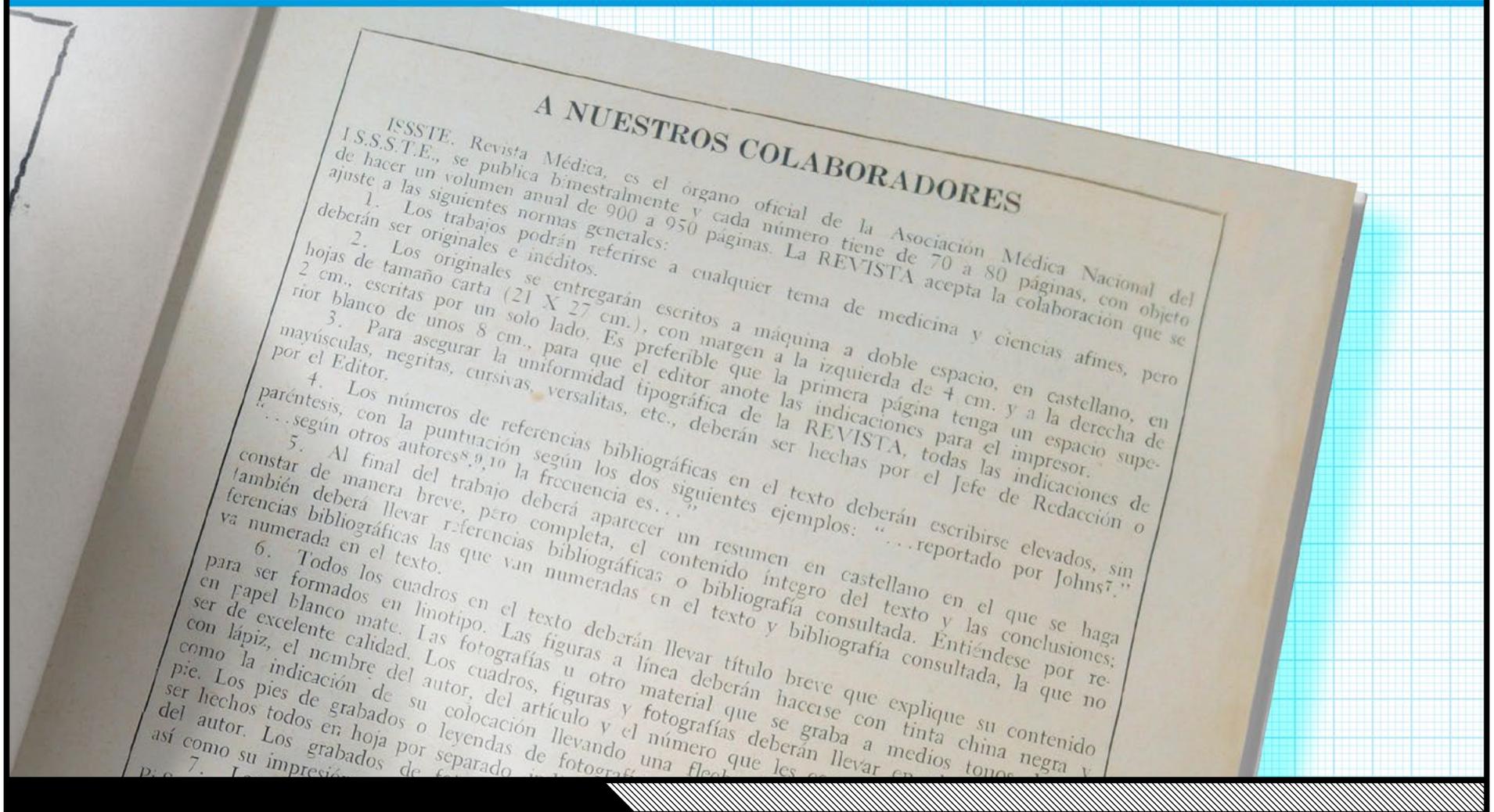
Los experimentos del Profesor Laborde demuestran que es de efecto estimulante á los extremos nervios de los ovarios y útero, induciendo de esta manera la dilatación vascular.

En cápsulas de 20 centigramos, con 24 en cada frasco.  
Dosis: Una cápsula á mañana y tarde y durante la menstruación.

EN

**Amenorrea y Dismenorrea**  
Fabricantes: 2 Rue Vivienne. Paris.  
Agentes: E. FOGUERA & Co. New York.





#### AVISO MUY IMPORTANTE A LOS AUTORES

Cada artículo deberá llevar al final un breve resumen o conclusiones.

La bibliografía debe redactarse con arreglo a las normas internacionales, a saber:

- a) Nombre del autor (versalitas). Cuando se trata de dos nombres, la conjunción se escribirá en el idioma original (y -et - and -e).
- b) Título del artículo (puede suprimirse en las bibliografías numerosas), íntegro o en abreviatura (tipo ordinario).
- c) Año, tomo y página separados por un guión - (cursiva).
- d) Si se trata de un libro: título (completo, sin abreviatura) en el idioma original (tipo ordinario); lugar de impresión y año.

Ejemplo:

MUMMERY. The intervati-  
mos—*March, 1906*

# partes

## TEXTUALES

### ÍNDICE DE NÚMERO

Muy atentamente solicitamos el canje de las publicaciones a cuyos editores remitimos esta Revista.

... emitidas en los artículos  
... los únicos responsables de ellas.  
... a juicio de la Dirección,  
... pertinente.

---

**SUMARIO.**

Apuntes y sugerencias acerca de la Minería de carbón del Estado de Coahuila . . . . .	Ing. J. A. de Silva. . . . .	71
Estudio de un canal construido de materiales diferentes . . . . .	Ing. Mariano Hernández. . . . .	83
Instalación de registradores del agua en el Río Bravo . . . . .	Ing. Armando Santaacruz, Jr. . . . .	87
Bases de un sistema de tarifas . . . . .	Ing. R. D. Carrión. . . . .	92
Decreto . . . . .		106
Miscelánea . . . . .		110
Notas bibliográficas . . . . .		112
Asociación Nacional de Ingenieros.—Actas condensadas de las sesiones . . . . .		3
Informe de los trabajos de la Asociación de Ingenieros y Arquitectos de México . . . . .	Ing. Lorenzo Pérez Castro. . . . .	5
Centro Nacional de Ingenieros . . . . .	Ing. Federico Ramos. . . . .	VII

Esta REVISTA quedó registrada como artículo de . . . . .  
zo de 1923.

# INDICE

de las Materias que contiene este Tomo.

## Artículos Originales.

	Páginas
Nuestro Programa .....	1
La alimentación del soldado mexicano.— Ración diaria.— Por el Dr. Ernesto W. Careaga, Interno del Hospital Militar.....	2
Tratamiento de los canulados por la Laringostomía, por el Dr. Ricardo Tapia y Fernández.....	6, 59
Nota sobre el tifo experimental en los monos inferiores, por los Dres. A. Gavi-Cardillo Lozano.....	66, 113, 186 y 227
.....	70, 117 y 189
.....	109

VI

BOLETIN DE CIENCIAS MEDICAS.

## INDICE POR AUTORES.

	Páginas	Páginas	
Alonso, Antonio F.....	172	Josue.....	16
Aragón, Enrique.....	176	Jori Biscamps, Ramón.....	301
Armendáriz, Eduardo.....	214	Laumonier J.....	585
Aldana, Eduardo.....	563	Levi, Leopoldo.....	48
Alvarado, Ignacio.....	566	Liceaga, Eduardo.....	291
Barreda, Gabino.....	534	Loeza, Antonio A.....	142, 355 y 412
Barreiro, Manuel.....	453	Manuell, Ricaro E.....	478
Brioso Vasconcelos, Angel.....	224	Martínez Vargas, Andrés.....	30, 487 y 493
Calmette.....	11	Marry, Alberto y Alejandro.....	211 y 407
Campo, Alejandro M. del.....	243	Masciotra, Angel A.....	288
Careaga, Ernesto W.....	2 y 76	Menéndez, Rodolfo.....	83
Carnot, Armando.....	345	Monjaráz, Jesús.....	452
Castañeda, Gonzalo.....	164	Morales Pérez, Antonio.....	536
Codina Catelvi, José.....	57, 107 y 247	Nass, Luciano.....	591
Correa, Antonino J.....	157	Novoa, Roberto.....	127 y 541
	299	Parra, Porfirio.....	159, 381, 425, 470, 524 y 595
			438

# quiénes



Los paratextos son las partes de la revista que complementan los textos de los autores científicos y les dan un lugar dentro de ella. Los elaboran los miembros del equipo editorial.

Las funciones de los paratextos son muy diversas. Sin estas partes de la revista no sabríamos por qué tiene un tipo de textos y no otros, cuál es el título de la revista, quiénes la hicieron, cuánto cuesta, cómo suscribirse o dónde comprarla.

# quiénes

en México de la primera mitad del siglo XX en las que no se dice si cuentan con un tipo de evaluación científica, como deben hacerlo las de hoy; y también muchas otras que no incluyen una guía para los autores con las características que debían tener los textos.

Los nombres de los puestos varían de un organigrama a otro en una revista científica, pero a continuación se exponen algunos ejemplos de funciones que deben cubrirse. Hay casos extremos de revista científicas en que una sola persona debe cubrir casi todos los roles, pero otros en que afortunadamente el trabajo puede dividirse. Aunque actualmente algunos hacen

# quiénes

una distinción entre las tareas que demanda la edición impresa de la edición digital de una revista científica, aquí se exponen de un modo general.

Hay otras personas que no forman parte del equipo editorial o que no trabajan en el mismo lugar, pero que forman parte del proceso de editarla y lograr que llegue a los lectores. Algunas de estas personas son científicos cuyo rol no es el de autores sino de revisores, otros son administrativos que se encargan de actividades como la venta y la distribución, y finalmente están las personas relacionadas con la organización y conservación de las revistas.

# quiénes

---

## EDITORIAL

---

Director //////////////////////////////////////

---

Es el coordinador de las labores del equipo editorial. Como el director de una orquesta, vigila que cada uno de quienes participan intervengan a tiempo con su función.

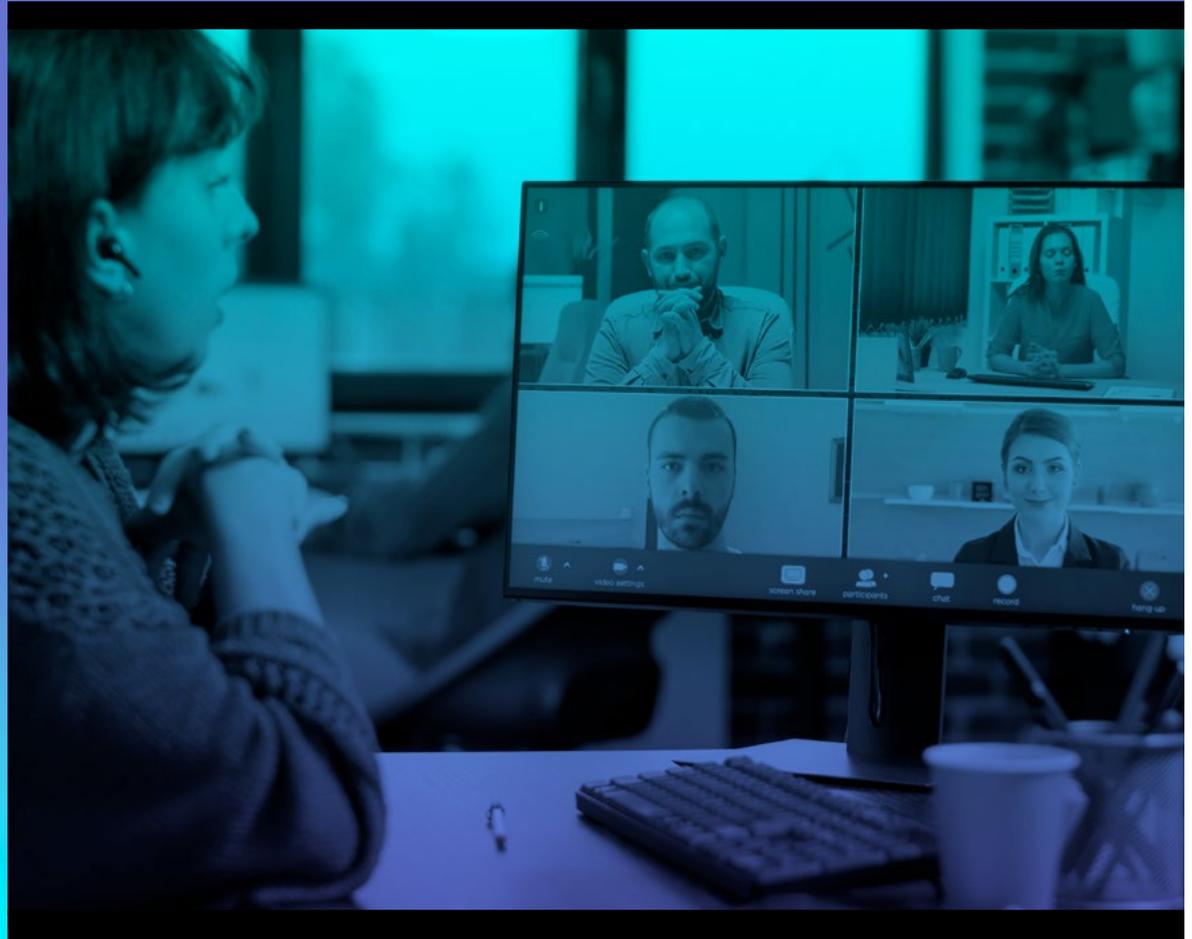


# quiénes

## EDITORIAL

Consejos o comités //////////////

Sus integrantes son también investigadores de trayectoria reconocida en su área de especialidad científica. Pueden apoyar de distintos modos a la revista científica. En principio, le dan prestigio. Pero lo más importante es que participen en la lectura de manuscritos, en la propuesta de árbitros y de temas para un número especial y en la difusión de los artículos de la revista entre sus pares internacionales.



# quiénes

## EDITORIAL

Árbitros o evaluadores // // // //

Son las personas que hacen la revisión científica de los artículos que los autores envían a la revista. Los elige el editor científico o los integrantes del comité editorial o científico. Tienen la responsabilidad de leer el artículo y opinar si por sus contenidos es recomendable o no para su publicación. Es común que el editor científico le dé al árbitro una guía de los aspectos a evaluar y que en respuesta el árbitro entregue un dictamen.



# quiénes

---

## EDITORIAL

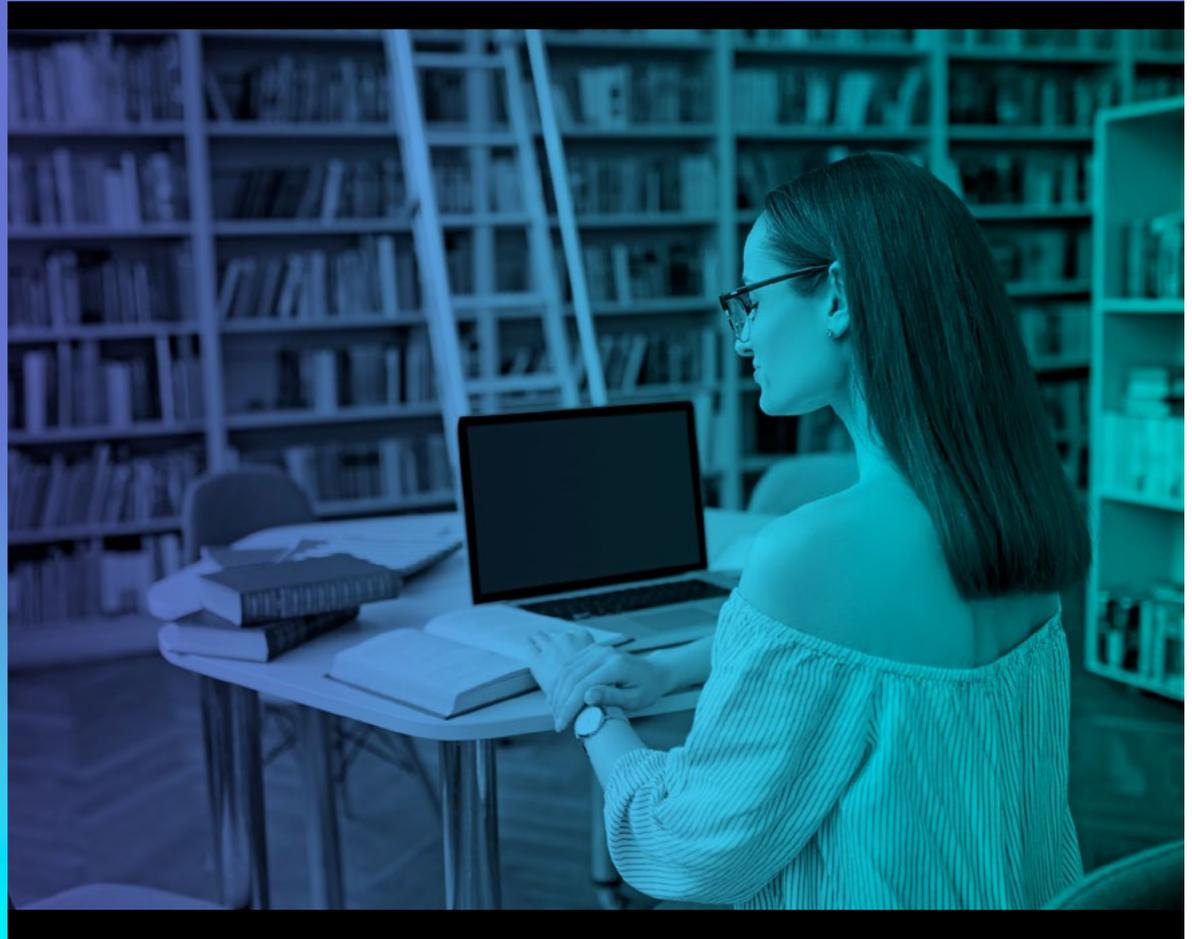
---

Autor //////////////////////////////////////

---

El investigador en su rol de autor no forma parte del equipo editorial de una revista científica, sino que es el proveedor de sus contenidos. Sin los autores no habría revistas científicas, lo que no los hace necesariamente más o menos importantes que las personas que cubren los distintos roles en la fabricación del producto final. Son parte fundamental y el éxito de la difusión de sus escritos

---



# quiénes

---

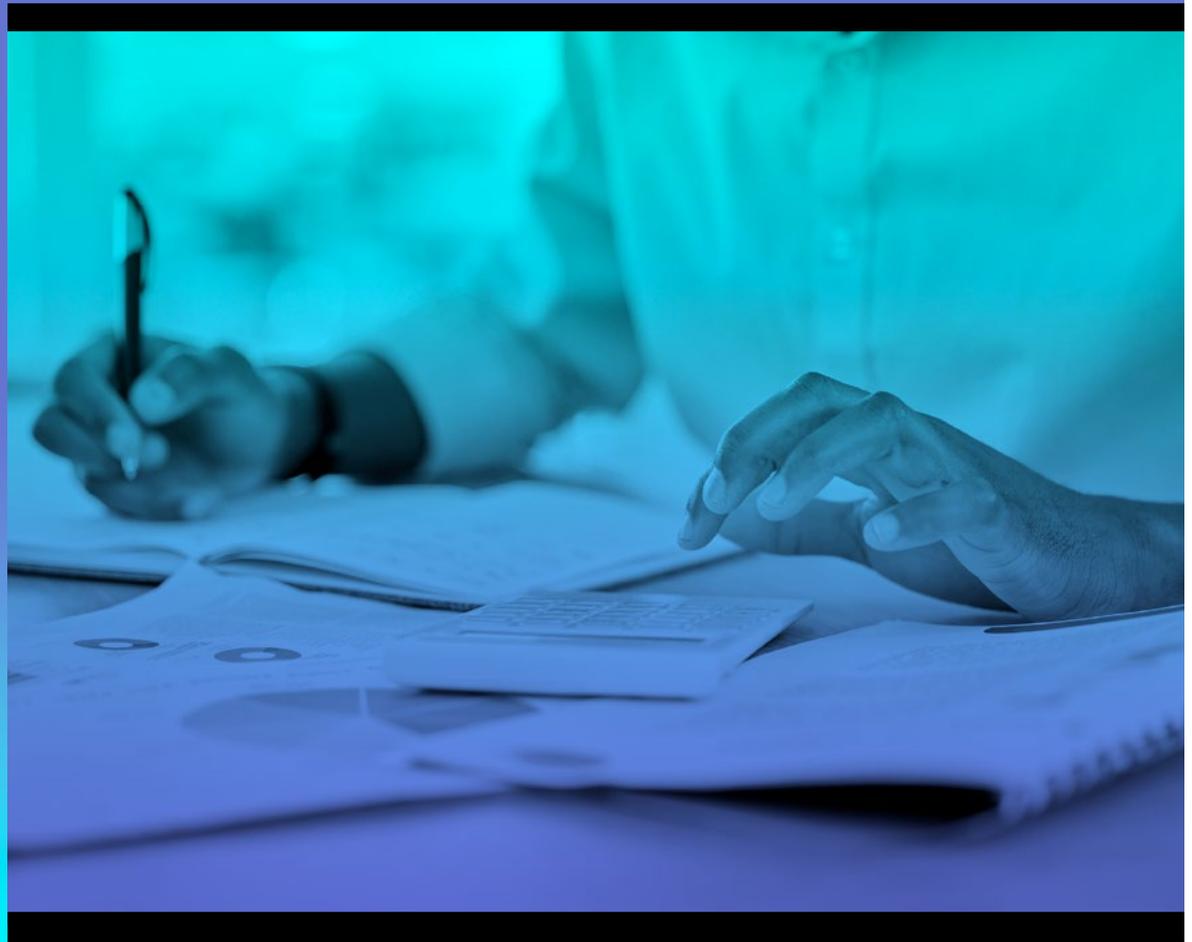
## EDITORIAL

---

Autor //////////////////////////////////////

---

está en función de la originalidad del conocimiento que exponen y de su calidad de escritura, pero también del trabajo profesional y especializado de los integrantes de un equipo editorial que los prepara para los lectores.



# quiénes

## EDITORIAL

Editor científico //////////////

Es un “par” del escritor científico y especialista reconocido en el área de conocimiento o disciplina que cubre la revista. Asegura su calidad científica y el cumplimiento de su política editorial mediante la coordinación de cada paso de los procesos editorial y científico. Vigila que las ideas del autor de los manuscritos correspondan



# quiénes

## EDITORIAL

Editor científico //////////////

a los resultados de una investigación y que se expongan con la estructura y el lenguaje propios de la disciplina. Supervisa y toma decisiones en relación con los revisores o árbitros científicos.



# quiénes

## EDITORIAL

Editor técnico ////////////////

Es un profesional de la edición con conocimientos especializados en el proceso de publicación de los textos en una revista científica. Asegura la calidad editorial. Vigila que los textos sigan las instrucciones o normas que se dan a los autores para hacer una propuesta de artículo, y que se evite el plagio. Apoya al editor científico para asegurarse de que los autores incorporen las solicitudes y sugerencias de los revisores o árbitros científicos. Promueve la difusión de la revista.



# quiénes

---

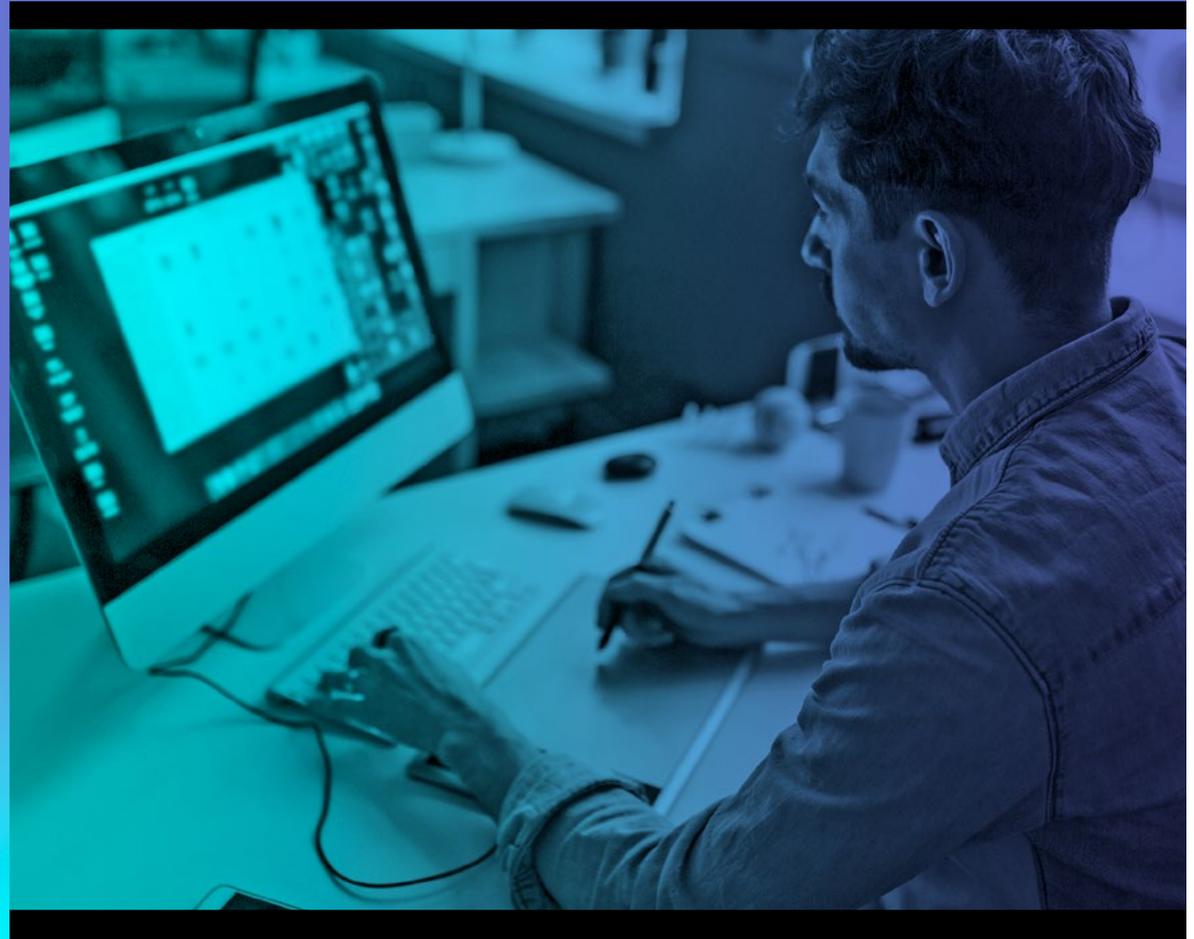
## EDITORIAL

---

Diseñador //////////////////////////////////

---

Es un profesional con conocimientos especializados en el diseño editorial que da a los textos una presentación en las páginas con un tipo de letra, colores, gráficos y demás elementos. Se encarga también de diseñar la portada y el resto de los paratextos que en conjunto dan una identidad visual y formato a la revista.

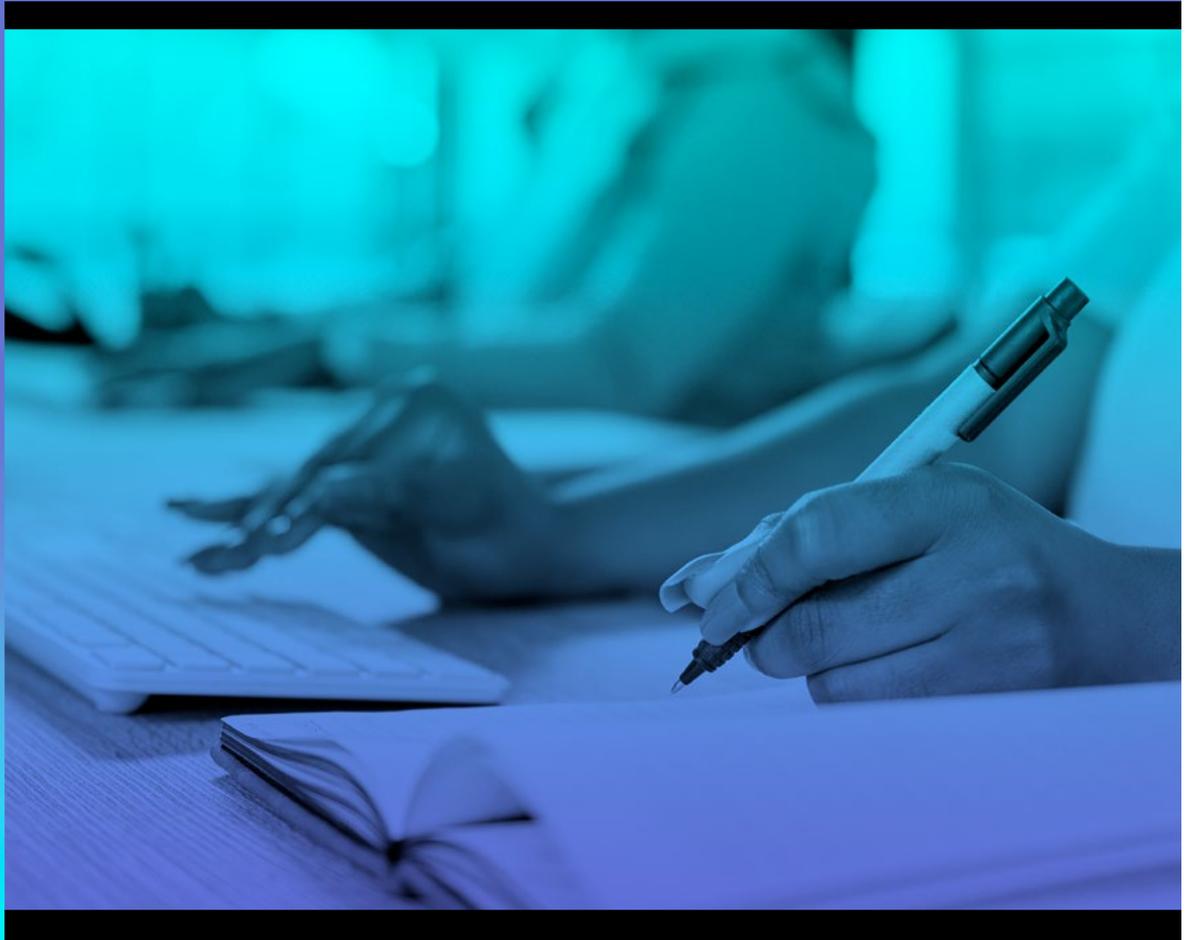


# quiénes

## EDITORIAL

Corrector de estilo //////////////

Es un profesional de la edición con conocimientos especializados en las características de los textos científicos. Por ejemplo, en el caso de un artículo, se asegura de que contenga todos los elementos necesarios y la estructura correcta; de que las ideas estén expresadas de manera clara y concisa; de que las citas y la bibliografía sigan los criterios solicitados, entre otras.



# quiénes

## EDITORIAL

Abogado //////////////////////////////////////

Es un profesional que colabora en el equipo editorial con su conocimiento especializado en temas relacionados con derechos de autor, licencias, identificadores como el ISSN o número de serie estándar internacional, entre otros temas. Actualmente la edición digital ha llevado a la creación de otro tipo de identificadores como el DOI o identificador de objeto digital para cada artículo de la revista científica.



# quiénes

## IMPRENTA

Impresor //////////////////////////////////////

Es un profesional especializado en utilizar métodos para la reproducción en papel, en este caso, de los ejemplares de la revista científica, con el apoyo de máquinas que han variado a lo largo del tiempo.



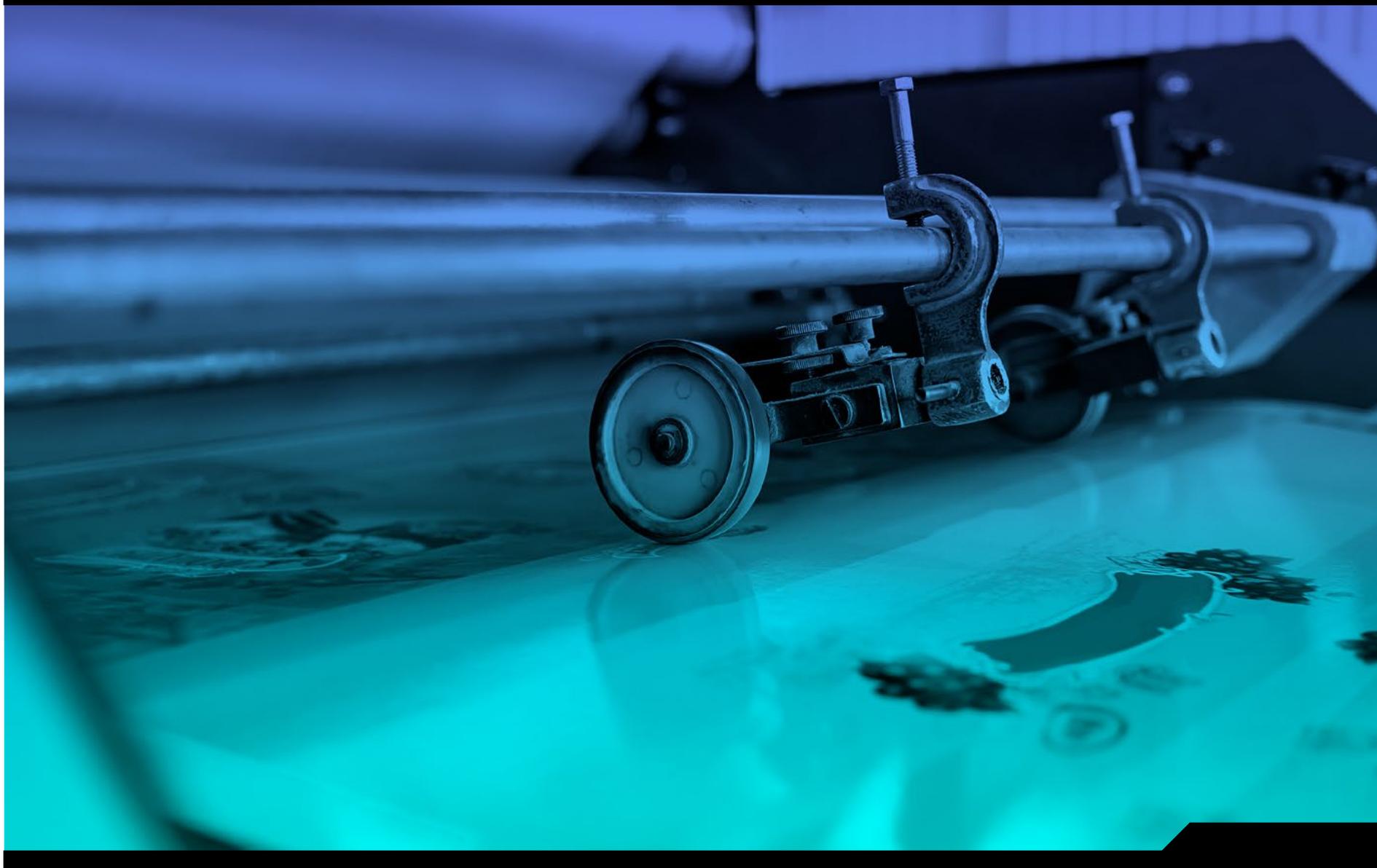
IMPRESOR

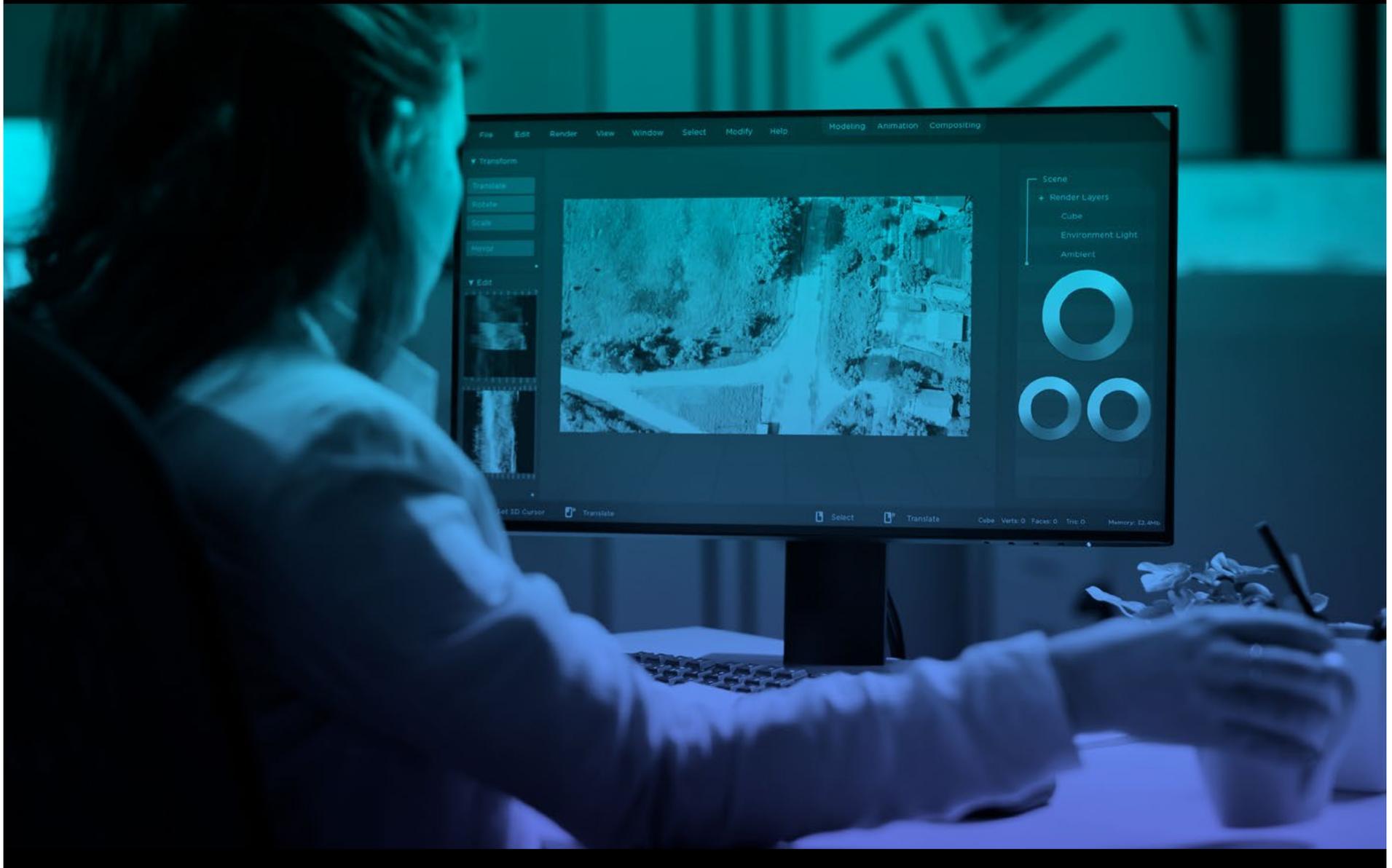


IMPRESOR

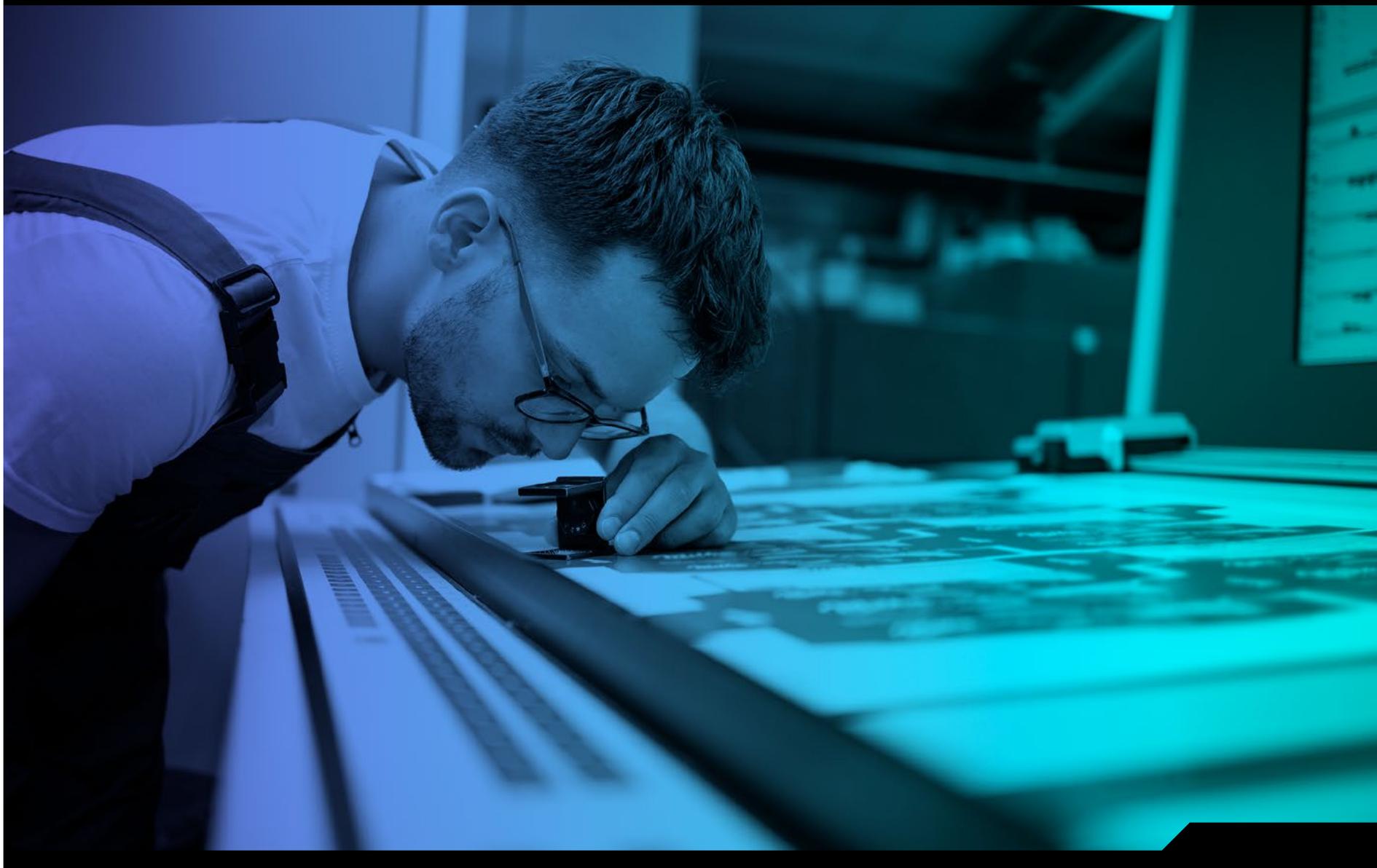


IMPRESOR





SUPERVISOR DE CALIDAD



ENCUADERNADOR



# quiénes

## DISTRIBUIDOR

Personas responsables de la comercialización y distribución de la revista científica. Hay distintos esquemas de venta como el de la suscripción, característico de una publicación periódica. El modelo de suscripción obliga a que la distribución sea puntual, ya que el lector quiere recibir su revista con puntualidad para estar actualizado. No sólo individuos se suscriben, sino también instituciones como bibliotecas o departamentos de una universidad.

# quiénes

---

## ACERVOS

---

Bibliotecario ////////////////

---

Tiene distintas funciones como la de catalogar los ejemplares de las revistas científicas. El usuario de una biblioteca puede encontrar en el catálogo el registro de cada título de una revista científica con información básica como su fecha de publicación, editor, temas, entre otros. En el caso de una revista impresa, también se encarga de colocar los elementos que la identifiquen para su ubicación física cuando un usuario la solicite en la sala de consulta.



# quiénes

---

## ACERVOS

---

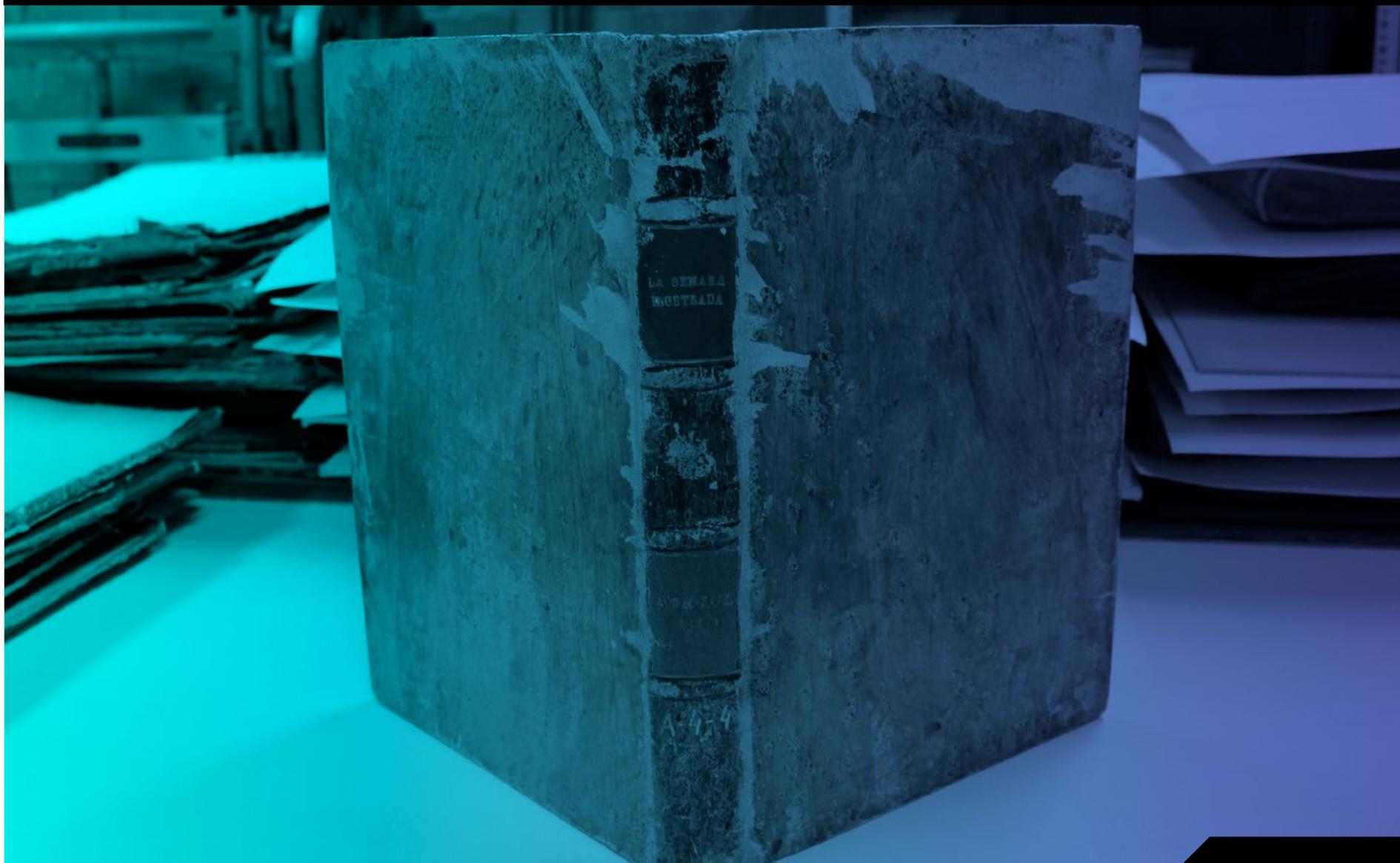
Conservador //////////////////////////////////

---

Es el profesional encargado de mantener los ejemplares de las revistas científicas en las mejores condiciones para su consulta, mediante métodos que retrasen su deterioro.



CONSERVADOR



# quiénes

## ACERVOS

Encuadernador //

Es el profesional especializado en métodos para la mejor conservación de los números de una publicación periódica. Por ejemplo, cosen y pegan varios de ellos y colocan una cubierta que los protege. Al consultarlos en la biblioteca los usuarios ya no tendrán contacto con números sueltos de la revista científica, sino con estos volúmenes encuadernados.

ENCUADERNADOR



ENCUADERNADOR



ENCUADERNADOR

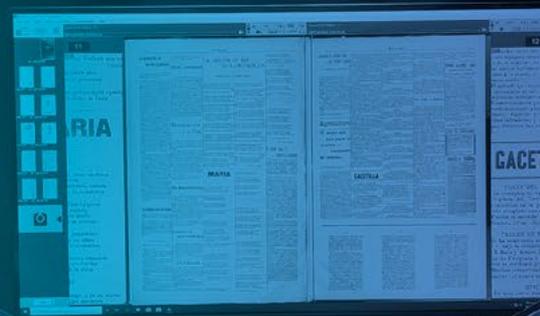


# quiénes

## ACERVOS

Digitalizador ////////////////

Es quien toma las fotografías digitales de las revistas impresas, con un equipo de captura profesional, y las prepara para que se publiquen en un sitio web. Hoy es muy importante su labor ya que hace posible que desde cualquier lugar se consulten las revistas de manera digital y, en muchos casos, que se hagan búsquedas de palabras específicas en sus contenidos.



# quiénes

---

## LECTORES

---

Públicos de las ciencias

---

Es verdad que sin los lectores tampoco habría revistas científicas. Quienes leen sus contenidos no son sólo los llamados “pares”, es decir, los investigadores y profesores de las universidades y centros de investigación, sino también una enorme cantidad de estudiantes de nivel superior que busca artículos para fundamentar sus ideas en trabajos escolares y tesis; periodistas dedicados

---

# quiénes

## LECTORES

Públicos de las ciencias

a las noticias sobre ciencia y a la divulgación; personal de la industria y de los gobiernos que buscan actualizarse en su área de especialidad, entre otro tipo de público de especialistas. También debe tomarse en cuenta que hay lectores contemporáneos a la elaboración de una revista que consultan los contenidos por su actualidad, pero hay otros lectores que tienen un interés histórico al revisarlas, es decir, como un archivo del pasado.



# espacios

## DÓNDE SE HACEN

Los integrantes del equipo editorial que hacen la revista científica pueden ser parte de un departamento dentro de una organización más grande. Hoy lo más común es que se hagan en un departamento que forma parte de algún centro, instituto o facultad de una universidad, pero también las personas que hacen estas revistas forman parte de asociaciones y academias científicas.

# espacios



## DÓNDE SE HACEN

Quizá más en la primera mitad del siglo XX que después, en México había también revistas científicas que editaban instancias de gobierno. Hay igualmente empresas como editoriales científicas que se dedican a este fin y se les conoce como editoriales comerciales.

# espacios

## DÓNDE SE GUARDAN

Los ejemplares de las revistas científicas están disponibles para su consulta en hemerotecas, bibliotecas y repositorios, tanto físicos como virtuales.

# Lecturas

Para los lectores curiosos por conocer más acerca de las revistas científicas, les recomendamos navegar por los siguientes sitios. En ellos encontrarán información sobre revistas científicas del pasado y del presente, de México y de otros lugares, especializadas y para un amplio público y de sitios para consultarlas.

Encontrarán ejemplos de cómo las revistas científicas hoy siguen siendo el más importante vehículo del conocimiento último en todos los temas que podamos imaginar, pero también materiales de consulta para entender y escribir sobre el pasado.

# Lecturas

Hacer clic para ir al enlace

# Lecturas

Hacer clic para ir al enlace

# autora

## DALIA VALDEZ GARZA

(Nueva Rosita, Coahuila, México, 1975)



Es lectora, editora, profesora, escritora científica e investigadora. Desde sus primeros estudios mostró curiosidad por diversos temas, por la lectura y las artes en general, pero también por los avances de la tecnología y los fenómenos de la naturaleza. Aunque sentía gran atracción por los números y lo que con ellos podía hacerse, su pasión por el lenguaje la llevó a estudiar Letras Españolas (UANL, 2000). Posteriormente se inició como correctora de estilo hasta convertirse en editora. Decidió estudiar la Maestría en Mercadotecnia (ITESM, 2008) cuando ya era editora, por su interés en aprender cómo realizar estrategias para hacer llegar los libros a los lectores. Finalmente cumplió el objetivo que se planteó desde la infancia, el de estudiar un doctorado. Finalizó en 2012 el Doctorado en Estudios Humanísticos con especialidad en Literatura y Discurso (ITESM), y obtuvo este grado con una tesis que es la biografía editorial de una de las primeras publicaciones periódicas científicas de México.



# autora

Desde 2014 es investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y desde 2016 miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), Nivel 1. Se ha dedicado al estudio de las revistas científicas mexicanas del siglo XX, específicamente de quienes y cómo las fabricaron. Cree que la mayoría de los investigadores se inclinan por estudiar lo que escriben los autores y ella prefiere enfocarse en investigar los libros y las publicaciones periódicas, quienes son las personas que los fabrican y que ayudan a que lleguen a los lectores, como los editores. Ella prefiere escuchar las voces de los fabricantes de libros, más que las de los escritores. Le interesa dar a conocer acerca del arduo y dedicado trabajo de quienes hacen posible que los lectores tengamos escritos legibles en objetos llamados libros. Le interesan las revistas científicas porque las considera vehículos del conocimiento que debería llegar transformado a todos los públicos, por el importante trabajo editorial que representan, por el lugar que ocupan en las bibliotecas y hemerotecas para las futuras generaciones, y finalmente porque con ellas se puede hacer historia.



# créditos

## PROYECTO CONACYT DE CIENCIA BÁSICA

“Modelo histórico para el análisis del proceso de edición de publicaciones periódicas científicas mexicanas (1900-1995)”  
(2020-2023)

### DALIA VALDEZ GARZA

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM  
RESPONSABLE TÉCNICA

### ISRAEL RIVERA TERRAZAS

ASISTENTE DE LA INVESTIGACIÓN Y BECARIO POSDOCTORAL

### RODRIGO ANTONIO VEGA Y ORTEGA BAEZ

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM  
COLABORADOR

### MARÍA ELENA RAMÍREZ DE LARA

Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina,  
Facultad de Medicina, UNAM  
COLABORADORA



# créditos

## CARMEN ALICIA MAGALLÓN ESPADAS

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM  
RESPONSABLE ADMINISTRATIVA

## ERIKA GALLEGOS NOGUEZ

Instituto de Investigaciones Bibliográficas, UNAM  
AUXILIAR CONTABLE

## CRÉDITOS DEL EBOOK

## DALIA VALDEZ GARZA

CONCEPTO Y CUIDADO EDITORIAL

## POETICSOUVENIR.COM

DISEÑO Y PROGRAMACIÓN

## EDGAR A. REYES RAMÍREZ

DIRECCIÓN DE ARTE

## EDGAR A. REYES RAMÍREZ CLAUDIA GONZÁLEZ MONDRAGÓN

DISEÑO, ILUSTRACIÓN E INVESTIGACIÓN ICONOGRÁFICA



# créditos

Imágenes tomadas de volúmenes y ejemplares que forman parte del acervo de la Hemeroteca Nacional de México.

## CRÉDITOS DE IMAGEN

Páginas: , , , , , , , , ,

Tomadas en la Sección de Reprografía del Departamento de Preservación y Reprografía de la Hemeroteca Nacional de México.

**LUIS ALEJANDRO FUERTES NAUA**  
CAPTURA

**NATALIA ESTRADA HERNÁNDEZ**  
SUPERVISIÓN

**ANA LAURA PENICHE MONTFORT**  
GESTIÓN

FORMATO: JPG | APERTURA: 8 | EQUIPO DE CAPTURA: MARK III, CANON.





## AVISO LEGAL

*Revistas científicas. Creación colectiva conocimiento público. Libro que explica su estructura, quiénes las hacen y formas alternativas de lectura, de Dalia Valdez Garza.*

*Revistas científicas. Creación colectiva conocimiento público. Libro que explica su estructura, quiénes las hacen y formas alternativas de lectura, fue editado en 2023 por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. El proyecto fue apoyado por el Consejo Nacional de Humanidades Ciencia y Tecnología (Conahcyt).*

**Concepto y cuidado editorial:** Dalia Valdez Garza.

**Diseño y programación:** Poeticsouvenir.com.

**Dirección de arte:** Edgar A. Reyes Ramírez.

**Diseño, ilustración e investigación iconográfica:** Edgar A. Reyes Ramírez y Claudia González Mondragón.

Esta edición electrónica de un ejemplar (153.9 Mb) fue preparada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM. La coordinación editorial estuvo a cargo de Camilo Ayala Ochoa. La producción y formación fueron realizadas por Guillermo Chávez Sánchez y Patricia Muñetón Pérez.

Primera edición electrónica en formato epub: 1 de diciembre de 2023.

D. R. © 2023 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México, México.  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial  
[www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)

ISBN: 978-607-30-8479-6

Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio sin autorización escrita de su legítimo titular de derechos.

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Hecho en México.

