



FUENTES POÉTICO-MUSICALES
DEL ARCHIVO DE MÚSICA DEL
COLEGIO DE SANTA ROSA
MARÍA DE VALLADOLID

Anastasia Krutitskaya
Édgar Alejandro Calderón Alcántar



ESCUELA
NACIONAL
DE ESTUDIOS
SUPERIORES
UNIDAD MORELIA

FUENTES POÉTICO-MUSICALES
DEL ARCHIVO DE MÚSICA DEL
COLEGIO DE SANTA ROSA
MARÍA DE VALLADOLID

Anastasia Krutitskaya
Édgar Alejandro Calderón Alcántar

FUENTES POÉTICO-MUSICALES DEL ARCHIVO DE MÚSICA DEL COLEGIO DE SANTA ROSA MARÍA DE VALLADOLID

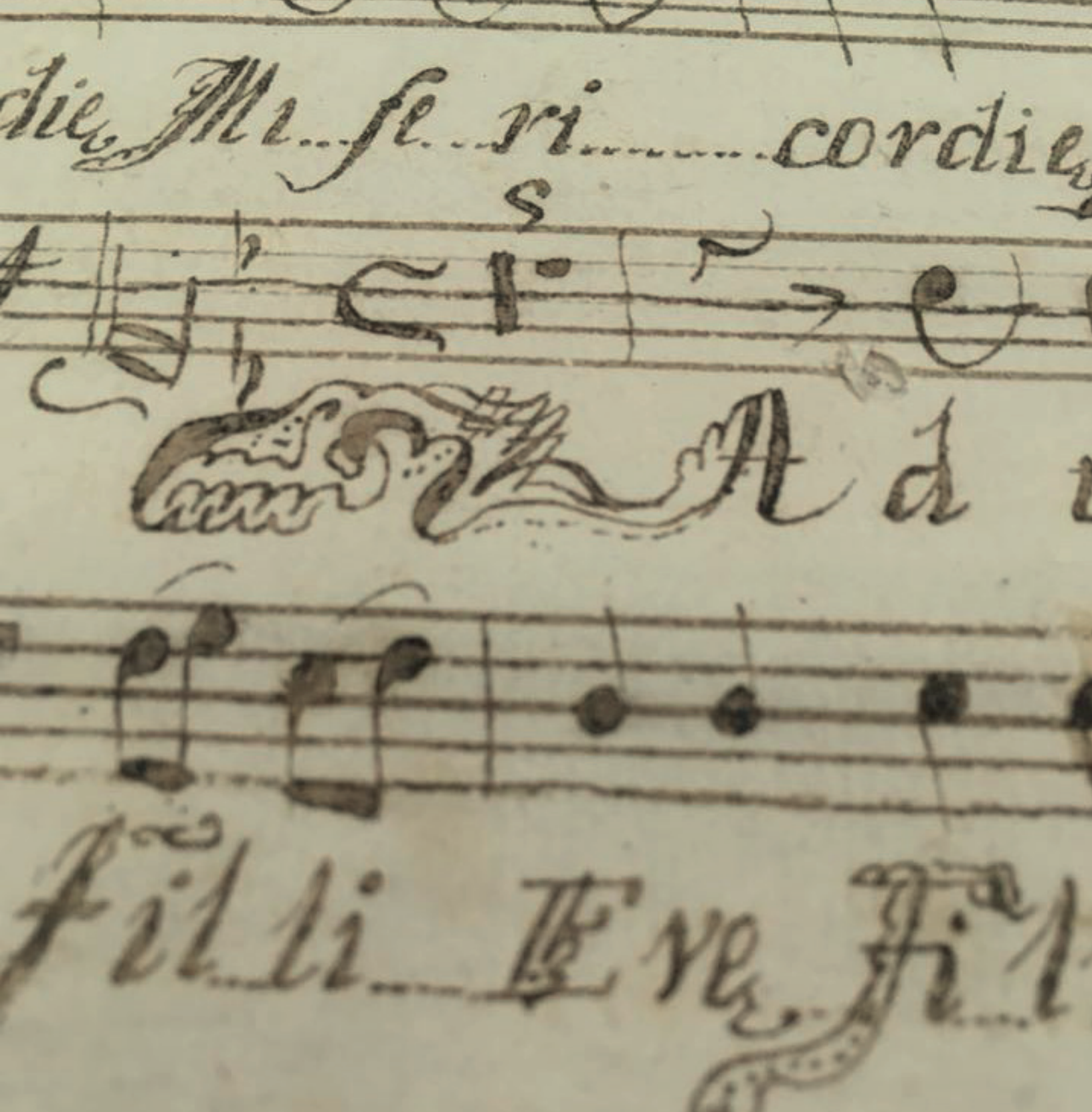
ANASTASIA KRUTITSKAYA
ÉDGAR ALEJANDRO CALDERÓN ALCÁNTAR
COORDINADORES

ABRAHAM AGUILAR GÓMEZ
HÉCTOR ISAAC BORGES MONTAÑO
DANIEL CORNEJO CÓRDOVA
FRIDA DE LOS SANTOS MONROY
JORGE DELGADO LEYVA
GIOVANA GARCÍA TINOCO
JOSÉ ROBERTO GONZÁLEZ CORTÉS
EDUARDO GONZÁLEZ PALACIOS
FRIDA CITLALI GUZMÁN ORTIZ
SAMANTHA IVONNE HERNÁNDEZ VELASCO
AMÉRICA GUADALUPE LÓPEZ HERNÁNDEZ
MARIANA MENDOZA GARCÍA
COLABORADORES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES UNIDAD MORELIA



MORELIA, 2024



La publicación de esta obra ha sido posible gracias al financiamiento otorgado por PAPIIT de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM, a través del proyecto PN404417 "Investigación interdisciplinaria sobre fuentes poético-musicales virreinales", adscrito a la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia.

ÍNDICE

7	INTRODUCCIÓN
8	Apuntes sobre la historia del Colegio de Santa Rosa María
14	Brevísima historia del Archivo de Música del Colegio de Santa Rosa María
15	Fuentes poético-musicales del Archivo de Música del Colegio de Santa Rosa María de Valladolid
22	Estructura y criterios de las entradas
27	FUENTES POÉTICO-MUSICALES DEL ARCHIVO DE MÚSICA DEL COLEGIO DE SANTA ROSA MARÍA DE VALLADOLID
28	I ASUNCIÓN
36	II CONCEPCIÓN
44	III CUARESMA
129	IV NAVIDAD
200	V NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ
202	VI SAN ANTONIO
205	VII SAN JOSÉ
226	VIII SAN JUAN NEPOMUCENO
242	IX SAN PEDRO
248	X SANTA GERTRUDIS
257	XI SANTA ROSA DE LIMA
303	XII SANTÍSIMA TRINIDAD
308	XIII SANTÍSIMO SACRAMENTO
393	XIV MÚSICA ESCÉNICA A LO DIVINO
516	XV MÚSICA ESCÉNICA A LO HUMANO
635	XVI MÚSICA PROFANA
664	XVII MISCELÁNEA
719	ÍNDICES
720	Índice de títulos
723	Índice de primeros versos
730	Índice de festividades y ocasiones
731	Índice de compositores
732	Índice de autores literarios
733	Índice de intérpretes

734	Índice de géneros
735	Índice de secciones
737	Índice de personajes
738	Índice onomástico
741	FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Las fuentes poético-musicales han sido centro de atención de muchos investigadores en las últimas décadas. Es considerable la cantidad de manuscritos musicales que conservan los archivos mexicanos. La documentación, la catalogación y el estudio de la poesía cantada en Hispanoamérica de los siglos XVI-XX se encuentra en un estado sensiblemente avanzado. Es por eso que ofrecer un catálogo razonado de un acervo que, aunque no es desconocido, hasta ahora no ha sido estudiado a profundidad contribuye tanto a la investigación como a la difusión de la música y de la literatura virreinales en México.

La actividad catalográfica de fuentes musicales en México empieza con la publicación de la monografía *El Archivo Musical del Colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid (siglo XVIII)* de Miguel Bernal Jiménez (1939) sobre el acervo que nos ocupa. El libro *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas* de Robert Stevenson (1970) fue un aporte notable al conocimiento sobre la música renacentista y barroca en toda Hispanoamérica; allí Stevenson reproduce también los datos publicados por Bernal en 1939. En orden de aparición hay que mencionar y subrayar el importante trabajo de Aurelio Tello *Archivo Musical de la Catedral de Oaxaca* (1990). En la última década se han incrementado las publicaciones que ofrecen catálogos amplios de archivos de catedrales, conventos y colegios mexicanos como el *Catálogo de la Colección de música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango* de Drew Edward Davies (2013); el *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral metropolitano de México, Volumen I. Villancicos y Cantadas* de Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies y Analía Cherñavsky (2014);¹ el *Archivo Musical del Venerable Cabildo de la Catedral de Puebla. Catálogo y apéndice bibliográfico de compositores novohispanos* de Aurelio Tello, Dalila Franco y Abel Maní Andrade (2015); la *Colección Sánchez Garza. Estudio documental y catálogo de un acervo musical novohispano* de Aurelio Tello, Nelson Hurtado, Omar Morales y Bárbara Pérez (2017); el *Repertorio de villancicos y cantadas del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca (cajas 49 y 50)*, coordinado por Anastasia Krutitskaya y Édgar Calderón (2018), y el *Catálogo del Acervo Musical del Colegio de Vizcaínas (AMCV)* de John G. Lazos (2019).²

El presente volumen, *Fuentes poético-musicales del Archivo de Música del Colegio de Santa Rosa María de Valladolid*, ofrece información detallada sobre 181 manuscritos musicales con poesía cantada anotada entre obras completas, incompletas y fragmentos. Este acervo se caracteriza por una gran variedad de géneros y formas, de festividades y funciones, de estilos musicales y dotaciones de voces e instrumentos; comprende villancicos, pastorelas, coplas, letras, romances, cantadas, arias, dúos, tercetos, comedias, coloquios, autos sacramentales, loas, sainetes, entremeses, misterios, actos de contrición, etc. Estimamos, con algunas excepciones, que todos ellos fueron copiados entre 1743 y 1799. De esta manera el corpus del Archivo de Música del Colegio de Santa Rosa testimonia las prácticas musicales y las preferencias poéticas de la segunda mitad del siglo XVIII en la ciudad de Valladolid, hoy Morelia.

¹ Véase también el *Volumen II. Vísperas, antífonas, salmos, cánticos y versos instrumentales* de Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies y Analía Cherñavsky (2015) y el *Volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales* de Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Cherñavsky y Carolina Sacristán Ramírez (2019).

² Véase también el *Catálogo del Archivo Histórico Musical de la Parroquia El Sagrario de la Catedral de Tulancingo* de Patricia Sanabria Vargas y John G. Lazos (2012).

APUNTES SOBRE LA HISTORIA DEL COLEGIO DE SANTA ROSA MARÍA

Las primeras noticias sobre el origen, la fundación y la organización del Colegio de Santa Rosa María las da el propio Miguel Bernal Jiménez en la introducción a su catálogo del Archivo Musical. Menciona que fue el obispo Francisco Pablo Matos Coronado³ quien compró a las monjas catarinas el edificio de su antiguo convento (el traslado de las monjas a uno nuevo se llevó a cabo en 1738) para fundar allí el plantel del Colegio, con sus rentas y reglamentos,⁴ y subraya el papel del siguiente obispo, Martín de Elizacoechea (1746-1756), quien hizo crecer las rentas, acondicionó el edificio y reedificó la iglesia.⁵ Habla de los reglamentos del Colegio, sin indicar la procedencia del documento: considera que “El fin de su fundación fue mantener y educar un gran número de niñas pobres procedentes de todos los ámbitos de la diócesis” (1939: 8), aunque en seguida refiere que la solicitud de ingreso debía llevar información sobre “la ‘legitimidad y limpieza de sangre’ de los candidatos, quienes tenían que probar encontrarse ‘sin mácula alguna de Mulatos, Lobos, Judíos, Herejes, Sambaigos, Chinos, ni de los recién convertidos u otra maña raza’, ni ‘penitenciados ni castigados por tribunal alguno’” (8), pues el “rigor de los requisitos” “era sólo en aquellas cosas esenciales que se consideraban como salvaguardia del orden y de la sociedad” (9). Someramente repasa la estructura de organización del Colegio –superintendente, rectora, vicerrectora– y da el nombre del primer superintendente, Francisco Javier Vélez de Guevara, citando la inscripción de uno de los retratos del templo. También da a conocer dos documentos, de las informaciones para el ingreso, en los que se mencionan la “escoleta de música diaria” y la debida instrucción que recibían las niñas para “perfeccionarse en dicha inteligencia” (10). Hace un primer listado de “Enseñantes y Compositores” que se mencionan en los papeles de música (12) y concluye que, aunque desconoce la fecha de la clausura, en 1882 el Colegio ya no existía.

³ Bernal cita en una nota la inscripción que aparece en un retrato de Matos Coronado, conservado en la Iglesia de Santa Rosa: “El Illmo. Sr. Dn. Francisco Pablo Mathos Coronado. Dr. Salmanticense, Canonigo y Dignidad (qe. fue) en la Sta. Iglesia de Canarias, y su Procurador general en la Corte de Madrid, del Consejo de su Magestad, Obispo de Yucatán, y al presente de Mechoacán, que felizmente gobierna./ Erigio este colegio de Niñas dedicandole su discretissima devoción a la esclarecida Virgen Sta. Rosa de Sta. Maria. Como que una Rosa de tan suave fragancia excitando todo el sentido de las pequeñas en su tierno amor les obligaba en su imitación a respirar el olor de virginal pureza./ O quiso su ingenioso zelo que reinando una Rosa en el vergel que plantaba para la femenil juventud a su imperio se equibocasen las flores con los fructos siendo estos como aquellas, de honor, y honestidad: pues florezdo. en el verdor de sus años a imitación de tan Sta. Rosa era preciso que brotase a centenares el sazonado fruto de todas las virtudes. Y si en el recinto de un huerto cerrado campea tanto la Chard. de su Ylma. que debe esperarse en el espacioso terreno de su Diocessi?” (1939: 7, n. 1).

⁴ Cuenta fray Matías de Escobar en la *Americana Thebaida*: “Y por fin si el Illmo. Escalona trabajó tanto en continuo tesón por lograr una casa de niñas en donde alimentadas se guardasen las tiernas flores de los Abregos y Cierzos, que como delicadas las marchitan, Nro. Illmo. Canario Coronado, casi al año de venido, el de mil setecientos cuarenta y tres por el mes de agosto, tiempo de las flores, dió feliz principio a poner arreates que diesen al cielo rosas, quizá por esto quiso se denominase el Colegio de las niñas Santa Rosa de Lima, y las Colegialas de las Rosas; en este mes de agosto dió el Perú en la Ciudad de Lima al Celestial Paraíso a la Americana Rosa, de Santa María, y en el mismo mes de agosto presenta al Cielo el Illmo. Mateos Coronado, un ramillete de Rosas Americanas, también legítimas Rosas de Castilla, sin mezcla de otras flores, todas españolas; no es esto llenar a la letra el Illmo. Matos lo que deseó el señor Escalona? Es verdad que dió principio a plantarlas el difunto prelado, pero acontecióles faltarles con su enfermedad el cuidado, y así se secaron, si no es que diga fué la causa de que no creciesen, haber sido la tierra en que se plantaron un mesón, estéril terreno para criar para el Cielo Rosas. Nro. Illmo. Matos, como diestro Colono, miró y remiró los terrenos todos de Valladolid, y halló un antiguo renunciado Convento de Religiosas Catarinas y diría: aquí ha sido fecundo plantel de Rosas, esta tierra está hecha a producir flores para el Cielo, pues este suelo elijo para poner mis Rosas, de las Catarinas raíces saldrán las Rosas” (1924: 403-404).

⁵ Menciona a ambos obispos José Antonio Ponce de León en *La azucena entre espigas*: “El convento de religiosas estaba inmediato al Colegio de la Sagrada Compañía de Jesús mi Madre, y era el que es hoy observante Colegio de vírgenes dedicado a santa Rosa de Lima, por haberlo fundado en este sitio el ilustrísimo señor doctor don Francisco Pablo Matos Coronado (de glorioso recuerdo) y haber sacádole de cimientos suntuosísimo templo y costosísima vivienda la generosa magnimidad del ilustrísimo señor doctor don Martín de Elizacoechea, que en duración nestórea guarde Dios. El motivo de fundarse aquí el Colegio fue haberse arruinado con el discurso de los años el convento” (1756: 20).

Casi 10 años después Bernal Jiménez publica tres artículos (en 1948, 1951 y 1952), en los que proporciona no pocos datos adicionales. En la primera parte del texto “La música en Valladolid de Michoacán”, por ejemplo, expone que, entre las dotaciones y las consignaciones hechas por Francisco Javier Vélez de Guevara, documento conservado en el Archivo Episcopal, se consigna en 1767 la cantidad de 4 000 pesos para la Escoleta de Música, con la obligación perpetua de costear a dos maestros y adquirir “cuerdas, papeles de música y demás utensilios” para que las niñas tengan todo lo necesario para aprender (1951: 159). Precisa, además, que la organización del colegio se apoyaba en “un vicario-superintendente (generalmente canónigo de la catedral), el cual se valía de un mayordomo para la administración de los bienes del plantel, de un cuerpo de profesores y profesoras para la instrucción de las jóvenes y de una rectora para el gobierno interno de la Casa” (160). Otro dato de interés consiste en que el obispo Pedro Anselmo Sánchez de Tagle en 1760 envió a “cuatro colegialas Rosas a fundar en San Luis Potosí una institución similar a la de éstas, bajo el nombre de *Colegio de San Nicolás, obispo de Mira*” (161), particularmente porque conservamos, entre los manuscritos musicales, una cantada a solo que pertenecía “a señora doña Paula, en este Colegio de San Luis” (MEX-MOcr 117, núm. 145). Finalmente, ubica la fecha de clausura definitiva del Colegio en 22 de enero de 1865. En la segunda parte del texto “La música en Valladolid de Michoacán” que se publicó en 1952 Bernal realiza una reseña de diversos archivos michoacanos, y para el caso de lo que llama allí Archivo musical del Conservatorio de “Las Rosas” retoma, con algunos pocos detalles, la información que ya había trabajado en su catálogo de 1939.

El estudio más completo hasta ahora de la historia del Colegio de Santa Rosa María de Valladolid de 1743 a 1810 fue realizado por Gloria Carreño y publicado en 1979, con un enfoque particular en la educación de la mujer en la época colonial⁶ y aprovechando profusa documentación inédita de los archivos de la Casa de Morelos, del Colegio de las Rosas, de Notarías y del Ayuntamiento de la Ciudad de Morelia. Así, por ejemplo, precisa que después de la muerte del obispo Francisco Pablo Matos Coronado, quien había cuidado personalmente el mantenimiento de la escuela, el Colegio entró en una crisis en su organización económica, que lo obligó a solicitar la protección del deán y del Cabildo en sede vacante. El 4 de mayo de 1744 el Cabildo aceptó la custodia y nombró como vicario superintendente a uno de sus prebendados, Francisco Javier Vélez de Guevara, quien obtuvo también la autorización para celebrar la misa en la capilla del Colegio.⁷ A su muerte, este cargo fue ocupado por Diego de Peredo, el deán, y posteriormente por Juan Martín de Yndaburú (Carreño, 1979: 137). El vicario superintendente siempre se escogía entre los prebendados de la Catedral de Valladolid; el vicario, a su vez, delegaba sus funciones a un mayordomo administrador, quien se encargaba propiamente de la administración, y a un capellán, dedicado a cuidar el ritual espiritual (1979: 136).

El primer mayordomo administrador fue Francisco Javier Ortiz de Alcalá (*fl.* 1726-1761), su función era cobrar las rentas del colegio, determinar quiénes podrían ser fiadores para el ingreso de las colegialas, supervisar el mantenimiento del edificio, comprar alimentos, vestuario, contratar y pagar a los empleados, y entregar cuentas anuales de

⁶ Cabe mencionar que para este momento ya existía el trabajo de Josefina Muriel *Los recogimientos de mujeres. Respuesta a una problemática social novohispana*: “El recogimiento de mujeres perdidas de la capital de Michoacán, tiene su origen en el colegio de niñas que iba a erigir el obispo don Manuel Escalante (1706-1708), contiguo al Santuario de la Santa Cruz. El colegio no llegó a establecerse por la súbita muerte del obispo, el provisor de la sede vacante doctor Miguel Romero Arbizu, prosigió la obra del edificio, con el objeto de destinarlo a ‘casa de reclusión de mujeres viciosas y poco recatadas’” (1974: 182).

⁷ La celebración de esta primera misa debió ser un evento de suma importancia. Entre los papeles de música del Archivo se encuentra otro testimonio de la primera misa de José Ortiz Izquierdo que tuvo lugar en 1754 (“Villancico a 4 con violines para la primera misa que celebró en la iglesia del Colegio de Niñas de Santa Rosa de Santa María de esta ciudad de Valladolid el bachiller don José Ortiz Izquierdo el año de 1754. Cantad nuevas glorias”, MEX-MOcr 051, núm. 144).

su administración. Ortiz de Alcalá también desempeñó cargos administrativos en el convento de Santa Catarina de Siena y en la catedral vallisoletana, respectivamente. No obstante, destaca su papel como músico bajo diversos perfiles: fue copista de un libro de coro –un gradual compuesto por Roque F. Benítez, conservado en la Catedral de Morelia y fechado en 1733–, ejerció como maestro de música de los monacillos de coro de la Catedral hasta 1740 y también compuso música (Calderón Alcántar, 2017: 256-257). Los sucesores de Ortiz de Alcalá en el puesto de mayordomo administrativo fueron su hijo, el sacerdote José Antonio Ortiz de Alcalá (de 1761 a 1776), Nicolás Ruiz de Chávez y José María García Obeso (Carreño, 1979: 138-139).

De esta manera se consolidó la organización del Colegio, para la cual entre las educandas se elegía a la “rectora, vicerrectora, secretaria, portera, tornera, refitolera, sacristana y otros cargos” (Carreño, 1979: 38-39), así como una maestra de capilla responsable del coro (141). Fueron 76 las colegialas que ingresaron como fundadoras del Colegio en 1743 (Bernal Jiménez, 1951: 157). En 1744, María de Alfaro figuraba como rectora, Dominga de Ruíz como maestra y Lugarda de Castro era la portera. En 1760, Inés de Silva era la rectora, María Rita Viera la vicerrectora, Josefa Mirón era la portera mayor, mientras que María Guadalupe Mirón se desempeñaba como maestra (Carreño, 1979: 173). En 1772, una época de estabilidad financiera dentro del colegio, el siguiente organigrama presentado por la rectora, Julia Gertrudis Arreola, al deán y el Cabildo catedralicio da una idea de cómo funcionaba el Colegio de Santa Rosa:

Rectora	Julia Gertrudis Arreola
Vicerrectora	Juana de Dios de Castro
Porteras	Josefa Mirón Paula Ruiz
Maestra de niñas	María Ignacia Hidalgo
Maestras de afuera	Ana Ruiz Rita de Viera Rita Mirón Guadalupe Castro
Celadora de distribución	María Josefa Núñez
Celadoras de escoleta	María Arseo Gertrudis Ochoa
Maestras de capilla	Juana de Dios de Castro Petra Guerra
Provisora Conductora	Michaela Rodríguez Rita López
Escuchas de reja	Isidora Sámano Nicolasa Viera
Sacristanas	Ana Aragón Josefa Sánchez
Celadoras de coro	Teresa Cuevas Ana Rita Albarrán

Enfermeras	María Ana Merino Bárbara Rodríguez Ana María Tamayo Anita Valladolid Francisca Romero Ana María Bribiescas
Obrera	Rosa de León
Secretaria	María Josefa Castro

Tabla 1. *Informe de la elección anual en el Colegio de Santa Rosa, 1772*
(Archivo de la Casa Morelos, Leg. 416, Inv. 499 (1772), G-S-XVIII-0135-C-17).

Una detallada revisión de ingresos y egresos le permite a Gloria Carreño insistir en una notable estabilidad y prosperidad económica del Colegio hasta el año 1810, cuando inicia su decrecimiento. Los gastos que se efectuaban para las fiestas y los suntuosos festejos –Navidad, elección anual a los cargos, Nuestra Señora de los Dolores, San José, etc.–, con asistencia del “obispo, el cabildo en pleno, el intendente, alcaldes, damas y caballeros de alcurnia entre los que figuraban padres y bienhechores de las niñas” (1979: 105) son de particular interés para nosotros.

Tenemos por ejemplo los “Gastos erogados en el festejo del coloquio que hizo este Colegio de Niñas de Santa Rosa Ma. al Illmo. Sr. Dr. Don Luis Fernando de Hoyos y Mier, Obispo de Michoacán: 25 pesos que se dieron de gala al autor de la obra que fue Agustín de Castro. 8 pesos a don Anastasio de Alcozer por la composición de la música. 7 pesos que se pagaron a los músicos de la iglesia que tocaron en la función. 10 p. y 2 r de catorce pares de zapatos de color para las niñas que representan. 4 pesos para una atadora que tocó a las niñas. 2 p para el pintor que hizo las insignias que sacaron las niñas en las manos y unos bastidores. 12 r a un carpintero que hizo un bastidor. 8 p de una arroba de dulces. 7 pesos al nevero por dos botes de nieve. 2 p 2 r de azúcar para las aguas. 5 r para limones 3 p cuatro onzas de canela. 2 p 1 r de soletas. 1 real para clavos y tachuela. 6 reales para mozos que llevaron y trajeron las bancas”. 30 de abril de 1774 (Archivo de la Casa Morelos, Leg. 17 a, 1748-1783, “Coloquio celebrado en honor del Obispo Luis Fernando de H. 1744” *apud* Carreño, 1979: 106).

Gloria Carreño recopila también documentos de los festejos de las elecciones del 15 de diciembre de 1759, funciones de Santa Rosa para el día 30 de agosto de 1759, 1760, 1761, 1770, 1771 y 1772, así como como una función de Dolores de 1808 (1979: 107). Entre las festividades importantes menciona “las misas de aniversario de las colegialas difuntas; la misa de aniversario de la muerte del Sr. Fco. Xavier Velez, la fiesta de Sta. Gertrudis, Sr. San José y el Corazón de Jesús y, la Cuaresma” (1979: 135). Además, se gastaban cuantiosas cantidades en el vestuario (108), lo que da testimonio de una copiosa actividad teatral en el Colegio, que confirmamos con abundantes papeles de música escénica de este catálogo (apartado XIV MÚSICA ESCÉNICA A LO DIVINO y apartado XV MÚSICA ESCÉNICA A LO HUMANO, núms. 110-141), con un especial énfasis en las loas de carácter panegírico. Es posible ahora ampliar considerablemente el rango de las festividades celebradas con música: Santísimo Sacramento, Navidad, santa Rosa de Lima, santa Gertrudis, Cuaresma, san José, san Juan Nepomuceno, san Pedro, Santísima Trinidad, san Antonio de Padua, san Francisco de Asís, Asunción, Concepción, Natividad y Nuestra Señora de la Luz.

Entre los manuscritos musicales del Archivo se encuentra el festejo completo dedicado al Aniversario de Miguel López Romero de Arbizu; consistió en la presentación de la comedia *Cuando no se aguarda y príncipe tonto* de Francisco de Leiva Ramírez de Arellano, un entremés y una loa (MEX-MOcr 083, núms. 137, 133 & 126). Miguel López Romero de Arbizu, de origen aragonés, doctor en cánones, fue canónigo de la Catedral de Valladolid, anteriormente provisor y vicario general del Obispado de Chiapa (Lohmann Villena, 1993: 167) y provisor en Guadalajara (Carvajal Ávila, 2014: 485). En 1732 aparece como tesorero, en 1736, como maestrescuela y en 1738 ya como chantre. López de Arbizu fallece el 25 de octubre de 1743, siendo chantre de la Catedral (72), fue también vicario y mecenas del convento de las monjas catarinas, y la persona que costeó la pintura del traslado de las monjas dominicas a su nuevo convento (fechado en 10 de noviembre de 1738). La fecha de su muerte permite sugerir que el festejo debió realizarse en el año de la fundación del Colegio, aunque seguramente la música después fue aprovechada para otras ocasiones.

Mención aparte para el ritual merecen las características de las celebraciones que Gloria Carreño atribuye a la concesión de las bulas y privilegios al Colegio de Niñas de Santa Rosa por el papa Clemente XIV:

En los días del Sacratísimo Corazón de Jesús, rezaba la bula, de San Rafael Arcángel, Santa Gertrudis y San Francisco Xavier en que las niñas que habiéndose “confesado y comulgado, visiten devotamente una capilla, oratorio u altar dentro del colegio se les concede indulgencia plenaria y remisión de todos sus pecados”. La segunda bula indicaba que en los 3 viernes antes de Dolores y el de Dolores a las niñas quienes habiéndose confesado y comulgado, visitasen una capilla, oratorio o altares dentro del colegio, se les concede indulgencia plenaria y remisión de todos sus pecados; por la tercera bula en los 12 domingos primeros del mes que tiene el año, “en razón de constitución” comulgaban las niñas en que con igual disposición que las anteriores visitasen 7 altares, oratorios o capillas se les concedía “todas las indulgencias, remisiones de pecados, y relaciones de penitencia que ganarían si personalmente visitasen la Basílica del Príncipe de los Apóstoles”. La cuarta bula, en la fiesta titular de Santa Rosa Ma. Patrona del colegio, en que se descubría al Santísimo, concedía “a todas las personas de ambos sexos, que habiendo confesado y comulgado visitaren la iglesia del nombre del colegio... y en ella hicieren oración acostumbrada desde las primeras vísperas hasta el ocaso del sol”, se concedía indulgencia plenaria y remisión de todos los pecados. Y por la quinta bula, se concede “a aquellas (colegiales) que confesadas y comulgadas pronunciaren el dulcísimo nombre de Jesús, indulgencia plenaria y remisión de todos sus pecados; todas estas bulas fueron concedidas por un término de quince años (Archivo de la Casa Morelos, Carpeta 2, S. XVIII. *Documentos del Colegio de Sta. Rosa Ma. de Valladolid apud* Carreño, 1979: 135-136).

Desarrollando el tema de los “Requisitos básicos para ingresar al Colegio”, Gloria Carreño comenta que “La edad más frecuente de las colegialas osciló entre los 15 y 25 años; hay solamente 3 casos de viudas con sus hijas (de edad casadera) y menos frecuente de niñas menores de 10 años” (1979: 131). No es de extrañar que las colegialas se pasaban numerosos recados en los papeles de música que utilizaban para sus estudios y en las celebraciones. Pueden tener la forma de comentario y respuesta, como lo vemos en el papel del segundo violín de un aria para san Juan Nepomuceno: “sea por amor de Dios, tiene vuestra merced un piquito que a todo el mundo raja. [*con otra tinta*] Malajo pa su pico, parece chanza” (MEX-MOcr 092, núm. 61); o simples notas, como es la anotación en el segundo tiple de un dúo para san Pedro: “no puedo llevarles” (MEX-MOcr Carpeta 44, núm. 68); mensajes de todo tipo: “Mi Lupita lo hizo mejor” (MEX-MOcr 222, núm. 65), “La mayor de las virtudes es la prudencia. L pppp” (MEX-MOcr

061, núm. 73), y a veces hasta groserías e insultos: “Coman mierda” (MEX-MOcr 233, núm. 49), en el acompañamiento de una cantada para Navidad. En ocasiones las niñas llegaban incluso a conjurar los papeles: “papelito, no te pierdas, cuídate mucho porque, pero no” (MEX-MOcr 079, núm. 3). Sin embargo, lo más frecuente era señalar la pertenencia del papel a una cantante particular: “Sirvo a mi ama doña Rosalía de Alba y Alvarado Martínez de Sotomayor” (MEX-MOcr 079, núm. 3) o “Soy de María Guadalupe” (MEX-MOcr 125, núm. 52). Los papeles conservan numerosos nombres de las intérpretes colegialas, que pueden consultarse en el respectivo ÍNDICE DE INTÉRPRETES al final de este volumen.

Por medio del patrocinio de Francisco Xavier Vélez de Guevara las colegialas recibían clases de órgano, canto llano, música, violín y arpa con maestros “como Don Cipriano José González de Aragón (maestro de órgano), Don José de Alfaro (asistente de enseñanza) y Don José Ma. del Rivero (canto y música)” (Carreño, 1979: 133).⁸ De hecho, en el Archivo se conservan dos manuscritos musicales que pertenecían a don José María Ambrosio de Rivero: una cantada de José Gabino Leal (MEX-MOcr 026, núm. 28) y un aria al Santísimo Sacramento de Francesco Corradini (MEX-MOcr 011, núm. 96). Las celadoras de escoleta se encargaban de constatar la asistencia de los maestros. La maestra de capilla tenía la misión de dirigir, instruir, vigilar y repartir entre las cantoras los pagos que se hacían al coro cuando participaban en alguna misa (Carreño, 1979: 141, 143).

Regresando a las publicaciones de Miguel Bernal Jiménez, hay que decir que tuvieron un gran impacto en diversas líneas de investigación en México. Así, Guillermo Orta Velázquez en su *Breve Historia de la Música en México* organiza cronológicamente los nombres de los músicos que se mencionan en el catálogo de Bernal, enlistando debajo de cada nombre las composiciones que les fueron atribuidas: Francisco Moratilla, José Gavino Leal, José Nebra, Gregorio Remacha, Cayetano Perea y Francisco Javier Ortiz de Alcalá (1970: 214-224). Josefina Muriel, ilustre historiadora del mundo femenino novohispano, quien desde su libro *Los recogimientos de mujeres* ha prestado particular atención a las mujeres músicas, retoma los trabajos de Bernal en *Cultura femenina novohispana* (1982), *La sociedad novohispana y sus colegios de niñas* (2004) y en *La música en las instituciones femeninas novohispanas* (2009). En *Cultura femenina novohispana* Muriel dedica un apartado a “La música” y recoge los datos de Bernal sobre el Archivo del Colegio de las Rosas, la Escoleta de música, la enseñanza del canto y de los instrumentos, y sobre los maestros (1982: 483-484). En *La sociedad novohispana y sus colegios de niñas* recuenta la historia del Colegio basándose no sólo en Bernal, sino también en Gloria Carreño (2004: 347-358). Finalmente, en *La música en las instituciones femeninas novohispanas* resume de nuevo a Bernal y Carreño y reproduce íntegramente el catálogo de 1939 (2009: 303-315).

Al periodo de apogeo y algidez del Colegio de Santa Rosa le sucedieron periodos de crisis provocados por la Guerra de Independencia. Más tarde, con la Desamortización de los Bienes Eclesiásticos en 1856 se hizo muy precaria su situación económica. El gobierno de Michoacán clausuró el Colegio el 21 de febrero de 1862. Un año después, el 2 de diciembre de 1863, se reabrió a cargo del Segundo Imperio Mexicano. No obstante, el último mayordomo administrador, Pedro Quiroz, registró el cierre definitivo del Colegio de Santa Rosa el 22 de enero de 1865, tras 122 años de existencia (Bernal Jiménez, 1951: 162).

⁸ Los maestros músicos “ganan real y medio todos los días a la obligación de dar lección una hora, se les pasa en cuenta los días de fiesta, pero los días feriados si no asisten pierden el honorario que con noticia que en un papelito dan las celadoras de escoleta el día último de cada mes, se les descuenta y se les paga en este día” (Archivo de la Casa Morelos, Leg. 26. *Estado de las Rentas del Colegio de Sta. Ma.* [1783] *apud* Carreño, 1979: 143).

BREVÍSIMA HISTORIA DEL ARCHIVO DE MÚSICA DEL COLEGIO DE SANTA ROSA MARÍA

El Archivo de Música del Colegio de Santa Rosa, como ya fue señalado, fue por primera vez organizado y descrito por Miguel Bernal Jiménez por medio de un breve estudio sobre el colegio y un catálogo de su archivo musical en 1939. En este primer acercamiento se distinguen tres rubros principales: 64 obras religiosas completas, 87 obras religiosas incompletas y 9 obras profanas. Las primeras dos secciones están conformadas por villancicos, misas, motetes, arias, cantadas, dúos, tercetos, coloquios, loas, salves, etc. Las obras profanas abarcan tres oberturas instrumentales compuestas por Antonio Sarrier, Antonio Rodil y N. Jomelli; dos arias con texto en italiano de B. Galuppi y una de G. B. Borghi; un sainete de autor anónimo; unas boleras para dúo de guitarras compuesto por José Manuel Aldana, y, finalmente, una obra a 4 voces con violines y bajo, titulada “A la escuela que ya es tarde”. Estos rubros principales están distribuidos en cinco columnas que corresponden a los campos de información de autor, fecha, especificaciones (géneros), título e indicaciones especiales.

Entre los años 2004 y 2007, la cátedra de musicología del Conservatorio de las Rosas, bajo la dirección de Mercedes de León Granda y Pierluigi Ferrari, coordinó el trabajo de ordenamiento, reinventariado, limpieza, reubicación y digitalización del archivo.⁹ Uno de los primeros procedimientos fue el cotejo de las obras conservadas físicamente en el archivo contra los registros publicados por Miguel Bernal. Tras la revisión carpeta por carpeta se reintegraron obras y se separaron otras. Se identificaron algunas obras faltantes: en un primer momento pudo notarse que prácticamente toda la sección de *Obras profanas* del catálogo de Bernal había desaparecido.

En cuanto a las discrepancias respecto al estado actual del archivo, por ejemplo, ya no se encuentra en él el villancico a 6 al Nacimiento de Cristo, titulado “Dos licenciados gorriones”, de Moratilla con fecha de copia 1729 (Bernal, 1939: 37), cuyo texto literario incluso fue transcrito por Bernal en la introducción al catálogo (22-23). Algo más confusa es la situación del dúo al Nacimiento de Cristo “Ha negliyo”, cuyo texto también fue transcrito (Bernal, 1939: 21-22), pero que no fue incluido en el propio catálogo, sólo quedó mencionado en la introducción. Tampoco están la cantada de Nochebuena a 8 sin violines “Vengan, vengan, pastores amantes” (1939: 38);¹⁰ el villancico a dúo sin violines al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo “Niños, niños, a Belén” (39); el dúo para coloquios de Nochebuena con un violín y un bajo “Vaya, vaya de músicas” (38); el villancico a 4 con 2 violines y bajo a la Purísima “Retrato en quien copia” (39); el dúo con acompañamiento a Nuestra Señora de los Dolores “De un monte en lo encumbrado” (38), y la cantada a dúo con violines al Nacimiento de Nuestro Redentor Jesucristo “Mi dulce Dueño” de José Gabino Leal, datada en 1761.¹¹

⁹ En el marco del Festival Internacional de Música Miguel Bernal Jiménez, en 2002, se presentaron en concierto varias obras musicales del archivo; posteriormente, en 2007, se realizó un segundo concierto integrado complementemente por las obras del archivo.

¹⁰ Los villancicos “Ha negliyo” y “Dos licenciados gorriones”, así como la cantada “Vengan, vengan, pastores amantes” fueron incluidos por Bernal en el programa del concierto “Morelia Colonial”, que tuvo lugar en la ciudad de Morelia, Teatro “Ocampo” el 30 de mayo de 1939 (Bernal, 1939: 17).

¹¹ Tampoco se encuentran físicamente en el archivo la “Missa” a 4 voces con violines, oboes y trompas de Echeverría (Bernal, 1939: 44); el motete con violas y cornos “Felix nanque es” (40); el motete a 4 con acompañamiento “Tota pulchra” (40); el aria a dos, con clarinete obligado y bajo “Filie regum” (40); la “Obertura con violini, viola, oboe, trompas e basso” de Antonio Sarrier (45); la “Obertura con violini, viola, oboe, trombe obligatti e basso” de Antonio Rodil (45); la “Obertura a pur Stromenti” de Jomelli (44); las “Boleras nuevas” a dúo con acompañamiento de dos guitarras obligadas de José Manuel Aldana (44); “Alle Dame” con violines, violas, oboes y cornos de Badassar Galuppi (44); el aria con violines “Diro che fida sei” de Galuppi (45), y el aria con due violini, due viola et basso “Da che e morta m’anma

Una vez terminada la fase de reinventariado del archivo, se procedió al trabajo de limpieza, restauración y elaboración de carpetas de tamaño individualizado a base de *Mylar* (material neutro, que favorece la conservación de los documentos) gracias a la beca otorgada a la Mtra. Mercedes de León Granda por la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán.¹² Posteriormente se digitalizó el archivo completo y se creó una base de datos digital con el registro pormenorizado de movimientos de reintegración y separación de obras. Con estas condiciones fue posible empezar a desarrollar la investigación en el archivo. Para ello, se habilitó una versión simplificada del inventario, que facilitaba la consulta rápida de los investigadores. El inventario cuenta con los campos que corresponden a número de carpeta, nombre del autor, título de la obra, descripción (género o forma musical), estado (para reportar si la obra es completa, incompleta o un fragmento) y el año de copia. La disposición física del archivo a partir del año 2007 es en orden alfabético, cuyo primer criterio es el apellido del compositor. Las obras anónimas están organizadas en orden alfabético del incipit literario. Hasta ese momento se numeraron 249 carpetas en total, es decir, un número mucho mayor a las obras catalogadas por Bernal en 1939.

Durante los días 18 y 22 de septiembre de 2012, dentro de las jornadas del *III Coloquio de Musicología de Morelia*, Pierluigi Ferrari dio a conocer la noticia de que algunos antiguos papeles de música, pertenecientes al archivo de música del Colegio de Santa Rosa, habían sido encontrados en el Conservatorio de las Rosas mientras se realizaban labores de reacondicionamiento de una bodega. Este hallazgo permitió que algunas obras que estaban incompletas fueran completadas y que algunas otras desaparecidas fueran recuperadas, como es el caso de algunas partes del sainete a 7 con violines, flautas, trompas y bajo titulado “Los Atahoneros” (MEX-MOcr 187, 188 & Carpeta 45, núm. 134). Por lo tanto, deben sumarse otras 26 carpetas a las 249 consideradas hasta el 2007.

FUENTES POÉTICO-MUSICALES DEL ARCHIVO DE MÚSICA DEL COLEGIO DE SANTA ROSA MARÍA DE VALLADOLID

La información sobre las fuentes poético-musicales del Archivo de Música del Colegio de Santa Rosa está organizada en 17 apartados generales: I ASUNCIÓN, II CONCEPCIÓN, III CUARESMA, IV NAVIDAD, V NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ, VI SAN ANTONIO, VII SAN JOSÉ, VIII SAN JUAN NEPOMUCENO, IX SAN PEDRO, X SANTA GERTRUDIS, XI SANTA ROSA DE LIMA, XII SANTÍSIMA TRINIDAD, XIII SANTÍSIMO SACRAMENTO, XIV MÚSICA ESCÉNICA A LO DIVINO, XV MÚSICA ESCÉNICA A LO HUMANO, XVI MÚSICA PROFANA y XVII MISCELÁNEA. Estos apartados, para la comodidad de la consulta, se disponen en orden alfabético. Al interior de cada apartado se distribuyen las entradas siguiendo el orden alfabético de los títulos. En el apartado XVII MISCELÁNEA se encuentran aquellos fragmentos y obras incompletas sin texto literario o con texto literario fragmentario –pueden llegar a tener la anotación del primer verso que no permite identificar su función ceremonial– que quedaron sin festividad deducida. Cuando no fue posible establecer el título literario, se usó para este efecto la categoría del género, y posteriormente las entradas se ordenaron alfabéticamente.

mia” de Giovanni Battista Borghi (45).

¹² En esta labor participaron estudiantes de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete, Magdalena Castañeda Hernández, Diana Medellín Martínez y Alejandra Odor Chávez.

La decisión de sistematizar la información por festividad responde al criterio de organización del archivo antiguo, después de un minucioso análisis de las signaturas antiguas que quedaron anotadas en una parte representativa de los papeles. Decía Samuel Rubio en la “Introducción” a su *Catálogo del Archivo de Música del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*:

Si la confección de un catálogo es un trabajo ingrato, hasta descorazonador a veces, es, por otro lado, sumamente instructivo. Estos papeles impregnados de mugre con frecuencia, y llenos siempre de polvo y de fuerte olor a rancio, son maestros que nos aleccionan cariñosamente acerca de muchos aspectos de la música antigua sobre los que pocas veces nos hemos parado a pensar (1976: xxii).

De hecho, no sólo nos obligan a reflexionar sobre la música sino también sobre todo el contexto de la ritualidad que la circundaba. En las signaturas antiguas del Colegio de Santa Rosa se apuntaban tres posiciones: el Legajo, el Número y el Estante, y en algunos no pocos casos sólo el número del Estante. Sobre una de las portadas (MEX-MOcr 205, núm. 125) se conservó la siguiente anotación que permitió entender cómo estaba antiguamente organizado todo el acervo: “Y el gobierno, que en los restantes papeles debe seguirse, es gobernarse por el número de adentro y no seguir. Estará así: Estante 30, Legajo 2; como el dicho 30 estarán todos los demás”. De esta manera se coligió que el número principal que regía la organización consecutiva del archivo era el número del Estante, y el Legajo aludía a un tipo de agrupación superior.

La siguiente tabla recoge la información del “Título”, que corresponde al primer verso de la composición, “Género”, “Festividad” (incluye segunda festividad en caso de reelaboraciones), “Compositor” y “Datación”, cuando ha sido posible determinarla, de todos aquellos papeles que conservan signaturas antiguas. Las columnas de “L”, “N” y “Es” aluden a la antigua numeración de Legajo, Número y Estante, es decir, estas tres columnas contienen la información más importante de la tabla. Se puede observar que la tabla está organizada de acuerdo con esta numeración ordenada. Los espacios vacíos en estas tres columnas significan que los manuscritos musicales no contienen esta información asignada. La columna de “MEX-MOcr” refiere el número actual del Archivo de Música del Colegio de Santa Rosa¹³ y la columna de “Nº” corresponde al número del presente catálogo.

“Título”; Género; Festividad; Compositor, datación	L	N	Es	MEX-MOcr	Nº
“Luna sois reluciente en tu carrera”; Cantada; Santa Rosa de Lima ; Anónimo, s.f.	1			149	80
“Fue por virtud soberana”; Aria; Santa Rosa de Lima ; David Pérez, s.f.	1	3 o 4	3	136	78
“Divinos moradores”; Cantada; Santa Rosa de Lima , Santa Gertrudis; Anónimo, 1765	1	4	IV	118	76
“Selvas, montes, collados”; Aria; Santa Rosa de Lima ; Anónimo, s.f.	1	6		247	84

¹³ “C.” se refiere a una de las carpetas que fueron integradas al Archivo en 2012; en caso de que se hayan hecho integraciones en el presente catálogo, en esta columna aparecen dos números que corresponden a la numeración existente en el Archivo.

“Al piélagos espumoso”; Cantada; Música profana ; José de San Juan, s.f.		8		087 121	142
“Aquel mártir sagrado”, “Aquella tierna flor”; San Juan Nepomuceno, Santa Rosa de Lim ; Aria; Joan Bautista Pla i Agustí, 1774	1	9		092	61
“Salve, Lima que adoras”, “Colegio, pues que adoras a Gertrudis”; Cantada; Santa Rosa de Lima, Santa Gertrudis ; Anónimo, s.f.	1	10		219	83
“Pues cielos, a qué espero”; Cantada; Música profana ; Anónimo, s.f.	1	11		210	149
“La margarita preciosa”; Aria; Santa Rosa de Lima ; Anónimo, s.f.	1	13		145	79
“Alerta, alerta, las tropas celestiales”; Cantada; Asunción, Concepción ; Anónimo, 1768	1	14		088	1
“A ti, sacro pastor, héroe aclamado”, “Sagrado juez, que en campos de zafiro”; Aria, Cantada, Loa; Música escénica a lo humano; San Juan Nepomuceno ; Anónimo, s.f.	1	17		080	124
“Oh, prodigioso espanto”; Aria, Cantada; San José ; Anónimo, s.f.	1	20		197	57
“En dulce amor se abrasa”; Aria; Santa Gertrudis ; Domenico Alberti, 1774	1	22		003	70
“Ah del orbe celeste, etéreo espacio”; Aria, Cantada, Santísima Trinidad ; Anónimo, s.f.	1	24		138	86
“Solía el traidor decirme”; Cantata; Música profana ; Anónimo, s.f.	1	26		223	150
“Ay, Dios, Dueño adorado”; Aria, Acto de contrición; Cuaresma ; Vicente Anastasio de Alcázar, 1776	1	27		096	11
“Ah, del celeste prado”; Aria; Santa Rosa de Lima ; Giovanni Battista Pergolesi, s.f.	1	28		058 077	74
“Al aplauso tan festivo”; Coloquio, Loa; Música escénica a lo humano ; Anónimo, s.f.	2	1	30	205	125
“A la escuela, que ya es hora”; Villancico; Música escénica a lo humano ; Anónimo, s.f.	2	3	32	078	123
“Cuando en soberanos cultos”; Loa; Música escénica a lo humano ; Anónimo, s.f.	2	5	34	211	129
“Los ángeles y los hombres”; Coloquio; Música escénica de Navidad ; Anónimo, s.f.	2	6	35	147	116
“Celebren los astros”; Coloquio; Música escénica de Navidad ; Anónimo, s.f.			35	221	112
“De aquestas presentes pascuas”; Loa; Música escénica a lo humano ; Anónimo, s.f.			37	109	131
“Cuando el sacro”; Loa; Música escénica a lo humano ; Anónimo, s.f.	2	8	37	109	128
“Dos pastoras amantes”; Coloquio, Loa; Música escénica a lo humano ; Anónimo, s.f.	2	9	38	119	132
“Ver lo que se ama es contento”; Coloquio; Música escénica a lo humano ; Anónimo, s.f.	2	10	39	238	140
“Despierta, joven feliz”; Coloquio; Música escénica de Cuaresma ; Anónimo, s.f.			40	113 101	113
“Ay, inmortal ausencia”; Terceto, Coloquio; Música escénica de Santísimo Sacramento ; Vicente Anastasio de Alcázar, s.f.	2	12	41	002	111

“Cuando un príncipe ilustre”; Terceto; Música escénica a lo humano ; Anónimo, s.f.	2	15	44	212	130
“Si acaso mis desvaríos”; Comedia; Música escénica a lo humano ; Anónimo. s.f. “El señor doctor Arbizu”; Entremés; Música escénica a lo humano ; Anónimo. s.f. “Al festejo plausible”; Loa; Música escénica a lo humano ; Anónimo. s.f. “Aplaudid esta vez, ninfas del campo”; Loa; Música escénica a lo humano ; Anónimo, s.f. “Que cuando graciosa”; Coloquio; Música escénica a lo humano ; Anónimo, s.f. “Viva de la diosa”; Coloquio; Música escénica a lo humano ; Anónimo, s.f. “Venid, venid zagales”; Comedia; Música escénica a lo humano ; Anónimo, s.f.	2	16	45	083	137
					133
					126
				090	127
				110	136
090	141				
				90 ^{bis}	141
				090	139
				110	139
“Échese luego”; Villancico; Navidad ; Anónimo, s.f.	2	17	46	123	39
“En hora dichosa”; Cuatro, Loa; Música escénica de San José ; Anónimo, s.f.	2	18	47	130	114
“Zagales dichosos”; Villancico; Navidad ; José Gabino Leal, s.f.			48	025	50
“Dueño de mi albedrío”; Aria; Cuaresma ; Anónimo, s.f.			49	094	15
“Venid presto, flores, venid”; Terceto, Coloquio; Música escénica a lo humano ; Anónimo, s.f.	2	22	51	236	138
“Los años floridos”; Auto sacramental; Música escénica a lo humano ; Anónimo, s.f.	2	23	52	148	117
“Oh, quién pudiera, cielos”; Aria, Cantada; Música profana ; Anónimo, s.f.	2	24	53	197 ^{bis}	148
“Hola, pastorcillo”; Villancico; Santísimo Sacramento ; Francisco Moratilla, s.f.	3	1	54	034	99
“Sobre el pan de los cielos”; Villancico; Santísimo Sacramento ; Gregorio Bartolomé Remacha, 1738	3	4	57	063	105
“Llamen, inflamen”; Villancico; Santísimo Sacramento ; José de Nebra, s.f.	3	5	58	039	100
“Dios sacramentado”, “Dulce pan sagrado”, “Gertrudis sagrada”; Aria; Santísimo Sacramento, Santa Gertrudis ; Francesco Corradini, s.f.	3	6	59	011	96
“Venid al convite”; Villancico; Santísimo Sacramento ; Gregorio Bartolomé Remacha, 1760	3	7	60	060	106
“Cuidado, mortales”; Villancico; Cuaresma ; Francisco Moratilla, s.f.	3		62	035	13
“Guerrero amor”; Cantada; Santísimo Sacramento ; Anónimo, s.f.	3	11	64	137	108
“En cándidos cendales”; Aria; Santísimo Sacramento ; Anónimo, s.f.			65	127	98
“Luz gloriosa, miel sabrosa”; Villancico; Santísimo Sacramento ; Gregorio Bartolomé Remacha, s.f.	3	13	66	062	101
“Cantad, serafines”; Aria; Santísimo Sacramento ; Anónimo, s.f.			67	191	93

“Al Sol entre sombras”; Villancico; Santísimo Sacramento ; Gregorio Bartolomé Remacha, 1741	3	17	70	064	90
“Al arma discurso”; Villancico; Santísimo Sacramento ; José de Nebra, 1744	3	18	71	040	88
“Abrasados serafines”; Villancico; Santísimo Sacramento ; Diego de las Muelas, s.f.	3	19	72	037	87
“Ya rompe”; Cantada; Santísimo Sacramento ; Anónimo, s.f.			73	171	109
“Serafines que en el trono”, “Estirpe de David”; Villancico; Santísimo Sacramento, San José ; Anónimo, s.f.	3	21	74	134 189	104
“En hora dichosa”; Villancico; San José ; Anónimo, s.f.	4	1	75	131	54
“Venid al vergel”; Villancico; Santa Rosa de Lima ; Anónimo, 1767	4	2	76	234	85
“Ah del orbe celeste, etéreo espacio”; Loa; Música escénica de Concepción ; Anónimo, 1766	4	3	77	081	110
“Alegria, montes”; Villancico; Virgen María ; Agustín de Contreras, s.f.	4	4	78	009	154
“Hoy de amor las bodas”; Letra, Aria; Santa Gertrudis ; Anónimo, 1776	4	5	79	203	72
“Montes y valles, prados y selvas”; Villancico; Santa Rosa de Lima ; Anónimo, s.f.	4	6	80	164	81
“Con devoto celo atlante”; Coplas; Nuestra Señora de la Luz ; Anónimo, 1776	4	9	81	105	51
“José”; Dúo; Anónimo, s.f.			82	142	174
“El plausible día”; Aria; San Antonio ; Anónimo, s.f.	4	10	84	125	52
“Bajel, pues que felice”; Villancico; Santísimo Sacramento ; Gregorio Bartolomé Remacha, s.f.	4	11	85	067	92
“Al protomártir sagrado”, “Oh, Nepomuceno santo”; San Juan Nepomuceno ; Villancico; Anónimo, s.f.			86	C. 9	60
“A tu Esposo sagrado”; Dúo, Villancico; Concepción ; Anónimo, 1763	4	13	87	079	3
“A esta espiga tierna”; Villancico; Santa Rosa de Lima ; Gregorio Bartolomé Remacha, s.f.	4	15	89	061	73
“Cantad nuevas glorias”; Villancico; Música profana, Santísima Trinidad ; Francisco Javier Ortiz de Alcalá, 1754	5	1	90	051	144
“Ester famosa, ya logró tu anhelo”; Villancico; Asunción ; Anónimo, s.f.			94	122	2
“Pues el silencio de la noche ha sido”; Cantada; Navidad ; José Gabino Leal, 1761	5	6	95	021	47
“A Belén esta noche”; Villancico; Navidad ; Francisco Moratilla, 1732	5	7	96	033	31
“Ah, del obscuro monte”; Villancico; Navidad ; Francisco Moratilla, s.f.	5	8	97	036	32
“Por tener la nochebuena”; Villancico; Navidad ; Anónimo, s.f.	5	9	98	208	45
“Ay, cómo llueven”; Villancico; Navidad, Santa Rosa de Lima ; Anónimo, s.f.	5	10	100	097	34
“Celestiales paraninfos”, en “Despierta, joven feliz”; Coloquio; Cuaresma ; Anónimo, s.f.			103	101	113
Sin título; Villancico; Anónimo, s.f.			105	173	178
“Diálogo entre un tuerto y un cojo”; Villancico; Navidad ; Manuel de Sendejas y Ferrer, 1777	5	16	106	070	37

“Una tropa de gitanos”; Villancico; Navidad ; Anónimo, s.f.	5	19	109	230	48
“Ay, qué belleza, ay”; Villancico; Navidad ; José Gabino Leal, 1762	5	20	110	023	35
“Venid, venid, ciudades, venid, venid”; Cuatro; Coloquio; Música escénica de Santa Rosa ; Anónimo, s.f.	5	24	114	235	121
“El zénit y el oriente”; Villancico; Navidad, Natividad, Santa Rosa de Lima ; José Gabino Leal, 1737	5	25	115	027	40
“A ti, mi Jesús amado”; Dúo, Villancico; Cuaresma ; José Pérez, 1773	6	1	116	059	5
“Dime, pecador perdido”; Acto de contrición; Cuaresma ; Anónimo, s.f.			117	114	14
“Oh, qué amargos tormentos”; Villancico; Cuaresma ; Manuel de Sumaya, s.f.	6	3	118	073	26
“Oh, Madre, Amante querida”; Romance; Cuaresma ; Francisco Javier Ortiz de Alcalá, s.f.	6	5	120	049	24
“José, sagrado esposo”; Aria; San José ; Anónimo, s.f.			121	143	55
“Jesús, mi dulce amor”; Cantada, Aria; Cuaresma ; Anónimo, s.f.	6	7	122	141	16
“Piloto es el amor”; Villancico; Cuaresma ; Francisco Javier Ortiz de Alcalá, s.f.	6	10	125	047	27
“Ay, dulce amor”; Villancico; Santísimo Sacramento ; Gregorio Bartolomé Remacha, s.f.	6	12	127	065	91
“No más, no más penar”; Cantada; Cuaresma ; Anónimo, s.f.	6	14	129	194	22
“Al pie de un tosco leño”; Coplas; Cuaresma ; Anónimo, s.f.			131	086	8
“Para dónde caminas”; Villancico; San José ; Francisco Javier Ortiz de Alcalá, s.f.	6	19	134	050	58
“Silencio, que duerme José”; Villancico; San José ; José Gabino Leal, 1732	6	22	137	024	59
“Paz, paz, jilgueritos, paz”; Dúo, Villancico; Concepción ; José Gabino Leal, 1732	6	24	139	022	4
“Oíd, mortales, oíd”; Terceto; Música escénica de Navidad ; Anónimo, s.f.			140	116	118
“Si cual victima”; Aria; San Juan Nepomuceno ; Anónimo, s.f.			141	222	66
“Al monte suspiros”; Villancico; Cuaresma ; Francisco Javier Ortiz de Alcalá, s.f.	6	29	144	046	7
“Por qué, amoroso Amante”; Cantada; Cuaresma ; José Gabino Leal, s.f.	6	30	145	026	28
“Ven, pues, príncipe glorioso”; Cuatro; Navidad ; Anónimo, s.f.	7	1	146	231	119
“Oíd, mortales, oíd”; Terceto; Navidad ; Anónimo, s.f.	7	2	147	204	118
“Oíd, mortales, oíd”; Terceto; Navidad ; Anónimo, s.f.			148	106 240	118
“Venid al portal”; Cantada; Navidad ; Anónimo, 1758	7	4	149	233	49
“María llena de dolores”; Misterios; Cuaresma ; Anónimo, s.f.			151	152	20
“Celebren los astros”; Coloquio; Navidad ; Anónimo, s.f.	7	13	158	221	112
“Al Galán de mi vida”; Villancico; Santísimo Sacramento ; Anónimo, s.f.	7	14	159	084	89
“María llena de dolores”; Misterios; Cuaresma ; Anónimo, s.f.	7	17	162	010	20

Tabla 2. Signaturas antiguas del Archivo de Música del Colegio de Santa Rosa María.

Al analizar esta información podemos observar que los campos de género, datación y compositor no constituían centros aglutinadores de la organización del archivo y el único dato que nos permite proponer una hipótesis es el de la festividad. La numeración, entonces, reflejaba la existencia de 7 legajos. En cada legajo el número reinicia la “numeración” desde 1 hasta donde llegue. Y luego hay una tercera numeración que va de corrido, atravesando todos los papeles, en el campo del estante. En el primer legajo no hay estante porque el número corresponde al estante. Podemos notar que en el legajo 1 predomina la festividad de Santa Rosa de Lima, patrona del colegio; en el legajo 2 predomina la música escénica; en el legajo 3 están las composiciones dedicadas al Santísimo Sacramento; en el legajo 4 aparece una miscelánea de santos; en el legajo 5 predomina la Navidad; en el legajo 6, la Cuaresma y el legajo 7 no tiene cara propia: allí, al parecer, se añadía todo aquello que no cupo en la secuencia anterior.

La reflexión sobre cómo los usuarios directos de estos papeles organizaban su archivo –en función de la festividad en su sentido netamente pragmático y no del autor, fecha o título, como nos lo indican actualmente distintos sistemas de catalogación archivística– fue fundamental para disponer la información de las fuentes poético-musicales del Colegio de Santa Rosa siguiendo este criterio. Sin embargo, cuando una festividad no corresponde a la festividad principal o dominante del legajo –como un claro ejemplo están las composiciones dedicadas a la Purísima Concepción (núm. 4), a San José (núms. 55, 58 y 59), a San Juan Nepomuceno (núms. 65 y 66) o la música escénica (núm. 118) del Legajo 6–, se han depositado en el apartado de su propia festividad para evitar confusiones.

Se debe argumentar aparte la festividad de la Cuaresma del sexto legajo. Contiene 26 composiciones, de las cuales 14 son con signatura antigua, que se completaron con otras 12 obras afines sin signatura desde una apreciación literaria. De manera resumida tendremos aquí un dúo dedicado al Señor de la Oración del Huerto (núm. 5), cuatro actos de contrición (núms. 6, 11, 14 y 23), 16 composiciones dedicadas a Nuestra Señora de los Dolores (núms. 7, 8, 9, 10, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28 y 30), un villancico (núm. 13), un aria (núm. 15), una cantada (núm. 29), una composición con signatura sin texto literario conservado (núm. 22) y una dedicada a las cinco llagas de Jesucristo (núm. 12). Los misterios dolorosos están mejor representados en cuanto a la cantidad de las obras conservadas y también en cuanto a la información que proporcionan sus portadas. Es necesario también recordar que fue una festividad importante para el Colegio de Santa Rosa, pero no hay que confundirla con Nuestra Señora de los Dolores que actualmente se celebra el 15 de septiembre.

En el Occidente, la conmemoración litúrgica de los dolores de Nuestra Señora empieza en el siglo XIV en Alemania y relativamente pronto se extiende por todo el territorio europeo, recibiendo diversos nombres y diversas fechas, aunque, conforme avanzan los siglos XV y XVI, es más frecuente encontrarla durante la Cuaresma.

En Francia se hizo popular esta fiesta en el siglo XVII, y la llamaban de *Nuestra Señora del Pasma* o *Nuestra Señora de la Piedad*, celebrándose el viernes de la *Semana de Pasión*. Clemente X Altieri (1670-6) concedió esta memoria de los *Dolores de Nuestra Señora* a toda España. Esta misma fecha fue asignada a todo el Imperio Alemán en 1674. El dieciocho de agosto de 1714 el Papa Clemente XI Albani la concede a los Siervos de María. El Papa Benedicto XIII Orsini, a petición de éstos, el veintidós de agosto de 1727, la extendió a toda la Iglesia Romana, con el nombre de *Fiesta de los Siete Dolores de la Bienaventurada Virgen María*, fijándola el Viernes de la *Semana de Pasión* o *Quinta de Cuaresma* (Campa Carmona, 2016: 146).

La celebración del Viernes de Dolores fue suprimida en la reforma del Calendario romano general de 1969 para beneficiar la del 15 de septiembre. También las portadas de los manuscritos musicales confirman que las composiciones dedicadas a Nuestra Señora de los Dolores se cantaban el viernes de la Semana Santa: “Cantada a solo, con violines y viola. Para las tres horas de los Viernes de Dolores y Santo. Por qué amoroso Amante. Maestro Leal. Legajo 6, Número 30, Estante 145. Pertenece a don Josef María Ambrosio del Rivero. Son cinco papeles” (núm. 28). En todo caso falta todavía saber mucho sobre el ritual que se practicaba en el Colegio, pero este trabajo puede contribuir para desarrollar nuevos estudios. La lista completa de las festividades se puede consultar en el ÍNDICE DE FESTIVIDADES Y OCASIONES.

ESTRUCTURA Y CRITERIOS DE LAS ENTRADAS

El número de la entrada de este volumen aparece en la parte superior de la entrada, centrado en la página. Luego la información se despliega en tres grandes bloques. En el encabezado aparecen los datos del “COMPOSITOR”, “SIGNATURA”, “TÍTULO”, “DATACIÓN”, “GÉNERO”, “FESTIVIDAD u OCASIÓN”, “TÍTULO PROPIO”, “TONALIDAD”, “SECCIONES”, “PARTES EXISTENTES” y si la obra es completa, incompleta o es un fragmento.

Los nombres de los compositores fueron normalizados. Aunque una gran cantidad de las composiciones quedaron como anónimas, no son pocos los testimonios de los músicos activos en Valladolid de Michoacán en los tiempos de función del Colegio de Santa Rosa. Este es el caso de Francisco Xavier Ortiz de Alcalá (núms. 7, 24, 27, 58 y 144), José Gabino Leal (núms. 4, 28, 35, 40, 47, 50 y 59), Vicente Anastasio de Alcázar (núms. 11 y 111), José Pérez (núm. 5), Ignacio Ortiz y Zárate (núm. 42), Manuel de Sendejas y Ferrer (núm. 37) y Santiago Díaz de Herrera (núms. 17 y 23). Destacan también obras de maestros de capilla activos en la Nueva España fuera de Valladolid como Manuel de Sumaya (núm. 26) e Ignacio de Jerusalem (núms. 43, 68 y 156). Al mismo tiempo es representativa la selección de composiciones –principalmente villancicos y cantadas– de maestros de origen español o que estuvieron activos en España: Gregorio Bartolomé Remacha (núms. 73, 90, 91, 92, 101, 105, 106 y 107), Francisco Moratilla (núms. 13, 31, 32 y 99), Diego de las Muelas (núm. 87), José de Nebra (núms. 88, 100 y 102), José de Mir y Llusá (núm. 97), Agustín de Contreras (núm. 154), Joan Bautista Pla i Agustí (núm. 61) y José San Juan (núm. 142). La música de algunas cantadas y arias de estilo galante y de virtuosismo italianizante fue compuesta por Francesco Corradini (núm. 96), Ferdinando Bertoni (núm. 171), Domenico Alberti (núm. 70), Giovanni Battista Pergolesi (núm. 74). Además, se pudo identificar, dentro del corpus de obras anónimas, algunas concordancias musicales con arias operísticas de los compositores Domingo Terradellas, extraída de la ópera *La Merope* (núm. 94) y David Pérez, extraída de la ópera *La Semiramide* (núms. 78 y 135). Cuando la atribución del compositor presenta dificultades, se argumenta en el campo de las “OBSERVACIONES”.

El campo de la “SIGNATURA” recoge el número actual asignado a la carpeta con el manuscrito musical en el Archivo de Música del Conservatorio de las Rosas. El “TÍTULO” corresponde al primer verso de la composición, a excepción de algunos fragmentos del apartado “XVII MISCELÁNEA” que carecen de letra, cuando se utilizó para este propósito el género. La “DATACIÓN” de la copia es aproximada –la mayoría de las composiciones oscilan entre 1743 y 1799– cuando no se indique la fecha precisa en la portada del manuscrito. El campo de “GÉNERO” presenta algunas

dificultades, dado que no siempre nuestra idea actual de la forma musical coincide con la información registrada en los papeles de música. En este último caso se asentó en la primera posición el dato diplomático de la copia y se introdujo el campo adicional de “GÉNERO ALTERNATIVO” con la estimación moderna, indicada entre corchetes, siempre y cuando no figure en los papeles de música información complementaria que se añadiría allí mismo sin corchetes. La “FESTIVIDAD” deducida igualmente se señala entre corchetes. Cuando se trata de obras profanas, en lugar de la “FESTIVIDAD” está el campo de la “OCASIÓN”, si ha sido posible determinarla. Se incluye una “SEGUNDA FESTIVIDAD” cuando se puede registrar una reelaboración de la obra para otro propósito. La festividad no se considera para los apartados “XV MÚSICA ESCÉNICA A LO HUMANO”, “XVI MÚSICA PROFANA” y “XVII MISCELÁNEA”. El “TÍTULO PROPIO” se toma de aquel papel que se ha valorado como portada y se transcribe de manera diplomática; las abreviaturas se desarrollan entre corchetes. En ocasiones, cuando existe más de una portada, se incluye un “SEGUNDO TÍTULO PROPIO”. Cuando se conservan portadillas individuales para partes de voces o instrumentos, se detallan en la “DESCRIPCIÓN DEL SOPORTE”. Se indica la “TONALIDAD DE LA OBRA” siempre que sea posible determinarla para toda la composición. Cuando las “SECCIONES” son atribuidas, están entre corchetes, y si la sección no tiene nombre convencional, sobre todo en el caso de la música escénica, se utiliza el primer verso entre comillas para indicarla y el número de su posición en la secuencia entre paréntesis. El paréntesis en este campo también se usa para indicar el número de coplas en la obra. En las “PARTES EXISTENTES” se muestran las partes vocales e instrumentales conservadas, siguiendo las abreviaturas y el orden establecido por Répertoire International des Sources Musicales (RISM); cada coro, o familia instrumental, aparece separado de los demás mediante punto y coma.

A Alto

arp acompañamiento al arpa

B Bajo (vocal)

b bajo (instrumental)

bc acompañamiento (1, 2)

bc.fig acompañamiento con bajo cifrado

cor trompas (1, 2)

Coro Coro (1, 2)

clav clave, clavecín

fl flauta

i parte instrumental indefinida

ob oboe

org	acompañamiento al órgano
S	Soprano, Tiple (1, 2, 3, 4), Alto en tiple
T	Tenor
timp	timbal, almirez
vl	violín (1, 2)
vla	viola, alto viola

Tabla 3. Lista de abreviaturas.

Finalmente se informa si la obra es completa, incompleta o si es un fragmento. Se considera que es completa aquella obra que conserva todas las partes íntegras. En una obra incompleta están presentes una o varias partes íntegras que permiten determinar su estructura; así, si se conserva una parte vocal o instrumental con grupos de silencio, no puede ser examinada como íntegra. Fragmentos son aquellas fracciones de la obra que no proporcionan información sobre la extensión lineal de la composición en su totalidad.

El análisis de las partes conservadas permite sugerir que la plantilla instrumental del Colegio de Santa Rosa podía llegar a incluir dos violines, una viola, dos flautas, dos oboes, dos trompas, timbales, un arpista, un organista, un clavecinista y dos cifradistas. La plantilla vocal podía estar conformada por cuatro tiples (o sopranos), dos altos, dos tenores y en ocasiones hasta dos bajos.

Después del encabezado viene el desglose de cada parte vocal o instrumental y de cada sección, cuya información incluye “VOZ O INSTRUMENTO”, “EPÍGRAFE DEL ÍNCIPIT”, “TONALIDAD DEL ÍNCIPIT”, “ÍNCIPIT MUSICAL”, “ÍNCIPIT LITERARIO” y “OBSERVACIONES”, cuando son necesarias. El “ÍNCIPIT MUSICAL” ilustra gráficamente, mediante una captura facsimilar, el extracto inicial de cada sección, que permite observar los elementos musicales fundamentales, como son la clave musical, la tonalidad, el compás, las indicaciones de tempo, así como el primer verso. La información contenida en cada íncipit es una herramienta fundamental para la investigación y para el establecimiento de concordancias y correspondencias entre los repertorios conservados en diversos fondos documentales. La extensión, en número de compases, de cada íncipit capturado puede variar. La “TONALIDAD DEL ÍNCIPIT”, ya sea eclesiástica o propiamente tonal, se determinó en función de la nota tónica y del número de alteraciones que estén escritas en la armadura de clave; no obstante, en los casos en los que existe ambigüedad o dificultad para definir con precisión el tono o la tonalidad, se especifican los detalles en el campo de “OBSERVACIONES” de cada íncipit musical. Cuando la tonalidad se mantiene en todas las secciones de la composición, ésta se presenta en el encabezado de la entrada, cuando hay variantes de tonalidad entre secciones o partes vocales o instrumentales, la tonalidad se especifica en cada íncipit musical. La transcripción del “ÍNCIPIT LITERARIO” siempre está normalizada. Para las arias *da capo*, se describen la parte A y la parte B del aria, pero no se le asigna un dígito distinto como sección, sino las letras a y b para ser consideradas como dos partes de la misma sección. Cuando hay más de una copia idéntica para una parte, se indica entre paréntesis (2x).

Al final de cada entrada se asienta el último bloque con los datos de las “MEDIDAS”, “FILIGRANAS”, “SIGNATURA ANTIGUA”, “DESCRIPCIÓN DEL SOPORTE”, “NOMBRE DEL AUTOR LITERARIO”, “BIBLIOGRAFÍA”, “OBSERVACIONES” y “CORRESPONDENCIAS”. Las “MEDIDAS” indicadas corresponden a cada papel de cada parte vocal o instrumental del conjunto. El campo de las “FILIGRANAS” contiene reproducciones de las marcas de agua con su respectiva correspondencia a la parte vocal o instrumental. La “SIGNATURA ANTIGUA” siempre es retomada no sólo de la portada, sino también del resto de los papeles de música. En la “DESCRIPCIÓN DEL SOPORTE” se encuentra la información detallada sobre el estado físico de los papeles, su tamaño, las anotaciones manuscritas, tachaduras, extensiones, enmiendas y emplastes de todo tipo. El “NOMBRE DEL AUTOR LITERARIO” ha sido colegido para algunas composiciones gracias al minucioso rastreo de correspondencias textuales. El Archivo del Colegio de Santa Rosa se destaca por resguardar música para las obras de Pedro Calderón de la Barca (núms. 111, 117 y 139), José de Cañizares (núms. 142 y 149), Francisco Leiva Ramírez de Arellano (núm. 137), Manuel de León Marchante (núm. 42), Juan de Quiroga Faxardo (núm. 118) y José Pérez de Montoro (núm. 41). Se recogen también las menciones de cada composición en la “BIBLIOGRAFÍA” existente. El bloque se completa por exhaustivas “OBSERVACIONES” generales de carácter musical y literario, y por las “CORRESPONDENCIAS” que asignan el resultado del cotejo tanto del texto poético como del texto musical con otras fuentes manuscritas o impresas de la época.

Se puede observar que tenemos frente a nosotros un archivo que estuvo en uso durante más de medio siglo, refleja múltiples cambios, reelaboraciones, constante reescritura, adaptaciones y reutilización de los mismos papeles para propósitos distintos, que actualmente no quedan del todo claros. Se pueden registrar varios casos cuando la letra es la misma o presenta escasas variantes, pero la música es diferente (MEX-MOcr 010, núm. 20 y MEX-MOcr 152, núm. 21; MEX-MOcr 202, núm. 115 y MEX-MOcr 203, núm. 72; MEX-MOcr 208, núm. 45 y MEX-MOcr 209, núm. 46); cuando la música es la misma, pero existen textos literarios diferentes, dedicados incluso a distintas festividades (MEX-MOcr 011, núm. 96; MEX-MOcr 028, núm. 143 y muchos otros). Estas variaciones pueden ser rastreadas a través del campo “CORRESPONDENCIAS”. Cuando el mismo soporte contiene dos textos (uno sobre el papel y el segundo en tiras de papel pegadas por encima del texto anterior), se realiza una sola “DESCRIPCIÓN DEL SOPORTE”, pero se duplican los títulos en el encabezado de la ficha y se registran dos incipits literarios en las secciones. Por ese motivo será frecuente encontrar un “SEGUNDO TÍTULO” y un “SEGUNDO ÍNCIPIT LITERARIO”. Los segundos títulos pueden ser consultados en el “ÍNDICE DE TÍTULOS”, y el “ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS” incluye los primeros versos de todas las secciones de cada composición.

En el mismo conjunto de papeles pueden aparecer copias de distintas manos, copias duplicadas de la misma parte, partes vocales reescritas para una voz particular del Colegio, reelaboraciones en una segunda copia escrita en una tonalidad diferente, variaciones tanto en el texto literario, por ejemplo, en el número de coplas, como en la música, específicamente cuando se trata de variantes de ornamentación musical. Es más, pueden darse casi todas estas combinaciones al mismo tiempo. Cuando las copias presentan variación de carácter musical, los papeles se han organizado en diferentes grupos: [A], [B] y a veces también [C]; este fenómeno se observa en un total de 23 entradas (núms. 3, 5, 7, 19, 23, 26, 27, 28, 40, 57, 64, 78, 83, 86, 91, 96, 99, 104, 106, 118, 120, 124 y 170). En el mismo conjunto de papeles podían además anotarse simultáneamente varias composiciones. Cuando se ha considerado que pertenecían al mismo programa festivo, las entradas fueron organizadas en colecciones. Son los números 6 & 30; 137, 133 & 126; 127 & 139 de este catálogo.

Al final del volumen se pueden encontrar los siguientes índices que sistematizan la información distribuida entre todas las entradas: “ÍNDICE DE TÍTULOS”, “ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS”, “ÍNDICE DE FESTIVIDADES Y OCASIONES”, “ÍNDICE DE COMPOSITORES”, “ÍNDICE DE AUTORES LITERARIOS”, “ÍNDICE DE INTÉRPRETES”, “ÍNDICE DE GÉNEROS”, “ÍNDICE DE SECCIONES” e “ÍNDICE DE PERSONAJES”.

Anastasia Krutitskaya
Édgar Alejandro Calderón Alcántar

FUENTES POÉTICO-MUSICALES
DEL ARCHIVO DE MÚSICA DEL COLEGIO DE
SANTA ROSA MARÍA DE VALLADOLID

I ASUNCIÓN

(1)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 088

Título: Alerta, alerta, las tropas celestiales

Datación: 1768

Género: Cantada

Festividad: Asunción

Segunda festividad: [Concepción]

Título propio: [en la esquina superior derecha, subrayado] 14 [entre barras verticales] Cantada â Solo. | Con Vv[iolines]. | AN[uest]ra. S[eño]ra. de la Assumpcion. | Alerta, Alerta; | [sobre el margen inferior, subrayado] Año de 1768 [en otra tinta] L[egajo]. 1

Secciones: Recitado, Aria da capo

Partes existentes: S; vl 1, 2; bc.fig

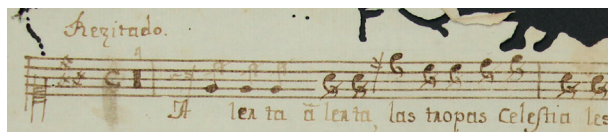
Obra completa

1.1.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: Rezitado.

Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Alerta, alerta, las tropas celestiales

1.1.2 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Violin P[rimer]o. [sobre el pentagrama] Rezitado.

Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Alerta, alerta, [las tropas celestiales]

1.1.3 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Violin 2^{do}. Rezitado.

Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Alerta, alerta, [las tropas celestiales]

1.1.4 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del incipit: Rezitado.

Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Alerta, alerta, [las tropas celestiales]

1.2a.1 Voz o instrumento: S

Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] Area. Desp[aci]o.

Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues ya llegó la hora

Segundo incipit literario: Es muy de razón

1.2a.2 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del incipit: [arriba del pentagrama] Desp[aci]o. [debajo del pentagrama] Area

Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:



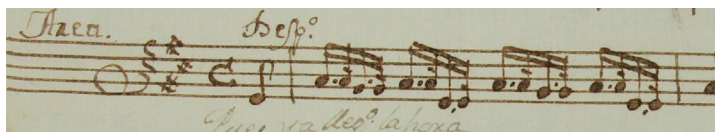
Íncipit literario: Pues ya llegó la hora

1.2a.3 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del incipit: Area. Desp[aci]o.

Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:



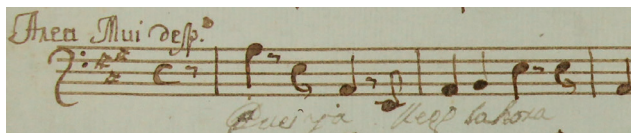
Íncipit literario: Pues ya llegó la hora

1.2a.4 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del incipit: Area. Mui desp[aci]o.

Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues ya llegó la hora

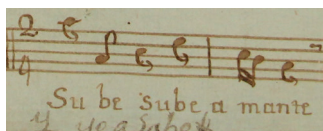
1.2b.1

Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Sube, sube, amante

Segundo íncipit literario: Y yo alabo, amante

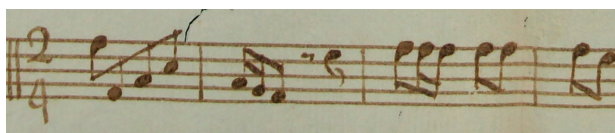
1.2b.2

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Sube, sube, amante]

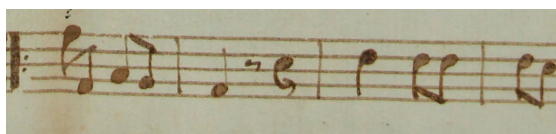
1.2b.3

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Sube, sube, amante]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Al p[rincipi]o".

1.2b.4

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Sube, sube, amante]

Medidas: [S] 30.2 x 21 cm; [vl 1] 30.9 x 21.1 cm; [vl 2] 30.1x 21.6 cm; [bc.fig] 30.1 x 20.7 cm (4 ff.).

Filigranas:

[S, vl 1, vl 2, bc.fig]

T B A M E P C O



Nota a las filigranas: En la filigrana formada por letras “TBAMEPCO”, los corondeles y los puntizones no son visibles en el papel.

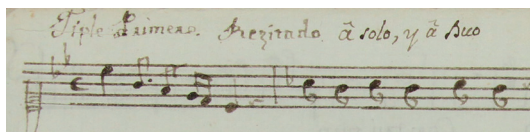
Signatura antigua: [en portada] Legajo 1, Número 14.

Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro y manchas de humedad; en S, vl 1 y vl 2, perforaciones de polilla. —Portada a la vuelta del acompañamiento. — La indicación del primer verso en violines y bc.fig corresponde al primer texto de Nuestra Señora de la Asunción.

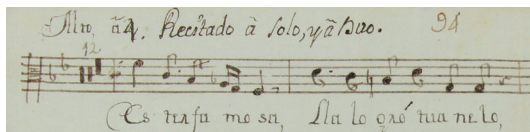
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 39; Orta Velázquez, 1970: 222; Stevenson, 1970: 187; Muriel, 2009: 312, 313.

Observaciones: La obra presenta un segundo texto en algunas partes de la voz, lo que resulta en una reelaboración para la festividad de la Concepción.

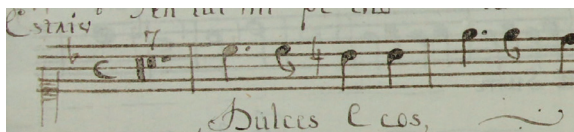
(2)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 122***Título:* Ester famosa, ya logró tu anhelo*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Villancico]*Festividad:* [Asunción]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* c*Secciones:* Recitado, Estribillo, Coplas (2)*Partes existentes:* S 1, 2, A, T; vl 1, 2**Obra incompleta****2.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple Primero. Rezitado â solo, y â Duo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]

Observaciones: Esta sección inicia con 12 compases de música sin texto (que correspondería a la parte a solo del recitado de S 1), después hay 15 compases de silencio y en el compás 28 entra el recitado a dúo con A, en el que sí hay música y texto.

2.1.2 *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* Alto â 4. Recitado â Solo, y â Duo.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ester famosa, ya logró tu anhelo

Observaciones: El incipit musical que se observa corresponde a la parte solista de A del recitado, que inicia en el compás 13 después de la parte a solo de S 1; en el compás 28 se unen las voces S 1 y A con un recitado a dúo.

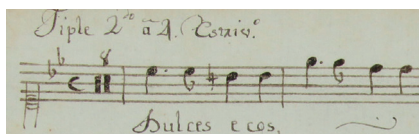
2.2.1 *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Estriv[ill]o*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Dulces ecos, [tiernas voces]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Coplas Dentro".

2.2.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del incipit: Tiple 2^{do} â 4. Estriv[ill]o.

Íncipit musical:

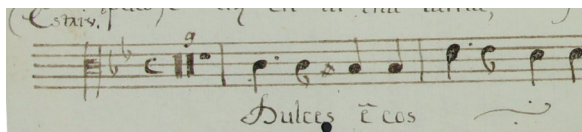


Íncipit literario: Dulces ecos, [tiernas voces]

2.2.3 Voz o instrumento: A

Epígrafe del incipit: Estriv[ill]o.

Íncipit musical:

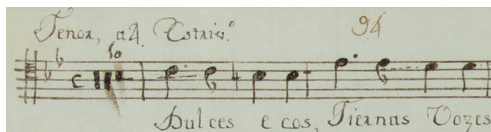


Íncipit literario: Dulces ecos, [tiernas voces]

2.2.4 Voz o instrumento: T

Epígrafe del incipit: Tenor, a 4. Estriv[ill]o.

Íncipit musical:

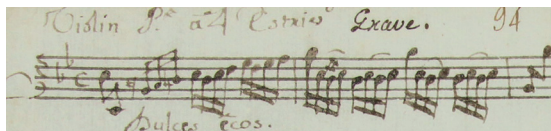


Íncipit literario: Dulces ecos, tiernas voces

2.2.5 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del incipit: Violín P[rimer]o. â 4 Estriv[ill]o [con otra tinta y letra] Grave.

Íncipit musical:

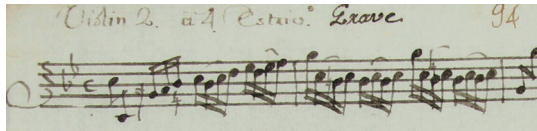


Íncipit literario: Dulces ecos, [tiernas voces]

2.2.6 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del incipit: Violín 2. â 4. Estriv[ill]o. [con otra tinta y letra] Grave.

Íncipit musical:

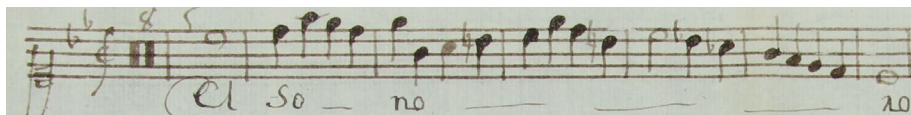


Íncipit literario: [Dulces ecos, tiernas voces]

2.3.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

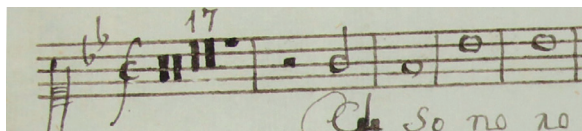


Íncipit literario: El sonoro [contrapunto]

2.3.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: El sonoro [contrapunto]

2.3.3 Voz o instrumento: A

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

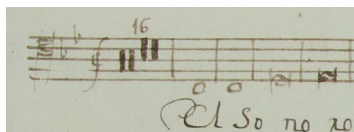


Íncipit literario: El sonoro [contrapunto]

2.3.4 Voz o instrumento: T

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

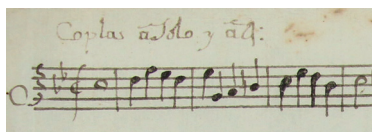


Íncipit literario: El sonoro [contrapunto]

2.3.5 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Coplas â Solo y â 4:

Íncipit musical:

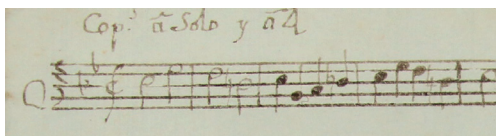


Íncipit literario: [El sonoro contrapunto]

2.3.6 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s. â Solo y â 4

Íncipit musical:



Íncipit literario: [El sonoro contrapunto]

Medidas: [S 1] 31 x 21.3 cm; [S 2] 31 x 21.7 cm; [A] 31 x 21.7 cm; [T] 31.1 x 21.7 cm; [vl 1] 31.1 x 21.5 cm; [vl 2] 30.8 x 21.8 cm (6 ff.).

Filigranas:



[S 1, S 2, A, T, vl 1, vl 2]

Signatura antigua: [en todas las partes] 94.

Descripción del soporte: Seis hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, perforaciones de polilla y bordes desgastados. — En S 1, coplas al interior de la hoja doblada.

Observaciones: Las partes de S 1 y A cantan a solo y a dúo la sección del recitado (como lo indican los epígrafes correspondientes): S 1 inicia con 12 compases de música sin texto (el cual, al parecer, fue omitido por error) y corresponden a los 12 compases de silencio de A; S 1 continúa con 15 compases de silencio que corresponden al inicio del recitado a solo de A y, al final, ambas partes (S 1 y A) se unen en el compás 28 para terminar el recitado como dúo. En las secciones del estribillo “Dulces ecos” y coplas “El sonoro contrapunto” participan las cuatro voces (S 1, S 2, A y T). Las partes de los violines 1 y 2 entran hasta la sección del estribillo. Festividad deducida del texto literario.

II CONCEPCIÓN

(3)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 079

Título: A tu Esposo sagrado

Datación: 1763

Género: Dúo

Género alternativo: [Villancico]

Festividad litúrgica: [Concepción]

Título propio: [en bc.fig] | Bajo de vn Duo q[u]e tiene Yntroducion q[u]e dice: [subrayado] A tu Esposo Sagrado & | y Estrivillo: [subrayado] En Ethereo Esquadron dice la Voz 1ª; y la 2ª: [subrayado] En Resiproca Vnion &. | Año de [subrayado] 1763

Secciones: Introducción, Estribillo

Partes existentes: [A]: A, T; vl 1, 2; bc.fig; [B]: bc.fig

Obra completa

[A]

3.1.1 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del incipit: Yntroducion Afectuoso

Tonalidad del incipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: A tu Esposo sagrado

3.1.2 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: Yntroducion. Afectuoso

Tonalidad del incipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: A tu Esposo sagrado

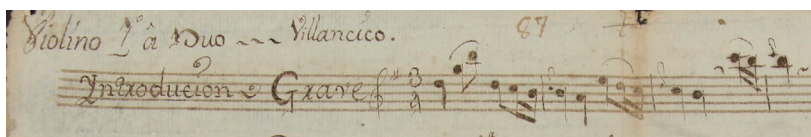
Intérprete: Rosalía de Alba

3.1.3 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Violino 1º â Duo Villancico. [sobre el pentagrama] Yntroducion Grave

Tonalidad del incipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [A tu Esposo sagrado]

Observaciones: Indicación “Voz 1ª” en el compás 12 y “Voz 2ª” en el compás 13.

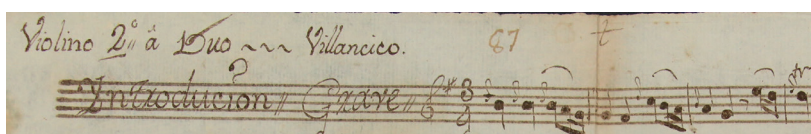
3.1.4

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violino 2º â Duo Villancico. [sobre pentagrama] Yntroducion Grave

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [A tu Esposo sagrado]

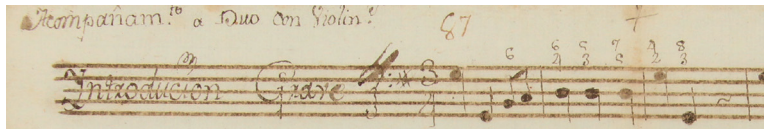
3.1.5

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acompañam[ien]to. a Duo con Violin[e]s. [sobre el pentagrama] Yntroducion Grave

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [A tu Esposo sagrado]

Observaciones: El quinto compás del segundo pentagrama marcado con signos de repetición.

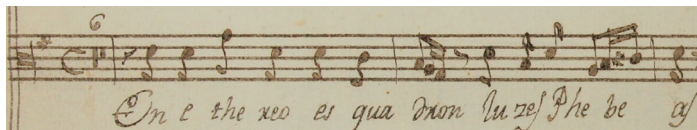
3.2.1

Voz o instrumento: A

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] ESTRYVYLLO Allegro

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: En etéreo escuadrón luces febeas

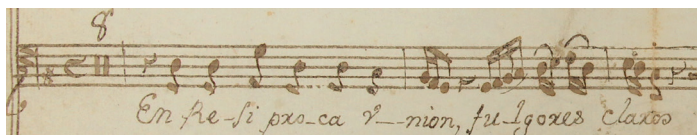
3.2.2

Voz o instrumento: T

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] ESTRYVYLLO Allegro

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: En recíproca unión fulgores claros

Intérprete: Rosalía de Alba

3.2.3

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] ALEGRO Estrivillo

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [En etéreo escuadrón luces febeas]

Observaciones: Indicación “Voz 1ª” en el compás 7 y “Voz 2ª” en el compás 9; al final de esta sección se lee: “Finis hujus Operis”.

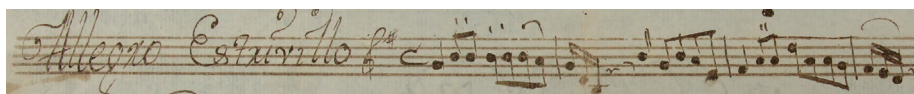
3.2.4

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Allegro Estrivillo

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [En etéreo escuadrón luces febeas]

Observaciones: En el quinto pentagrama de esta sección, entre el primer y el segundo compases sobra una barra de compás, al parecer, por un error de copia; al final de esta sección se lee: “Finis hujus Operis”.

3.2.5

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Estrivillo Alegro

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [En etéreo escuadrón luces febeas]

Observaciones: En los compases 26 y 41 se lee la indicación: “tasto solo”.

[B]

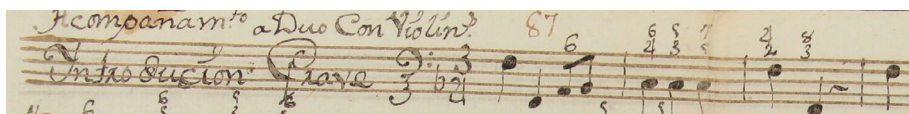
3.1.1

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acompañam[ien]to. a Duo Con Violin[e]s [sobre el pentagrama] Yntroducion Grave

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: [A tu Esposo sagrado]

Observaciones: Esta versión del bajo está en tonalidad F; corrección de la música en el compás 22.

3.2.1

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Estrivillo Alegro

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:

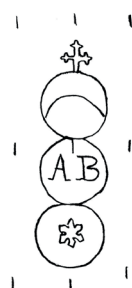


Íncipit literario: [En etéreo escuadrón luces febeas]

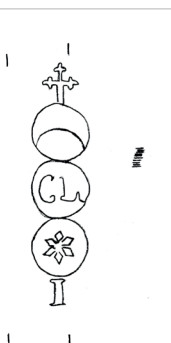
Observaciones: En lo compases 26 y 41 se lee la indicación: "tasto solo".

Medidas: [A]: [A] 30 x 21.4 cm; [T] 30.5 x 21.3 cm; [vl 1] 31.1 x 21.5 cm; [vl 2] 31 x 21.3 cm; [bc.fig] 31.1 x 21.3 cm (7 ff.); [B]: [bc.fig] 30.8 x 21.9 cm (1 f.).

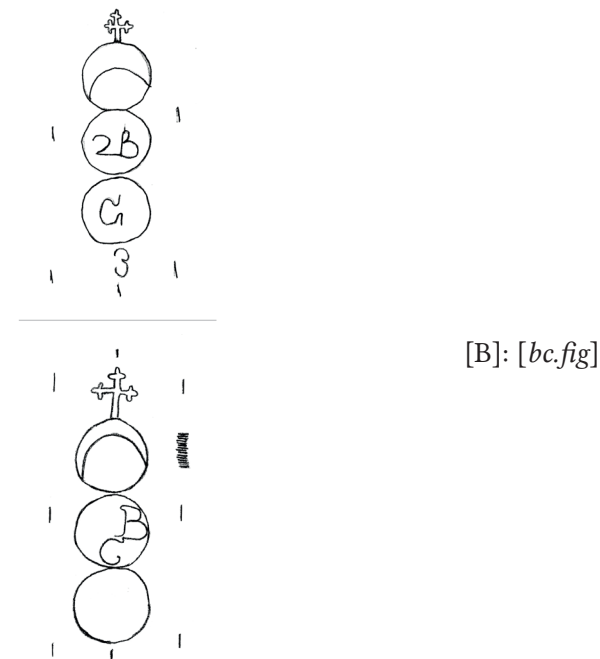
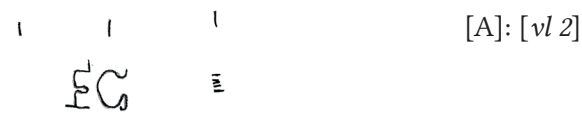
Filigranas:



[A]: [A, T]



[A]: [vl 1, vl 2]



Nota a las filigranas: En las filigranas A: A, T y A: bc.fig los puntizones no son visibles en el papel.

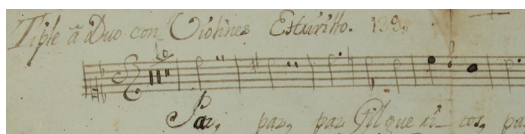
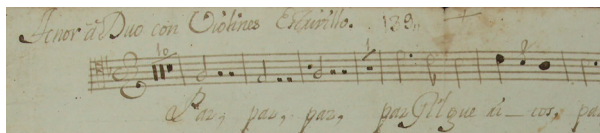
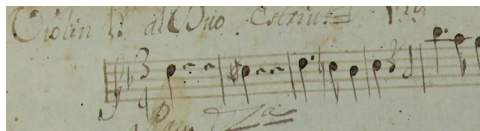
Signatura antigua: [en portadilla de vl 1] Legajo 4, Número 13, Estante 87; [en todas las partes] 87.

Descripción del soporte: [A]: Tres hojas tamaño folio dobladas (A, T, bc.fig) y dos cuadernillos formados por dos hojas tamaño medio folio cosidos por el borde izquierdo con hilo azul (vl 1, vl 2), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y desgaste en los márgenes. — En A v, sobre el margen inferior, anotación ilegible con una mancha de tinta y otra anotación manuscrita antigua: “papelito no te pierdas cuidate mucho porque, pero no”; en T v, anotación manuscrita antigua: “Nara” y “por”, al interior del folio doblado de T se lee: “Sirvo a mi ama D^a. Rosalia | de Alva y Alvarado martines | de Sotomayor”; en vl 1-1 r, portadilla: “[en la esquina superior derecha, subrayado] 13 | Violino Primo | á Duo | Duo A tu Esposo Sagrado | Dos viol[ine]s. vajo y las voz[e]s. | L[egajo]. 4 | Es[tante] 87”; en vl 1-2 r, bajo la notación musical, anotación manuscrita antigua: “Finis hujus Operis”; en vl 2-1 r, portadilla: “Violino Secondo | á Duo”; en vl 2-2 r, bajo la notación musical, anotación manuscrita antigua: “Finis hujus Operis”. [B]: Una hoja tamaño folio doblada (bc.fig), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y perforaciones de polilla.

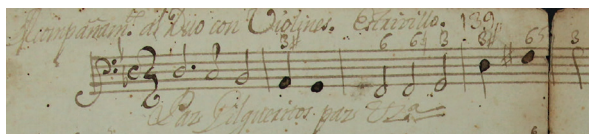
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 187; Muriel, 2009: 308, 309.

Observaciones: Las partes de los violines contienen ligaduras de arcada, articulaciones e indicaciones de trémolo. En ambos bc.fig aparece la anotación “tasto solo”. En las partes de los violines se indica “Villancico” como género. Festividad deducida del texto literario.

(4)

LEAL, JOSÉ GABINO (1700c-1750)**MEX-MOcr 022***Título:* Paz, paz, jilgueritos, paz*Datación:* 1732*Género:* Dúo*Género alternativo:* [Villancico]*Festividad litúrgica:* Concepción*Título propio:* Duo con Violines, â la Purissima | Concepcion | Paz Gilguerittos paz &a | M[aest]ro | D[o]n Joseph Gauino Leal. | [doble subrayado] año de 1732 | [en otra tinta] L[egajo] 6 N[úmero] 24 | Es[tante] 139 | [subrayado] 5 papeles.*Tonalidad de la obra:* d*Secciones:* Estribillo, Coplas (4)*Partes existentes:* S, T; vl 1; bc.fig**Obra incompleta****4.1.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Tiple â Duo con Violines Estribillo.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Paz, paz, jilgueritos, paz**4.1.2** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Tenor â Duo con Violines Estribillo.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Paz, paz, jilgueritos, paz**4.1.3** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin 1º. al Duo Estriu[ill]o*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Paz, [paz, jilgueritos, paz]**4.1.4** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Acompañam[iento]. al Duo con Violines. Estribillo.

Íncipit musical:



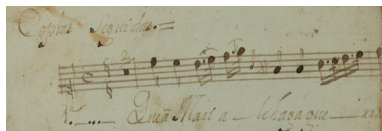
Íncipit literario: Paz, [paz,] jilgueritos, paz

4.2.1

Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: Coplas Seguidas.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Que a María le haga guerra

4.2.2

Voz o instrumento: T

Epígrafe del íncipit: Coplas Seguidas. despacio.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Que a María le haga guerra

4.2.3

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: 4.º Cop[la]s. Seguidas

Íncipit musical:



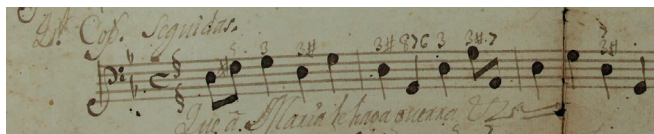
Íncipit literario: Que a María [le haga guerra]

4.2.4

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: 4º. Cop[la]s. Seguidas.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Que a María le haga guerra

Medidas: [S] 20.8 x 31 cm; [T] 31 x 21.1 cm; [vl 1] 30.6 x 21.2 cm; [bc.fig] 31.1 x 21.1 cm (4 ff.).

Filigranas:

[S, T, vl 1, bc.fig]



Nota a las filigranas: El papel vl 1 únicamente tiene la filigrana del sol.

Signatura antigua: [en portada] Legajo 6, Número 24, Estante 139; [en todas las partes] 139.

Descripción del soporte: Tres hojas tamaño folio dobladas (S, T, bc.fig) y una hoja tamaño medio folio (vl 1), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y desgaste, márgenes maltratados; en T v, manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto colocado en tiras de papel que no se conservan. — Portada a la vuelta de bc.fig; en bc.fig v y vl 1, la hoja está rota en dos mitades sobre la línea del pliegue. — En la esquina superior derecha de cada parte se lee: “M[aest]ro Leal”; en vl 1 v, garabatos.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 41; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 189; Carvajal Ávila, 2007: 20, 22, 109, 111, 116, 118, 127.

Observaciones: Se conservan cuatro papeles de cinco; falta el segundo violín. Género alternativo (villancico) atribuido a partir de la estructura de la composición.

III CUARESMA

(5)

PÉREZ, JOSÉ

MEX-MOcr 059

Título: A ti, mi Jesús amado

Datación: 1773

Género: Dúo

Género alternativo: [Villancico]

Festividad: [Cuaresma]

Título propio: [entre barras verticales] [en esquina superior derecha] N. 1 | Duo | Con VV[ioline]s. | A ti mi Jesus Amado | Dedicado Al Señor. | de la Oracion del Huerto | Por un Devoto. L[egajo] 6. N[úmero] [tachado: 26] 1 M[aest]ro D[o]n J[ose]ph Perez. Es[tante] 116 | [subrayado con línea intermitente] Año de. 1773 | [monograma de Alcazar]

Tonalidad de la obra: c

Secciones: [Estribillo], Coplas (3)

Partes existentes: [A]: S 1, 2; vl 1, 2; fl; bc; [B]: S 1, 2; bc; [C]: arp

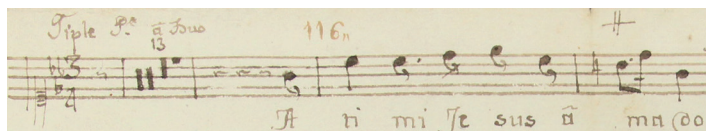
Obra completa

[A]

5.1.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: Tiple P[rimer]o. â Duo

Íncipit musical:

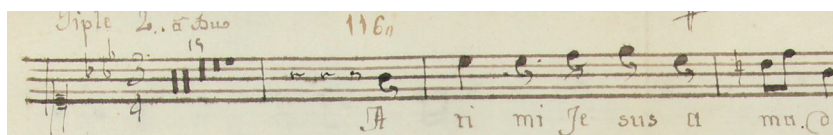


Íncipit literario: A ti, mi Jesús amado

5.1.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: Tiple 2. â Duo

Íncipit musical:

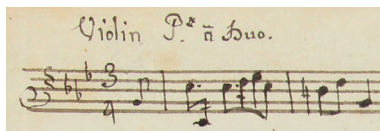


Íncipit literario: A ti, mi Jesús amado

5.1.3 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Violin P[rimer]o. â Duo.

Íncipit musical:



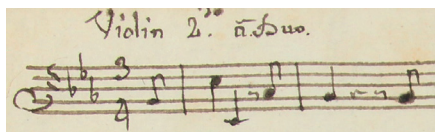
Íncipit literario: [A ti, mi Jesús amado]

5.1.4

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin 2^{do}. a Duo.

Íncipit musical:



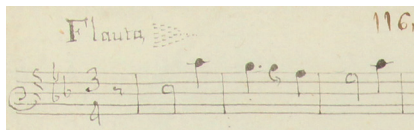
Íncipit literario: [A ti, mi Jesús amado]

5.1.5

Voz o instrumento: fl

Epígrafe del íncipit: Flauta,

Íncipit musical:



Íncipit literario: [A ti, mi Jesús amado]

5.1.6

Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamiento] a 4 con VV[ioline]s.

Íncipit musical:



Íncipit literario: A ti, mi Jesús [amado]

5.2.1

Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s.

Íncipit musical:



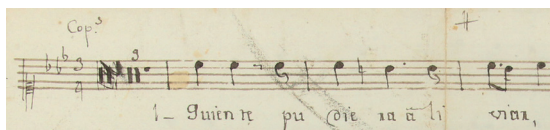
Íncipit literario: Quién te pudiera aliviar

5.2.2

Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s.

Íncipit musical:

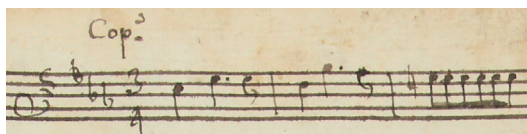


Íncipit literario: Quién te pudiera aliviar

5.2.3 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Cop[la]s.

Íncipit musical:

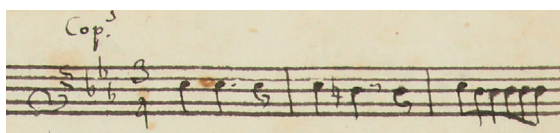


Íncipit literario: [Quién te pudiera aliviar]

5.2.4 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Cop[la]s.

Íncipit musical:

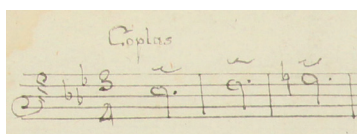


Íncipit literario: [Quién te pudiera aliviar]

5.2.5 *Voz o instrumento:* fl

Epígrafe del incipit: Coplas

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Quién te pudiera aliviar]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “fin”.

5.2.6 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Copla:

Íncipit musical:



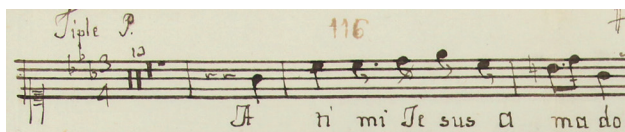
Íncipit literario: [Quién te pudiera aliviar]

[B]

5.1.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: Tiple P[rimero].

Íncipit musical:

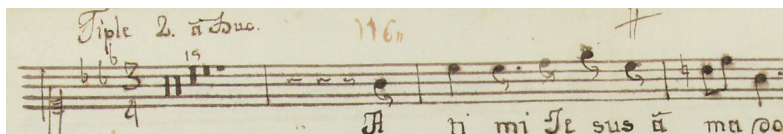


Íncipit literario: A ti, mi Jesús amado

5.1.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: Tiple 2. â Duo

Íncipit musical:

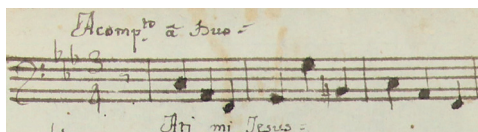


Íncipit literario: A ti, mi Jesús amado

5.1.3 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to. â Duo

Íncipit musical:



Íncipit literario: A ti, mi Jesús [amado]

5.2.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: Cop[la]s.

Íncipit musical:



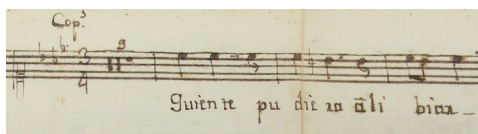
Íncipit literario: Quién te pudiera aliviar

Observaciones: La copia del grupo B solo tiene escrita la primera copla de tres que tienen las partes vocales del grupo A, aunque hay espacio para anotar el resto de las coplas.

5.2.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: Cop[la]s.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Quién te pudiera aliviar

Observaciones: La copia del grupo B solo tiene escrita la primera copla de tres que tienen las partes vocales del grupo A, aunque hay espacio para anotar el resto de las coplas.

5.2.3 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: Cop[la]s.

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Quién te pudiera aliviar]

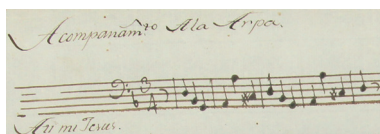
[C]

5.1.1 *Voz o instrumento:* arp

Epígrafe del incipit: Acompañam[ien]to. A la Arpa.

Tonalidad del incipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: A ti, mi Jesús [amado]

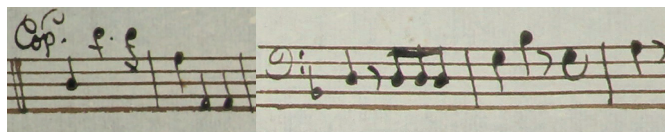
Observaciones: La parte del arpa del grupo C está escrita un tono arriba (re menor) respecto a las partes de los grupos A y B (do menor), lo que se debió probablemente a que el arpa de la Escoleta del Colegio de Santa Rosa tenía problemas de temple.

5.2.1 *Voz o instrumento:* arp

Epígrafe del incipit: Cop[la]s.

Tonalidad del incipit: d

Íncipit musical:

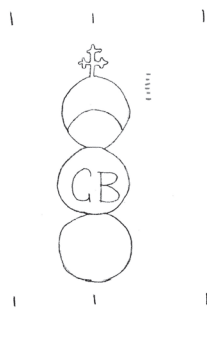


Íncipit literario: [Quién te pudiera aliviar]

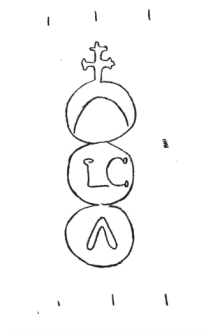
Observaciones: La parte del arpa del grupo C está escrita un tono arriba (re menor) respecto a las partes de los grupos A y B (do menor), lo que se debió probablemente a que el arpa de la Escoleta del Colegio de Santa Rosa tenía problemas de temple; al final de esta sección se lee: "D[a]. C[a]. P[o]".

Medidas: [A]: [S 1] 30.1 x 21.1; [S 2] 31.1 x 21.1; [vl 1] 30.9 x 21.5 cm; [vl 2] 30.6 x 21.7 cm; [fl] 31.2 x 21.9 cm; [bc] 30.1 x 21.2 (6 ff.); [B]: [S 1] 31.1 x 20.9 cm; [S 2] 31.9 x 21.5 cm; [bc] 31.1 x 20.4 cm (3 ff.); [C]: [arp] 31.3 x 22.1 cm (1 f.).

Filigranas:



[A]: [S 1, S 2]



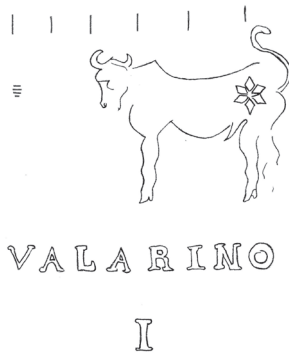
[A]: [vl 1, vl 2]



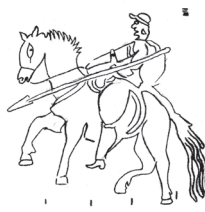
[A]: [fl]

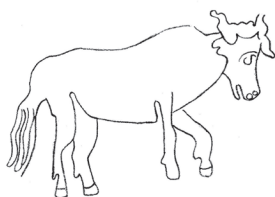


[A]: [bc]

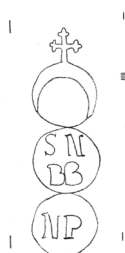


[B]: [S 1, S 2]





S G



[C]: [arp]

Nota a las filigranas: El papel de fl tiene una filigrana incompleta, falta el cuarto superior derecho; el papel de bc del grupo B no tiene filigrana; en las filigranas [A]: [bc] y [B]: [S 1, S 2] los corondeles y los puntizones no son visibles en el papel.

Signatura antigua: [en portada] Legajo 6, Número 1, Estante 116; [A]: [S 1, S 2, vl 1, vl 2, fl, bc] y [B]: [S 1, S 2] 116; en [B]: [bc] Legajo 6, Número 1.

Descripción del soporte: [A]: Seis hojas tamaño folio dobladas (S 1, S 2, vl 1, vl 2, fl, bc), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de uso, márgenes desgastados; en fl v, cuarto inferior derecho de la hoja guillotinado. — Portada a la vuelta del acompañamiento. [B]: Dos hojas tamaño folio dobladas (S 1, S 2) y una hoja tamaño medio folio (bc), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de uso, márgenes desgastados. — Portadilla a la vuelta de bc: “A ti mi Jesus | L[egajo] 6. N[úmero] 1”. [C]: Una hoja tamaño medio folio (arp), con marca de doblez vertical al centro, márgenes desgastados y escasas manchas de humedad, esquina superior izquierda rota. — Portadilla a la vuelta de arp: “A ti mi Jesus”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 40; Stevenson, 1970: 191; Carvajal Ávila, 2007: 65, n. 147.

Observaciones: Esta obra, dedicada al Señor de la Oración del Huerto y compuesta por un devoto, encabeza, según la signatura antigua, el legajo 6, que está dedicado casi íntegramente a la Cuaresma. El registro se organiza en tres grupos: en el grupo A se encuentran las partes correspondientes a tiples primero y segundo, violines primero y segundo, flauta y acompañamiento; las copias se caracterizan por la unidad de caligrafía y tinta. En el grupo B están las copias de las partes de tiples primero y segundo, y acompañamiento, realizadas en otra tinta, pero por la misma mano. En este grupo, en la sección de las coplas solamente se copió el texto de la primera copla. La música de las tres partes tiene variaciones ornamentales. En el grupo C se registra la parte de acompañamiento al arpa, cuya copia fue realizada por otra mano, además de estar escrita, posiblemente por fines prácticos, un tono por encima del resto de las partes. Género alternativo (villancico) atribuido a partir de la estructura de la composición.

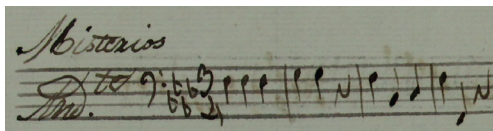
(6 & 30)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 015***Título:* Acto de contrición, versos dolorosos y secuencia*Datación:* 1839*Festividad:* [Cuaresma]*Título propio:* Acto, de Contrición, | Versos, Dolorosos y Sequentia, | pâ[ra]. el Uso de D[oñ]â. Dolores, | Gonsales. Año de. 1839.*Secciones:* Acto de contrición, Misterios*Partes existentes:* bc**Fragmento**

(6)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 015***Título:* Acto de contrición*Datación:* 1839*Género:* Acto de contrición*Festividad litúrgica:* [Cuaresma]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* (1)*Partes existentes:* bc**Fragmento****6.1.1***Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* Acto de Contrición. [sobre el pentagrama] Desp[aci]o.*Tonalidad del incipit:* E*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Intérprete:* Dolores González

(30)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 015***Título:* Versos dolorosos*Datación:* 1839*Género:* Misterios*Festividad litúrgica:* [Cuaresma]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* (1)*Partes existentes:* bc**Fragmento****30.1.1***Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* Misterios [sobre del pentagrama] And[an]te.*Tonalidad del incipit:* f*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Intérprete:* Dolores González*Medidas:* [portada] 21.8 x 15.2 cm; [bc] 21.2 x 15.6 (2 ff.).*Filigranas:*

[portada]



[bc]

*Nota a las filigranas:* La filigrana de bc está incompleta, los corondeles y los puntizones no son visibles en el papel.*Signatura antigua:* No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño medio folio doblada horizontalmente (portada) y una hoja tamaño cuarto de folio (bc), con manchas de humedad, manchas de tinta y roturas en los márgenes; en portada, emplastes sobre los márgenes; en portada r, rotura en esquina inferior derecha; en bc, rotura en esquina superior.

Observaciones: Únicamente se conserva la parte del acompañamiento. El manuscrito musical recoge tres composiciones que, al parecer, formaban parte de un programa para el Viernes Santo de Cuaresma: “Acto de contrición”, “Versos dolorosos” y “Secuentia”. La última composición con toda probabilidad alude a la secuencia *Stabat Mater*, que se usaba también para la festividad de *Mater Dolorosa*, y por ser himno en latín, no se incluye. La base de datos del Conservatorio de las Rosas atribuye la autoría de la obra a Santiago Herrera, sin embargo, no existen elementos para sustentar dicha atribución.

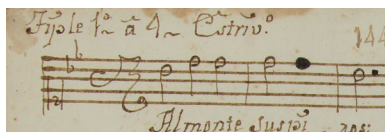
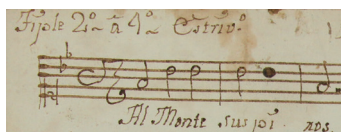
(7)

ORTIZ DE ALCALÁ, Francisco Javier (fl.1726-1761)**MEX-MOcr 046***Título:* Al monte suspiros*Datación:* [1743-1761]*Género:* Villancico*Festividad:* [Cuaresma]*Segunda festividad:* Nuestra Señora de los Dolores

Título propio: [entre barras verticales] Villancico à 4°. | à los Dolores de | MARIA SANTISSIMA SE | [subrayado] ÑORA NUESTRA | [subrayado] A Monte Suspiros | L[egajo]. 6. N[úmero] 29. | Para las S[eño]ras. Colegialas de S[an]ta. | Rosa de S[an]ta. Maria de esta Ciu[da]d. | de Valladolid. | Por el menor de sus Siervos | Fran[cis]co. Xavier Ortiz | de Alcalâ [rúbrica] | [subrayado] Son cinco papeles.

Tonalidad de la obra: Bb*Secciones:* Estribillo, Coplas (5)*Partes existentes:* [A]: S 1, 2, A, T; bc.fig; [B]: S 1**Obra completa**

[A]

7.1.1 *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1º à 4 Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al monte suspiros*Intérprete:* Doña María Guadalupe Mirón*Segundo intérprete:* Juana de Dios**7.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2º à 4º Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al monte suspiros**7.1.3** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* Alto à 4 Estriv[ill]o.

Íncipit musical:




Íncipit literario: Al monte suspiros

7.1.4 Voz o instrumento: T

Epígrafe del íncipit: Tenor â 4 Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al monte suspiros

Intérprete: Doña María Romero

7.1.5 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. âl 4 Estriv[ill]o.

Íncipit musical:

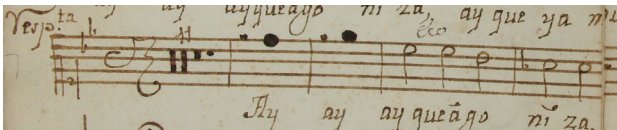


Íncipit literario: Al monte [suspiros]

7.2.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: Resp[ues]ta.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ay, ay, ay, que agoniza

Intérprete: Doña María Guadalupe Mirón


Segundo intérprete: Juana de Dios

Observaciones: S 1 canta la respuesta a las coplas.

7.2.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: Resp[ues]ta.

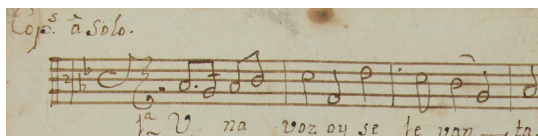
Íncipit musical:



Íncipit literario: Ay, ay, ay, que agoniza

Observaciones: S 2 canta la respuesta a las coplas.

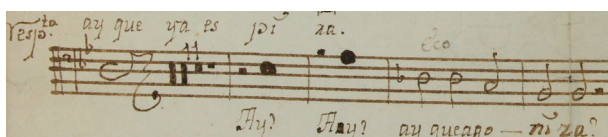
7.2.3 *Voz o instrumento:* A
Epígrafe del incipit: Cop[la]s. â Solo.
Íncipit musical:



Íncipit literario: Una voz hoy se levanta

Observaciones: A canta las coplas a solo y la respuesta a las coplas.

7.2.4 *Voz o instrumento:* T
Epígrafe del incipit: Resp[ues]ta.
Íncipit musical:

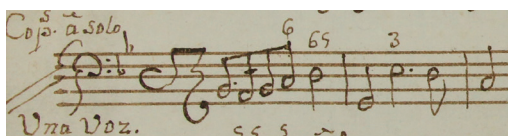


Íncipit literario: Ay, ay, ay, que agoniza

Intérprete: Doña María Romero

Observaciones: T canta la respuesta a las coplas.

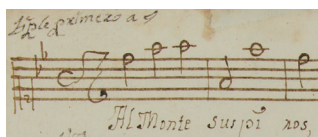
7.2.5 *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: Cop[la]s. â Solo
Íncipit musical:



Íncipit literario: Una voz [hoy se levanta]

[B]

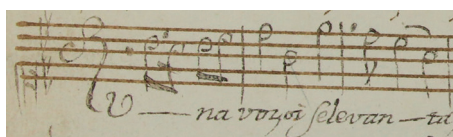
7.1.1 *Voz o instrumento:* S 1
Epígrafe del incipit: tiple primero a 4
Íncipit musical:



Íncipit literario: Al monte suspiros

7.2.1 *Voz o instrumento:* S 1
Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

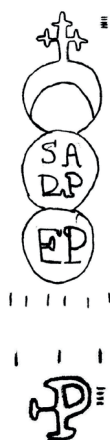


Íncipit literario: Una voz hoy se levanta

Observaciones: S 1 del grupo B canta la primera copla; no hay respuesta a las coplas.

Medidas: [A]: [S 1] 30.5 x 21.6 cm; [S 2] 30.9 x 21.6 cm; [A] 30.1 x 21.2 cm; [T] 31 x 21.1 cm; [bc.fig] 30.2 x 21.5 cm (5 ff.); [B]: [S 1] 31.2 x 21.3 cm (1 f.).

Filigranas:



[A]: [S 1, S 2, A, T, bc.fig]

[B]: [S 1]

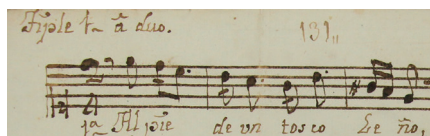
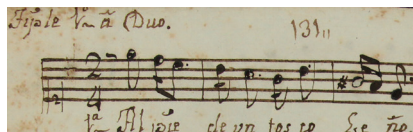
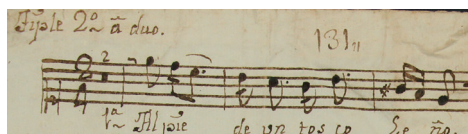
Signatura antigua: [en portada] Legajo 6, Número 29, Estante 144; [en todas las partes] 144.

Descripción del soporte: [A]: Cinco hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y desgaste en los márgenes; en bc.fig, roturas sobre la línea del pliegue; en S 1 v, la mitad de la hoja rota sobre la línea del pliegue. — Portada muy ornamentada a la vuelta del acompañamiento; en S 1 r, portadilla: “Al Monte | Suspiros. | F.RB.”. — En S 1 v, sobre el margen superior, nombres de intérpretes: “D[oña] M[aría] Guadalupe Mirón y Juana de D[io]s”; en T v, sobre el margen superior derecho, nombre de intérprete: “De doña M[aría] Romero”. [B]: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de uso, y márgenes maltratados.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 39; Orta Velázquez, 1970: 222; Stevenson, 1970: 191; Muriel, 2009: 312, 313; Calderón Alcántar, 2017: 250.

Observaciones: Fecha del manuscrito deducida de la fecha de fundación del Colegio de Santa Rosa y de los años de actividad como mayordomo administrador de Francisco Javier Ortiz de Alcalá. El villancico consta de estribillo, cinco coplas a solo del alto y respuesta a las coplas. S 1 del grupo B, con su propia portadilla, consta de estribillo y copla sin respuesta.

(8)

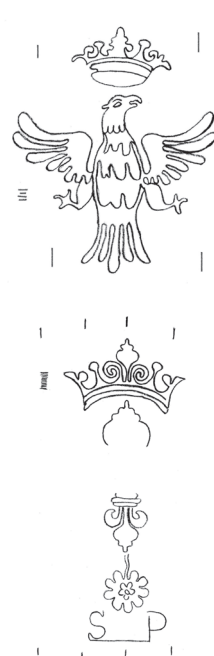
ANÓNIMO**MEX-MOcr 086***Título:* Al pie de un tosco leño*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Coplas]*Festividad:* [Cuaresma]*Segunda festividad:* [Nuestra Señora de los Dolores]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* a*Secciones:* Coplas (6)*Partes existentes:* S 1 (2), S 2**Obra incompleta****8.1.1** *Voz o instrumento:* S 1 (2)*Epígrafe del incipit:* Tiple 1 â duo.*Segundo epígrafe del incipit:* Tiple 1° â Duo.*Íncipit musical:**Segundo incipit musical:**Íncipit literario:* Al pie de un tosco leño*Observaciones:* La parte de S 1 está duplicada.**8.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2° â duo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al pie de un tosco leño*Medidas:* [S 1] 30.6 x 21.1 cm; [S 1 (2)] 30.1 x 21.4 cm; [S 2] 30.9 x 20.9 cm (3 ff.).

Filigranas:

[S 1]



[S 1 (2), S 2]



Nota a las filigranas: Todas las filigranas están incompletas.

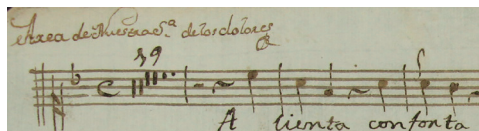
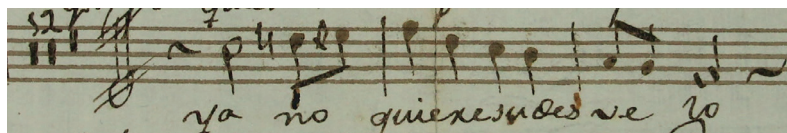
Signatura antigua: [en todas las partes] 131.

Descripción del soporte: Tres hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, márgenes ligeramente maltratados, manchas de humedad; emplastes con fragmentos de otra obra musical sobre la línea del pliegue al interior de la hoja doblada que remienda el papel.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 44.

Observaciones: Desde el punto de vista literario, se trata de un romance heptasílabo con estribillo, musicalmente se traduce en coplas con respuesta. La tonalidad de la armadura es la menor, pero las alteraciones accidentales conducen a mi mayor. La parte de S 1 está duplicada. Festividad deducida del texto literario.

(9)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 089***Título:* Alienta, conforta*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Festividad:* [Cuaresma]*Segunda festividad:* Nuestra Señora de los Dolores*Título propio:* [sobre el margen superior] Alienta comf[or]ta.*Secciones:* Aria *da capo**Partes existentes:* S**Obra incompleta****9.1a.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Area de Nuestra S[eñor]a. de los dolores*Tonalidad del incipit:* F*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Alienta, conforta**9.1b.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* d*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ya no quiere su desvelo*Medidas:* [S] 30.9 x 21.3 cm (1 f.).*Filigranas:*

| |

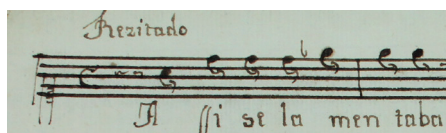
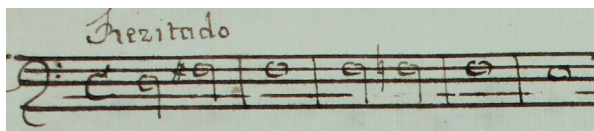
[S]

*Signatura antigua:* No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño medio folio, con marca de doblez vertical al centro, márgenes maltratados, manchas de humedad y de tinta antigua. — En el margen superior derecho del reverso, anotación manuscrita: “Alienta comf[or]ta.”

Observaciones: Una página escrita por un solo lado, sin especificaciones. Puede tratarse de un aria *da capo*, porque hay una segunda sección dividida por una doble barra y que cambia de tonalidad a re menor. Festividad deducida del texto literario.

(10)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 093***Título:* Así se lamentaba*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Cantada]*Festividad:* [Cuaresma]*Segunda festividad:* [Nuestra Señora de los Dolores]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* Recitado, Aria *da capo**Partes existentes:* S; bc.fig**Obra incompleta****10.1.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Recitado*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Así se lamentaba**10.1.2** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Recitado*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Así se lamentaba]**10.2a.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [abajo del pentagrama, subrayado] Area*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* No pause el llanto en tanto

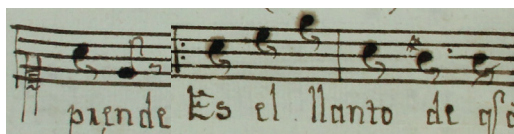
Observaciones: Aunque la medida de compás anotada indica 4/4, corresponde a 3/8, como se puede comprobar en la música y en la parte del acompañamiento figurado.

10.2a.2 *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: [abajo del pentagrama] Area
Tonalidad del incipit: C
Íncipit musical:



Íncipit literario: [No pause el llanto en tanto]

10.2b.1 *Voz o instrumento:* S
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: a
Íncipit musical:



Íncipit literario: Es el llanto de que aprende

10.2b.2 *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: a
Íncipit musical:



Íncipit literario: [Es el llanto de que aprende]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “D[a]. C[apo]”.

Medidas: [S] 31 x 21.2 cm; [bc.fig] 31.2 x 21.3 cm (2 ff.).

Filigranas:



[S, bc.fig]

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y perforaciones de polilla que afectan la lectura.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 43.

Observaciones: Se conservan únicamente las partes de tiple y de acompañamiento; al final de bc.fig se lee: “D[a]. C[apo].” (*da capo*). Dado que al inicio de la sección del aria en la parte del tiple están señalados 23 compases de silencio, se considera que faltan partes instrumentales. Festividad deducida del texto literario.

(11)

[ALCÁZAR, Vicente Anastasio de (fl. 1749-1780)]

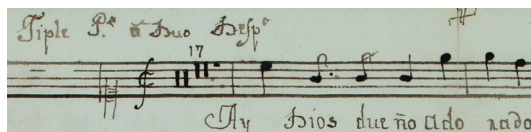
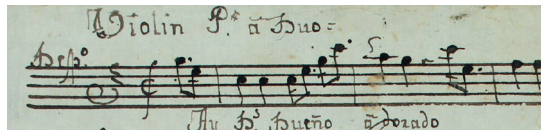
MEX-MOcr 096

Título: Ay, Dios, Dueño adorado*Datación:* 1776*Género:* Aria*Género alternativo:* [Acto de contrición]*Festividad:* [Cuaresma]

Título propio: [en la esquina superior derecha] 27° [entre barras verticales] Area â Duo | Con Vv[ioline]s. | Ay Dios Dueño âdorado | Se copio | Año de 1776 | L[egajo] 1 | [monograma:] ALzcR ['Alcázar'] | [en otra tinta] L[egajo]. 1. En el margen derecho, anotación manuscrita: "S^{ra} d^a Cavall^a"

Secciones: Aria da capo*Partes existentes:* S 1, 2; vl 1, 2; bc.fig

Obra completa

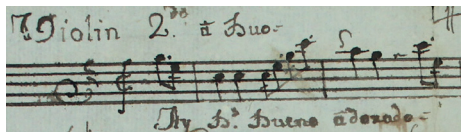
11.1a.1 *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple P[rimero]o. â Duo Desp[ac]io*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ay, Dios, Dueño adorado**11.1a.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2 Desp[ac]io.*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ya sabes que ofendido**11.1a.3** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimero]o. â Duo [sobre el pentagrama] Desp[ac]io*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ay, Dios, Dueño adorado

11.1a.4 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del incipit: Violin 2^{do}. â Duo.-

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



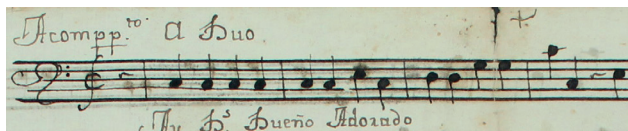
Íncipit literario: Ay, Dios, Dueño adorado

11.1a.5 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del incipit: Acomp[añamiento]. A Duo.

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



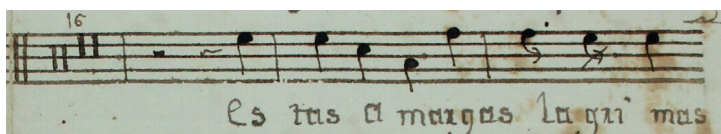
Íncipit literario: Ay, Dios, Dueño adorado

11.1b.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



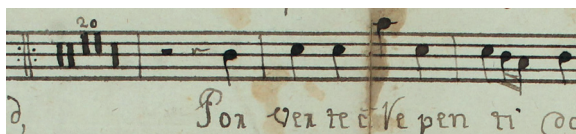
Íncipit literario: Estas amargas lágrimas

11.1b.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Por verte arrepentido

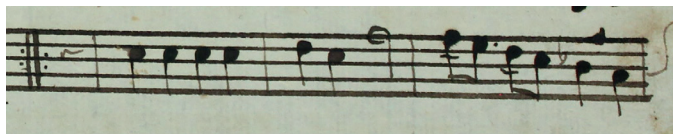
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Al P[rincipi]o".

11.1b.3 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Estas amargas lágrimas]

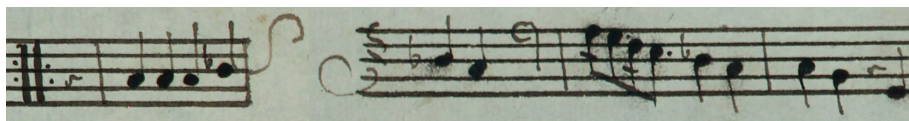
11.1b.4

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Estas amargas lágrimas]

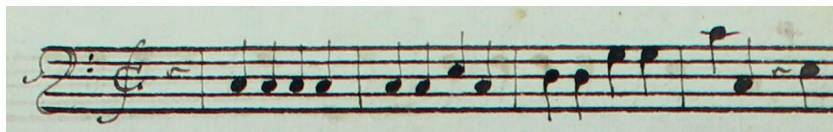
11.1b.5

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

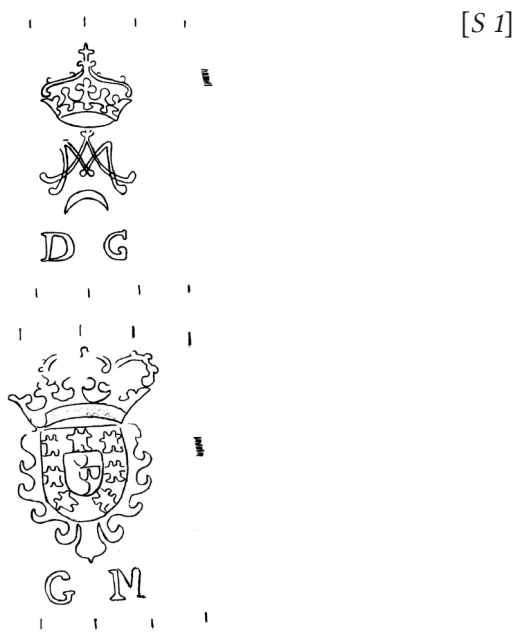
Íncipit musical:

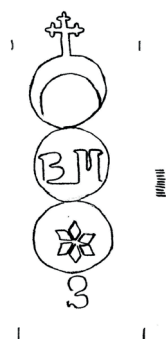


Íncipit literario: [Estas amargas lágrimas]

Medidas: [S 1] 29.6 x 21 cm; [S 2] 30.1 x 20.7 cm; [vl 1] 29 x 20.8 cm; [vl 2] 30.2 x 20.7 cm; [bc.fig] 30.4 x 20.7 cm (7 ff.).

Filigranas:





[S 2, vl 1, vl 2, bc.fig]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 1, Número 27.

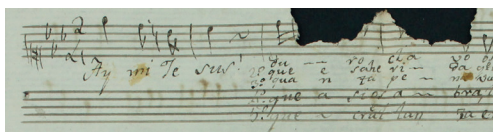
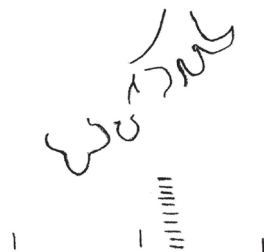
Descripción del soporte: Tres hojas tamaño folio dobladas (S 1, S 2, bc.fig) y dos cuadernillos formados por dos hojas tamaño medio folio unidas por un emplaste pegado en el borde izquierdo (vl 1, vl 2), con marcas de doblez vertical al centro y manchas de humedad; en S 1, S 2, vl 1 y bc.fig, perforaciones de polilla; en S 2 v, vl 1-1 y bc.fig, roturas sobre la línea del pliege; en vl 2-1 v, emplaste con tres compases corregidos; en bc.fig v, emplaste sobre el margen inferior que anexa una extensión de la hoja con la continuación de la música; en bc.fig, al interior del folio, a la vuelta de bc.fig v, se encuentran las coplas. — Portada a la vuelta del bc.fig. — En vl 1-1 r, portadilla escrita con tinta roja: “Violino P[rimer]o. | A Duo.”, del lado izquierdo, nombre: “S[eño]r D[o]n. Francisco Telles”; en vl 2-1 r, portadilla escrita con tinta roja: “Violino Seg[un]do | A Duo”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 187; Muriel, 2009: 308, 309; Calderón Alcántar, 2017: 240, 251

Observaciones: A la vuelta del bc.fig están escritos los primeros cinco sistemas de la música del acompañamiento, que se copiaron probablemente por equivocación, motivo por el cual se había pegado un trozo de papel adicional y se prosiguió con la copia en la cara recta de la hoja. Atribución de compositor a partir del monograma en la portada (“Alcázar”) y la información del manuscrito musical de una obra del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango. Género alternativo (acto de contrición) atribuido a partir del texto literario y la indicación del manuscrito musical de Durango.

Correspondencias: El Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango conserva dos copias del Acto de contrición como “Area â Duo con Violines y Bajo”, con título “Ay Dios dueño adorado”, bajo la autoría de Anastasio Alcázar, “arpista q.e fue de Valladolid” (MEX-Dc Ms. Mus. 444 y 623 *apud* Davies, 2013: 111).

(12)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 098***Título:* Ay, mi Jesús, duro clavo*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Coplas]*Festividad:* [Cuaresma]*Tonalidad de la obra:* c*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* Coplas (5)*Partes existentes:* S**Fragmento****12.1.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ay, mi Jesús, duro clavo*Medidas:* [S] 31.5 x 22.6 cm (1 f.).*Filigranas:*

[S]

Nota a las filigranas: La filigrana está incompleta.*Signatura antigua:* No tiene.*Descripción del soporte:* Una hoja tamaño medio folio suelta, pautada, con manchas de humedad y rotura sobre el margen superior; en el recto, manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto sobre tiras de papel no conservadas.*Observaciones:* El folio tiene música escrita por ambos lados, pero no todos los fragmentos corresponden a la misma composición, sino a tres diferentes. De esta composición solo se conserva la parte vocal. Los dos sistemas circundados con música notada pueden deberse a error de copia. Desde el punto de vista literario, son coplas con estribillo que musicalmente es respuesta a las coplas. Festividad deducida del texto literario.

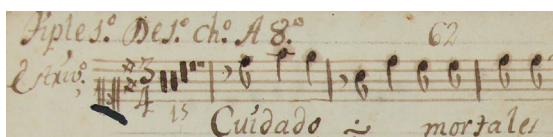
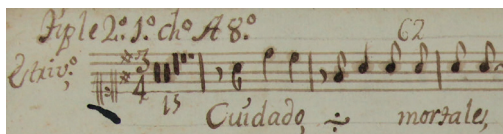
(13)

[MORATILLA, Francisco (fl. 1714-1738)]

MEX-MOcr 035

Título: Cuidado, mortales*Datación:* [1714-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* [Cuaresma]*Título propio:* [en vl 1 v, esquina inferior derecha] Villan[ci]co. a 8. con viol[ine]s. Cuidado Mortales. | Es[tante] 62 L[egajo]. 3*Tonalidad de la obra:* D*Secciones:* Estribillo, Coplas (4), Recitado, Aria *da capo*, Aria *da capo*, Grave*Partes existentes:* Coro 1: S 1, 2, A, T; Coro 2: S, A, T, B; vl 1, 2; ob; bc

Obra completa

13.1.1 *Voz o instrumento:* Coro 1: S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1°. De 1°. ch[or]o. A 8°. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Cuidado, mortales*Intérprete:* La Ramos*Segundo intérprete:* La Muñis**13.1.2** *Voz o instrumento:* Coro 1: S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2°. 1°. ch[or]o A 8°. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Cuidado, mortales*Intérprete:* La Castro**13.1.3** *Voz o instrumento:* Coro 1: A*Epígrafe del incipit:* Alto 1°, A 8. Con Vio[line]ss, [a la izquierda del pentagrama] Estri[bill]o*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Cuidado, mortales*Intérprete:* La Prado

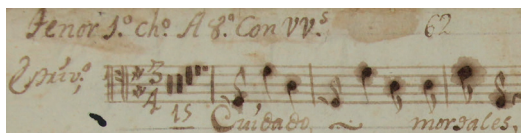
Segundo intérprete: La Delgado

Observaciones: Al final de la sección se lee: “Cop[la]s tacet, re[s]p[ues]ta a 4º”.

13.1.4 *Voz o instrumento:* Coro 1: T

Epígrafe del incipit: Tenor 1º. ch[or]o. A 8º. Con VV[oline]s. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuidado, mortales

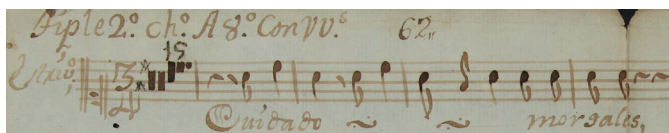
Intérprete: Las Romeros

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Coplas tacet Re[s]pu[es]ta A 4º”.

13.1.5 *Voz o instrumento:* Coro 2: S

Epígrafe del incipit: Tiple 2º. ch[or]o. A 8º. Con VV[ioline]s. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuidado, mortales

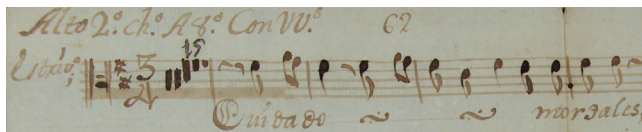
Intérprete: La Rina

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Cop[la]s, rez[ita]do, y Arias, y Gra[v]e, Tacet”.

13.1.6 *Voz o instrumento:* Coro 2: A

Epígrafe del incipit: Alto 2º. ch[or]o. A 8º. Con VV[ioline]s. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuidado, mortales

Intérprete: La Delgado

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Cop[la]s, Rez[ita]do, y Arias, y grave, tacet”.

13.1.7 *Voz o instrumento:* Coro 2: T

Epígrafe del incipit: tenor 2º. ch[or]o. A 8º. Con VV[ioline]s. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuidado, mortales

Intérprete: La Guerra

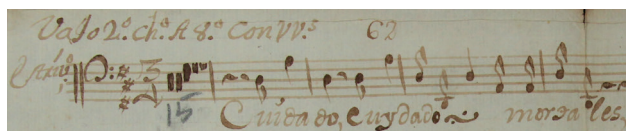
Segundo intérprete: Las Busquisar

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Rez[ita]do, Cop[la]s, Arias y grave Tac[e]t”.

13.1.8 Voz o instrumento: Coro 2: B

Epígrafe del íncipit: Vajo 2º. ch[or]o. A 8º. Con VV[ioline]s. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;

Íncipit musical:



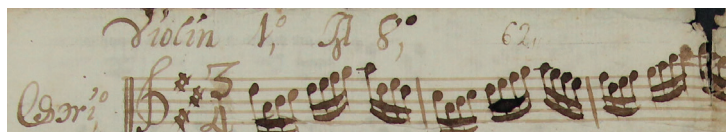
Íncipit literario: Cuidado, mortales

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Cop[la]s, rez[ita]do y Arias y grave tacet”; anotación moderna a lápiz: “15”.

13.1.9 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Violin 1º, A 8º, [a la izquierda del pentagrama] Estri[bill]o

Íncipit musical:

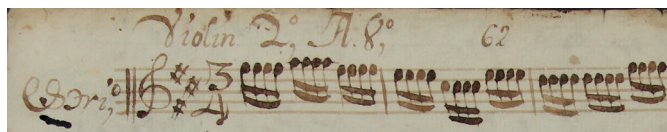


Íncipit literario: [Cuidado, mortales]

13.1.10 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin 2º, A. 8º, [a la izquierda del pentagrama] Estri[bill]o,

Íncipit musical:

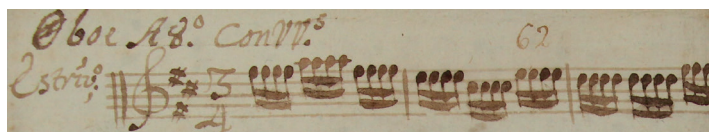


Íncipit literario: [Cuidado, mortales]

13.1.11 Voz o instrumento: ob

Epígrafe del íncipit: Oboe A 8º. Con VV[ioline]s. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;

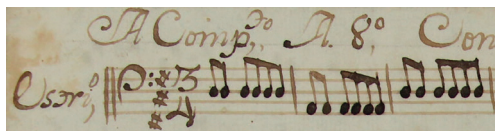
Íncipit musical:



Íncipit literario: [Cuidado, mortales]

- 13.1.12** *Voz o instrumento:* bc
Epígrafe del incipit: AComp[añamien]to, A. 8º, Con Viol[ine]ss. [a la izquierda del pentagrama] Estri[bill]o

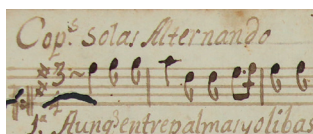
Íncipit musical:



Íncipit literario: [Cuidado, mortales]

- 13.2.1** *Voz o instrumento:* Coro 1: S 1
Epígrafe del incipit: Cop[la]s. solas Alternando

Íncipit musical:



Íncipit literario: Aunque entre palmas y olivas

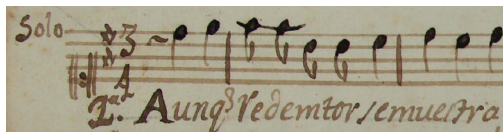
Intérprete: La Ramos

Segundo intérprete: La Muñis

Observaciones: El primer tiple canta la primera y la tercera coplas, con su respuesta; las respuestas se cantan a cuatro voces del primer coro.

- 13.2.2** *Voz o instrumento:* Coro 1: S 2
Epígrafe del incipit: Cop[la]s Solas Alternando y resp[ues]ta A 4º. [a la izquierda del pentagrama] Solo

Íncipit musical:



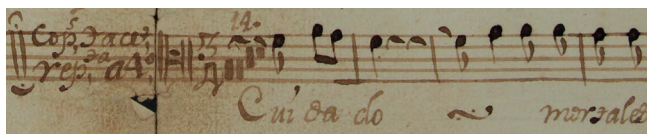
Íncipit literario: Aunque Redentor se muestra

Intérprete: La Castro

Observaciones: El segundo tiple canta la segunda y la cuarta coplas, con su respuesta; las respuestas se cantan a cuatro voces del primer coro.

- 13.2.3** *Voz o instrumento:* Coro 1: A
Epígrafe del incipit: Cop[la]s, tacet, re[s]p[ues]ta, a 4º

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuidado, mortales

Intérprete: La Prado

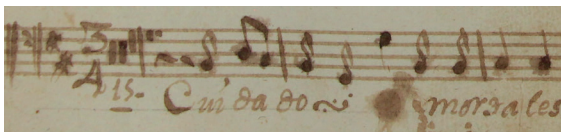
Segundo intérprete: La Delgado

Observaciones: El alto del primer coro solo canta la respuesta a las coplas.

13.2.4 *Voz o instrumento:* Coro 1: T

Epígrafe del incipit: Coplas tacet Re[s]pu[es]ta, A 4º,

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuidado, mortales

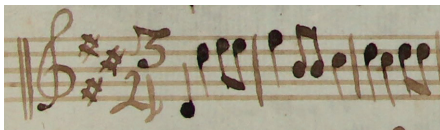
Intérprete: Las Romeros

Observaciones: El tenor del primer coro solo canta la respuesta a las coplas.

13.2.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama superior] Coplas Solas, Alternando y a duo

Íncipit musical:

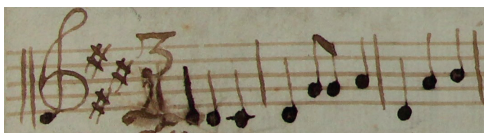


Íncipit literario: [Aunque entre palmas y olivas]

13.2.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama superior] Cop[la]s. Solas. Tiple 1º, y 2º, Alternando,

Íncipit musical:

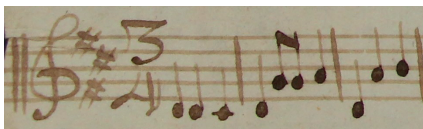


Íncipit literario: [Aunque entre palmas y olivas]

13.2.7 *Voz o instrumento:* ob

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama superior] Cop[la]s,

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Aunque entre palmas y olivas]

13.2.8 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama superior] Cop[la]s, solas tiple 1º, y 2º,

Íncipit musical:

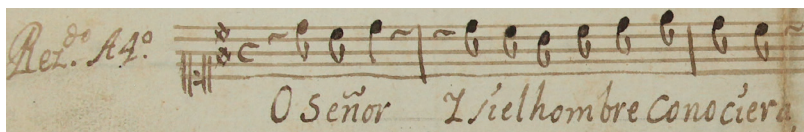


Íncipit literario: [Aunque entre palmas y olivas]

13.3.1 *Voz o instrumento:* Coro 1: S 1

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Rez[ita]do. A 4°.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oh, Señor, y si el hombre conociera

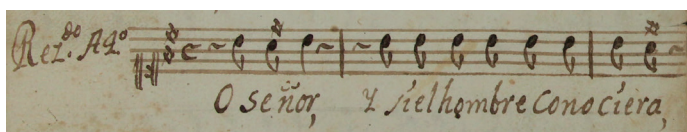
Intérprete: La Ramos

Segundo intérprete: La Muñis

13.3.2 *Voz o instrumento:* Coro 1: S 2

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Rez[ita]do. A 4°

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oh, Señor, y si el hombre conociera

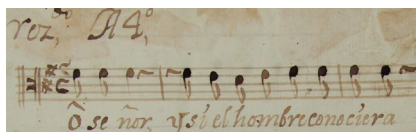
Intérprete: La Castro

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Aria tazet. sigue al 2° Pliego".

13.3.3 *Voz o instrumento:* Coro 1: A

Epígrafe del incipit: rez[ita]do. A 4°,

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oh, Señor, y si el hombre conociera

Intérprete: La Prado

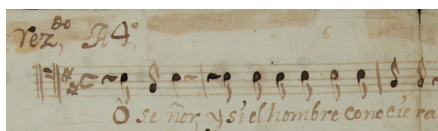
Segundo intérprete: La Delgado

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "dos, Arias, tacet".

13.3.4 *Voz o instrumento:* Coro 1: T

Epígrafe del incipit: rez[ita]do, A 4°,

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oh, Señor, y si el hombre conociera

Intérprete: Las Romeros

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "dos, Arias, Tacet".

13.3.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Rez[ita]do. A Compas.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oh, Señor, [y si el hombre conociera]

13.3.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Rez[ita]do. A Compas

Íncipit musical:

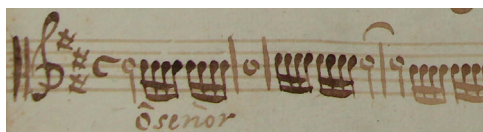


Íncipit literario: Oh, Señor, [y si el hombre conociera]

13.3.7 *Voz o instrumento:* ob

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama superior] Rez[ita]do, A4°, A Compas

Íncipit musical:

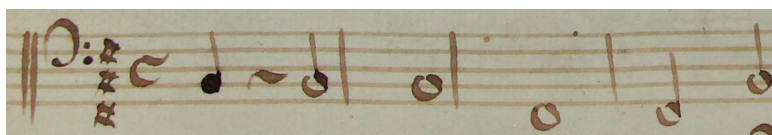


Íncipit literario: Oh, Señor, [y si el hombre conociera]

13.3.8 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama superior] sigue Rez[ita]do, A. 4°,

Íncipit musical:

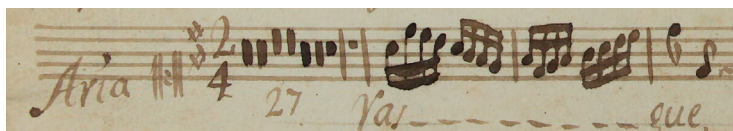


Íncipit literario: [Oh, Señor, y si el hombre conociera]

13.4a.1 *Voz o instrumento:* Coro 1: S 1

Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] Aria

Íncipit musical:



Íncipit literario: Rasgue [el pecho]

Intérprete: La Ramos

Segundo intérprete: La Muñis

13.4a.2 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Aria, medio Ayre,

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Rasgue el pecho]

13.4a.3 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Aria, medio Ayre

Íncipit musical:

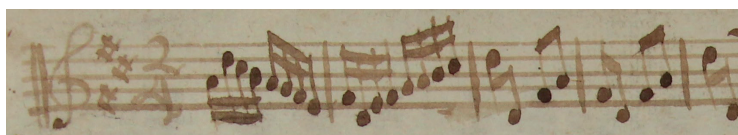


Íncipit literario: [Rasgue el pecho]

13.4a.4 *Voz o instrumento:* ob

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Rasgue el pecho]

13.4a.5 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Aria medio ayre,

Íncipit musical:

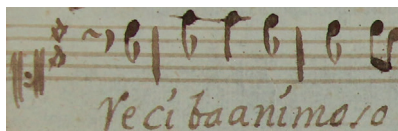


Íncipit literario: [Rasgue el pecho]

13.4b.1 *Voz o instrumento:* Coro 1: S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Reciba animoso

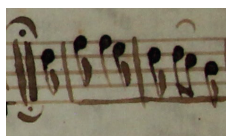
Intérprete: La Ramos

Segundo intérprete: La Muñis

13.4b.2 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



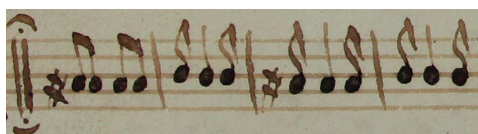
Íncipit literario: [Reciba animoso]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “esta Aria se dize dos vezes para los dos tiples”, “Sigue Grabe”, abajo: “Y luego, al, Estri[vill]o”.

13.4b.3 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



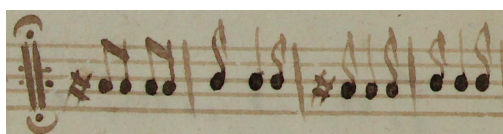
Íncipit literario: [Reciba animoso]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Acabada esta, se buelbe A dezir para el tiple 2º, y luego sigue este graue, y luego Al estrivillo”.

13.4b.4 *Voz o instrumento:* ob

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



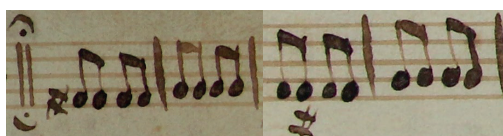
Íncipit literario: [Reciba animoso]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Acavada esta, se vuelbe A dezir para el Tiple 2º, y luego Sigue este Grave, Y luego Al estriui[ll]o”.

13.4b.5 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Reciba animoso]

13.5a.1 *Voz o instrumento:* Coro 1: S 2

Epígrafe del incipit: 2º Pliego del 2º Tiple [a la izquierda del pentagrama] Aria;

Íncipit musical:



Íncipit literario: Rompa [el alma]

Intérprete: La Castro

Observaciones: El aria del tiple segundo va seguida del aria del tiple primero, con el mismo acompañamiento instrumental.

13.5a.2 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Aria, medio Ayre,

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Rompa el alma]

13.5a.3 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Aria, medio Ayre

Íncipit musical:

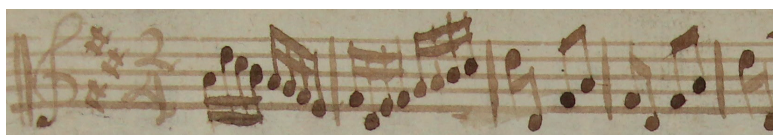


Íncipit literario: [Rompa el alma]

13.5a.4 Voz o instrumento: ob

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

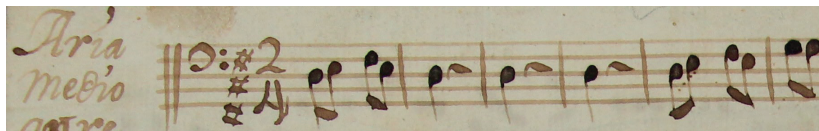


Íncipit literario: [Rompa el alma]

13.5a.5 Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Aria medio ayre,

Íncipit musical:

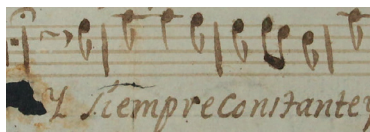


Íncipit literario: [Rompa el alma]

13.5b.1 Voz o instrumento: Coro 1: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



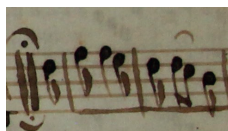
Íncipit literario: Y siempre constante

Intérprete: La Castro

13.5b.2 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



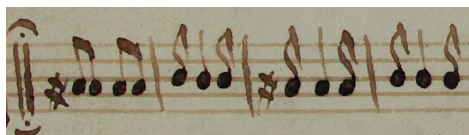
Íncipit literario: [Reciba animoso]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “esta Aria se dize dos vezes para los dos tiple”, “Sigue Grabe”, abajo: “Y luego, al, Estri[vill]o”.

13.5b.3 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



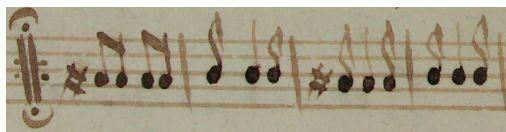
Íncipit literario: [Reciba animoso]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Acabada esta, se buelbe A dezir para el tiple 2°, y luego sigue este graue, y luego Al estrivillo”.

13.5b.4 Voz o instrumento: ob

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Reciba animoso]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Acavada esta, se vuelbe A dezir para el Tiple 2°, y luego Sigue este Grave, Y luego Al estriui[ll]o”.

13.5b.5 Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

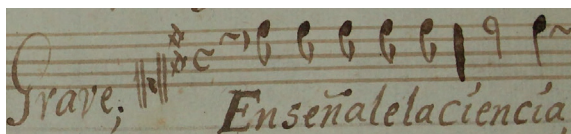


Íncipit literario: [Reciba animoso]

13.6.1 *Voz o instrumento:* Coro 1: S 1

Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] Grave;

Íncipit musical:



Íncipit literario: Enseñale la ciencia

Intérprete: La Ramos

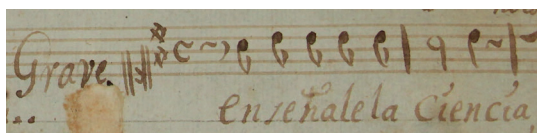
Segundo intérprete: La Muñis

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Al estrivillo".

13.6.2 *Voz o instrumento:* Coro 1: S 2

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Grave.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Enseñale la ciencia

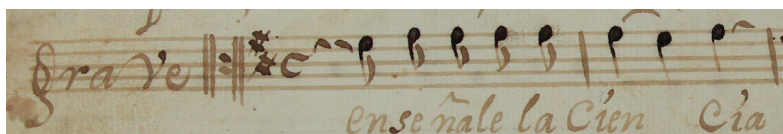
Intérprete: La Castro

Observaciones: Al final de la sección se lee: "Al estrivillo".

13.6.3 *Voz o instrumento:* Coro 1: A

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] grave

Íncipit musical:



Íncipit literario: Enseñale la ciencia

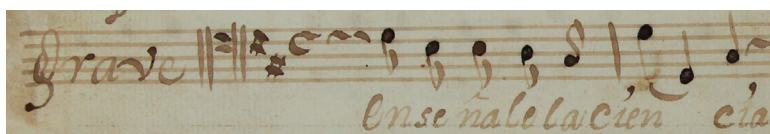
Intérprete: La Prado

Segundo intérprete: La Delgado

13.6.4 *Voz o instrumento:* Coro 1: T

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] grave

Íncipit musical:



Íncipit literario: Enseñale la ciencia

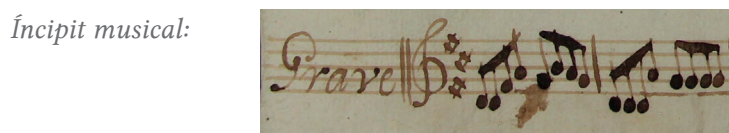
Intérprete: Las Romeros

13.6.5 *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] Sigue Grabe Y luego, al, Estri[bill]o



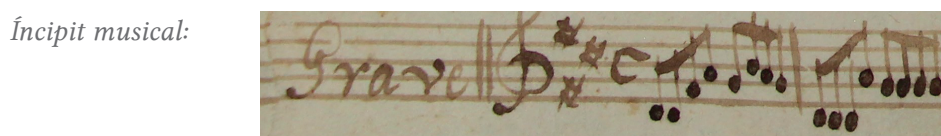
Íncipit literario: [Enséñale la ciencia]

13.6.6 *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Grave



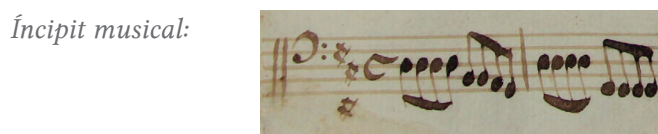
Íncipit literario: [Enséñale la ciencia]

13.6.7 *Voz o instrumento:* ob
Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Grave



Íncipit literario: [Enséñale la ciencia]

13.6.8 *Voz o instrumento:* bc
Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama superior] Grave



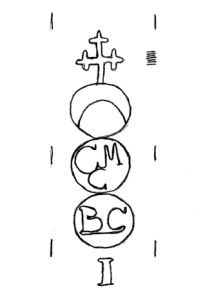
Íncipit literario: [Enséñale la ciencia]

Medidas: [Coro 1: S 1-1] 31.1 x 21.3 cm, [Coro 1: S 1-2] 31.3 x 21.4 cm, [Coro 1: S 2-1] 31.2 x 21 cm, [Coro 1: S 2-2] 31.2 x 21.2 cm, [Coro 1: A] 31.2 x 21.4 cm, [Coro 1: T] 30 x 21.4 cm, [Coro 2: S] 30.9 x 21.4 cm, [Coro 2: A] 30.9 x 21.6 cm, [Coro 2: T] 30.8 x 21.3 cm, [Coro 2: B] 31 x 21.2 cm, [vl 1] 31.2 x 25 cm, [vl 2] 31 x 23.3 cm, [ob] 31.1 x 21.2 cm, [bc] 31.3 x 21.1 cm (14 ff.).

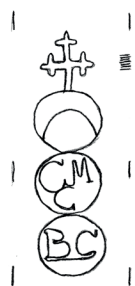
Filigranas:



[Coro 1: S 1-1]



[Coro 1: S 2-1, Coro 1: S 2-2, Coro 1: T, ob]



[Coro 1: A, Coro 2: T, Coro 2: B, vl 1, vl 2, bc]

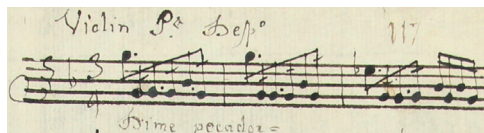
Signatura antigua: [en vl 1 v] Legajo 3, Estante 62; [en todas las partes] 62.

Descripción del soporte: Ocho hojas tamaño folio dobladas (Coro 1: S 1-1, S 2-1, A, T; vl 1, vl 2; ob; bc) y seis hojas tamaño medio folio (Coro 1: S 1-2, S 2-2; Coro 2: S, A, T, B), con marcas de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes y sobre la línea del pliegue que afectan la lectura, perforaciones de polilla, manchas de humedad y de uso en todas las hojas; en vl 1 y vl 2, emplaste sobre el margen inferior que anexa una extensión de la hoja con la sección del recitado; emplaste de vl 2 maltratado. — En Coro 1: S 1-2 r, sobre el margen inferior, nombres de intérpretes: “La Ramos y la Muñis”; en Coro 1: S 2-1 r, sobre el margen inferior, nombre de intérprete: “La Castro”; en Coro 1: S 2-2 v, anotación manuscrita antigua: “A”; en Coro 1: A, sobre el margen superior, nombres de intérpretes: “La Prado, y la delgado”; en Coro 1: T, sobre el margen inferior, nombres de intérpretes: “Las Romeros”; en Coro 2: S, sobre el margen superior, nombre de intérprete: “La Rina”; en Coro 2: A, sobre el margen superior, nombre de intérprete: “La delgado”; en Coro 2: T, sobre el margen inferior, nombres de intérpretes: “La guerra y las Busquisar”; en ob v, sobre el margen inferior, nombre de compositor: “Moratilla”; en vl 2 v, sobre el margen inferior, anotación manuscrita antigua: “Guanajuato”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 38; Orta Velázquez, 1970: 214; Stevenson, 1970: 190; Muriel, 2009: 310, 311; Calderón Alcántar, 2017: 246.

Observaciones: Atribuido a Francisco Moratilla por una anotación manuscrita antigua en ob v. La obra está dividida en seis secciones musicales: estribillo, cuatro coplas con respuesta, recitado, dos arias *da capo* y grave (con indicación de vuelta al estribillo después de grave). Cada sección musical presenta particularidades en la disposición de las voces. En el estribillo participan los dos coros y todas las partes instrumentales. Las voces que conforman el segundo coro (tiple, alto, tenor y bajo) solo intervienen en esta sección. La sección de las coplas se alterna entre los tiples primero y segundo del primer coro: tiple primero canta a solo la primera y la tercera coplas; tiple segundo canta a solo la segunda y la cuarta coplas. Cada una de las coplas va acompañada de una respuesta, en la que participan todas las voces del primer coro (tiple primero, segundo, alto y tenor). La sección del recitado se canta por las voces del primer coro. La primera aria *da capo* se canta a solo por el tiple primero del primer coro; la segunda aria *da capo* se canta a solo por el tiple segundo del primer coro y, puesto que conserva la misma música del primer aria, ambas son acompañadas por las mismas partes instrumentales. En la sección final grave participan todas las voces del primer coro. Las partes instrumentales (violines primero y segundo, oboe y acompañamiento) participan en todas las secciones musicales de la obra. Festividad deducida del texto literario.

(14)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 114***Título:* Dime, pecador perdido*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Acto de contrición]*Festividad:* [Cuaresma]*Título propio:* [en vl 1 v] Dime Pecador Perdido*Tonalidad de la obra:* 1 tt*Secciones:* “Dime, pecador perdido” (1)*Partes existentes:* vl 1**Fragmento****14.1.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimer]o. Desp[aci]o*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Dime, pecador [perdido]*Medidas:* [vl 1] 21.4 x 15.4 (1 f.).*Filigranas:*

[vl 1]

Signatura antigua: [en vl 1] 117.*Descripción del soporte:* Una hoja tamaño cuarto de folio, que corresponde a la mitad izquierda del medio folio, con desgaste en los márgenes, una mancha de humedad y una perforación de polilla. — En el verso de la hoja, anotación manuscrita antigua: “Dime Pecador Perdido”.*Observaciones:* Únicamente se conserva la mitad izquierda de la hoja del primer violín. Festividad deducida del fragmento literario.*Correspondencias:* El incipit literario coincide con MEX-Dc Ms. Mus. 576 (*apud* Davies, 2013: 843), un acto de contrición conservado en el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango, aunque la música no es la misma.

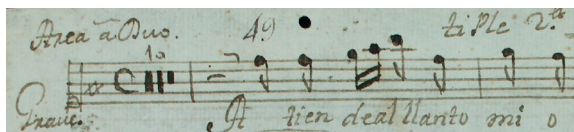
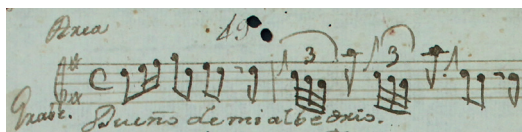
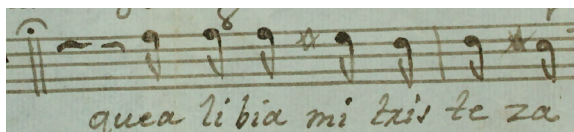
(15)

ANÓNIMO

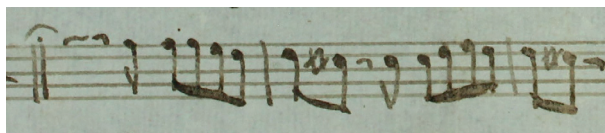
MEX-MOcr 094

Título: Dueño de mi albedrío*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Festividad:* [Cuaresma]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* Aria *da capo**Partes existentes:* S 2; vl 1

Obra incompleta

15.1a.1 *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Area à Duo. tiple 2º. [abajo del pentagrama] Graue.*Tonalidad del incipit:* G*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Atiende al llanto mio**15.1a.2** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Area Violin Primero. 1 [abajo del pentagrama] Grabe.*Tonalidad del incipit:* G*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Dueño de mi albedrío**15.1b.1** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* b*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Que alivia mi tristeza**15.1b.2** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* b

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Que alivia mi tristeza]

Medidas: [S 2] 31 x 21.2 cm; [vl 1] 31.2 x 21.3 cm (2 ff.).

Filigranas:



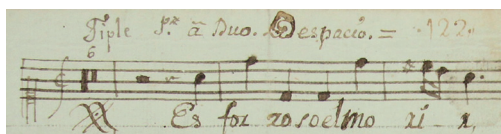
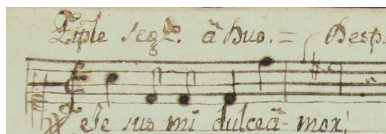
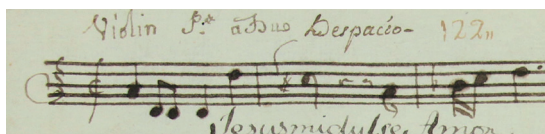
[vl 1]

Signatura antigua: [en todas las partes] 49.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño medio folio, con márgenes guillotizados, marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y perforaciones de polilla.

Observaciones: Se conservan únicamente las partes de segundo tiple y de primer violín. A falta de primer tiple, se indica como título el incipit del primer violín. Festividad deducida del texto literario.

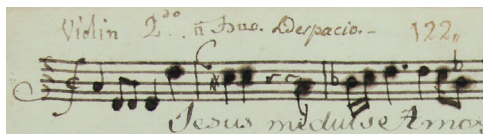
(16)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 141***Título:* Jesús, mi dulce amor*Datación:* 1767*Género:* Cantada*Género alternativo:* [Aria]*Festividad:* [Cuaresma]*Segunda festividad:* Nuestra Señora de los Dolores*Título propio:* [entre barras verticales] Cantada â Duo, con- | Violines | A los Dolores de N[uest]râ S[eñor]a | La Sanc-tissima Virgen | Maria. | Dise: Jesus mi Dulce | âmôr. &a. | año de 1767. | [sobre el margen inferior] son sinco Papeles.*Segundo título propio:* [entre barras verticales] Cantada â Duo, Con | Vvioline[s] | A los Dolores de N[uest]ra S[eño]ra. La | S[antí]s[ima]. Virgen Maria | Jesus mi Dulce Amor. | L[egajo] 6 N[úmero]. 7 | Es[tante] 122*Tonalidad de la obra:* 1t*Secciones:* Aria da capo*Partes existentes:* S 1, 2; vl 1, 2; bc, bc.fig**Obra completa****16.1a.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple P[rimer]o. â Duo. Despacio.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Es forzoso el morir*Observaciones:* Como indican los seis compases de silencio, el aria empieza con S 2: "Jesús, mi dulce amor".**16.1a.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple Seg[un]do. â Duo. Despacio.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Jesús, mi dulce amor*Observaciones:* El aria empieza con S 2.**16.1a.3** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimer]o. a Duo Despacio*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Jesús, mi dulce amor

16.1a.4 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Violín 2^{do}. â Duo. Despacio

Íncipit musical:

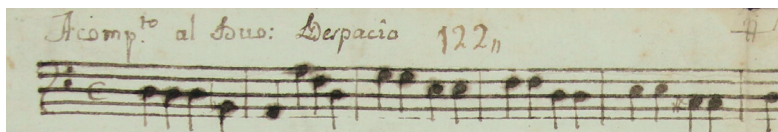


Íncipit literario: Jesús, mi dulce amor

16.1a.5 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to al Duo: Despacio

Íncipit musical:

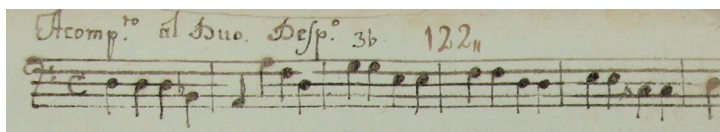


Íncipit literario: [Jesús, mi dulce amor]

16.1a.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to. al Duo: Desp[aci]o

Íncipit musical:

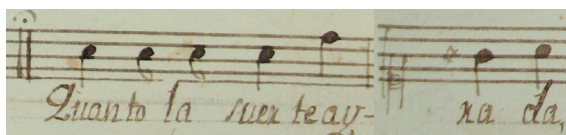


Íncipit literario: [Jesús, mi dulce amor]

16.1b.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



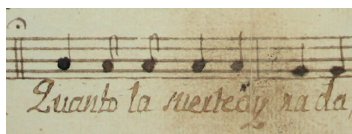
Íncipit literario: Cuánto la suerte airada

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dacapo".

16.1b.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuánto la suerte airada

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dacapo".

16.1b.3 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Cuánto la suerte airada]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Dac[a]po”.

16.1b.4 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Cuánto la suerte airada]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Dac[a]po”.

16.1b.5 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



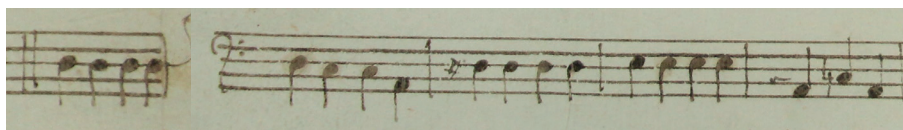
Íncipit literario: [Cuánto la suerte airada]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Dac[a]po”.

16.1b.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Cuánto la suerte airada]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Al p[rincipi]o”.

Medidas: [S 1] 30.6 x 21.4 cm; [S 2] 30.9 x 21.5 cm; [vl 1] 30.9 x 21.4 cm; [vl 2] 30.8 x 21.4 cm; [bc] 30.9 x 21.7 cm; [bc.fig] 31.4 x 21.2 cm (6 ff.).

Filigranas:

[S 1]



[S 2, vl 1, vl 2, bc]



[bc.fig]

Nota a las filigranas: El papel del vl 1 no tiene la parte de la filigrana con las letras BSS.

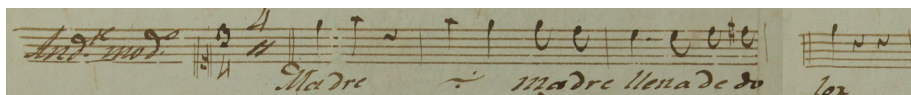
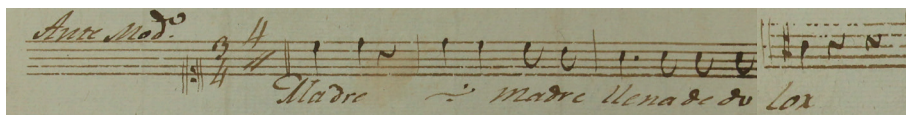
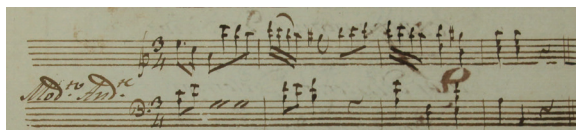
Signatura antigua: [en portada de bc.fig] Legajo 6, Número 7, Estante 122; [en todas las partes] 122.

Descripción del soporte: Seis hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de tinta; en S 2 y vl 1, perforaciones de polilla; en S 1 r, emplaste sobre la línea del pliegue al interior de la hoja doblada que remienda el papel. — Se distinguen por lo menos tres manos de copistas. — Portadas a la vuelta de bc y bc.fig, respectivamente.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37; Orta Velázquez, 1970: 214; Stevenson, 1970: 188, Muriel, 2009: 308, 309.

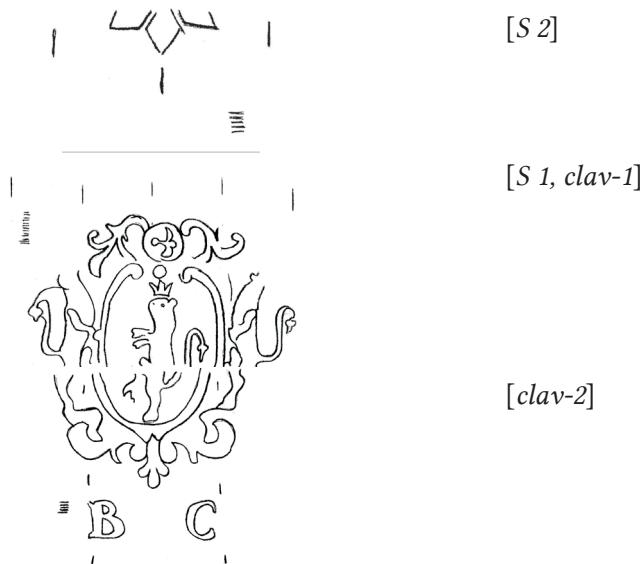
Observaciones: Festividad deducida del texto literario.

(17)

DÍAZ DE HERRERA, Santiago (1790c-1850c)**MEX-MOcr 013***Título:* Madre llena de dolor*Datación:* 1825*Género:* Misterios*Festividad:* [Cuaresma]*Segunda festividad:* Nuestra Señora de los Dolores*Título propio:* [*tachado*] Acompaña[mie]nto de Clave | [*tachado*] de [*sobreescrito*] Los Misterios Dolorosos | A dos voces, dos Flautas, | y acomp[añamien]to de Clave | [*subrayado*] Compuestos p[or] Sant[ia]go Herrera | Pasq[ua]ro y F[e]b[re]ro 11 de 1825*Tonalidad de la obra:* a*Secciones:* “Madre llena de dolor” (1)*Partes existentes:* S 1, 2; clav**Obra incompleta****17.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1º. Misterios Dolorosos [*sobre el pentagrama*] And[an]te mod[erado]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Madre llena de dolor**17.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* [*tachado*] Flaut [*seguido*] Tiple 2o. Misterios Dolorosos [*al inicio del pentagrama*] An[dan]te Mod[erado].*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Madre llena de dolor**17.1.3** *Voz o instrumento:* clav*Epígrafe del incipit:* Clave Misterios Dolorosos. [*a la izquierda del pentagrama*] Mod[erado] And[an]te*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Madre llena de dolor

Medidas: [S 1] 21.2 x 15.3 cm; [S 2] 21.4 x 15.3 cm; [clav-1] 21.4 x 15.3 cm; [clav-2] 21.5 x 15 cm (4 ff.).

Filigranas:



Nota a las filigranas: La filigrana está dividida: la parte superior se encuentra en los papeles *clav-1* y *S 1*, y la parte inferior únicamente está en el papel *clav-2*; al unir los papeles, se puede ver la filigrana completa.

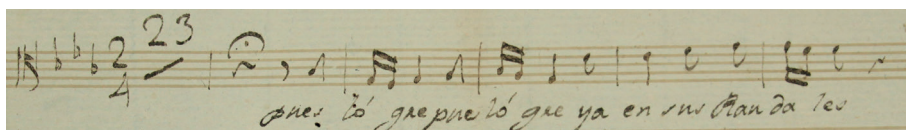
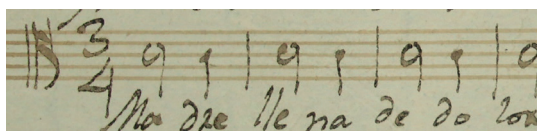
Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño cuarto de folio, con márgenes maltratados y manchas de humedad; esquina inferior de S 2 rota; la parte de clave cosida a la portada con hilo blanco. — Portada a la vuelta de *clav-1*.

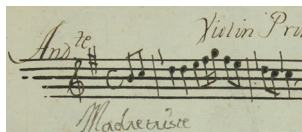
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 41 (como “Misterios dolorosos”); Stevenson, 1970: 189.

Observaciones: De este manuscrito se conservan las partes de tiple 1 y 2, así como la parte de acompañamiento de clave. Faltan las dos partes de flauta, de acuerdo con la información de la portadilla. Festividad deducida del texto literario.

(18)

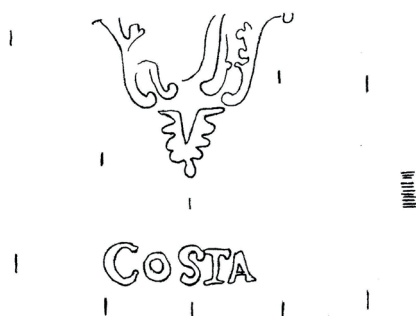
ANÓNIMO**MEX-MOcr 150***Título:* Madre llena de dolor*Datación:* [1800-1849]*Género:* [Misterios]*Festividad:* [Cuaresma]*Segunda festividad:* [Nuestra Señora de los Dolores]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* “Pues logre ya en sus raudales” (1), “Madre llena de dolor” (2)*Partes existentes:* T**Fragmento****18.1.1** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* Eb*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Pues logre ya en sus raudales*Observaciones:* La parte presenta 23 compases de silencio al inicio y 11 compases de música.**18.2.1** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Madre llena de dolor*Medidas:* [T] 27.6 x 15.5 cm (1 f.).*Filigranas:* No tiene.*Signatura antigua:* No tiene.*Descripción del soporte:* Una hoja de tamaño aproximado de un cuarto de folio, con marca de doblez vertical al centro, márgenes desgastados y una perforación de polilla.*Observaciones:* Este fragmento tiene dos secciones, cada una tiene diferente tonalidad y distinto compás. Festividad deducida del texto literario.

(19)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 151***Título:* Madre triste y dolorida*Datación:* [1743-1799]*Género:* Dúo*Festividad:* [Cuaresma]*Segunda festividad:* Nuestra Señora de los Dolores*Título propio:* Duo a N[ues]trâ. S[ue]ño[râ] de los Dolores*Tonalidad de la obra:* G*Secciones:* “Madre triste y dolorida” (1)*Partes existentes:* [A]: S 2; [B]: vl 1**Obra incompleta****[A]****19.1.1** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2º [arriba del pentagrama] And[an]te*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Madre triste y dolorida*Segundo incipit literario:* Eia mater fons amoris**[B]****19.1.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violín Prim[er]o [arriba del pentagrama] And[an]te.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Madre triste [y dolorida]*Observaciones:* La parte de vl 1 está incompleta.

Medidas: [A]: [S 2] 30.8 x 21.7 cm (1 f.); [B]: [vl 1] 21.4 x 15.3 cm (1 f.).

Filigranas:



[A]: [S 2]

[B]: [vl 1]

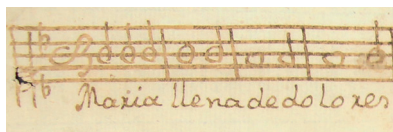
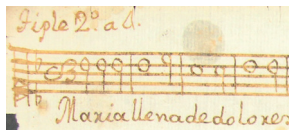
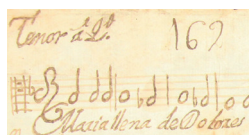
Nota a la filigrana: El papel de S 2 tiene una filigrana poco visible, ya que tiene una hoja pegada en el reverso; el papel de vl 1 tiene una filigrana incompleta.

Signatura antigua: No tiene.

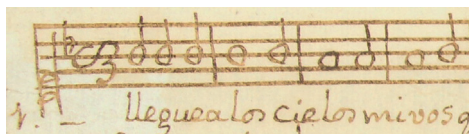
Descripción del soporte: [A]: Una hoja tamaño medio folio con formato vertical (S 2), con manchas de humedad, marca de doblez horizontal, roturas en los márgenes, tiras de papel pegadas con un texto en latín, manchas de pegamento que indican la presencia de otras tiras no conservadas y una hoja de papel blanco pegada al reverso. [B]: Un fragmento de hoja de tamaño cuarto de folio aproximadamente (vl 1), con roturas en los márgenes.

Observaciones: Se conservan únicamente las partes de tiple segundo y de violín primero; son copias distanciadas temporalmente. La copia del segundo tiple fue incorporada a la carpeta después del descubrimiento de los papeles de música en una bodega en 2012. La copia de vl 1 está incompleta. A juzgar por las indicaciones de los epígrafes de las partes conservadas, falta la parte de tiple primero, así como la parte de acompañamiento y muy probablemente la parte de violín segundo. Festividad deducida del texto literario.

(20)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 010***Título:* María llena de dolores*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Misterios]*Festividad:* [Cuaresma]*Segunda festividad:* [Nuestra Señora de los Dolores]*Título propio:* Maria llena | de Dolores | L[egajo] 7mo. N[úmero]17 | Es[tante] 162.*Tonalidad de la obra:* 1tt*Secciones:* [Estríbillo], Ofrecimiento (8)*Partes existentes:* S 1, 2, T**Obra incompleta****20.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* María llena de dolores**20.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* tiple 2º. a 4.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* María llena de dolores*Intérprete:* La Rina*Segundo intérprete:* La Alba**20.1.3** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Tenor â 4o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* María llena de dolores*Observaciones:* Parche en los últimos cuatro compases y medio del pentagrama.**20.2.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Llegue a los cielos mi voz

Observaciones: El ofrecimiento consta de ocho coplas.

20.2.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del íncipit: Offreci[mien]to.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Llegue a los cielos mi voz

Intérprete: La Rina

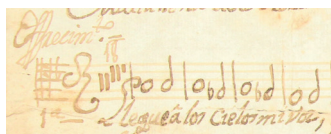
Segundo intérprete: La Alba

Observaciones: El ofrecimiento consta de ocho coplas.

20.2.3 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del íncipit: Offrecim[ien]to.

Íncipit musical:

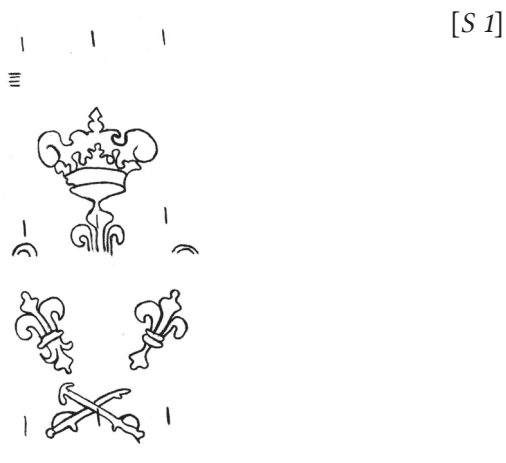


Íncipit literario: Llegue a los cielos mi voz

Observaciones: Parche en los últimos cuatro compases y medio del pentagrama; las últimas siete coplas están escritas por otra mano.

Medidas: [portada] 30.8 x 21.1 cm; [S 1] 30.6 x 20.8; [S 2] 31.3 x 21.1; [T] 30.2 x 21 (4 ff.).

Filigranas:





Signatura antigua: [en portada] Legajo 7, Número 17, Estante 162; [en todas las partes] 162.

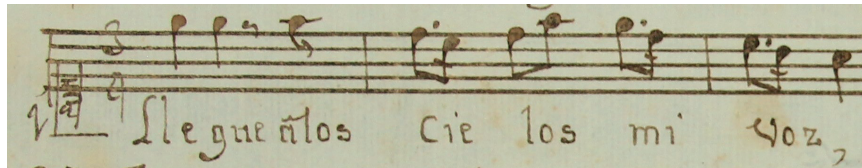
Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño medio folio, parchadas, con marcas de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes y sobre la línea del pliegue, un trozo arrancado sobre el margen izquierdo de T; manchas de humedad y de uso en todas las hojas. — Emplastes en los últimos compases de ambos pentagramas del T; las siete últimas coplas del T están escritas con otra mano; en S 1 v y S 2 v, emplaste sobre la línea del pliegue que remienda el papel. — A la vuelta de la portada, una segunda portada para una obra no identificada: “Duo con Violines | A Nuestra Señora la | Siempre Virgen Maria | Por el M[aes]tro. D[o]n. Juan Corchado. [adorno en forma de garrapato]”; sobre el margen superior de la parte izquierda de la hoja de la segunda portada, que funcionaría como contraportada, en otra tinta, anotación manuscrita antigua: “S[eño]r D[o]n Juan Morales”; en S 2, nombres de intérpretes: “la Rina y la Alba”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 41; Stevenson, 1970: 189.

Observaciones: Falta una parte vocal, según las indicaciones de los papeles de S 2 y T (“a 4”). La segunda portada, que se encuentra a la vuelta de la portada de la obra, indica un dúo para Nuestra Señora de la Concepción de Juan Corchado; dado que la obra está dedicada a Nuestra Señora de los Dolores y está compuesta para cuatro voces, se puede descartar la autoría de Juan Corchado en este caso.

Correspondencias: El texto literario, con escasas variantes, corresponde a MEX-MOcr 152 (núm. 21), sin embargo, la música es diferente.

(21)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 152***Título:* María llena de dolores*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Misterios]*Festividad:* [Cuaresma]*Segunda festividad:* [Nuestra Señora de los Dolores]*Título propio:* María llena de dolores*Tonalidad de la obra:* C*Secciones:* [Estribillo], [Ofrecimiento (8)]*Partes existentes:* S 2**Obra incompleta****21.1.1** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* María llena de dolores*Intérprete:* La Romero*Segundo intérprete:* La Camarena*Tercer intérprete:* La Gómez**21.2.1** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Llegue a los cielos mi voz*Intérprete:* La Romero*Segundo intérprete:* La Camarena*Tercer intérprete:* La Gómez

Medidas: [S 2] 31 x 20.9 cm (1 f.).

Filigranas:



Signatura antigua: [en S 2] Estante 151.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño medio folio rota en dos mitades sobre la línea del pliegue, con roturas en los márgenes, manchas de humedad y perforaciones de polilla. — A la vuelta de la hoja, anotaciones manuscritas antiguas: “A Dios Mi alma”; “Inri S[eño]r mio”, “Romero”, “Y la Gomes”, “La Camarena, y la Romero: y la Gomes”.

Observaciones: Solo se conserva la parte de tiple segundo. Las secciones fueron deducidas a partir de MEX-MOcr 010 (núm. 20). Festividad deducida del texto literario.

Correspondencias: El texto literario, con escasas variantes, corresponde a MEX-MOcr 010 (núm. 20), sin embargo, la música es diferente. La obra que se menciona en Bernal Jiménez (1939: 41) es la que corresponde al mencionado dúo con violines (MEX-MOcr 010, núm. 20).

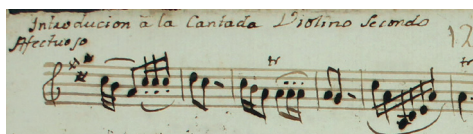
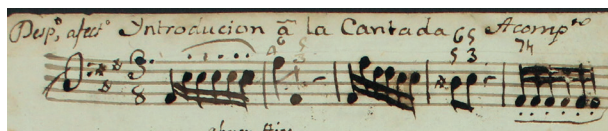
(22)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 194

Título: No más, no más penar*Datación:* [1743-1799]*Género:* Cantada*Festividad:* [Cuaresma]*Título propio:* [portadilla del acompañamiento, anotada en la esquina inferior derecha] No mas no mas penar | L[egajo]. 6. N[úmero]. 14 | Es[tante] 129*Tonalidad de la obra:* A*Secciones:* Introducción, Recitado, Aria *da capo**Partes existentes:* vl 2; bc.fig

Fragmentos

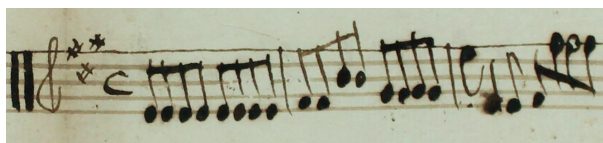
22.1.1 *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Introducion à la Cantada Violino Secundo | Afectuoso*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No más, no más penar]*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Recit. tacet".**22.1.2** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Desp[aci]o, afect[uoso]o Yntroducion à la Cantada Acomp[añamien]to*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No más, no más penar]**22.2.1** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Segundo incipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]

Observaciones: Sección del recitado duplicada; en el primer íncipit, un sistema constituido por la línea vocal, escrita en clave C-1, sin texto literario, y por la línea de acompañamiento, escrita sobre emplastes con otra tinta y otra mano; al final de la parte del acompañamiento, después de la sección del aria, segunda versión del recitado (aquí, segundo íncipit musical), sin indicaciones de cifrado.

22.3a.1 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

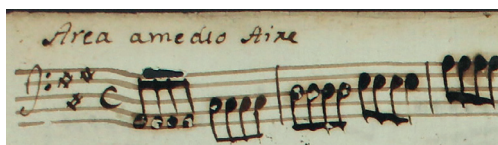


Íncipit literario: [No tiene]

22.3a.2 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: Area a medio Aire

Íncipit musical:

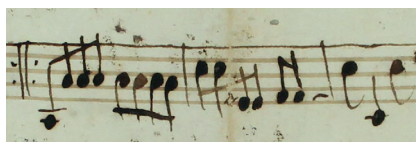


Íncipit literario: [No tiene]

22.3b.1 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

22.3b.2 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Aunque no está la indicación de doble barra, el íncipit musical de la parte B del aria del acompañamiento se determina a partir de la información del segundo violín; al final de esta sección se lee: “Dacapo”.

Medidas: [vl 2] 31.5 x 21.5 cm; [bc.fig] 31.5 x 21.6 cm (2 ff.).

Filigranas:



[vl 2, bc.fig]

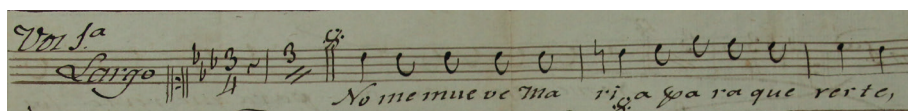
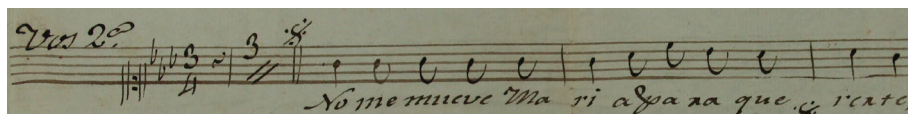
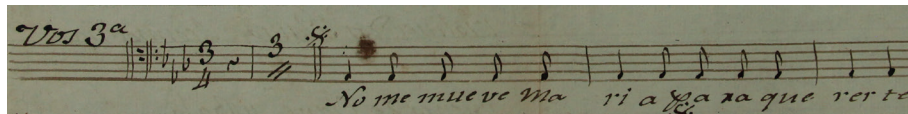
Signatura antigua: [en bc.fig] Legajo 6, Número 14, Estante 129; [en vl 2 y bc.fig] 129.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y perforaciones de polilla; en bc.fig, roturas sobre la línea del pliegue. — Emplastes con notación musical, anotada con otra mano y otra tinta, en la parte del recitado del bc.fig.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 41 [con título “No más, no más penas”]; Orta Velazquez, 1970: 216 [con título “No más, no más penas”].

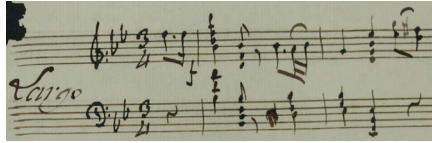
Observaciones: Únicamente se conservan las partes de violín segundo y acompañamiento. En la hoja del acompañamiento, después del aria, se distingue el recitado duplicado, que coincide con la primera versión del recitado en el número de compases y en las funciones armónicas, pero discrepa en la complejidad del ritmo. Festividad deducida de la signatura antigua.

(23)

DÍAZ DE HERRERA, Santiago (1790c-1850c)**MEX-MOcr 014***Título:* No me mueve, María, para quererte*Datación:* [1800-1849]*Género:* Acto de contrición*Festividad:* [Cuaresma]*Título propio:* Acto de contric[ió]n a tres voces, dos | violines, dos flautas, Acompaña | miento de Clave, y Bajo. | Herr[er]a*Secciones:* “No me mueve, María, para quererte” (1)*Partes existentes:* [A]: S 1, 2, T; [B]: [clav]; [C]: [clav]**Obra incompleta****[A]****23.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Vos 1ª. [sobre el pentagrama] Largo*Tonalidad del incipit:* Eb*Íncipit musical:**Íncipit literario:* No me mueve, María, para quererte*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: “D[a]. C[a]. P[o]. A la s[eñal]”.**23.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Vos 2ª.*Tonalidad del incipit:* Eb*Íncipit musical:**Íncipit literario:* No me mueve, María, para quererte*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: “D[a]. C[a]. P[o]. A la s[eñal]”.**23.1.3** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Vos 3ª*Tonalidad del incipit:* Eb*Íncipit musical:**Íncipit literario:* No me mueve, María, para quererte*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: “D[a]. C[a]. P[o]. A la s[eñal]”.

[B]

23.1.1 *Voz o instrumento:* [clav]
Epígrafe del incipit: Largo
Tonalidad del incipit: Bb
Íncipit musical:

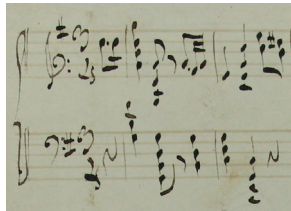


Íncipit literario: No me mueve, María, [para quererte]

Observaciones: Puede tratarse de un instrumento de teclado; al final de esta sección se lee: “6 mas”.

[C]

23.1.1 *Voz o instrumento:* [clav]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: G
Íncipit musical:



Íncipit literario: [No me mueve, María, para quererte]

Observaciones: Puede tratarse de un instrumento de teclado; al final de la sección se lee: “6 mas”.

Medidas: [A]: [S 1, S 2, T] 30.5 x 21.3 cm (1 f.); [B]: [clav] 21.5 x 15.5 cm (1 f.); [C]: [clav] 21.9 x 14.9 cm (1 f.); [texto sin música 1] 10.9 x 15.6 cm (1 f.); [texto sin música 2] 10.9 x 8 cm (1 f.).

Filigranas:

BEDLANDO

[A]: [S 1, S 2, T]

|||

[B]: [clav]

≡





[C]: [clav]

M PICARDO

[texto sin música 1]

MART A.

Nota a las filigranas: En la filigrana C: clav los puntzones no son visibles en el papel.

Signatura antigua: No tiene.

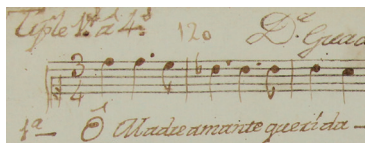
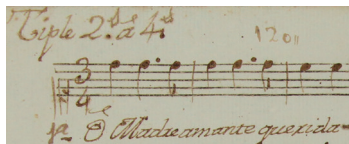
Descripción del soporte: [A]: Una hoja tamaño medio folio, con marca de doblez vertical al centro y otro doblez del lado derecho del folio, esquina superior derecha rota, manchas de tinta; portadilla en la parte inferior derecha. — Dos hojas sueltas tamaño cuarto de folio y octavo de folio (*texto sin música 1 y 2*), con texto manuscrito: “No me muebe Maria p[ar]a. quererte | los bienes q[u]e. en la vida me as franqueado | ni el saber q[u]e. tu ruego aun Vs airado | en piedad y dulsuras le conbierte | tu me muebes Maria muebeme el berte | cercana al Sacro leño con tu amado | traspasado de pies manos costado | sufriendo p[o]r. mis culpas tan bil muerte | mi ingratitud me pena de manera | q[u]e. si con el infierno la borrara | gustoso ciertamente lo sufriera | y si p[o]r. tus dolores no estuviera | confiado de q[u]e. mi alma se salbara | lo mismo q[u]e. te quiero te quisiera”; a la vuelta de la hoja tamaño octavo de folio, anotación manuscrita: “no me muebe”. [B]: Una hoja tamaño cuarto de folio, con escasas manchas de humedad y esquina superior izquierda rota. [C]: Una hoja tamaño cuarto de folio, esquina inferior izquierda rota.

Bibliografía: Bernal, 1939: 41.

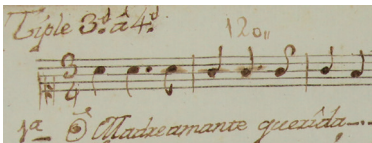
Observaciones: Datos del compositor tomados de RISM. [A]: Únicamente contiene las partes vocales, que están en la tonalidad de mi bemol mayor. La obra tiene una anacrusa de un tiempo y 11 compases. Todas las partes tienen una barra de repetición que va del compás 4 al 11. [B]: Contiene una parte probablemente de instrumento de teclado, que está en la tonalidad de si bemol mayor, tiene una anacrusa de un tiempo, 12 compases y una barra de repetición que va del compás 5 al 12; puede tratarse de una nueva versión de la misma obra. [C]: Contiene una parte probablemente de un instrumento de teclado, que está en la tonalidad de sol mayor y tiene una anacrusa de un tiempo, 12 compases y una barra de repetición que va del compás 5 al 12; puede tratarse de una tercera versión de la misma obra. Las partes de teclado han sido atribuidas al clavecín, instrumento que se menciona en la portadilla de A. Para que la música de los grupos A, B y C coincida, es necesario agregar un compás más después de la anacrusa a todas las partes de A. El texto literario de las hojas sueltas sin música es un soneto de 14 versos. Los papeles de [A] tienen escritos solamente los dos primeros versos del soneto, al final de esta sección se puede leer la indicación “D[a]. C[a]. P[o]. A la s[eñal]”, es decir, para completar el soneto, será necesario repetir la música siete veces en total. En B y C no hay letra escrita, pero al final de la sección puede apreciarse la indicación “6 más”, lo que puede indicar que los 12 versos del soneto restantes se cantaban con la misma música.

Correspondencias: El texto anotado en las hojas sueltas es una reelaboración del anónimo soneto “No me mueve, mi Dios, para quererte” (siglo XVI).

(24)

ORTIZ DE ALCALÁ, Francisco Javier (fl. 1726-1761)**MEX-MOcr 049***Título:* Oh, Madre, Amante querida*Datación:* [1743-1761]*Género:* Romance*Festividad:* [Cuaresma]*Segunda festividad:* Nuestra Señora de los Dolores*Título propio:* O Madre amante. | Romance â 4°. | A los sacratissimos Dolores de Maria | Santissima Nuestra Señora. | L[egajo] 6 N[úmero] 5 | Es[tante] 120. | Para las s[eño]ras Colegialas de S[an]ta Rosa | de S[an]ta. Maria de esta Ciu[da]d de Vall[adolid]. | Puesto en Musica por el | menor de sus siervos | Fran[cis]co Xavier Ortiz | de Alcalà [rúbrica y adorno]*Tonalidad de la obra:* 1t*Secciones:* Coplas (5)*Partes existentes:* S 1, 2, 3 (2), 4; bc.fig**Obra completa****24.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1°. â 4°.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Oh, Madre, Amante querida*Intérprete:* Doña Guadalupe Mirón*Segundo intérprete:* Doña Teresa Lubiano*Tercer intérprete:* Doña María Anna de Yribarren**24.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2°. â 4°.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Oh, Madre, Amante querida*Intérprete:* Doña Juana Ruiz*Segundo intérprete:* Doña Juana de Dios de Castro**24.1.3** *Voz o instrumento:* S 3 (2)*Epígrafe del incipit:* Tiple 3°. â 4°.*Segundo epígrafe del incipit:* Tiple 3. â 4.

Íncipit musical:



Segundo íncipit musical:



Íncipit literario: Oh, Madre, Amante querida

Intérprete: La señora vicerrectora

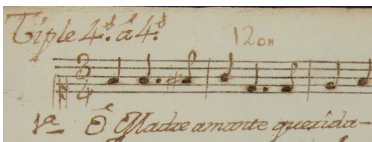
Segundo intérprete: Doña María Guadalupe Mirón

Observaciones: La parte de S 3 cuenta con una copia duplicada con otra tinta y otra mano, cuya elaboración probablemente se debió a las múltiples tachaduras tanto en la música como en el texto que presenta el antígrafo; en el duplicado no aparecen nombres de intérpretes.

24.1.4 *Voz o instrumento:* S 4

Epígrafe del íncipit: Tiple 4.º. à 4.º.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oh, Madre, Amante querida

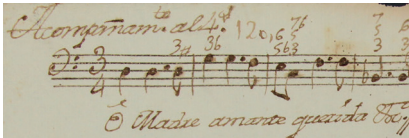
Intérprete: Doña María Delgado

Segundo Intérprete: Doña Paula Petra Gallegos

24.1.5 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acompañam[ien]to. al 4º

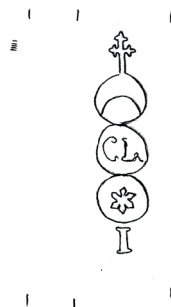
Íncipit musical:



Íncipit literario: Oh, Madre, Amante querida

Medidas: [S 1] 31.2 x 21.3 cm; [S 2] 31.4 x 21.6 cm; [S 3] 31.2 x 21.8 cm; [S 3 (2)] 31.3 x 21.6; [S 4] 31.1 x 21.6 cm; [bc.fig] 31.4 x 21.7 cm (6 ff.).

Filigranas:

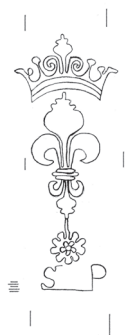


[S 1, S 2, S 3, S 4, bc.fig]

| T C III |



[S 3 (2)]



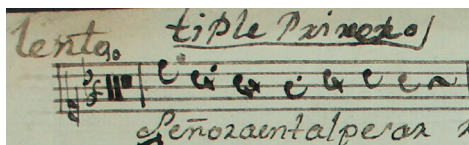
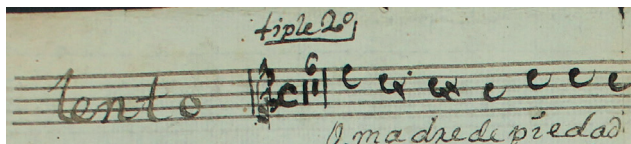
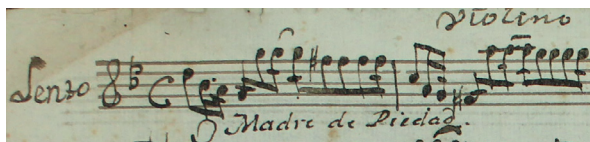
Signatura antigua: [en portada] Legajo 6, Número 5, Estante 120; [en todas las partes] 120.

Descripción del soporte: Seis hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, desgaste en los márgenes y perforaciones de polilla (S 1, 2, 3, 4 y bc.fig); hoja de S 3 rota en dos. — Portada a la vuelta del bc.fig; en S 1 r, sobre el margen superior, nombres de intérpretes: “D[oñ]a. Guadalupe Miron [otro nombre tachado], y D[oñ]a. Theresa Lubiano.”; en S 1 v, sobre el margen superior, nombre de intérprete: “D[oñ]a. Maria Anna de Yribarren.”; en S 2 r, sobre el margen superior, nombres de intérpretes: “D[oñ]a. Juana Ruiz, y [tachado] D[oñ]a Juana de Dios de Castro.”; en S 3 r, sobre el margen superior derecho, nombres de intérpretes: “La S[eño]ra. ViceRectora, y D[oñ]a. M[ari]a. Guadalupe Miron.”; en S 4 r, sobre el margen superior derecho, nombres de intérpretes: “D[oñ]a. Maria Delgado, y D[oñ]a. Paula Petra Gallegos.”. — En S 1, enmiendas en la música y en el nombre de intérprete; en S 2, tachadura en el nombre de intérprete, correcciones en la letra y en los últimos compases de la música; en S 3, correcciones en los últimos cinco compases de la música y en la letra; en S 4, correcciones en los últimos compases de la música y terminación de cada copla enmendada; en bc.fig, tachaduras y correcciones en los últimos compases de la música.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 39; Orta Velázquez, 1970: 222; Stevenson, 1970: 49; Muriel, 2009: 310, 311.

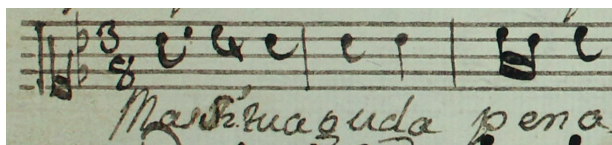
Observaciones: Fecha del manuscrito deducida de la fecha de fundación del Colegio de Santa Rosa de Santa María y de los años de actividad como mayordomo administrador de Francisco Javier Ortiz de Alcalá. El romance se escribió para cuatro tiples y acompañamiento continuo; posteriormente se sacó una nueva copia de S 3, limpia, sin tachaduras y enmiendas.

(25)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 196***Título:* Oh, Madre de piedad*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Festividad:* [Cuaresma]*Segunda festividad:* [Nuestra Señora de los Dolores]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* Aria *da capo**Partes existentes:* S 1, 2; vl 2**Obra incompleta****25.1a.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* [con otra tinta] lento. [subrayado] Tiple Primero*Tonalidad del incipit:* g*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Señora, en tal pesar*Observaciones:* La entrada es con S 2 en el compás 7 y después entra S 1 en el compás 11.**25.1a.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* [subrayado] tiple 2°. [sobre el pentagrama, con otra tinta] lento*Tonalidad del incipit:* g*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Oh, Madre de piedad**25.1a.3** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* violino 2° [a la izquierda del pentagrama] Lento*Tonalidad del incipit:* g*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Oh, Madre de piedad**25.1b.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* [No tiene]

Tonalidad del íncipit: c

Íncipit musical:



Íncipit literario: Mas si tu aguda pena

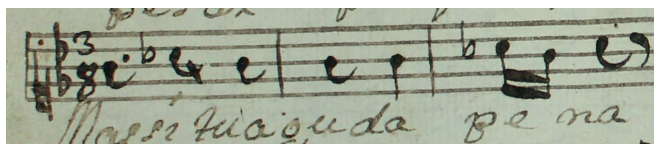
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "D[a]. C[a]. P[o]"

25.1b.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: c

Íncipit musical:



Íncipit literario: Mas si tu aguda pena

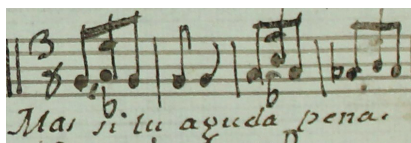
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "D[a]. C[a]. P[o]"

25.1b.3 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: c

Íncipit musical:



Íncipit literario: Mas si tu aguda pena

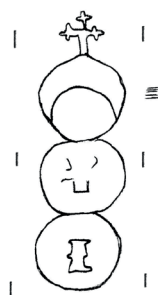
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "D[a]. C[a]. P[o]"

Medidas: [S 1] 29.9 x 20.5 cm; [S 2] 29.8 x 20.7 cm; [vl 2] 30.3 x 20.8 cm (3 ff.).

Filigranas:



[S 1, S 2]



[vl 2]

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Tres hojas tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro, márgenes maltratados, manchas de humedad y de uso. — Copias realizadas a dos manos y dos tintas; las copias de los tiplees parecen ser posteriores.

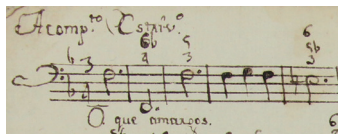
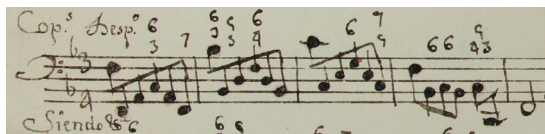
Observaciones: Se conservan únicamente las partes de los dos tiplees y del violín segundo. El aria *da capo* se deduce por la indicación “D[a].C[a].P[o].”, la doble barra que separa la parte A de la parte B del aria y el cambio de compás. Todas las partes existentes, a pesar de las características del soporte, se corresponden armónica y estructuralmente. La parte vocal entra con S 2. Festividad deducida del texto literario.

(26)

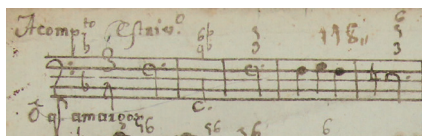
SUMAYA, Manuel de (1678-1755)**MEX-MOcr 073***Título:* Oh, qué amargos tormentos*Datación:* [1743-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* [Cuaresma]*Segunda festividad:* Nuestra Señora de los Dolores

Título propio: [entre barras verticales] Villancico â 3 voces. con Violines | A los Sacratissimos Dolores de N[uest]ra Señora la S[iem]pre Virgen Maria | [filete] Ô que amargos tormentos. | L[egajo]. 6. N[úmero] 3 Es[tante] 118 | M[aes]tro D[o]n Manuel Sumaia | en Mexico. [rúbrica] | Perteneze â Nicolas Antt[oni]o. de Alcazar. | Lo dio al Collegio de Niñas de S[an]ta. Roza | Maria de esta Ciudad de Vallado[li]d.

Segundo título propio: [entre barras verticales] Villancico â 3 con VV[ioline]s | A los Dolores de N[uest]ra Señora. | Ô que amargos tormentos. | M[aest]ro Sumaia.

Tonalidad de la obra: F*Secciones:* Estribillo, Coplas*Partes existentes:* [A]: bc.fig; [B]: bc.fig**Obra incompleta****[A]****26.1.1** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Acomp[añamien]to. Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Oh, qué amargos [tormentos]**26.2.1** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Cop[la]s. Desp[aci]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Siendo**[B]****26.1.1** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Acomp[añamien]to. Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



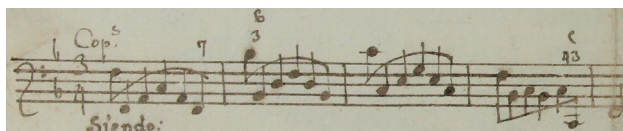
Íncipit literario: Oh, qué amargos [tormentos]

26.2.1

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s.

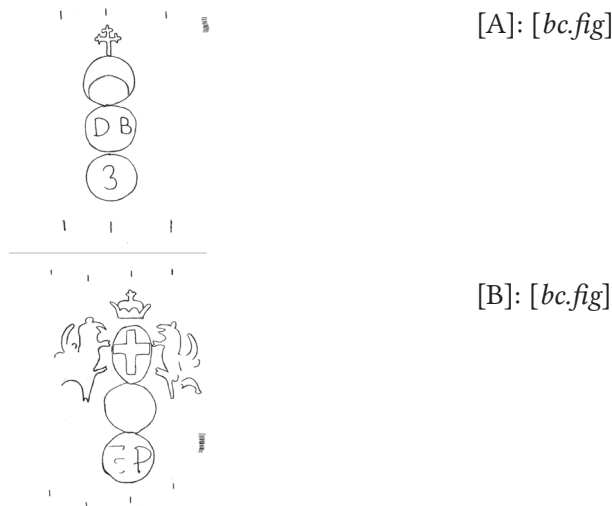
Íncipit musical:



Íncipit literario: Siendo

Medidas: [A] [bc.fig] 21.3 x 30.9 cm (1 f.); [B]: [bc.fig] 21.2 x 31.1 cm (1 f.).

Filigranas:



[A]: [bc.fig]

[B]: [bc.fig]

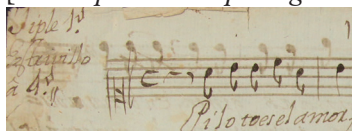
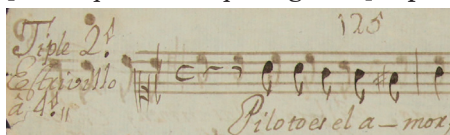
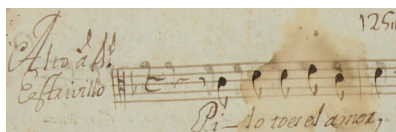
Signatura antigua: [en primera portada] Legajo 6, Número 3, Estante 118; [en ambas partes de bc.fig] 118.

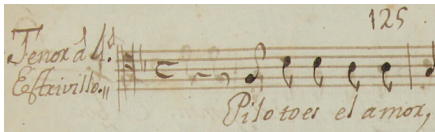
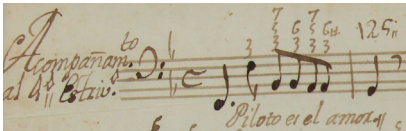
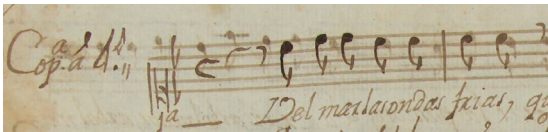
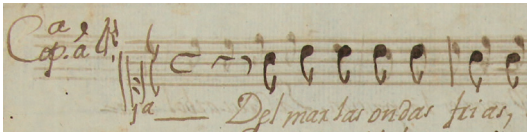
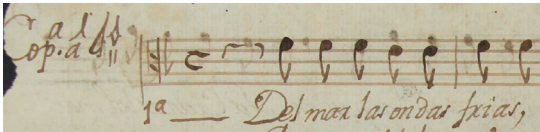
Descripción del soporte: [A]: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro, márgenes desgastados y roturas sobre la línea del pliegue. [B]: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro, con manchas de humedad, márgenes desgastados y perforaciones de polilla; en portada, falta un cuarto de folio, mancha de tinta en diagonal.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 44 (con el título: “Oh, qué amargos dolores”); Stevenson, 1970: 192; Carvajal Ávila, 2007: 66.

Observaciones: El acompañamiento se conserva en dos copias: una de Nicolás Antonio de Alcázar, que fue obsequiada por él al Colegio de Niñas de Santa Rosa, y la segunda debió pertenecer al Colegio. En la sección del estribillo, la copia B empieza en el compás nueve con la nota fa en el índice dos en lugar de la nota fa en el índice tres (A), por lo tanto, los siguientes ocho compases están invertidos con respecto a la copia original. En esa misma sección, en el compás 48, la copia B inicia con la nota fa en el índice dos, contrario de la copia A, que inicia con la nota re en el índice tres, por lo que, se omite el salto de octava original de la copia A. Puede tratarse de una adaptación de la música de Sumaya para una festividad que se celebraba específicamente en el Colegio. La cantidad de las coplas no se indica por carecer de partes vocales.

(27)

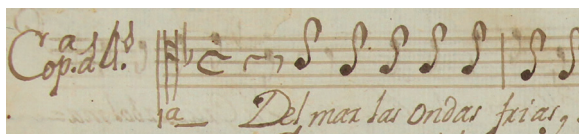
ORTIZ DE ALCALÁ, Francisco Javier (fl. 1726-1761)**MEX-MOcr 047***Título:* Piloto es el amor*Datación:* [1743-1761]*Género:* Villancico*Festividad:* [Cuaresma]*Segunda festividad:* Nuestra Señora de los Dolores*Título propio:* Piloto es el Amor. | L[egajo]. 6 N[úmero]. 10 | Es[tante] 125 | Villancico a 4°. a los Dolores | de N[ues]tra. S[eño]ra. la Siempre Virgen | MARIA. | Para las S[eño]ras Colegialas de S[an]ta. Rosa | de S[an]ta. Maria de esta Ciu[da]d. de Valla[doli]d. | Por el Me[no]r desus Siervos | Fran[cis]co Xavier Ortiz | de Alcalá [*adorno*]*Tonalidad de la obra:* F*Secciones:* Estribillo, Coplas (8)*Partes existentes:* [A]: S 1, 2, A, T; bc.fig; [B]: S 3**Obra completa****[A]****27.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama] Tiple 1°. | Estribillo | â 4°.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Piloto es el amor**27.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama] Tiple 2°. | Estribillo | â 4°.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Piloto es el amor**27.1.3** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama] Alto â 4°. | Estribillo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Piloto es el amor

- 27.1.4** *Voz o instrumento:* T
Épígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Tenor à 4°. | Estrivillo.
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* Piloto es el amor
Primer intérprete: Doña María Guadalupe Mirón
Segundo intérprete: Juana de Dios
- 27.1.5** *Voz o instrumento:* bc.fig
Épígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Acompañam[ien]to. | al 4° Estriv[ill]o.
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* Piloto es el amor
- 27.2.1** *Voz o instrumento:* S 1
Épígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Cop[1]a. à 4°.
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* Del mar las ondas frías
- 27.2.2** *Voz o instrumento:* S 2
Épígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Cop[1]a. à 4°.
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* Del mar las ondas frías
- 27.2.3** *Voz o instrumento:* A
Épígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Cop[1]a. à 4°.
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* Del mar las ondas frías

27.2.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Cop[1]a. â 4°.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Del mar las ondas frías

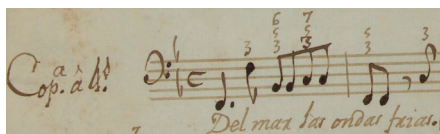
Primer intérprete: Doña María Guadalupe Mirón

Segundo intérprete: Juana de Dios

27.2.5 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Cop[1]a. â 4°.

Íncipit musical:



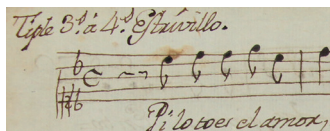
Íncipit literario: Del mar las ondas frías

[B]

27.1.1 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: Tiple 3° a 4°. Estrivillo.

Íncipit musical:

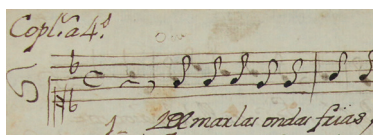


Íncipit literario: Piloto es el amor

27.2.1 *Voz o instrumento:* S 3

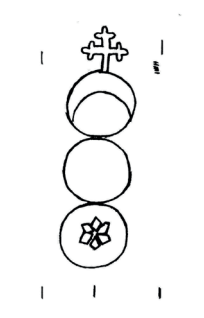
Epígrafe del incipit: Copl[a]s. a 4°.

Íncipit musical:

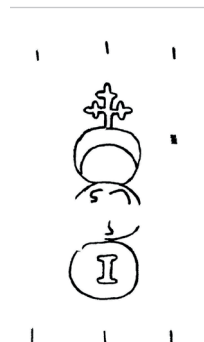


Íncipit literario: Del mar las ondas frías

Medidas: [A]: [S 1] 30.1 x 21.3 cm; [S 2] 30.1 x 21.4 cm; [A] 31.1 x 21.6 cm; [T] 31 x 21.5 cm; [bc.fig] 31.4 x 21.1 cm (5 ff.); [B]: [S 3] 30.2 x 21.3 cm (1 f.).

Filigranas:

[A]: [S 2, A]



[A]: [bc.fig]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 6, Número 10, Estante 125; [en todas las partes] 125.

Descripción del soporte: [A]: Una hoja tamaño folio doblada (bc.fig) y cuatro hojas tamaño medio folio (S 1, S 2, A, T), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, roturas en los márgenes, y emplastes sobre la línea del pliegue que remiendan las hojas (S 1 v, S 2 r, T r); la hoja del A rota en dos mitades sobre la línea del pliegue. — Portada a la vuelta del acompañamiento. [B]: Una hoja tamaño medio folio, con marca de doblez vertical al centro, roturas sobre la línea del pliegue, manchas de humedad y de uso; emplaste en el borde inferior que remienda la hoja.

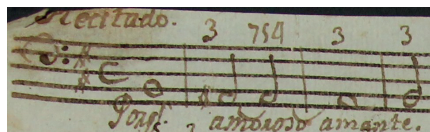
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 39; Orta Velázquez, 1970: 222; Stevenson, 1970: 191; Muriel, 2009: 310, 311; Calderón Alcántar, 2017: 250.

Observaciones: Fecha del manuscrito deducida de la fecha de fundación del Colegio de Santa Rosa de Santa María y de los años de actividad como mayordomo administrador de Francisco Javier Ortiz de Alcalá. Originalmente la obra se compuso para cuatro voces (tiples primero y segundo, alto y tenor) y acompañamiento continuo (grupo A). La copia de S 3 del grupo B es posterior; corresponde a la línea del alto del grupo A, aunque con diferencias de claves y saltos de octavas.

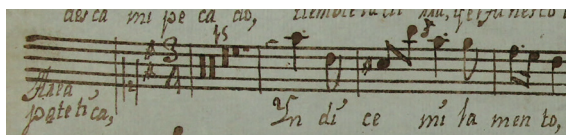
(28)

LEAL, José Gabino (1700c-1750)**MEX-MOcr 026***Título:* Por qué, amoroso Amante*Datación:* [1743-1799]*Género:* Cantada*Festividad:* [Cuaresma]*Segunda festividad:* Nuestra Señora de los Dolores*Título propio:* [entre barras verticales] [en la esquina superior derecha] 30 | Cantada â Solo, con- | Violines, y Viola- | Para las tres Ôras de | los Virnes, de Dolores, | y Santo. | Por q[ue] âmorozo Amante. | M[aest]ro. Leal.= | L[egajo] 6 N[úmero] 30 | Es[tante] 145 | Pertenece â D[o]n Joseph Ma | ria Ambrosio del Rive[r]o. | son sinco Papeles.*Secciones:* Recitado, Aria *da capo**Partes existentes:* [A]: S; vla; bc.fig; [B]: bc.fig; [C]: vl 1, 2; bc**Obra completa**

[A]

28.1.1 *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Recitado. [tachado]*Tonalidad del incipit:* b*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Por qué, amoroso Amante**28.1.2** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Recitado. [en la esquina superior derecha] Cantada a Solo Con Viol[i]n[e]s, y Viola*Tonalidad del incipit:* b*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Por qué, amoroso Amante**28.2a.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [debajo del pentagrama] Area | patetica,*Tonalidad del incipit:* b

Íncipit musical:



Íncipit literario: Índice mi lamento

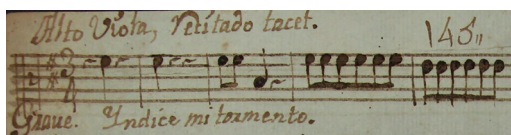
28.2a.2

Voz o instrumento: vla

Epígrafe del íncipit: Alto Viola, Recitado tacet. [debajo del pentagrama] Graue.

Tonalidad del íncipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: Índice mi tormento

28.2a.3

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Area | Graue.

Tonalidad del íncipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: Índice mi tormento

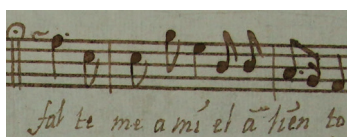
28.2b.1

Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: Fálteme a mí el aliento

Observaciones: Indicación “adagio” en los últimos seis compases; al final de esta sección se lee: “[subrayado] Da-capo.”

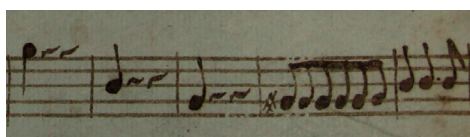
28.2b.2

Voz o instrumento: vla

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Fálteme a mí el aliento]

Observaciones: Indicación “adagio” en los últimos cinco compases.

28.2b.3 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Fálteme a mí el aliento]

Observaciones: Indicación “Adagio” en los últimos cinco compases.

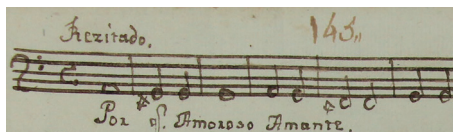
[B]

28.1.1 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Rezitado.

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Por qué, amoroso Amante

28.2a.1 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama] Grave

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



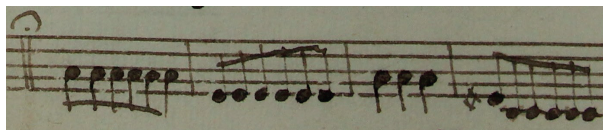
Íncipit literario: [Índice mi tormento]

28.2b.1 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Fálteme a mí el aliento]

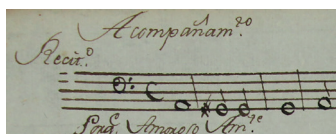
[C]

28.1.1 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: Acompañam[ien]to. | Recit[ad]o. [*en la esquina superior derecha*] Cantada con Violin[e]s y Viola

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Por qué, amoroso Am[an]te

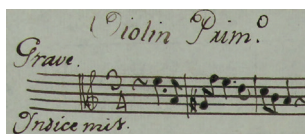
Observaciones: Anotación en la portadilla: “Acompañamiento al contravaxo”.

28.2a.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Violin Prim[er]o. Recit[ad]o. tacet. Grave.

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



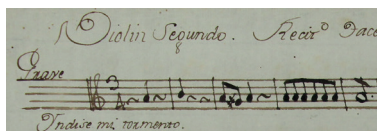
Íncipit literario: Índice mi [tormento]

28.2a.2 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Violin Segundo. Recit[ad]o. tacet. Grave

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



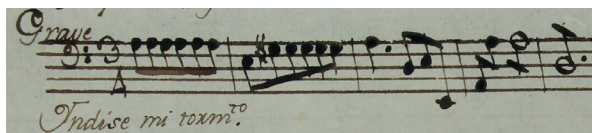
Íncipit literario: Índice mi tormento

28.2a.3 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: Grave

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Índice mi torm[en]to

Observaciones: Anotación en la portadilla: “Acompañamiento al contravaxo”.

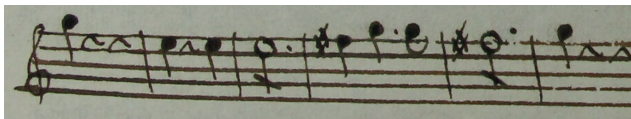
28.2b.1

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Fálteme a mí el aliento]

Observaciones: Indicación “Adagio” en los últimos seis compases.

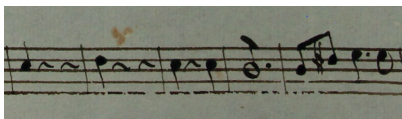
28.2b.2

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Fálteme a mí el aliento]

Observaciones: Indicación “Adag[i]o” en los últimos cinco compases.

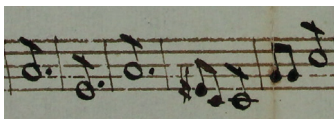
28.2b.3

Voz o instrumento: bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:

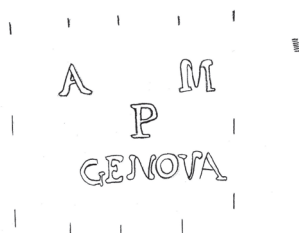


Íncipit literario: [Fálteme a mí el aliento]

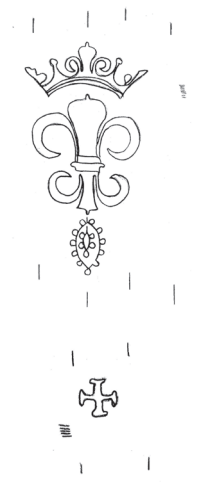
Observaciones: Anotación en la portadilla: “Acompañamiento al contravaxo”; indicación “Adag[i]o” en los últimos cinco compases.

Medidas: [A]: [portada] 21.4 x 30.5 cm; [S] 20.5 x 30.2 cm; [vla] 20.7 x 30.4 cm; [bc.fig] 24.6 x 30.2 cm (5 ff.); [B]: [bc.fig]; 30.5 x 21.5 cm (1 f.); [C]: [vl 1] 31.1 x 21.4 cm; [vl 2] 31.1 x 21,1 cm; [bc] 31.1 x 21.7 cm (3 ff.).

Filigranas:



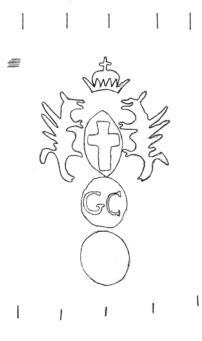
[A]: [portada]



[A]: [S-2, *vla*]



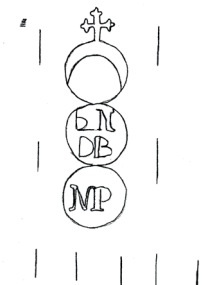
[B]: [*bc.fig*]



[C]: [*vl 1, bc*]



[C]: [*vl 2*]



Signatura antigua: [en portada] Legajo 6, Número 30, Estante 145; [en portadilla de bc.fig del grupo B] Legajo 6, Estante 145; [en S, vla y bc.fig del grupo A y en bc.fig del grupo B] 145.

Descripción del soporte: [A]: Una hoja tamaño folio doblada (portada) y cuatro hojas tamaño medio folio (S-1, S-2, vla, bc.fig), con marcas de doblez vertical al centro y manchas de humedad; en portada, roturas sobre la línea del pliegue; en S-1 v, S-2 v y bc.fig v, emplastos sobre la línea del pliegue; en bc.fig v, emplaste sobre el margen inferior que anexa una extensión de la hoja. — En bc.fig r, margen superior derecho, anotación manuscrita: “Cantada a Solo Con Violines, y Viola”. [B]: Una hoja tamaño folio doblada, con marcas de doblez vertical al centro y desgaste en los márgenes; en bc.fig v, título: “Amoroso Amante.” y signatura antigua: “Es[tante] 145 | L[egajo] 6”. [C]: Tres hojas tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro y desgaste en los márgenes; en bc, manchas de humedad. — En vl 1 v, portadilla: “Violin Primero | Índice mi tormento. | Pertenece a la Escoleta de Niñas Rosas.”; en vl 2 v, portadilla: “Violin Segundo. | Yndice mi tormento. | Pertenece a la Escoleta de Niñas Rosas.”; en bc v, portadilla: “Acompañamiento | Al Contravaxo. [con otra tinta y mano] Yndise mi tormento. | Pertenece a las Niñas Rosas.”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 43; Carvajal Ávila, 2007: 22, 80, 108 y 127.

Observaciones: El grupo A reúne las partes de soprano, viola y bajo cifrado, que comparten la tonalidad de si menor y la signatura antigua con número 145. En la portada se lee que esta copia perteneció a don José María Ambrosio del Rivero. En el grupo B se depositó otra versión de bajo cifrado escrita probablemente para el arpa de la Escoleta de niñas en tonalidad de la menor. El grupo C reúne las partes de violines primero y segundo, y un bajo continuo sin cifrado para contrabajo, que comparten la tonalidad de la menor. En las portadillas de los violines y el bajo, se lee la indicación: “Pertenece a las Niñas Rosas”, por lo que se asume que esta copia es posterior a las de los grupos A y B. El aria patética presenta una discrepancia con el texto literario, ya que la parte de soprano inicia con “Índice mi lamento”, mientras que en el resto de las partes instrumentales de todos los grupos se indica: “Índice mi tormento”.

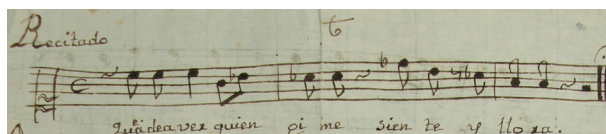
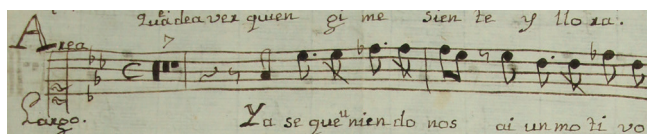
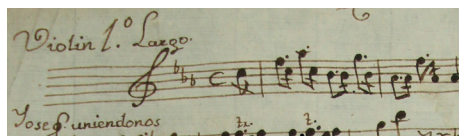
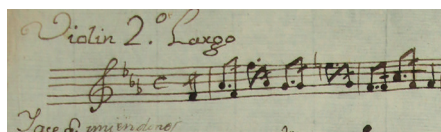
(29)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 213

Título: Que ha de haber quien gime, siente y llora*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Cantada]*Festividad:* [Cuaresma]*Título propio:* Que ha de haber quien gime, siente y llora*Tonalidad de la obra:* f*Secciones:* Recitado, Aria *da capo**Partes existentes:* S; vl 1, 2

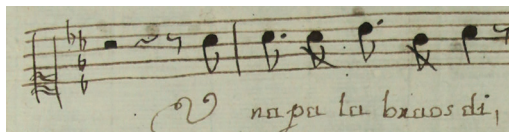
Obra incompleta

29.1.1 *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Recitado*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Que ha de haber quien gime, siente y llora29.2a.1 *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Area [debajo del pentagrama] Largo.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ya sé que uniéndonos hay un motivo29.2a.2 *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin 1º. Largo.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ya sé que uniéndonos [hay un motivo]29.2a.3 *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violín 2º. Largo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ya sé que uniéndonos [hay un motivo]

29.2b.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Una palabra os di

29.2b.2 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

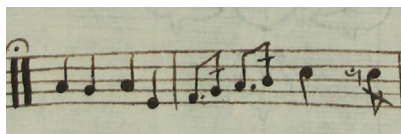


Íncipit literario: [Una palabra os di]

29.2b.3 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

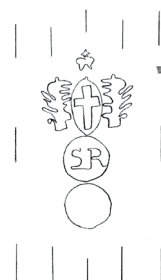


Íncipit literario: [Una palabra os di]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dacapo".

Medidas: [S] 31.2 x 21.6 cm; [vl 1] 31 x 21.7 cm; [vl 2] 30.9 x 21.7 cm (3 ff.).

Filigranas:



[vl 2]

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Tres hojas tamaño folio en formato vertical, con marcas de doblez horizontal al centro, márgenes desgastados, manchas de humedad y de uso, perforaciones de polilla.

Observaciones: Solo vl 2 conserva la indicación "da capo" al final del aria. Festividad deducida del texto literario.

(30)

Véase 6 & 30

IV NAVIDAD

(31)

MORATILLA, Francisco (fl.1714-1738)

MEX-MOcr 033

Título: A Belén esta noche

Datación: 1732

Género: Villancico

Festividad: Navidad

Título propio: [en la esquina superior derecha, subrayado] 7 [entre barras verticales y entre adornos] Zagalas | Villancico al Nacimiento de | N[uest]rô S[eño]r. JesuXpto | a ocho | sin Violines. | A Belen &ca. | Esta noche venid. | Moratilla | 1732 [adorno en forma de triángulo invertido] | L[egajo]. 5. | Es[tante]. 96

Tonalidad de la obra: 1t

Secciones: Estribillo, Coplas (4)

Partes existentes: Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; bc.fig

Obra completa

31.1.1 *Voz o instrumento:* Coro 1: S

Epígrafe del incipit: Tiple de 1º. Choro [a la izquierda del pentagrama, subrayado] estri[bill]o.

Íncipit musical:

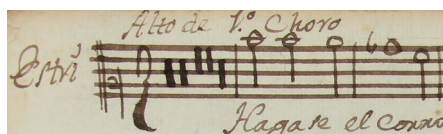


Íncipit literario: A Belén esta noche

31.1.2 *Voz o instrumento:* Coro 1: A

Epígrafe del incipit: Alto de 1º. Choro [a la izquierda del pentagrama] Estri[billo]

Íncipit musical:

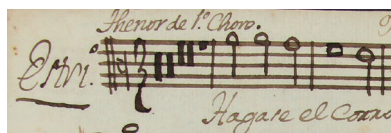


Íncipit literario: Hágase el corro

31.1.3 *Voz o instrumento:* Coro 1: T

Epígrafe del incipit: Thenor de 1º. Choro. [a la izquierda del pentagrama] Estri[billo]o.

Íncipit musical:

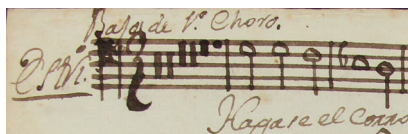


Íncipit literario: Hágase el corro

31.1.4 *Voz o instrumento:* Coro 1: B

Epígrafe del incipit: Bajo de 1º. Choro. [a la izquierda del pentagrama] Estri[billo].

Íncipit musical:

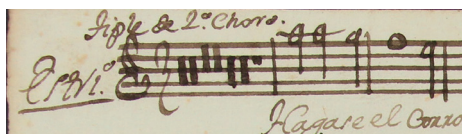


Íncipit literario: Hágase el corro

31.1.5 Voz o instrumento: Coro 2: S

Epígrafe del íncipit: Tiple de 2º. Choro. [a la izquierda del pentagrama, subrayado] Estri[bill]o.

Íncipit musical:

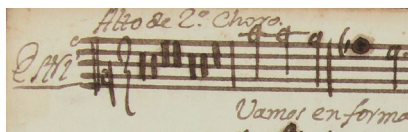


Íncipit literario: Hágase el corro

31.1.6 Voz o instrumento: Coro 2: A

Epígrafe del íncipit: Alto de 2º. Choro. [a la izquierda del pentagrama, subrayado] Estri[bill]o

Íncipit musical:

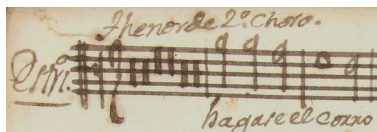


Íncipit literario: Vamos en forma

31.1.7 Voz o instrumento: Coro 2: T

Epígrafe del íncipit: Tenor de 2º. Choro. [a la izquierda del pentagrama, subrayado] Estri[bill]o.

Íncipit musical:

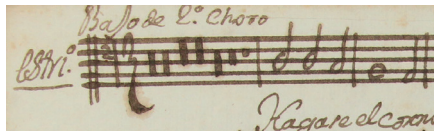


Íncipit literario: Hágase el corro

31.1.8 Voz o instrumento: Coro 2: B

Epígrafe del íncipit: Bajo de 2º. Choro [a la izquierda del pentagrama, subrayado] Estri[bill]o.

Íncipit musical:

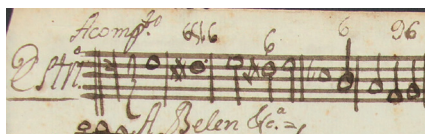


Íncipit literario: Hágase el corro

31.1.9 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. [a la izquierda del pentagrama, subrayado] Estri[bill]o.

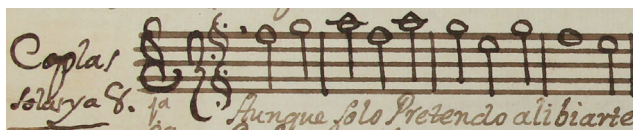
Íncipit musical:



Íncipit literario: A Belén [esta noche]

- 31.2.1** *Voz o instrumento:* Coro 1: S
Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Coplas | [subrayado] solas y a 8.

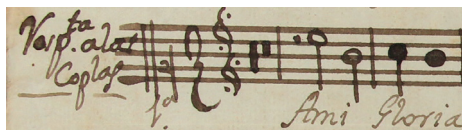
Íncipit musical:



Íncipit literario: Aunque solo pretendo aliviarte

- 31.2.2** *Voz o instrumento:* Coro 1: A
Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Resp[ues]ta. a las | [subrayado] Coplas

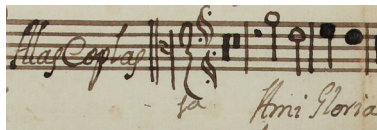
Íncipit musical:



Íncipit literario: A mi gloria

- 31.2.3** *Voz o instrumento:* Coro 1: T
Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] A las Coplas

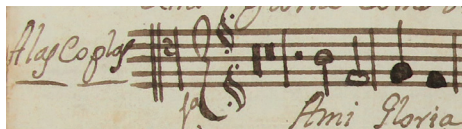
Íncipit musical:



Íncipit literario: A mi gloria

- 31.2.4** *Voz o instrumento:* Coro 1: B
Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama, subrayado] A las Coplas

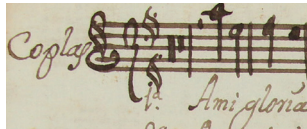
Íncipit musical:



Íncipit literario: A mi gloria

- 31.2.5** *Voz o instrumento:* Coro 2: S
Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Coplas

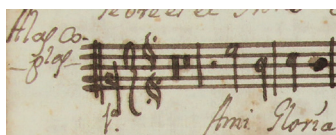
Íncipit musical:



Íncipit literario: A mi gloria

- 31.2.6** *Voz o instrumento:* Coro 2: A
Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] A las co | [subrayado] plas

Íncipit musical:



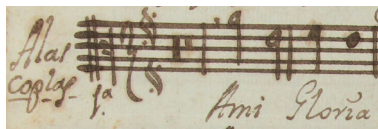
Íncipit literario: A mi gloria

31.2.7

Voz o instrumento: Coro 2: T

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] A las | [subrayado] coplas

Íncipit musical:



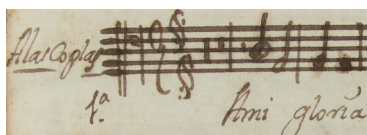
Íncipit literario: A mi gloria

31.2.8

Voz o instrumento: Coro 2: B

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama, subrayado] A las Coplas

Íncipit musical:



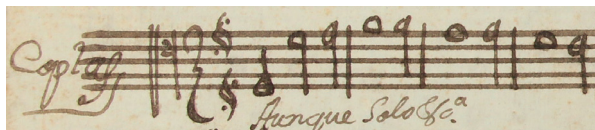
Íncipit literario: A mi gloria

31.2.9

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama, subrayado] Coplas

Íncipit musical:



Íncipit literario: Aunque solo [pretendo aliviarte]

Medidas: [portada] 31.1 x 21.4 cm; [Coro 1: S] 31 x 21.6 cm; [Coro 1: A] 31 x 21.5 cm; [Coro 1: T] 30.9 x 21.3 cm; [Coro 1: B] 31 x 21.9 cm; [Coro 2: S] 30.8 x 21.1 cm; [Coro 2: A] 31.9 x 21.5 cm; [Coro 2: T] 31.1 x 21.3 cm; [Coro 2: B]; 31 x 21.3 cm; [bc.fig] 30.9 x 21.2 cm (10 ff.).

Filigranas:



[Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 1: B, Coro 2: S, Coro 2: A, Coro 2: T, Coro 2: B, bc. fig]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 5, Número 7, Estante 96; [en todas las partes] 96.

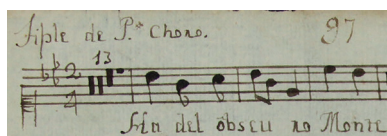
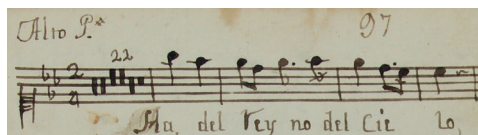
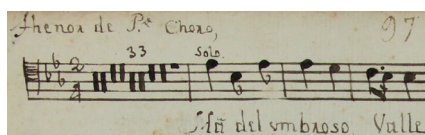
Descripción del soporte: Nueve hojas tamaño folio dobladas (Coro 1: S, A, T, B; Coro 2: S, A, T, B; bc.fig) y una hoja tamaño medio folio (portada), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad (especialmente en Coro 2: A) y perforaciones de polilla; en portada, roturas sobre la línea del pliegue. — En Coro 1: T, tachados dos compases en el sexto sistema; en Coro 1: B, enmiendas en el texto de la tercera copla.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 38; Orta Velázquez, 1970: 214; Stevenson, 1970: 187; Muriel, 2009: 310, 311.


Observaciones: Este villancico está escrito en claves altas y con notación mensural. La tonalidad general es el primer tono eclesiástico. El villancico se compone de estribillo y coplas, las coplas se desarrollan de manera dialogada entre el tiple del primer coro y el tiple del segundo coro, la respuesta es a ocho voces.

Correspondencias: “Villancico IV” en *Villancicos que se han de cantar en la Real Capilla de las Señoras de la Encarnación la noche de Navidad de este año de 1714* (Madrid: Viuda de Antonio de Zafra).

(32)

MORATILLA, Francisco (fl.1714-1738)**MEX-MOcr 036***Título:* Ah, del obscuro monte*Datación:* [1714-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* Navidad*Título propio:* [entre barras verticales] Villancico â Ocho, | Con VV[ioline]s. | Al Nacimiento de N[uest]ro Re | demptor, Jesu Christo | Ha Del obscuro Monte &a. | [subrayado con línea intermitente] Moratilla*Tonalidad de la obra:* Eb*Secciones:* “Ah, del obscuro monte” (1)*Partes existentes:* Coro 1: S, A, T; Coro 2: S, T, B; vl 1, 2; bc.fig**Obra incompleta****32.1.1** *Voz o instrumento:* Coro 1: S*Epígrafe del incipit:* Tiple de P[rimer]o. Choro.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ah, del obscuro monte**32.1.2** *Voz o instrumento:* Coro 1: A*Epígrafe del incipit:* Alto P[rimer]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ah, del reino del cielo*Observaciones:* La clave de do en primera línea indica que se trata de un alto en tiple.**32.1.3** *Voz o instrumento:* Coro 1: T*Epígrafe del incipit:* Thenor de P[rimer]o. Choro,*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ah, del umbroso valle*Intérprete:* María Josefa Arias**32.1.4** *Voz o instrumento:* Coro 2: S*Epígrafe del incipit:* Tiple de 2º. Choro.

Íncipit musical:



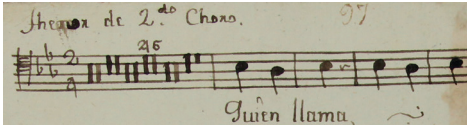
Handwritten musical notation for Tenor of 2nd Chorus. The score is in G major, 2/4 time, and begins with a treble clef. The lyrics '¿Quién llama, ¿Quién llama?' are written below the notes. The page number '97' is in the top right corner.

Íncipit literario: ¿Quién llama? ¿Quién llama?

32.1.5 *Voz o instrumento:* Coro 2: T

Epígrafe del íncipit: Thenor de 2^{do}. Choro.

Íncipit musical:



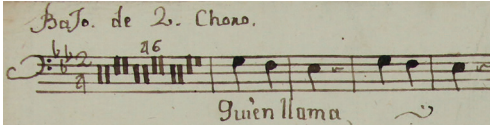
Handwritten musical notation for Tenor of 2nd Chorus. The score is in G major, 2/4 time, and begins with a treble clef. The lyrics '¿Quién llama?' are written below the notes. The page number '97' is in the top right corner.

Íncipit literario: ¿Quién llama? ¿Quién llama?

32.1.6 *Voz o instrumento:* Coro 2: B

Epígrafe del íncipit: Bajo. de 2. Choro.

Íncipit musical:




Handwritten musical notation for Bass of 2nd Chorus. The score is in G major, 2/4 time, and begins with a bass clef. The lyrics '¿Quién llama?' are written below the notes. The page number '97' is in the top right corner.

Íncipit literario: ¿Quién llama? ¿Quién llama?

32.1.7 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: Violin P[rimer]o.

Íncipit musical:



Handwritten musical notation for Violin 1. The score is in G major, 2/4 time, and begins with a treble clef. The lyrics '¡Aa del obscuro Monte.' are written below the notes. The page number '97' is in the top right corner.


Íncipit literario: Ah, del obscuro monte

Intérprete: Álvarez

32.1.8 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin 2^o.

Íncipit musical:



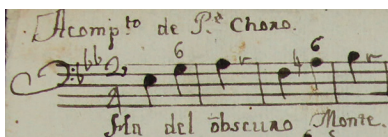
Handwritten musical notation for Violin 2. The score is in G major, 2/4 time, and begins with a treble clef. The lyrics '¡Aa del obscuro Monte.' are written below the notes. The page number '97' is in the top right corner.

Íncipit literario: Ah, del obscuro monte

32.1.9 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. de P[rimer]o. Choro.

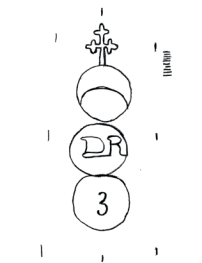
Íncipit musical:



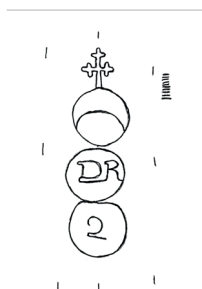
Íncipit literario: Ah, del obscuro monte

Medidas: [Coro 1: S] 31.1 x 21.7 cm; [Coro 1: A] 31 x 21.3 cm; [Coro 1: T] 31.5 x 21.7 cm; [Coro 2: S] 30.9 x 21.2 cm; [Coro 2: T] 30.8 x 21.4 cm; [Coro 2: B] 31 x 21.2 cm; [vl 1] 31.5 x 21.9 cm; [vl 2] 31.3 x 21.7 cm; [bc.fig] 31.4 x 21.9 cm (9 ff.).

Filigranas:



[Coro 1: A, Coro 2: S, Coro 2: T, Coro 2: B]



[Coro 1: T, vl 1, vl 2, bc.fig]

Signatura antigua: [en portadilla] Legajo 5, Número 8, Estante 97; [en todas las partes] 97.

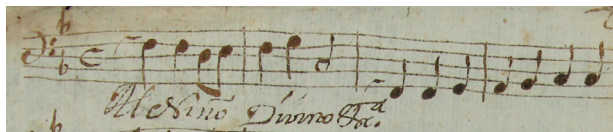
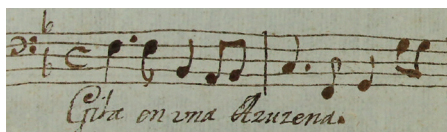
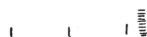
Descripción del soporte: Ocho hojas tamaño folio dobladas (Coro 1: A, T; Coro 2: S, T, B; vl 1, vl 2; bc.fig) y una hoja tamaño medio folio (Coro 1: S), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y perforaciones de polilla; en todas las partes vocales (excepto Coro 2: B), manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto colocado en tiras de papel no conservadas. — En bc.fig v, debajo del pentagrama, anotación manuscrita antigua: “acomp[añamiento] A del oscuro monte”, sobre el lado derecho de la hoja, portadilla: “Villansico con | Violines para | Nochebuena | Ha de el humbroso | Valle. | [con otra tinta] Es[tante] 97 | L[egajo]. 5”, en la esquina superior derecha, subrayado: “8”; en Coro 1: T v, sobre el margen superior, nombre: “Soy de M[aría] Josefa A”; en vl 1 v, debajo del pentagrama, anotación manuscrita antigua: “de Alvares”, debajo de esta, notas musicales, un adorno y una segunda anotación manuscrita antigua: “Primero”; en vl 2 v, anotación manuscrita antigua.

Bibliografía: Orta Velázquez, 1970: 222; Calderón Alcántar, 2017: 246.

Observaciones: De acuerdo con la indicación de la portada (“Villancico a ocho con violines”), faltan dos partes vocales. El texto literario del villancico fue retomado del pliego suelto para la fiesta de Navidad de la catedral de Toledo (1717). Este último villancico incluye una introducción –especificada como sección en el impreso–, estribillo, coplas y “prosigue introducción” –no especificados–, un recitado especificado y otras series de coplas no especificadas. El texto literario del Colegio de las Rosas retoma únicamente lo que sería la introducción y el estribillo del villancico toledano, que se arregla como una sola sección musical.

Correspondencias: “Villancico I” en *Letras de los villancicos que se han de cantar en los maitines del sagrado nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo en la santa iglesia de Toledo, primada de las Españas este año de 1717* (Toledo: Pedro Marqués).

(33)

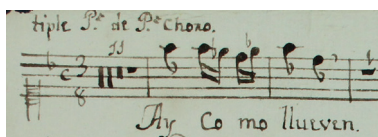
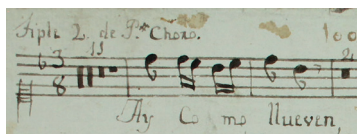
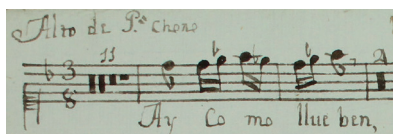
ANÓNIMO**MEX-MOcr 085***Título:* Al Niño divino*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Villancico]*Festividad:* [Navidad]*Título propio:* A el Niño Div[i]no*Tonalidad de la obra:* F*Secciones:* [Estribillo], [Coplas]*Partes existentes:* bc**Obra incompleta****33.1.1** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al Niño divino**33.2.1** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Gila en una azucena*Medidas:* [bc] 31.1 x 21.6 cm (1 f.).*Filigranas:*

[bc]

Λ C N

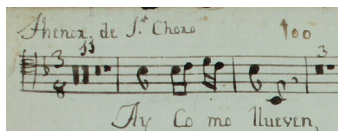
Signatura antigua: No tiene.*Descripción del soporte:* Una hoja tamaño medio folio suelta, con marca de doblez vertical al centro, manchas de humedad, con márgenes maltratados y la esquina inferior izquierda rota.*Observaciones:* Se conserva únicamente la parte del acompañamiento del villancico. En el espacio restante de la hoja se anotó, volteado, el ronsorio “Venite post me”, escrito en clave de G-2, con indicación de “a dúo”.

(34)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 097***Título:* Ay, cómo llueven*Datación:* [1743-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* Navidad*Segunda festividad:* [Santa Rosa de Lima]*Título propio:* [en la esquina superior derecha] 10. | Villansico | para Noche buena | Ai como llueven. | Es[tante] 100 | L[egajo]. 5*Secciones:* Estribillo, Recitado, Aria *da capo**Partes existentes:* Coro 1: S 1, 2, A, T; Coro 2: S, A, T**Obra incompleta****34.1.1** *Voz o instrumento:* Coro 1: S 1*Epígrafe del incipit:* tiple P[rimer]o. de P[rimer]o. Choro.*Tonalidad del incipit:* 5 tt*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ay, cómo llueven**34.1.2** *Voz o instrumento:* Coro 1: S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2. de P[rimer]o. Choro.*Tonalidad del incipit:* 5 tt*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ay, cómo llueven**34.1.3** *Voz o instrumento:* Coro 1: A*Epígrafe del incipit:* Alto de P[rimer]o. Choro*Tonalidad del incipit:* 5 tt*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ay, cómo llueven*Observaciones:* Alto en clave de C-1, y no en C-3.

- 34.1.4** *Voz o instrumento:* Coro 1: T
Epígrafe del incipit: thenor. de P[rimer]o. Choro
Tonalidad del incipit: 5 tt

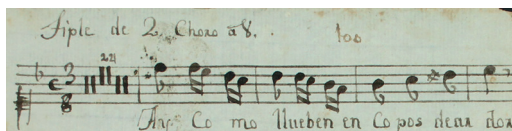
Íncipit musical:



Íncipit literario: Ay, cómo llueven

- 34.1.5** *Voz o instrumento:* Coro 2: S
Epígrafe del incipit: tiple de 2. Choro â 8.
Tonalidad del incipit: 5 tt

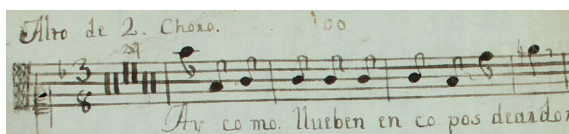
Íncipit musical:



Íncipit literario: Ay, cómo llueven

- 34.1.6** *Voz o instrumento:* Coro 2: A
Epígrafe del incipit: Alto de 2. Choro.
Tonalidad del incipit: 5 tt

Íncipit musical:

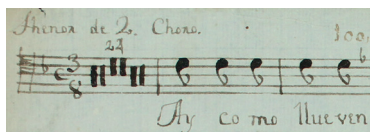


Íncipit literario: Ay, cómo llueven

Observaciones: Alto en clave de C-1, y no en C-3.

- 34.1.7** *Voz o instrumento:* Coro 2: T
Epígrafe del incipit: thenor de 2. Choro.
Tonalidad del incipit: 5 tt

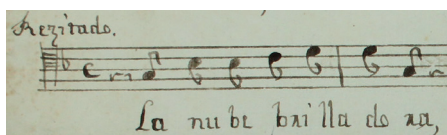
Íncipit musical:



Íncipit literario: Ay, cómo llueven

- 34.2.1** *Voz o instrumento:* Coro 1: T
Epígrafe del incipit: Rezitado.
Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: La nube brillante

34.3a.1

Voz o instrumento: Coro 1: S 2

Epígrafe del íncipit: Area cant[a]ble

Tonalidad del íncipit: 5 tt

Íncipit musical:



Íncipit literario: Qué contento, qué placer

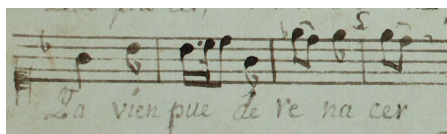
34.3b.1

Voz o instrumento: Coro 1: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: 9 tt

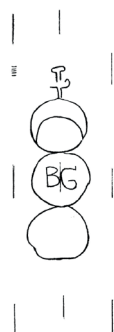
Íncipit musical:



Íncipit literario: Ya bien puede renacer

Medidas: [Coro 1: S 1] 31 x 21.5 cm; [Coro 1: S 2] 30.6 x 21.4 cm; [Coro 1: A] 30.8 x 21.4 cm; [Coro 1: T] 30.8 x 21.3 cm; [Coro 2: S] 30.9 x 21.2 cm; [Coro 2: A] 30.6 x 21.3 cm; [Coro 2: T] 30.9 x 21.7 cm (7 ff.).

Filigranas:



[Coro 1: S 1, Coro 1: S 2, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 2: S, Coro 2: A]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 5, Número 10, Estante 100; [en todas las partes menos Coro 1: S 1] 100.

Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño folio dobladas (Coro 1: S 1, S 2, A, T) y tres hojas tamaño medio folio (Coro 2: S, A, T), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, manchas de uso y márgenes desgastados; en Coro 2: S, A, roturas sobre la línea del pliegue; en Coro 2: T v, emplastes sobre la línea del pliegue; al interior del folio de Coro 1: S 2, en la parte inferior de recto y verso, emplastes hechos con hojas sueltas del Breviario. — Portada a la vuelta de Coro 2: T.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 43.

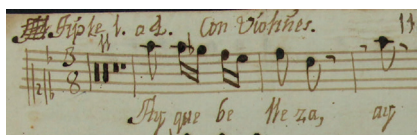
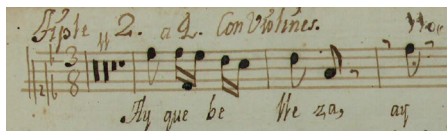
Observaciones: Faltan un bajo vocal, probablemente dos partes instrumentales (violines) y el acompañamiento. A mitad del estribillo se observan varios cambios de compás. El texto del estribillo proviene del impreso *Letras de los villancicos...* de la Catedral de Toledo dedicado al Nacimiento de Jesucristo (1697); según indica la portada, el estribillo en un principio servía para la misma festividad, sin embargo, posteriormente se le añadió un recitado y un aria para santa Rosa de Lima. El manuscrito carece de la copia de las coplas; las coplas de Toledo también son otras.

Correspondencias: “Villancico I” en *Letras de los villancicos que se han de cantar en los maitines del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo en la santa iglesia de Toledo, primada de las Españas este año de 1697* (Toledo: Agustín de Salas Zaço).

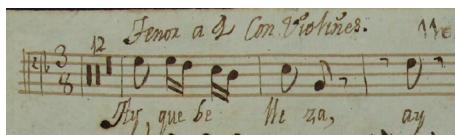
(35)

LEAL, José Gabino (1700c-1750)**MEX-MOcr 023***Título:* Ay, qué belleza, ay*Datación:* 1762*Género:* Villancico*Festividad:* Navidad

Título propio: [en la esquina superior derecha, subrayado] 20 | Villancico â [subrayado] 4. con Violines | Al Nacimiento de N[uest]ro. Redemptor | Jesuchristo. | [en otra tinta] con Violines. | Ay q[ué] Velleza | Por el B[achille]r. D[o]n. Joseph Gavino Leal | año de [subrayado] 1742 | Pertenece al Collegio de | S[an]ta. Roza deesta Ciudad de | Vallado[lid]. | [en otra tinta] año de 1762. [en la esquina inferior derecha y en otra tinta] L[egajo] 5 | Es[tante] 11o.

Tonalidad de la obra: 5tt*Secciones:* Estribillo, Coplas (2 + 2)*Partes existentes:* S 1, 2, 3, T; vl 1, 2; bc.fig**Obra completa****35.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* [tachado: Al] tiple 1. a 4. Con Violines.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ay, qué belleza, ay**35.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* tiple 2. a 4. Con Violines.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ay, qué belleza, ay**35.1.3** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del incipit:* Tiple 3º. â 4. con Violines. [a la izquierda del pentagrama] Est[ribill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ay, qué belleza, ay*Intérprete:* Señora Doña María Josefa Castro**35.1.4** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* tenor a 4 Con Violines.

Íncipit musical:



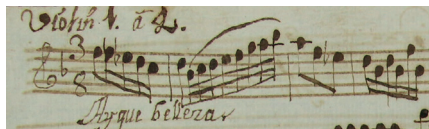
Íncipit literario: Ay, qué belleza, ay

35.1.5

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Violin 1. a 4.

Íncipit musical:



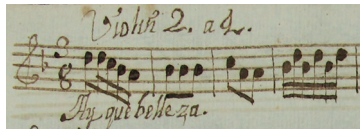
Íncipit literario: Ay, qué belleza, ay

35.1.6

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin 2. a 4.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ay, qué belleza, ay

35.1.7

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. a 4 com violines.

Íncipit musical:



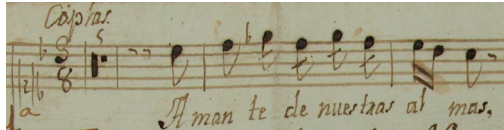
Íncipit literario: Ay, qué belleza, ay

35.2.1

Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: Coplas.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Amante de nuestras almas

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "fin".

35.2.2

Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: Coplas.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Amante de nuestras almas

35.2.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del íncipit: Cop[]a. â 4.

Íncipit musical:



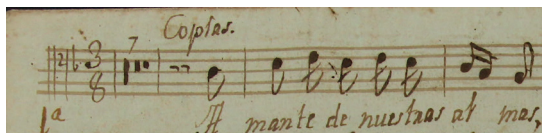
Íncipit literario: Amante de nuestras almas

Intérprete: Señora Doña María Josefa Castro

35.2.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del íncipit: Coplas.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Amante de nuestras almas

35.2.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Coplas.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Amante de [nuestras almas]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "fin".

35.2.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Coplas.

Íncipit musical:



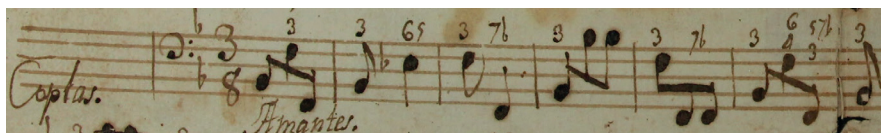
Íncipit literario: Amante de [nuestras almas]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "fin".

35.2.7 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Coplas.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Amante [de nuestras almas]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “fin”.

Medidas: [S 1] 21 x 31 cm; [S 2] 31 x 21 cm; [S 3] 21.3 x 30.7 cm; [T] 21.2 x 30.9 cm; [vl 1] 21.1 x 30.7 cm; [vl 2] 21.1 x 30.6 cm; [bc.fig] 21.5 x 31.1 cm (7 ff.).

Filigranas:

[S 1, S 2, T, vl 1, bc.fig]



[S 3]



Nota a las filigranas: El papel bc.fig es el único que tiene ambas filigranas, el corazón atravesado con una flecha y el toro incompleto, el resto de los papeles solo tienen el corazón atravesado con una flecha.

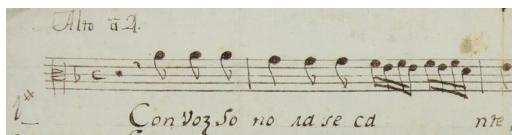
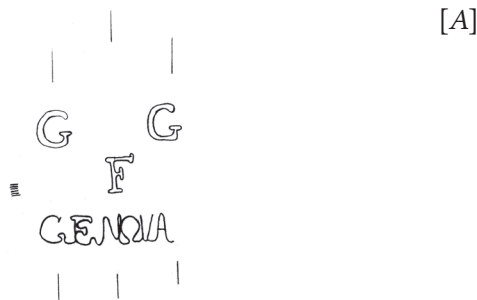
Signatura antigua: [en portada] Legajo 5, Número 20, Estante 110; [en todas las partes] 110.

Descripción del soporte: Cinco hojas tamaño folio dobladas (S 1, S 2, S 3, T, bc.fig) y dos hojas tamaño medio folio (vl 1, vl 2), con manchas de humedad, marcas de doblez vertical al centro, roturas en los bordes laterales; en bc.fig, perforaciones de polilla. — Portada, a la vuelta del acompañamiento; en estribillo de S 1 r, S 2 r y T r, restos de pegamento abajo de todos los pentagramas que indican la existencia previa de un segundo texto sobre tiras de papel no conservadas; en S 1 r, S 2 r y T r, debajo del texto de ambas coplas, otras dos coplas escritas con otra mano y tinta. En S 2 r, tachaduras y enmiendas sobre el texto; en S 2 v, emplaste con anotaciones musicales y texto; la hoja de T v rota en dos mitades por la línea del pliegue. — En S 3 r, sobre el margen inferior, nombre de intérprete: “S[eñor]a D[oña] María J[ose]pha Castro”; en vl 1, vl 2, bc.fig, anotación manuscrita al finalizar la música: “Fin”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson; 1970: 189; Carvajal Ávila, 2007: 20, 113, 115, 118, 120, 124, 125, 128, 129, 158, 168, 169; Muriel, 2009: 308, 309.

Observaciones: Se trata de un villancico para Navidad de José Gabino Leal, cuya letra posteriormente fue reescrita para otra festividad, probablemente de la Inmaculada Concepción: el texto del estribillo se despegó y no se conserva; las coplas (2) para la nueva ocasión se anotaron entre la primera y la segunda copla, y abajo de la segunda en S 1, S 2 y T. La copia de S 3 no fue reelaborada, ya que es posterior a las otras partes vocales y adaptada para el Colegio de Santa Rosa. Coplas con responsión.

(36)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 107***Título:* Con voz sonora se cante*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Coplas]*Festividad:* [Navidad]*Título propio:* Con voz sonora.*Tonalidad de la obra:* F*Secciones:* Coplas (7)*Partes existentes:* A**Obra incompleta****36.1.1** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* Alto â 4.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Con voz sonora se cante*Medidas:* [A] 21.2 x 31 cm (1 f.).*Filigranas:**Signatura antigua:* No tiene.*Descripción del soporte:* Una hoja tamaño medio folio con marcas de doblez vertical al centro, perforaciones de polilla, roturas en los márgenes y sobre la línea del pliegue. — Portadilla a la vuelta de A.*Observaciones:* Sólo se conservan las coplas de la voz del alto. A decir del epígrafe, la obra estaba conformada por cuatro partes vocales. El contenido del texto literario sugiere que se trata de una obra para la fiesta de Navidad.

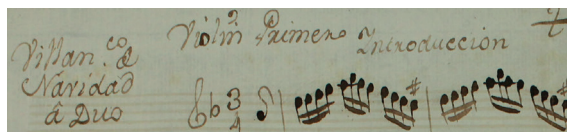
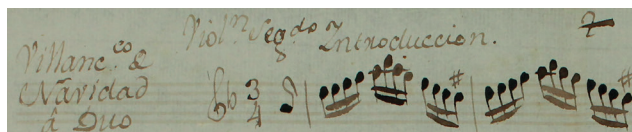
(37)

SENDEJAS Y FERRER, Manuel de (fl.1742-1780)**MEX-MOcr 070***Título:* Diálogo entre un tuerto y un cojo*Datación:* 1777*Género:* Villancico*Festividad:* Navidad

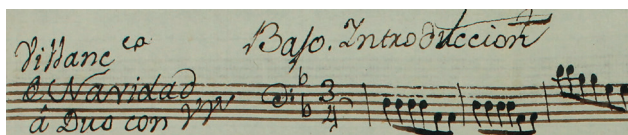
Título propio: [en la esquina superior derecha, subrayado] 16 | Bajo | Villancico de Navidad | â Duo con VV[ioline]s. | Año de 1777 [a la derecha, con otra tinta] Es[tante] 106 | Para el colleg[i]o de S[an]ta. Rossa Maria [a la derecha, con otra tinta] L[egajo]. 5 | en Valladolid | [con otra tinta] D[on]. Man[ue]l. de Sendejas.

Segundo título propio: Villancico â Duo | con VV[ioline]s. | Diálogo entre un | tuerto y un cojo | Para la Navidad | de N[uestro]. S[eñor]. Jesuxpto | Violin Primero | Año de 1777

Tercer título propio: Villanc[i]co. â Duo | con VV[ioline]s. | Diálogo entre vn | tuerto y vn cojo | Para la Navidad | de N[uestro]. S[eñor]. Jesuxpto | Violin [tachado: Primero] Segundo | Año de 1777

Secciones: Introducción, Estribillo, Coplas con seguidillas, Copla y seguidilla*Partes existentes:* vl 1, 2; bc.fig**Obra incompleta****37.1.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin Primero Yntroducción [sobre el pentagrama] Villan[ci]co. de | Navidad | â Duo*Tonalidad del incipit:* d*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**37.1.2** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Viol[i]n. Seg[un]do Yntroduccion. [sobre el pentagrama] Villanc[i]co. de | Navidad | â Duo*Tonalidad del incipit:* d*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**37.1.3** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Bajo. Yntroduccion [sobre el pentagrama] Villanc[i]co | de Navidad | â Duo con VV[ioline]s*Tonalidad del incipit:* d

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

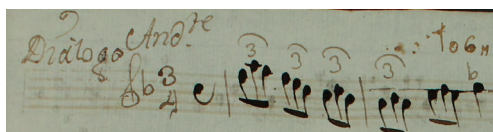
37.2.1

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Dialogo And[an]te.

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

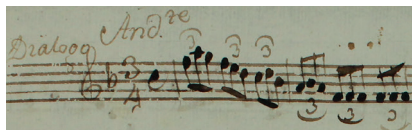
37.2.2

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Dialogo And[an]te.

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

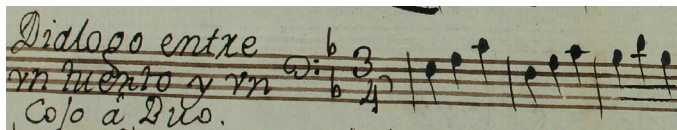
37.2.3

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Dialogo entre | vn tuerto y vn | cojo â Duo.

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

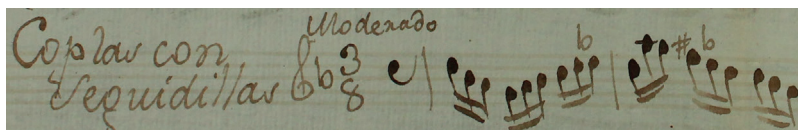
37.3.1

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Moderado [sobre el pentagrama] Coplas con | Seguidillas

Tonalidad del íncipit: 1tt

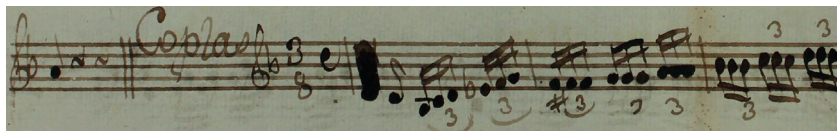
Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

- 37.3.2** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Coplas
Tonalidad del incipit: 1tt

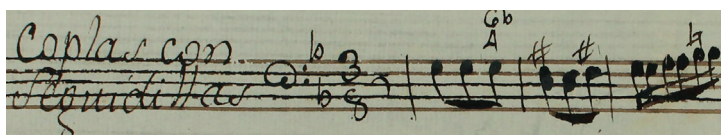
Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

- 37.3.3** *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Coplas con | Seguidillas
Tonalidad del incipit: 1tt

Íncipit musical:

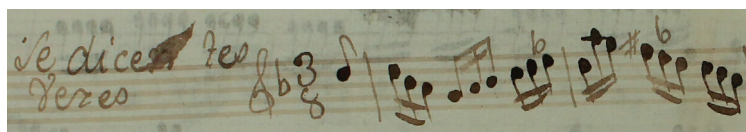


Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Siguen otras â la vuelta”.

- 37.4.1** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Se dicen t[r]es | veces
Tonalidad del incipit: 1tt

Íncipit musical:

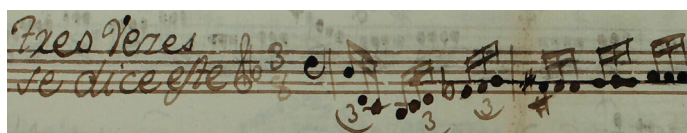


Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Finis”.

- 37.4.2** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Tres Vezes | se dice este
Tonalidad del incipit: 1tt

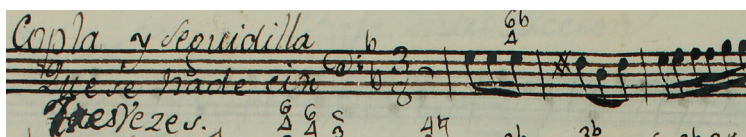
Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

- 37.4.3** *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Copla y Seguidilla | Que se ha de cir | tres veces.
Tonalidad del incipit: 1tt

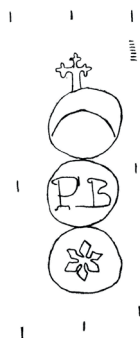
Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Medidas: [vl 1-1] 30.5 x 20.9 cm; [vl 1-2] 30.3 x 20.5 cm; [vl 2-1] 30 x 20.7 cm; [vl 2-2] 30.1 x 20.7 cm; [bc.fig-1] 30 x 20 cm; [bc.fig-2] 20.9 x 19.1 cm (6 ff.).

Filigranas:



[vl 1-1, vl 2-2, bc.fig-2]

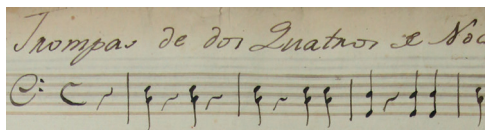
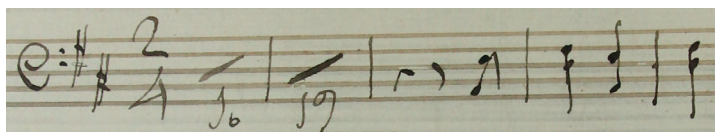
Signatura antigua: [en portadilla del bc.fig-1] Legajo 5, Número 16, Estante 106; [en todas las partes] 106.

Descripción del soporte: Tres cuadernillos formados por dos hojas tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de tinta; dos cuadernillos cosidos por el borde izquierdo con hilo azul (vl 1 y vl 2) y uno cosido por el borde izquierdo con hilo blanco (bc.fig). — En vl 1, vl 2 y bc.fig correcciones de la música en la sección de diálogo; en bc.fig, correcciones de la música en la sección de la introducción.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 43; Stevenson, 1970: 187.

Observaciones: Únicamente se conservan las partes de los violines y del acompañamiento. Ninguna de las partes instrumentales tiene incipits literarios. Sin las partes vocales es imposible saber la manera de cómo se estructuraban las últimas dos secciones de las coplas con seguidillas.

(38)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 120***Título:* Dos cuatros de Nochebuena*Datación:* [1800-1849]*Género:* [Villancico]*Festividad litúrgica:* Navidad*Título propio:* Trompas de dos Cuatros de Noche-buena.*Secciones:* [Estribillo], [Coplas]*Partes existentes:* cor 1, 2**Fragmento****38.1.1** *Voz o instrumento:* cor 1, 2*Epígrafe del incipit:* Trompas de dos Cuatros de Nochebuena*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* Las trompas están escritas en el mismo sistema.**38.2.1** *Voz o instrumento:* cor 1, 2*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* D*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* Las trompas están escritas en el mismo sistema.*Medidas:* [cor 1 y 2] 31.4 x 21.5 cm (1 f.).*Filigranas:*

[cor 1 y 2]

*Signatura antigua:* No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con manchas de humedad; agujeros sobre el borde izquierdo. — Anotación musical en formato vertical. — Al interior del folio, pentagramas vacíos.

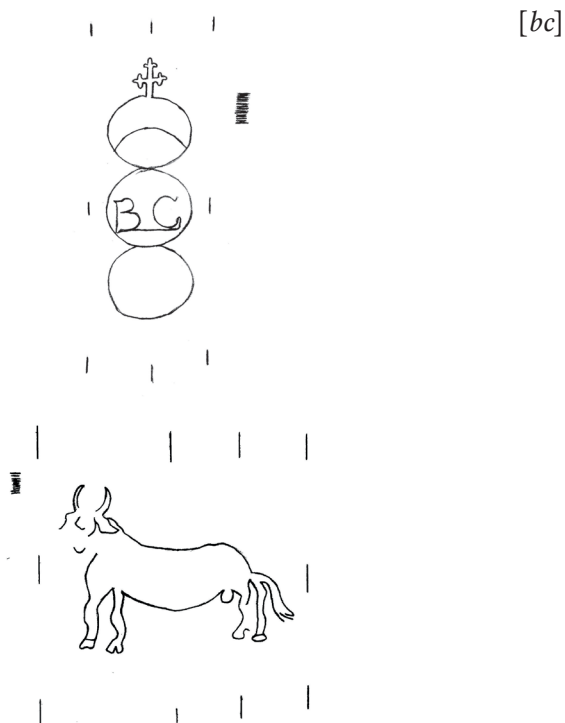
Observaciones: Sólo se conserva la parte de las trompas que están escritas en el mismo sistema y aparecen, por lo tanto, los dos instrumentos (trompa 1 y 2) en el mismo pentagrama. Se pueden identificar dos secciones bien diferenciadas por el cambio de tonalidad y de compás, la primera sección, de 118 compases y la segunda, de 49.

(39)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 123***Título:* Échese luego*Datación:* [1743-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* Navidad*Título propio:* Villancico | para Noche | buena | Echese luego. | L[egajo] 2°. N[úmero]. 17. | Es[tante] 46*Secciones:* [Introducción], Recitado, [Estribillo]*Partes existentes:* bc**Obra incompleta****39.1.1** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* Acomp[añamien]to.*Tonalidad del incipit:* G*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Échese luego]**39.2.1** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* Rezitado*Tonalidad del incipit:* e*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Discurriendo**39.3.1** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* Desp[aci]o*Tonalidad del incipit:* G*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Todo zagal

Medidas: [bc] 30.8 x 21.2 cm (1 f.).

Filigranas:



[bc]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 2, Número 17, Estante 46; [en bc] 46.

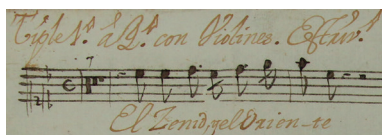
Descripción del soporte: Cuadernillo formado por dos hojas tamaño medio folio cosidas por el borde izquierdo con hilo blanco, con marcas de doblez vertical al centro y roturas sobre la línea del pliegue. — Portada a la vuelta de bc-2.

Observaciones: De este villancico se conserva únicamente la parte de acompañamiento, la cual permite deducir tres secciones: la primera con función de introducción está escrita en sol mayor, posiblemente en ella se cantaba el texto “Échese luego” que se encuentra escrito en la portada y no en el íncipit musical; la segunda sección es un recitado escrito en mi menor, cuyo texto literario comienza con la palabra “Discurriendo”; y la tercera sección, nuevamente en sol mayor, comienza con la indicación de agógica “Despacio” y el íncipit literario “Todo zagal”. Esta última parte no deja claridad sobre la forma estructural, podría tratarse de un estribillo o un aria, pero, aunque ocurren dos cambios de compás, no hay evidencia suficiente para establecer la forma con precisión.

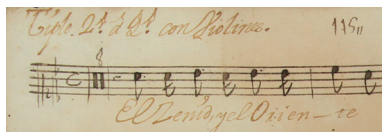
(40)

LEAL, José Gabino (1700c-1750)**MEX-MOcr 027***Título:* El zénit y el oriente*Datación:* 1737*Género:* Villancico*Festividad:* Navidad*Segunda festividad:* Natividad*Tercera festividad:* Santa Rosa de Lima

Título propio: [en la esquina superior derecha] 4°. [con otra tinta] 5 | Villancico â 4°. con | Violines, al Nacim[ien]to. | de N[uest]ro Señor | Jesu Christo. | Zenid, y el Oriente &ca. | Por el s[eño]r. M[aest]ro. | B[achille]r. D[o]n. Joseph Gavino Leal. | Año de 1737= | [subrayado] Son 7 papeles | [con otra tinta] L[egajo]. 5. N[úmero]. 25. | 115.

Tonalidad de la obra: F*Secciones:* Estribillo, Coplas (3)*Partes existentes:* [A]: S 1, 2, A; vl 1, 2; bc.fig; [B]: S, T**Obra completa****[A]****40.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1°. â 4°. con Violines. Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* El zénit y el oriente

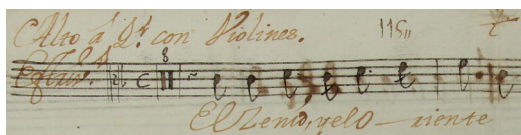
Observaciones: A mitad del estribillo hay un cambio de compás a 3/4, que empieza con: “que el divino Febo”; abajo, un segundo texto: “[que] la Reina hermosa”; arriba, con otra tinta: “que la indiana hermosa”.

40.1.2 *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple. 2°. â 4°. con Violines.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* El zénit y el oriente

Observaciones: A mitad del estribillo hay un cambio de compás a 3/4, que empieza con: “que el divino Febo”; abajo, un segundo texto: “[que] la Reina hermosa”; arriba, con otra tinta: “que la indiana hermosa”.

40.1.3 *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* Alto â 4°. con Violines. [sobre el pentagrama] Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



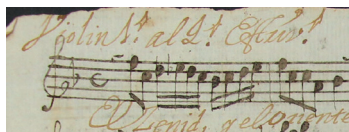
Íncipit literario: El zénit y el oriente

Observaciones: A mitad del estribillo hay un cambio de compás a 3/4, que empieza con: “que el divino Febo”; abajo, un segundo texto: “[que] la Reina hermosa”.

40.1.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: Violin 1º. al 4º. Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



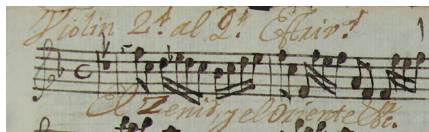
Íncipit literario: El zénit y el oriente

Observaciones: A mitad del estribillo hay un cambio de compás a 3/4.

40.1.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin 2º. al 4º. Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



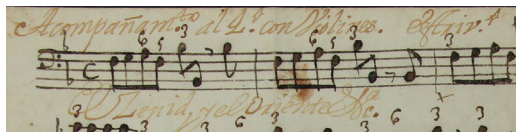
Íncipit literario: El zénit y el oriente

Observaciones: A mitad del estribillo hay un cambio de compás a 3/4.

40.1.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acompañam[ien]to al 4º. con Violines. estriv[ill]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: El zénit y el oriente

Observaciones: A mitad del estribillo hay un cambio de compás a 3/4.

40.2.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del íncipit: Cop[ll]a. a 4º. con Violines.

Íncipit musical:

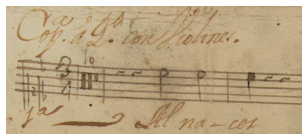


Íncipit literario: El Sol divino al nacer

40.2.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: Cop[1]a. a 4°. con Violines.

Íncipit musical:



Íncipit literario: [El Sol divino] al nacer

Observaciones: Mientras el tiple primero entra en el compás 9 con el primer verso “El Sol divino al nacer”, el segundo tiple entra en el compás 11 con la segunda mitad del verso: “al nacer”.

40.2.3 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del incipit: Cop[1]a. a 4°. con Violines.

Íncipit musical:



Íncipit literario: [El Sol divino] al nacer

Observaciones: Mientras el tiple primero entra en el compás 9 con el primer verso “El Sol divino al nacer”, el alto entra en el compás 11 con la segunda mitad del verso: “al nacer”.

40.2.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Cop[1]a.

Íncipit musical:

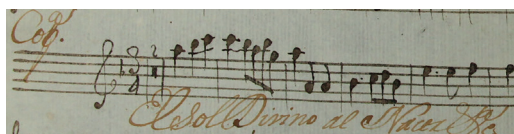


Íncipit literario: El Sol divino al nacer

40.2.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Cop[1]as.

Íncipit musical:

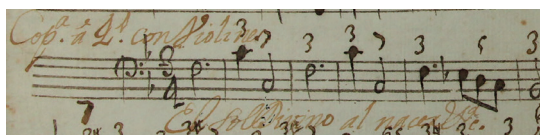


Íncipit literario: El Sol divino al nacer

40.2.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Cop[1]a. a 4°. Con Violines

Íncipit musical:



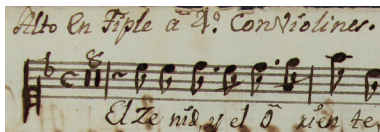
Íncipit literario: El Sol divino al nacer

[B]

40.1.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: Alto en Tiple à 4°. Con Violines. Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



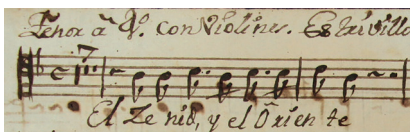
Íncipit literario: El zénit y el oriente

Observaciones: La parte musical corresponde a S. El “alto en tiple” en el epígrafe permite suponer que la parte original fue pensada para alto, pero posteriormente se realizó una adaptación para tiple. A mitad del estribillo hay un cambio de compás a 3/4, que empieza con: “que la Reina hermosa”; abajo, un segundo texto: “que el divino Febo”.

40.1.2 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: Tenor à 4°. con Violines. Estrivillo.

Íncipit musical:



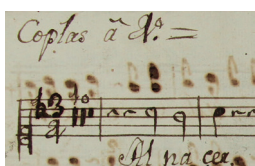
Íncipit literario: El zénit y el oriente

Observaciones: A mitad del estribillo hay un cambio de compás a 3/4, que empieza con: “que la Reina hermosa”.

40.2.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: Coplas à 4°.

Íncipit musical:



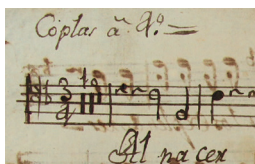
Íncipit literario: [El Sol divino] al nacer

Observaciones: Mientras el tiple primero entra en el compás 9 con el primer verso “El Sol divino al nacer”, este alto en tiple entra en el compás 11 con la segunda mitad del verso: “al nacer”.

40.2.2 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: Coplas à 4ª.

Íncipit musical:

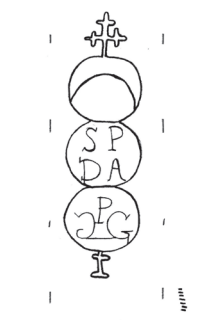


Íncipit literario: [El Sol divino] al nacer

Observaciones: Mientras el tiple primero entra en el compás 9 con el primer verso “El Sol divino al nacer”, el tenor entra en el compás 11 con la segunda mitad del verso: “al nacer”.

Medidas: [A]: [S 1] 31 x 21.3 cm; [S 2] 31.3 x 21.4 cm; [A] 31.1 x 21.4 cm; [vl 1] 31.1 x 21.5 cm; [vl 2] 31.2 x 21.4 cm; [bc.fig] 31 x 21.3 (6 ff.); [B]: [S] 30.8 x 21.6 cm; [T] 30.6 x 20.9 cm (2 ff.).

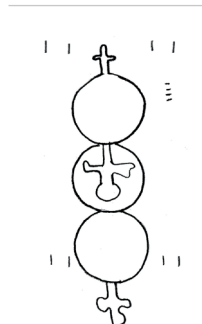
Filigranas:



[A]: [S 1, S 2, A, vl 1, bc.fig]



[B]: [S]



[B]: [T]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 5, Número 25, Estante 115; [en todas las partes] 115.

Descripción del soporte: [A]: Cuatro hojas tamaño folio dobladas (S 1, S 2, A, bc.fig) y dos hojas tamaño medio folio (vl 1, vl 2), con marcas de doblez vertical al centro, perforaciones de polilla, manchas de humedad y de desgaste; en bc.fig, roturas sobre la línea del pliegue. — Portada a la vuelta de bc.fig. [B]: Dos hojas tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro y manchas de humedad; en S, perforaciones de polilla. — A y B son conjuntos elaborados por distintos copistas.

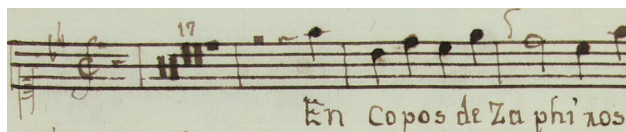
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 43; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson; 1970: 189; Carvajal Ávila, 2007: 210.

Observaciones: Las copias de los grupos A y B se distinguen por la caligrafía, la tinta y el papel. Las partes del grupo A tienen tres coplas, y las partes del grupo B, sólo dos. De la parte del tenor únicamente se conserva la copia del conjunto B; el alto en tiple del mismo conjunto parece ser una adaptación de la parte del alto para una soprano específica del Colegio; este alto en tiple entra en el compás 11, igual que la parte del alto del grupo A. Este villancico de José Gabino Leal es un ejemplo de cómo se podía reutilizar el mismo texto para diferentes festividades, aplicándole cambios ligeros: “el divino Febo” para la Navidad; “la Reina hermosa” para la Natividad, y “la indiana hermosa” para santa Rosa de Lima.

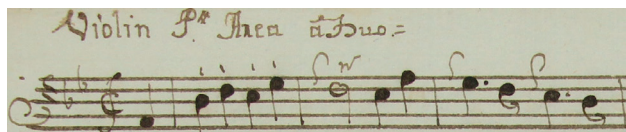
(41)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 126***Título:* En copos de zafiros*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Festividad:* [Navidad]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* Aria *da capo**Partes existentes:* S; vl 1, 2; bc.fig**Obra incompleta**

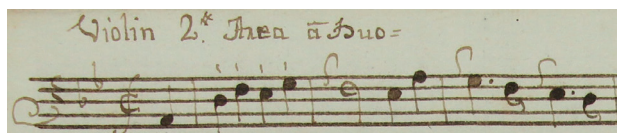
- 41.1a.1** *Voz o instrumento:* S
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:*Íncipit literario:* En copos de zafiros

- 41.1a.2** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: Violin P[rimero]. Area à Duo
Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:*Íncipit literario:* [En copos de zafiros]

- 41.1a.3** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: Violin 2º. Area à Duo
Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:*Íncipit literario:* [En copos de zafiros]

- 41.1a.4** *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: [En copos de zafiros]

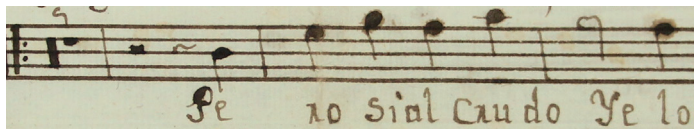
41.1b.1

Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pero si al crudo hielo

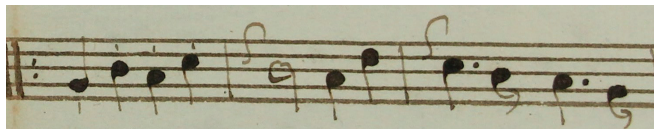
41.1b.2

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Pero si al crudo hielo]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "D[a] C[apo]"

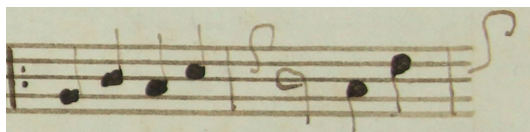
41.1b.3

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Pero si al crudo hielo]

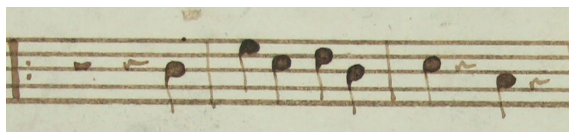
41.1b.4

Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: d

Íncipit musical:

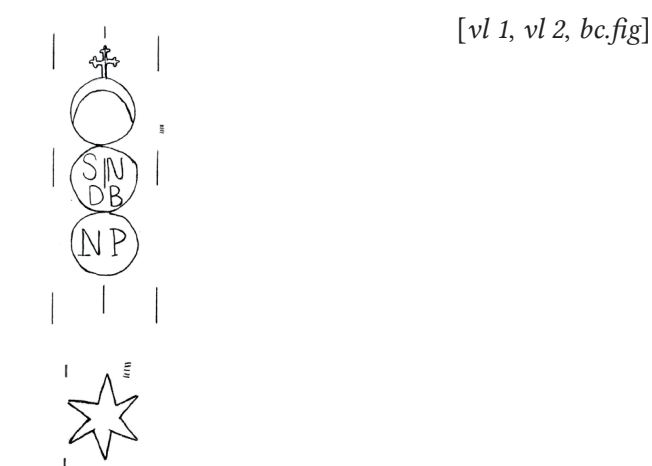
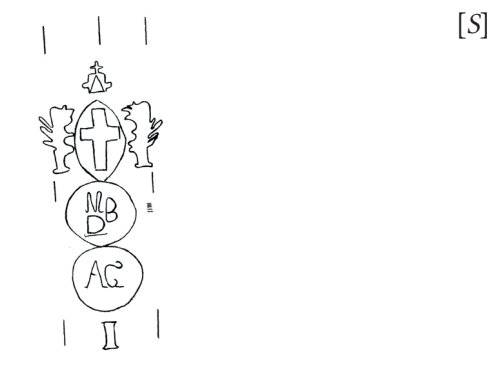


Íncipit literario: [Pero si al crudo hielo]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "D[a] C[apo]"

Medidas: [S] 31 x 21.5 cm; [vl 1] 30.8 x 21.5 cm; [vl 2] 30.8 x 21.3 cm; [bc.fig] 30.8 x 21.6 cm (4 ff.).

Filigranas:



Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro y perforaciones de polilla; en bc.fig v, manchas de humedad. — En S, emplaste con texto bajo el segundo pentagrama; en vl 1 y bc.fig, al final del texto se lee: “D[a] C[apo]”.

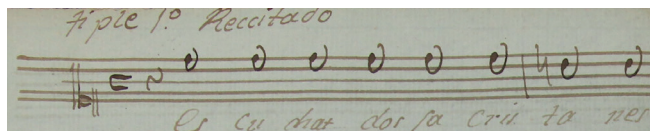
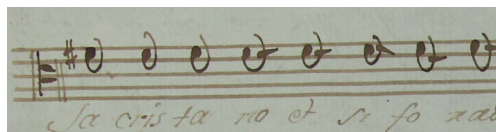
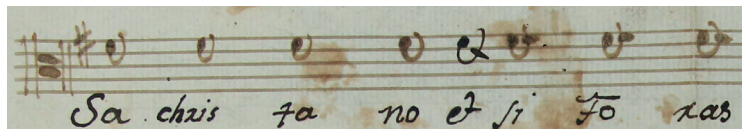
Nombre del autor literario: PÉREZ DE MONTORO, José (m. 1694).

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 40; Orta Velázquez, 1970: 216; Stevenson, 1970: 187.

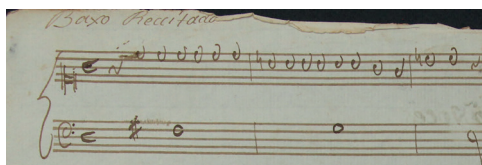
Observaciones: Según los epígrafes de las dos partes de violín existentes, se trata de una aria a dúo, por lo tanto, hace falta una parte vocal. La festividad se deduce a partir del texto literario y de la concordancia con el pliego de letras de villancicos de 1686.

Correspondencias: El texto del aria corresponde al estribillo del primer villancico de los “Villancicos que se cantaron en la Real Capilla la noche de Navidad del año de 1686” de José Pérez de Montoro (1736: 233-234).

(42)

ORTIZ Y ZÁRATE, Ignacio (fl. 1790-1810)**MEX-MOcr 052***Título:* Escuchad dos sacristanes*Datación:* 1790-1799*Género:* Villancico*Festividad:* Navidad*Título propio:* Villansico â quatro voces | Violines trompas i Baxo | al nacimiento de N[uest]rô, señor | Por ignacio Ortis de zarate | [*circulado*] echo en dia 2 de d[icie]nbre de 179. Zarate*Secciones:* Recitado, [Estribillo], Coplas (4)*Partes existentes:* S 1, 2, A (2), T; vl 1, 2; bc**Obra incompleta****42.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* tiple 1°. Reccitado*Tonalidad del incipit:* D*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Escuchad dos sacristanes**42.1.2** *Voz o instrumento:* A (2)*Epígrafe del incipit:* Recitado Alto [*sobre el primer pentagrama*] tiple*Segundo epígrafe del incipit:* Alto | tiple*Tonalidad del incipit:* D*Íncipit musical:**Segundo incipit musical:**Íncipit literario:* Sacristano etsi foras*Observaciones:* El recitado inicia con el primer tiple, en la parte del alto se anota la música del primer tiple como guía; el segundo incipit musical corresponde a la copia duplicada de la parte.**42.1.3** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* Baxo Reccitado*Tonalidad del incipit:* D

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Escuchad dos sacristanes]

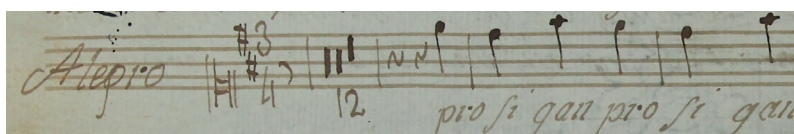
Observaciones: El pentagrama superior corresponde a las líneas vocales de tiple primero y alto.

42.2.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda, sobre el pentagrama] Allegro

Tonalidad del íncipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Prosigan, prosigan

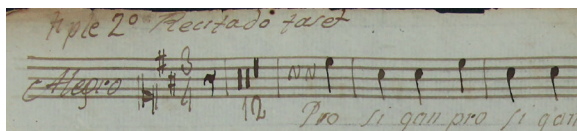
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Volti a las Coplas".

42.2.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: tiple 2º Recitado tacet [sobre el pentagrama] Allegro

Tonalidad del íncipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Prosigan, prosigan

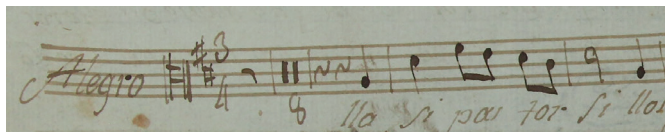
42.2.3 Voz o instrumento: A (2)

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Allegro

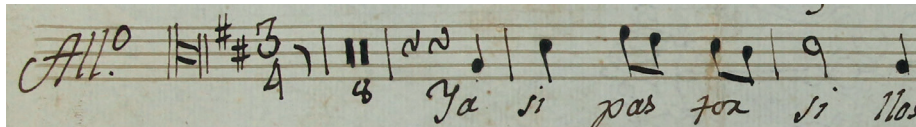
Segundo epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] All[egr]o.

Tonalidad del íncipit: D

Íncipit musical:



Segundo íncipit musical:

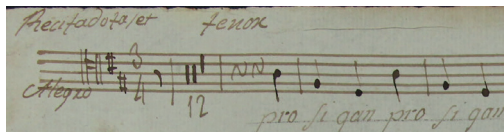


Íncipit literario: Y así, pastorcillos

Observaciones: La parte del alto canta a solo la primera estrofa del estribillo; al final de esta sección se lee: "Volti a las Coplas".

- 42.2.4** *Voz o instrumento:* T
Epígrafe del incipit: Recitado tacet tenor [*sobre el pentagrama*] Allegro
Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:

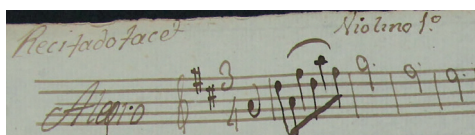


Íncipit literario: Prosigan, prosigan

- 42.2.5** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: Recitado tacet Violino 1º. Vill[an]c[i]co noche buena [*sobre el pentagrama*]
 Allegro

Tonalidad del incipit: D

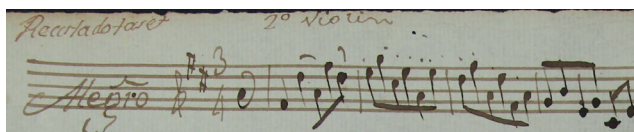
Íncipit musical:



Íncipit literario: [Y así, pastorcillos]

- 42.2.6** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: Recitado tacet 2º Violin [*sobre el pentagrama*] Allegro
Tonalidad del incipit: D

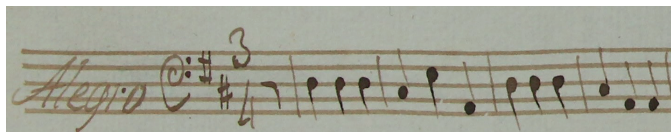
Íncipit musical:



Íncipit literario: [Y así, pastorcillos]

- 42.2.7** *Voz o instrumento:* bc
Epígrafe del incipit: [*sobre el pentagrama*] Allegro
Tonalidad del incipit: D

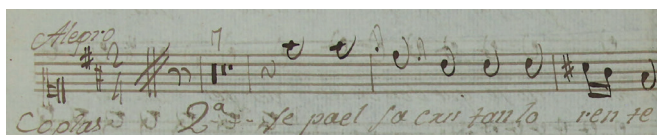
Íncipit musical:



Íncipit literario: [Y así, pastorcillos]

- 42.3.1** *Voz o instrumento:* S 1
Epígrafe del incipit: Allegro [*abajo del pentagrama*] Coplas
Tonalidad del incipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: Sepa el sacristán Lorente

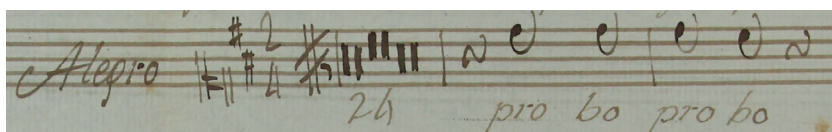
Observaciones: El primer tiple canta la segunda y la cuarta coplas.

42.3.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama izquierda] Allegro

Tonalidad del íncipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Probo, probo

Observaciones: El segundo tiple canta la repuesta a las coplas; al final de esta sección se lee: “a la señal D[a] C[a] P[o].”

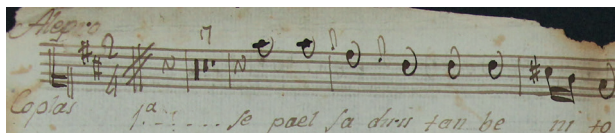
42.3.3 Voz o instrumento: A (2)

Epígrafe del íncipit: Allegro [abajo del pentagrama] Coplas

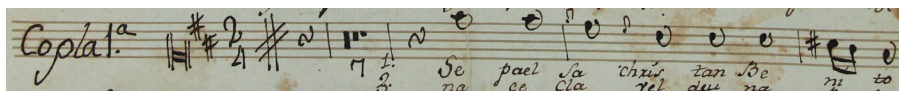
Segundo epígrafe del íncipit: Copla 1ª.

Tonalidad del íncipit: b

Íncipit musical:



Segundo íncipit musical:



Íncipit literario: Sepa el sacristán Benito

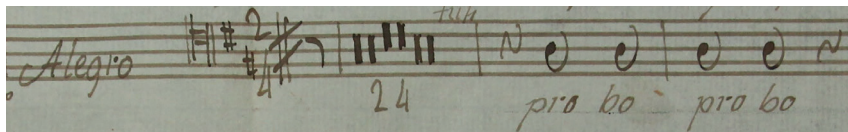
Observaciones: El alto canta la primera y la tercera coplas. En esta sección la clave del alto cambia a C-1.

42.3.4 Voz o instrumento: T

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Allegro [arriba del pentagrama] tuti

Tonalidad del íncipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Probo, probo

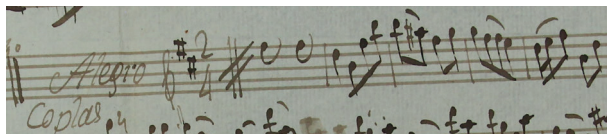
Observaciones: El tenor canta la respuesta a las coplas. Al final de esta sección se lee: D[a] C[a]. P[o]. a la [señal].”

42.3.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] *Alegro* | Coplas

Tonalidad del íncipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Sepa el sacristán Benito]

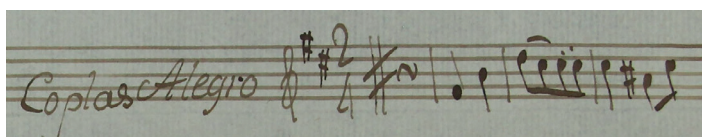
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “D[a] C[a]. P[o]. a las coplas 3 mas | y luego arriba”.

42.3.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Coplas *Alegro*

Tonalidad del íncipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Sepa el sacristán Benito]

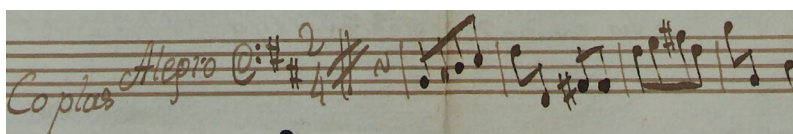
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “D[a] C[a] P[o]. a las coplas 3 mas | y luego arriba”.

42.3.7 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Coplas *Alegro*

Tonalidad del íncipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Sepa el sacristán Benito]

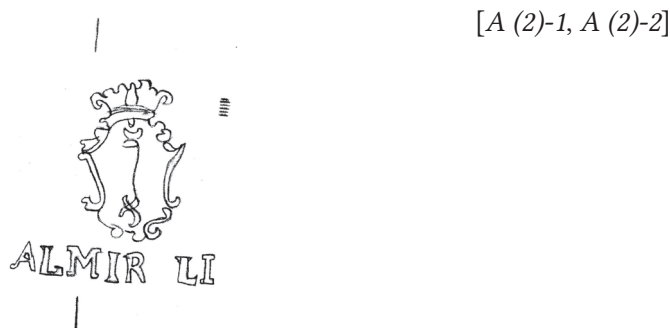
Observaciones: Falta la segunda hoja del acompañamiento.

Medidas: [S 1] 31.4 x 21.8 cm; [S 2] 31.2 x 21.6 cm; [A] 30.1 x 22.2 cm; [A (2)-1] 30.4 x 22.1 cm; [A (2)-2] 31.3 x 22 cm; [T] 31.3 x 21.5 cm; [vl 1] 31.5 x 21.8 cm; [vl 2] 31.2 x 21.5 cm; [bc] 31.1 x 21.7 cm (9 ff.).

Filigranas:

[S 1, S 2, A, vl 1, bc]





Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Nueve hojas tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes y sobre la línea del pliegue, manchas de humedad, de tinta y de uso, perforaciones de polilla; portada cosida por el borde izquierdo con un hilo blanco. — Portada a la vuelta del acompañamiento. — En vl 1, sobre el margen superior, anotación manuscrita antigua: “Villa[nci]co noche buena”.

Nombre del autor literario: LEÓN MARCHANTE, Manuel de (1631-1680).

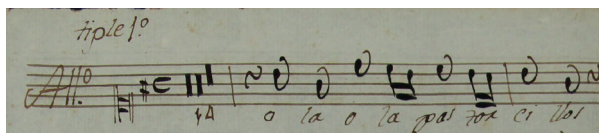
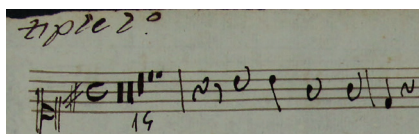
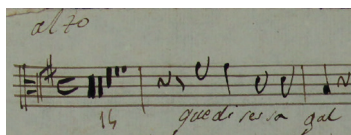
Segundo nombre del autor literario: JUANA INÉS DE LA CRUZ, Sor (1648-1695).

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 42; Stevenson, 1970: 191; Calderón Alcántar, 2017: 251.

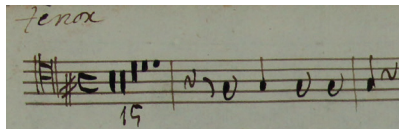
Observaciones: El texto literario de este villancico presenta un problema mayor. Su primera versión es una compleja ensalada de la autoría de Manuel de León Marchante, se imprimió en un pliego suelto en Toledo en 1677; posteriormente se incluyó en las *Obras poéticas póstumas* del mismo autor (1733: 167-168). Unos años más tarde, apareció en un pliego suelto de villancicos impreso en Puebla de los Ángeles en 1689. Existe también otro pliego de la misma fiesta, mismo año y misma ciudad en el colofón, con el nombre de sor Juana Inés de la Cruz en la portada, razón por la que el texto fue incluido en *Poemas de la única poetisa americana*, impreso en Barcelona (1691: 334-343) y en *Segundo volumen* de Sevilla (1692: 48-62). Ya en el siglo xx, su autoría fue, con ciertas reservas, atribuida a la poetisa por Alfonso Méndez Plancarte (2004: 124-127). Sin embargo, ahora ya no queda duda alguna sobre el verdadero autor del texto original. En el pliego de 1677, el villancico consta de una introducción dialogada entre 1 y 2; un estribillo dialogado entre 3, 4, *Los dos* y *Todos*, y las coplas dialogadas entre 3 y 4. Las coplas se intercalan con una especie de respuesta, que no forma parte del estribillo y no se señala en el impreso con un aparte. El villancico de Ortiz y Zárata recorta algunos fragmentos del texto original y empieza con un recitado dialogado entre el primer tiple y el alto, que abarca toda la introducción y parte del estribillo del texto del siglo xvii; le sigue una especie de estribillo dialogado entre las cuatro voces, que abarca el resto del estribillo original, y, finalmente, están las coplas dialogadas entre el primer tiple y el alto con una respuesta, en la que participan también de forma dialogada las cuatro voces. Las coplas corresponden a las coplas de la composición de León Marchante. La sección del recitado en el manuscrito presenta una particularidad: aunque el tiple primero y el alto estén dialogando, en ambas partes se copió la música completa de la sección, en lugar de indicar la participación de la otra voz con silencios. De esta manera, en el papel del tiple primero, lo que corresponde al tiple está escrito en clave de do en primera línea con letra, pero la sección que corresponde al alto presenta un cambio de clave y ya no trae texto; así, viceversa, en el folio del alto, lo correspondiente a su parte se escribió con clave de do en tercera línea y con su letra, mientras que la participación del tiple se apuntó con cambio de clave y sin texto. La parte del alto tiene una copia duplicada que presenta otra mano y otra tinta en el texto. Las secciones de la parte duplicada se indican en las entradas como segundo íncipit musical. La parte del bajo está incompleta, con 23 compases de las coplas frente a los 45 compases de la sección completa en las demás partes, y sigue la misma pauta para el recitado, mostrando en el pentagrama superior las intervenciones de las dos voces agudas. A juzgar por la indicación en la portada, falta la parte de las trompas.

Correspondencias: “Villancico VIII” en *Letras de los villancicos que se han de cantar en los maitines del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo en la santa iglesia de Toledo, primada de las Españas año de 1677* (Toledo: Agustín de Salas Zaço); “Villancico VIII” en *Villancicos que se cantaron en la santa iglesia catedral de la Puebla de los Ángeles en los maitines solemnes del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo este año de 1689* (Puebla: Diego Fernández de León); Juana Inés de la Cruz, 1691: 334-343 y 1692: 48-62; León Marchante, 1733: 167-168.

(43)

JERUSALEM, Ignacio de (1707-1769)**MEX-MOcr 016***Título:* ¡Hola, hola, pastorcillos!*Datación:* [1743-1799]*Género:* Pastorela*Festividad:* Navidad*Título propio:* Pastorela para el nasi | Miento de N[uest]ro S[eñ]or. | Con vv[ioline]s, trompas, 5 voses y Bajo | Por [...] Jerusalem*Tonalidad de la obra:* G*Secciones:* “¡Hola, hola, pastorcillos!” (1), “Llámesese felice culpa la de Adán” (2)*Partes existentes:* S 1, 2, A, T; vl [1], 2; cor 1, 2; bc**Obra incompleta****43.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* tiple 1°. [sobre el pentagrama] All[egr]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* ¡Hola, hola, pastorcillos!**43.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* tiple 2°.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [¡Hola, hola, pastorcillos!]*Observaciones:* La parte del segundo tiple no tiene texto literario.**43.1.3** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* alto*Íncipit musical:**Íncipit literario:* ¿Qué dices, zagal?**43.1.4** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* tenor

Íncipit musical:



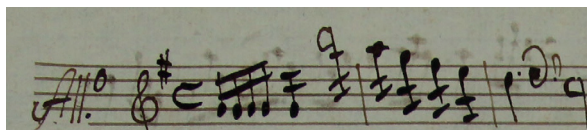
Íncipit literario: [¿Qué dices, zagal?]

Observaciones: La parte del tenor no tiene texto literario, a excepción de 3 compases anotados entre el segundo y el tercer sistemas.

43.1.5 *Voz o instrumento:* [vl 1]

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] All[egr]o.

Íncipit musical:



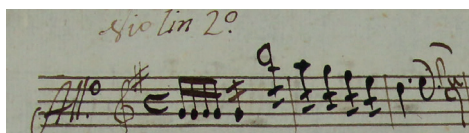
Íncipit literario: [¡Hola, hola, pastorcillos!]

Observaciones: Sobre el pentagrama 5, un compás tachado.

43.1.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Violin 2º.

Íncipit musical:

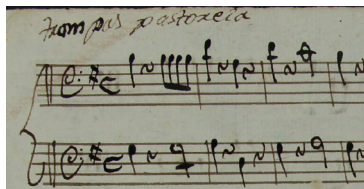


Íncipit literario: [¡Hola, hola, pastorcillos!]

43.1.7 *Voz o instrumento:* cor 1 y 2

Epígrafe del incipit: trompas pastorela

Íncipit musical:



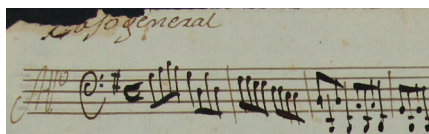
Íncipit literario: [¡Hola, hola, pastorcillos!]

Observaciones: Las trompas se encuentran constituidas como una familia y, por lo tanto, están agrupadas en el mismo folio; sobre el pentagrama 4, un compás tachado.

43.1.8 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: bajo general [sobre el pentagrama] All[egr]o

Íncipit musical:

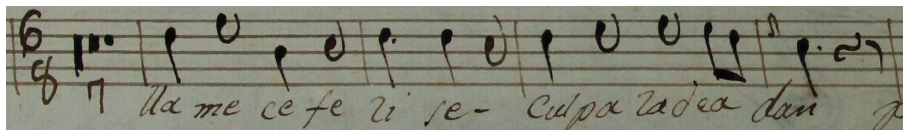


Íncipit literario: [¡Hola, hola, pastorcillos!]

43.2.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

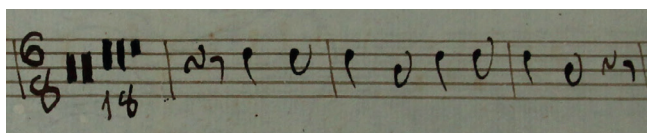


Íncipit literario: Llámese felice culpa la de Adán

43.2.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

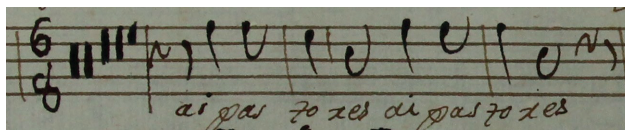


Íncipit literario: [Ay, pastores, ay, pastores]

43.2.3 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

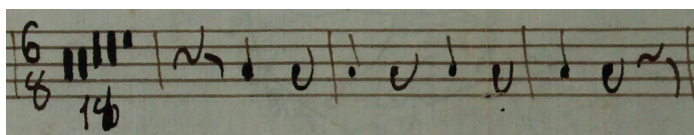


Íncipit literario: Ay, pastores, ay, pastores

43.2.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

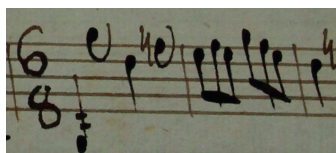


Íncipit literario: [Ay, pastores, ay, pastores]

43.2.5 *Voz o instrumento:* [vl 1]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



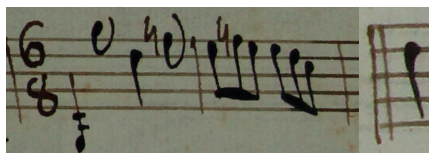
Íncipit literario: [Llámese felice culpa la de Adán]

Observaciones: En la esquina inferior derecha se lee: "Volti".

43.2.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



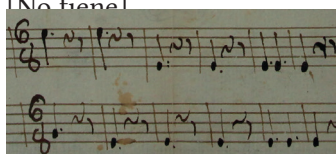
Íncipit literario: [Llámesese felice culpa la de Adán]

Observaciones: En la esquina inferior derecha se lee: “Volti”.

43.2.7 *Voz o instrumento:* cor 1 y 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



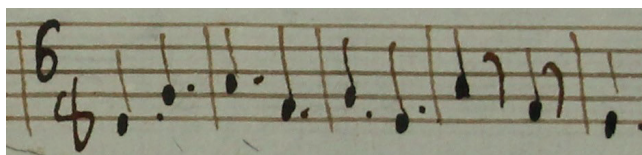
Íncipit literario: [Llámesese felice culpa la de Adán]

Observaciones: Las trompas se encuentran constituidas como una familia y, por lo tanto, están agrupadas en el mismo folio; en la esquina inferior derecha se lee: “Volti”.

43.2.8 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit:

Íncipit musical:



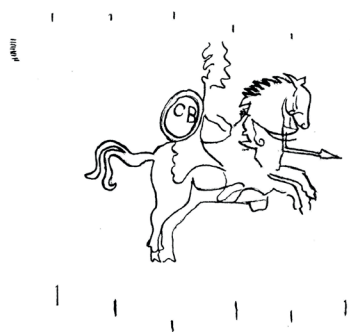
Íncipit literario: [Llámesese felice culpa la de Adán]

Medidas: [S 1] 30.8 x 21.2 cm; [S 2] 30.7 x 21.2 cm; [A] 30.8 x 21.3 cm; [T] 30.7 x 21.2 cm; [vl 1] 30.8 x 21.3 cm; [vl 2] 30.9 x 21.4 cm; [cor 1 y 2] 30.8 x 21.4 cm; [bc] 30.5 x 21.4 cm (8 ff.).

Filigranas:



[S 1, S 2, vl 1, bc]



[A, T, vl 2, cor 1 y 2]

Nota a las filigranas: En bc, filigrana incompleta.

Signatura antigua: No tiene.

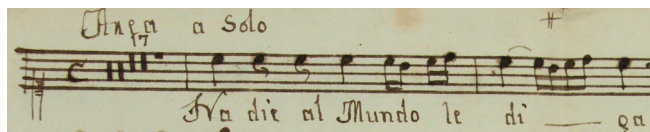
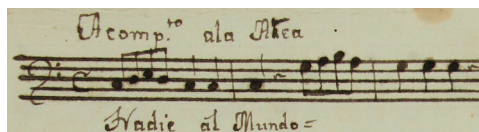
Descripción del soporte: Ocho hojas tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro y manchas de humedad; en bc, roturas en el margen superior derecho y sobre la línea del pliegue, desgarre en la hoja de la portada y el bajo general en la mitad inferior derecha que impide la lectura del título de la obra y de cuatro pentagramas contiguos de la música del bajo general. — Portada a la vuelta del bc. — Corrección de la letra en S 1; un compás tachado en vl 1 y cor 1 y 2.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939 [como “Ola pastorcillos”]: 40; Orta Velazquez, 1970: 216 [como “Ola pastorcillos”]; Stevenson, 1970: 190; Muriel, 2009: 312, 313.

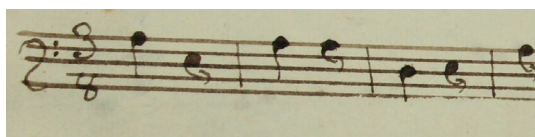
Observaciones: De acuerdo con la indicación de la portada (“con violines, trompas, 5 voces y bajo”), falta una voz. Las partes del tiple segundo y tenor carecen de texto literario. En el Archivo Cabildo Catedral Metropolitano de México se conserva otra versión de la obra para ocho voces con partes existentes S 2, T; b.

Correspondencias: “Pastorela a ocho / Con VV Trompas Organos/ obigados i Baxo/ Al N.to D N.o S./ S. M. Jerusalem” en Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México (MEX-Mc A1850 *apud* Enríquez Rubio, Davies, Chernavsky, 2014: 106-107, n. 46).

(44)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 166***Título:* Nadie al mundo le diga*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Festividad:* [Navidad]*Título propio:* Nadie al mundo*Secciones:* Aria *da capo**Partes existentes:* S; bc.fig**Obra incompleta****44.1a.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Area a Solo*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Nadie al mundo le diga**44.1a.2** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Acomp[añamien]to. a la Area*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Nadie al mundo [le diga]**44.1b.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En fin, pues esta noche**44.1b.2** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [En fin, pues esta noche]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “D[a]. C[apo]”.

Medidas: [S] 31.2 x 21.4 cm; [bc.fig] 30.9 x 21.2 cm (2 ff.).

Filigranas:



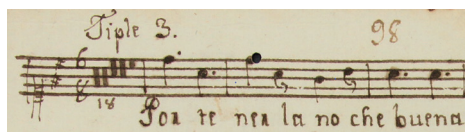
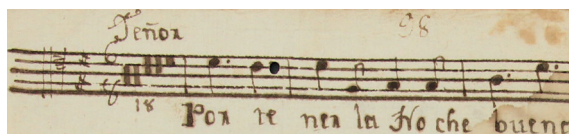
[S, bc.fig]

Signatura antigua: No tiene.

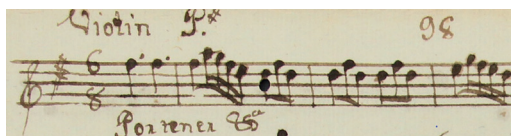
Descripción del soporte: Dos hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, perforaciones de polilla y escasas manchas de humedad. — Portadilla a la vuelta de bc.fig, sobre el margen inferior, anotación manuscrita: “Nadie al Mundo. | El.vs”.

Observaciones: Al final de la segunda sección del acompañamiento se lee la indicación “D[a]. C[apo]”, lo que indica que se trata de un aria *da capo*. Festividad deducida del texto literario.

(45)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 208***Título:* Por tener la nochebuena*Datación:* [1743-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* Navidad*Título propio:* [esquina superior derecha, subrayado] 9 | Villancico | de Noche buena. | Por tener la Noche | buena. | L[egajo]. 5 | Es[tante] 98*Tonalidad de la obra:* D*Secciones:* Aria, Tonada*Partes existentes:* S 2, 3, T; vl 1, 2; bc**Obra incompleta****45.1.1** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2^{do}*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Por tener la nochebuena**45.1.2** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del incipit:* Tiple 3.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Por tener la nochebuena**45.1.3** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Tenor*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Por tener la nochebuena**45.1.4** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimer]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Por tener [la nochebuena]

45.1.5

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin 2^{do}.

Íncipit musical:



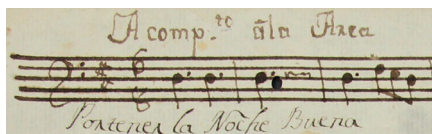
Íncipit literario: Por tener [la nochebuena]

45.1.6

Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. â la Area

Íncipit musical:



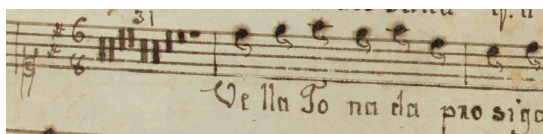
Íncipit literario: Por tener la nochebuena

45.2.1

Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



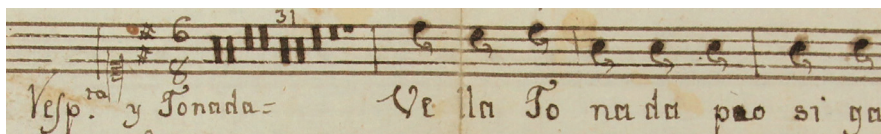
Íncipit literario: Bella tonada prosiga

45.2.2

Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama] Resp[ues]ta. y Tonada

Íncipit musical:



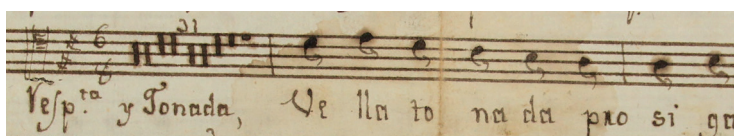
Íncipit literario: Bella tonada prosiga

45.2.3

Voz o instrumento: T

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama] Resp[ues]ta. y Tonada,

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bella tonada prosiga

45.2.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] Tonada

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Bella tonada prosiga]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “A la repeticion”.

45.2.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] Tonadilla

Íncipit musical:



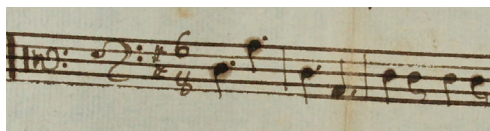
Íncipit literario: [Bella tonada prosiga]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “A la rep[etición]n.”.

45.2.6 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

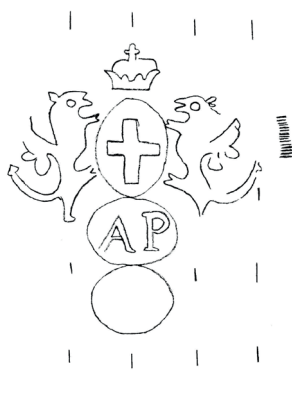
Íncipit musical:



Íncipit literario: [Bella tonada prosiga]

Medidas: [S 2] 31.2 x 21.3 cm; [S 3] 31.1 x 21.1 cm; [T] 30.8 x 21; [vl 1] 30.9 x 21.9 cm; [vl 2] 30.1 x 21.4 cm; [bc] 31 x 21.7 cm (6 ff.).

Filigranas:



[S 2, S 3, T]



[vl 1, vl 2, bc]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 5, Número 9, Estante 98; [en todas las partes] 98.

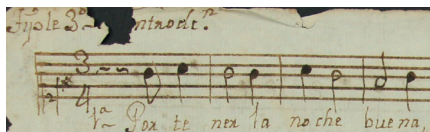
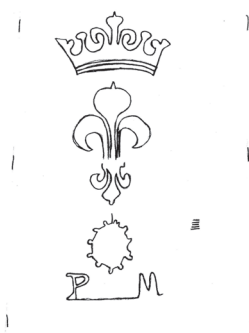
Descripción del soporte: Cinco hojas tamaño folio dobladas (S 2, S 3, T, vl 1, vl 2) y un cuadernillo formado por dos hojas tamaño doble folio cosidas por el borde izquierdo con hilo blanco, con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, manchas de humedad y de uso, corrosión por tinta en la notación musical. — Portada a la vuelta del bc.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 41; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 188.

Observaciones: La obra se considera incompleta dado que falta la parte del primer tiple. El texto literario tiene concordancias con MEX-MOcr 209 (núm. 46), aunque se trata de una reelaboración musical que responde al estilo de la época. En la parte del acompañamiento se menciona el nombre de aria, sin embargo, esta sección carece de modulación y de indicación “Da capo”, además de que tendría que ser a 4 voces. La sección de la tonada incluye también la respuesta. En la copia de los violines aparecen los signos de repetición, por lo cual la música se lee de la siguiente manera: compases 1-12, compases 13-39 (música dentro de los signos de repetición) y, por último, compases 13-32 (la música retorna al signo de repetición, pero esta vez los instrumentistas deben tocar hasta la nota con calderón, que es donde terminan las voces).

Correspondencias: “Por tener la nochebuena” (MEX-MOcr 209, núm. 46).

(46)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 209***Título:* Por tener la nochebuena*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Villancico]*Festividad:* Navidad*Título propio:* Por tener la nochebuena*Tonalidad de la obra:* G*Secciones:* Introducción, Estribillo*Partes existentes:* S 3**Fragmento****46.1.1** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del incipit:* Tiple 3o [I]ntrod[u]c[ió]n.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Por tener la nochebuena*Intérprete:* Señora vicerrectora*Segundo intérprete:* Doña Paula Petra Gallegos**46.2.1** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del incipit:* [debajo del pentagrama] Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Pues vamos alegres*Intérprete:* Señora vicerrectora*Segundo intérprete:* Paula Petra Gallegos*Medidas:* [S 3] 21.1 x 30 cm (1 f.).*Filigranas:*

[S 3]

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño medio folio, con marca de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes y sobre la línea del pliegue, manchas de humedad y de desgaste; en S 3 v, emplaste con notación musical sobre el margen inferior que remienda la hoja. — En S 3 r, sobre el margen superior, nombre de las intérpretes: “La S[eñora] Vice[rrectora] y D[oña] Paula Petra Gallegos”, en S 3 v, bajo el pentagrama, anotación manuscrita antigua en otra tinta y letra: “María & Sora”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 41; Orta Velázquez, 1970: 218.

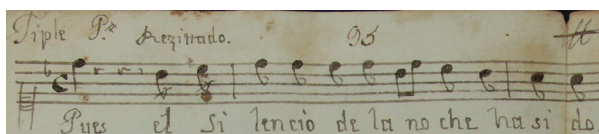
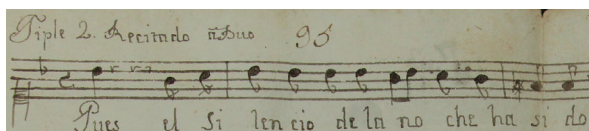
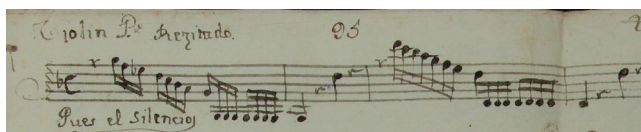
Observaciones: Únicamente se conserva la parte vocal del tercer tiple. El texto literario tiene concordancias con MEX-MOcr 208 (núm. 45). Por la estructura del estribillo y tomando en cuenta el contenido del texto literario, se puede sugerir que se trata de una ensalada, que se puede datar en el siglo xvii.

Correspondencias: “Por tener la nochebuena” (MEX-MOcr 208, núm. 45).

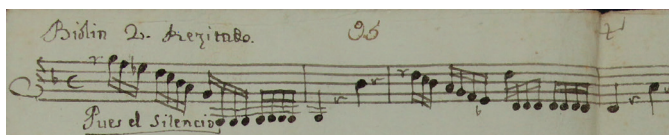
(47)

LEAL, José Gabino (1700c-1750)**MEX-MOcr 021***Título:* Pues el silencio de la noche ha sido*Datación:* 1761*Género:* Cantada*Festividad:* Navidad

Título propio: [entre barras verticales] Cantada â Duo, con | Violines, y Viola. | Al Nacimiento de N[uest]ro Redem | ptor Jesuchristo: Por el B[achille]r, | Es[tante] 95 L[egajo] 5 | y M[aest]ro, D[o]n Joseph Gavino Leal. | [subrayado] Pues el Silencio &. | Pertenece al Collegio de S[a]nta Roza | de Valladolid. año de [subrayado] 1761.

Tonalidad de la obra: 1tt*Secciones:* Recitado, Aria *da capo**Partes existentes:* S 1, 2; vl 1, 2, vla; bc.fig**Obra completa****47.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple P[rimer]o. Rezitado.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Pues el silencio de la noche ha sido**47.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2. Recitado â Duo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Pues el silencio de la noche ha sido**47.1.3** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimer]o. Rezitado.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Pues el silencio [de la noche ha sido]**47.1.4** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Biolin 2o. Rezitado.

Íncipit musical:



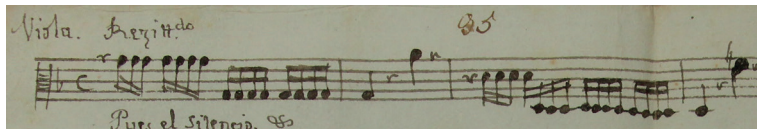
Íncipit literario: Pues el silencio [de la noche ha sido]

47.1.5

Voz o instrumento: vla

Epígrafe del íncipit: Viola. Rezitt[a]do.

Íncipit musical:



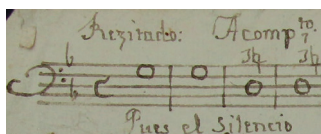
Íncipit literario: Pues el silencio [de la noche ha sido]

47.1.6

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Rezitado: Acomp[añamien]to.

Íncipit musical:



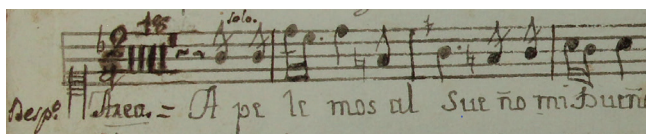
Íncipit literario: Pues el silencio [de la noche ha sido]

47.2a.1

Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: [abajo del pentagrama] Desp[aci]o. Area. [arriba del pentagrama] Solo.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Apelemos al sueño, mi Dueño

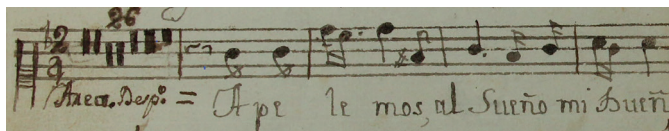
Observaciones: El compás original (c) fue corregido con tinta antigua a 2/4 y se modificaron en general los silencios agrupados de esta parte.

47.2a.2

Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [abajo del pentagrama] Area. Desp[acio].

Íncipit musical:



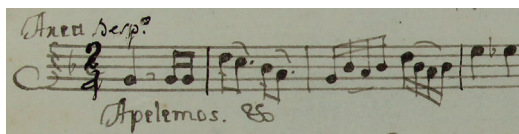
Íncipit literario: Apelemos al sueño, mi Dueño

Observaciones: El compás original (c) fue corregido con tinta antigua a 2/4 y se modificaron en general los silencios agrupados de esta parte.

47.2a.3 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Area. Desp[aci]o.

Íncipit musical:



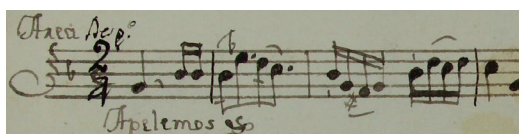
Íncipit literario: Apelemos [al sueño, mi Dueño]

Observaciones: El compás original (c) fue corregido con tinta antigua a 2/4.

47.2a.4 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Area. Desp[aci]o.

Íncipit musical:



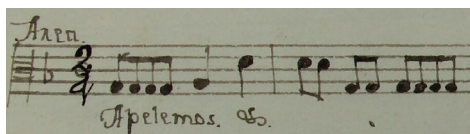
Íncipit literario: Apelemos [al sueño, mi Dueño]

Observaciones: El compás original (c) fue corregido con tinta antigua a 2/4.

47.2a.5 *Voz o instrumento:* vla

Epígrafe del incipit: Area

Íncipit musical:



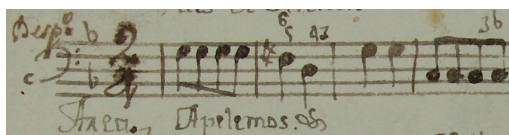
Íncipit literario: Apelemos [al sueño, mi Dueño]

Observaciones: El compás original (c) fue corregido con tinta antigua a 2/4.

47.2a.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [abajo del pentagrama] Area. [arriba del pentagrama] Desp[acio].

Íncipit musical:



Íncipit literario: Apelemos [al sueño, mi Dueño]

Observaciones: El compás original (c) fue corregido con tinta antigua a 2/4.

47.2b.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: Despacio.

Íncipit musical:



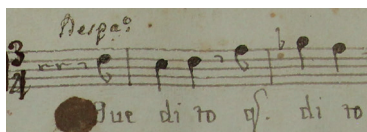
Íncipit literario: Quedito, quedito

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Dacapo”.

47.2b.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del íncipit: Despa[ci]o.

Íncipit musical:

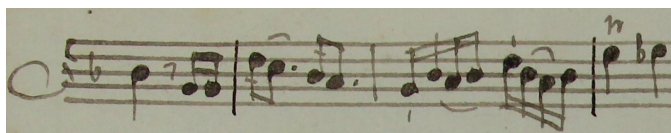


Íncipit literario: Quedito, quedito

47.2b.3 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Quedito, quedito]

Observaciones: vl 1 empieza con el ritornello que está en 2/4; la parte B del aria está en 3/4.

47.2b.4 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: Desp[aci]o.

Íncipit musical:



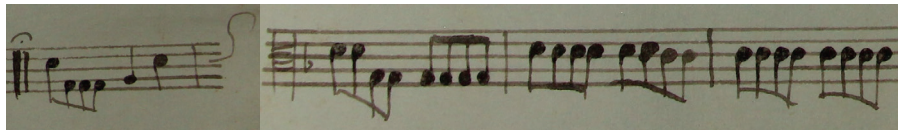
Íncipit literario: [Quedito, quedito]

Observaciones: vl 2 empieza con el ritornello que está en 2/4; la parte B del aria está en 3/4.

47.2b.5 *Voz o instrumento:* vla

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



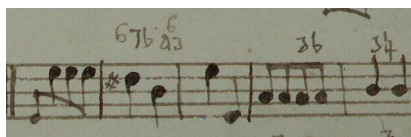
Íncipit literario: [Quedito, quedito]

Observaciones: vla empieza con el ritornello que está en 2/4; la parte B del aria está en 3/4.

47.2b.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

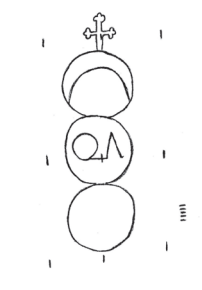


Íncipit literario: [Quedito, quedito]

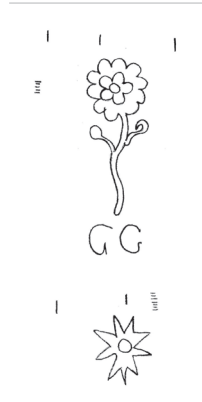
Observaciones: bc.fig empieza con el ritornello que está en 2/4; la parte B del aria está en 3/4; al final de esta sección se lee: “Dacapo”.

Medidas: [portada] 31.3 x 21.1 cm; [S 1] 30.9 x 21.3 cm; [S 2] 31.1 x 21.2 cm; [vl 1] 31 x 21.1 cm; [vl 2] 31.1 x 21.2 cm; [vla] 31 x 21.4 cm; [bc.fig] 31.2 x 21.5 cm (7 ff.).

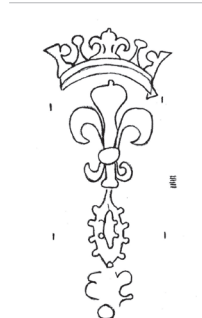
Filigranas:



[portada]



[S 1, S 2, vl 1, vl 2, vla]



[bc.fig]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 5, Número 6, Estante 95; [en todas las partes] 95.

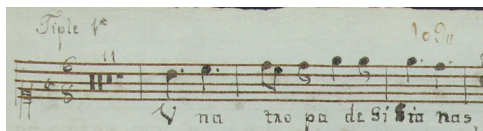
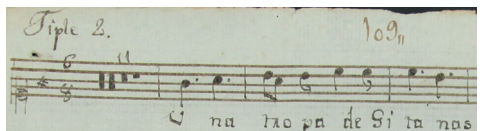
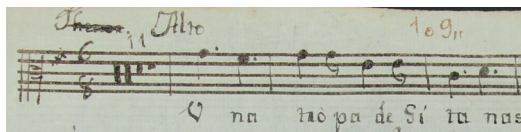
Descripción del soporte: Siete hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, márgenes maltratados, manchas de humedad y de tinta, desgaste por el uso. — Borradores de clave de sol (portada v); correcciones (compás y barras de compás adicionales) con tinta antigua en todas las partes en la sección del aria; parches en compás 9 del recitado del S 2 y en compases 91 y 92 del aria del S 2; indicación “Dacapo” añadida con segunda tinta antigua en S 1 y bc.fig.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 40; Carvajal Ávila, 2007: 21, 115, 121-124; Carvajal Ávila, 2014: 301, 397, 467, 574.

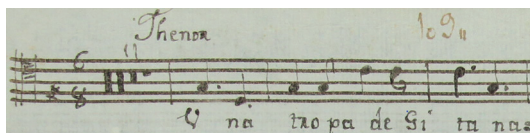
Observaciones: La estructura del aria es ritornello, aria parte A, ritornello, aria parte B (*da capo*: ritornello aria parte A).

Correspondencias: “Villancico segundo. Cantada a dúo con violines y viola” en *Letras de los villancicos que se cantaron en la santa iglesia catedral de la ciudad de Valladolid en los maitines de la solemne festividad del Nacimiento de Nuestro Redentor Jesucristo año de 1749* (México: Colegio Real y más Antiguo de San Ildefonso).

(48)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 230***Título:* Una tropa de gitanas*Datación:* [1743-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* Navidad*Título propio:* [esquina superior derecha, subrayado] 19 | Villancico de | Nochebuena | Vna tropa de Gitanos. | Es[tante] 109 | L[egajo]. 5*Tonalidad de la obra:* G*Secciones:* Estribillo, Respuesta, Copla (1)*Partes existentes:* S 1, 2, A, T; vl 1, 2; bc.fig**Obra completa****48.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1º*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Una tropa de gitanas**48.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Una tropa de gitanas**48.1.3** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* [tachado: Thenor] Alto*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Una tropa de gitanas**48.1.4** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Thenor

Íncipit musical:



Íncipit literario: Una tropa de gitanas

48.1.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: Violin Primero.

Íncipit musical:

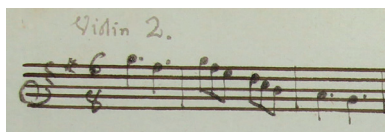


Íncipit literario: [Una tropa de gitanas]

48.1.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin 2.

Íncipit musical:

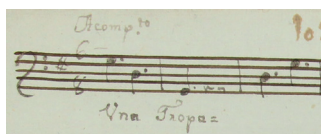


Íncipit literario: [Una tropa de gitanas]

48.1.7 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to.

Íncipit musical:

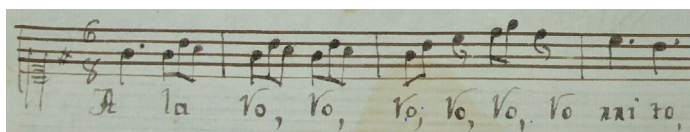


Íncipit literario: Una tropa [de gitanas]

48.2.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

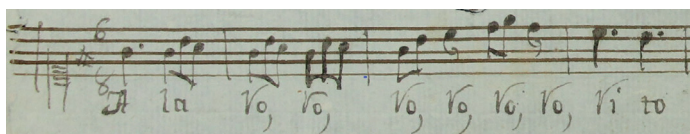


Íncipit literario: A la ro, ro, ro, ro, ro, rorrito

48.2.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

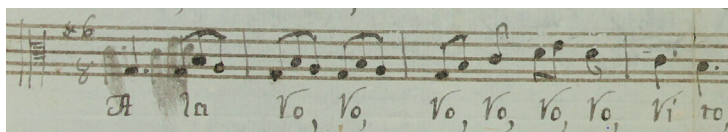


Íncipit literario: A la ro, ro, ro, ro, ro, rorrito

48.2.3 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

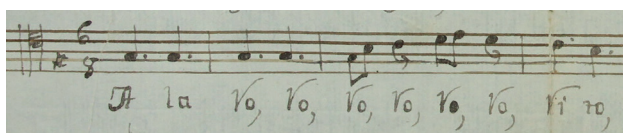


Íncipit literario: A la ro, ro, ro, ro, ro, rorrito

48.2.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



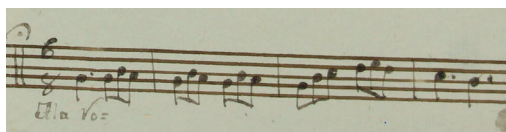
Íncipit literario: A la ro, ro, ro, ro, ro, rorrito

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Cuenta trese comp[ase]s y buelve àl [subrayado] A la ro”.

48.2.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

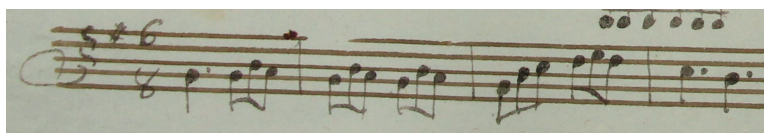


Íncipit literario: A la ro, [ro, ro, ro, ro, rorrito]

48.2.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [A la ro, ro, ro, ro, ro, rorrito]

48.2.7 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

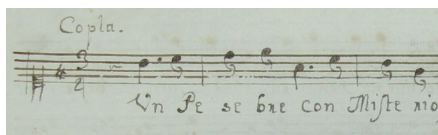


Íncipit literario: A la ro, [ro, ro, ro, ro, rorrito]

48.3.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: Copla.

Íncipit musical:

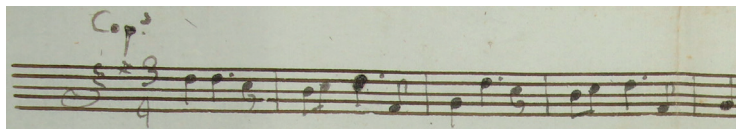


Íncipit literario: Un pesebre con misterio

48.3.2 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s.

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Un pesebre con misterio]

48.3.3 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

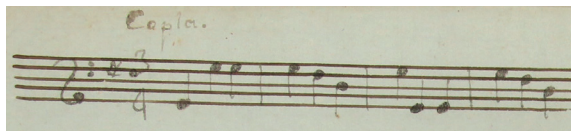


Íncipit literario: [Un pesebre con misterio]

48.3.4 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Copla.

Íncipit musical:

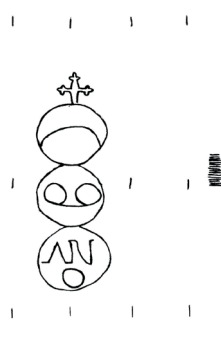


Íncipit literario: [Un pesebre con misterio]

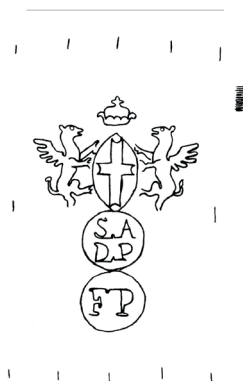
Medidas: [S 1] 30.9 x 21.5 cm; [S 2] 30.7 x 21.5 cm; [A] 30.7 x 21.3 cm; [T] 30.6 x 21.1 cm; [vl 1] 30.6 x 21.8 cm; [vl 2] 31.2 x 21.3 cm; [bc.fig] 30.7 x 21.5 cm (7 ff.).

Filigranas:





[A]



[vl 1, vl 2, bc.fig]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 5, Número 19, Estante 109; [en todas las partes] 109.

Descripción del soporte: Tres hojas tamaño folio dobladas (vl 1, vl 2, bc.fig) y cuatro hojas tamaño medio folio (S 1, S 2, A, T), con marcas de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes, manchas de humedad y de uso, la hoja de S 2 rota en dos mitades sobre la línea del pliegue, rotura en el lado izquierdo. — Portada a la vuelta del acompañamiento.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 38; Orta Velázquez, 1970: 216; Stevenson, 1970: 188; Muriel, 2009: 310, 311.

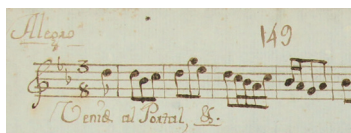
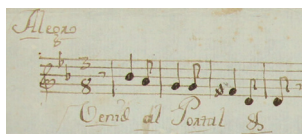
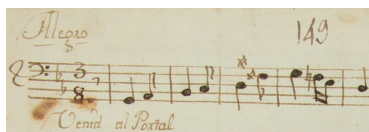
Observaciones: Este villancico tiene la estructura de estribillo, respuesta, copla, respuesta; el estribillo y la respuesta son a cuatro voces, violines y acompañamiento, y la copla es para tiple primero, violines y acompañamiento.

Correspondencias: Aunque existen varios antecedentes de villancicos con el primer verso “Una tropa de gitanas”, esta versión es una reelaboración de diferentes textos que giran en torno al tópico de la canción de cuna, muy frecuente para el ciclo de Navidad.

(49)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 233***Título:* Venid al portal*Datación:* 1758*Género:* Cantada*Festividad:* Navidad

Título propio: [al interior de una orla muy adornada] [en esquina superior derecha] 4 | s/n | Cantada â Solo con | VV[ioline]ss. | A el Nacimiento del N[i]ño. Redemtor | [subrayado] Jesu Christo | Venid a el Portal [adorno en forma de triángulo invertido] | L[egajo] 7^{mo}. N[número]. 4 | Es[tante] 149 | [subrayado] Pertense â Anastacio de Alcazar | [subrayado] año de 1758

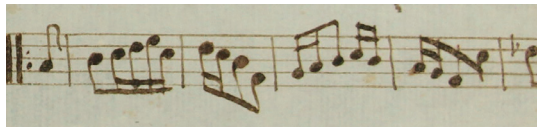
Secciones: Aria da capo*Partes existentes:* vl 1, 2; bc.fig**Obra incompleta****49.1a.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* [subrayado] Allegro [en la esquina superior derecha] Violin P[rimero].o.*Tonalidad del incipit:* g*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid al portal**49.1a.2** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* [subrayado] Allegro [en la esquina superior derecha] Violin S[egundo].o.*Tonalidad del incipit:* g*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid al portal**49.1a.3** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* [subrayado] Allegro [en la esquina superior derecha] Bajo*Tonalidad del incipit:* g*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid al portal

49.1b.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

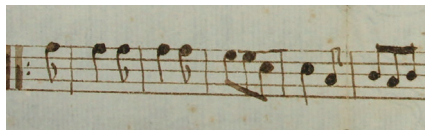
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Da capo”.

49.1b.2 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:



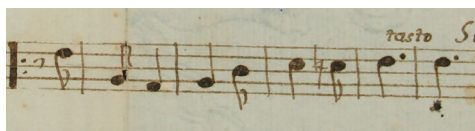
Íncipit literario: [No tiene]

49.1b.3 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Medidas: [vl 1] 30.5 x 21.6 cm; [vl 2] 30.6 x 21.6 cm; [bc.fig] 30.5 x 21.6 cm (3 ff.).

Filigranas:



[vl 1]



[vl 2, bc.fig]

Nota a las filigranas: En las filigranas los puntizones no son visibles en el papel.

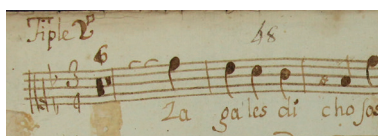
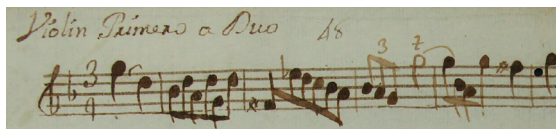
Signatura antigua: [en portada] Legajo 7, Número 4, Estante 149; [en todas las partes] 149.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada (bc.fig) y dos hojas tamaño medio folio (vl 1, vl2), con marcas de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes y sobre la línea del pliegue, manchas de humedad, de tinta y de uso, con perforaciones de polilla; en bc.fig, falta la mitad izquierda de la hoja de la portada. — Portada a la vuelta del acompañamiento. — En bc.fig, debajo del pentagrama, anotación manuscrita antigua: “Coman mierda”.

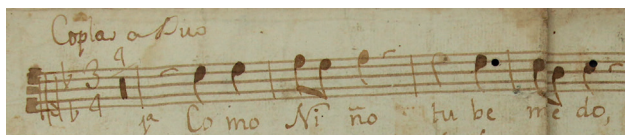
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 44; Stevenson, 1970: 188.

Observaciones: Por las barras de repetición al final del compás 65 y la indicación “Da capo” al final de la parte del primer violín, se sugiere que se trata de aria *da capo*.

(50)

LEAL, José Gabino (1700c-1750)**MEX-MOcr 025***Título:* Zagales dichosos*Datación:* [1743-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* Navidad*Título propio:* Villancico à Duo | con Vv[ioline]s | Al Nacim[ien]to. de. N[ues]tro. | Redemptor. | Jesuchristo. | Zagales dichosos &. | Por el M[aes]tro | D[o]n Joseph Gavino Leal*Tonalidad de la obra:* 1tt*Secciones:* Estribillo, Coplas (2)*Partes existentes:* S 2; vl 1; bc.fig**Obra incompleta****50.1.1** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2°*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Zagales dichosos**50.1.2** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin Primero a Duo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Zagales dichosos]**50.1.3** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Bajo a Duo Con Violines*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Zagales dichosos]**50.2.1** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Coplas a Duo

Íncipit musical:

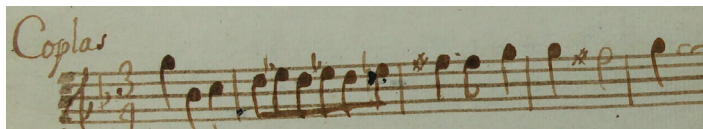


Íncipit literario: Como Niño tuve miedo

50.2.2 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Coplas

Íncipit musical:

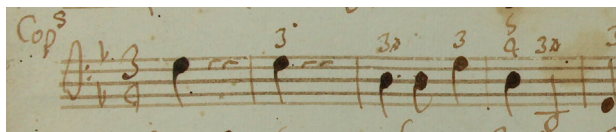


Íncipit literario: [Como Niño tuve miedo]

50.2.3 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s

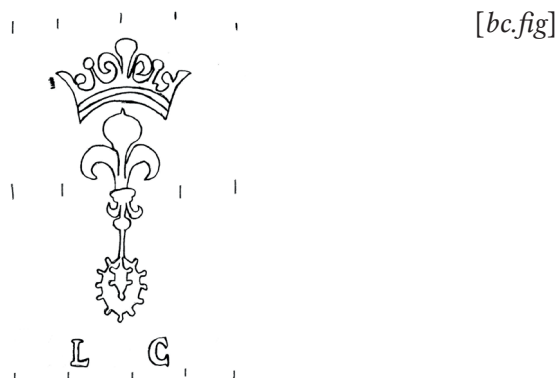
Íncipit musical:



Íncipit literario: [Como Niño tuve miedo]

Medidas: [S 2] 30.8 x 21.3; [vl 1] 30.8 x 21.4 cm; [bc.fig] 30.8 x 20.6 cm (3 ff.).

Filigranas:



Signatura antigua: [en S 2 y vl 1] 48.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño folio dobladas (S 2, bc.fig) y una hoja tamaño medio folio (vl 1), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, de tinta y de desgaste, márgenes maltratados; en S 2 r, manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto sobre papeles pegados no conservados. — Portada a la vuelta de bc.fig.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 42; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 189; Carvajal Ávila, 2007: 20, 22, 116, 118.

Observaciones: Este villancico a dúo está incompleto, le falta la parte vocal del primer tiple y del segundo violín.

V NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

(51)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 105

Título: Con devoto celo atlante

Datación: 1776

Género: Coplas

Festividad: Nuestra Señora de la Luz

Título propio: [en la esquina superior derecha] 9 | Coplas â | Quatro Vozes | A N[uestra] Madre S[antí]s[i]ma de la Luz | Con devoto zelo | sin viol[ine]s. | L[egajo]. 4 | Es[tante] 81 | Ano de 1776

Tonalidad de la obra: C

Secciones: Coplas (2)

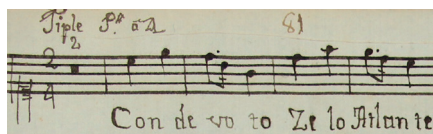
Partes existentes: S 1, 2, 3, T; bc.fig

Obra completa

51.1.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: Tiple P[rimer]o. â 4

Íncipit musical:

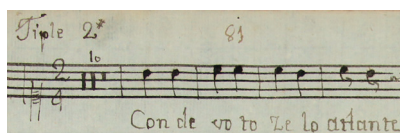


Íncipit literario: Con devoto celo atlante

51.1.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: Tiple 2º

Íncipit musical:

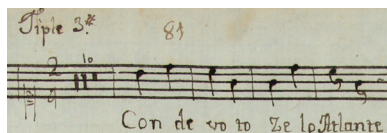


Íncipit literario: Con devoto celo atlante

51.1.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: Tiple 3º.

Íncipit musical:

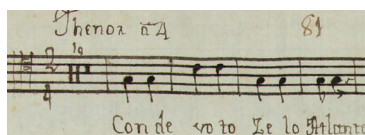


Íncipit literario: Con devoto celo atlante

51.1.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: Thenor â 4

Íncipit musical:

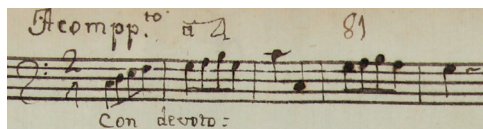


Íncipit literario: Con devoto celo atlante

51.1.5 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. à 4

Íncipit musical:



Íncipit literario: Con devoto [celo atlante]

Medidas: [S 1] 31.1 x 21.4 cm; [S 2] 31.1 x 21.5 cm; [S 3] 31.3 x 21.2 cm; [T] 31.2 x 21.2 cm; [bc.fig] 31.3 x 21.3 cm (5 ff.).

Filigranas:



[S 2, S 3, bc.fig]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 4, Número 9, Estante 81; [en todas las partes] 81.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada (bc.fig) y cuatro hojas tamaño medio folio (S 1, S 2, S 3, T), con marcas de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes y sobre la línea del pliegue, manchas de humedad y perforaciones de polilla, que afectan la lectura del texto literario y de la música.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 39; Orta Velázquez, 1970: 222; Stevenson, 1970: 187; Muriel, 2009: 312, 313.

Observaciones: Las coplas son dos quintillas dedicadas a Nuestra Señora de la Luz.

VI SAN ANTONIO

(52)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 125

Título: El plausible día

Datación: [1743-1799]

Género: Aria

Festividad: San Antonio de Padua

Título propio: [entre barras verticales] Area | â Quatro sin Vv[ioline]s. | Al Portentoso de los Milagros | S[eño]r. San Antonio | El aplausible día | Es[tante] 84 | L[egajo]. 4

Tonalidad de la obra: G

Secciones: Aria, Copla

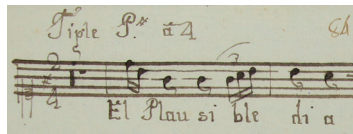
Partes existentes: S 1, 2, 3, T; bc.fig

Obra completa

52.1.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: Tiple P[rimer]o. â 4

Íncipit musical:

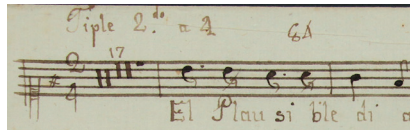


Íncipit literario: El plausible día

52.1.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: Tiple 2º. â 4

Íncipit musical:



Íncipit literario: El plausible día

52.1.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: Tiple 3º. â 4

Íncipit musical:



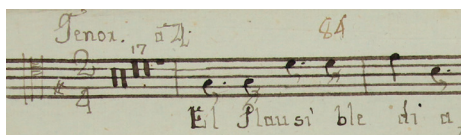
Íncipit literario: El plausible día

Intérprete: María Guadalupe

52.1.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: Tenor. â 4

Íncipit musical:



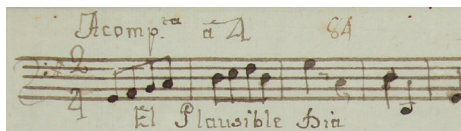
Íncipit literario: El plausible día

52.1.5

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. à 4

Íncipit musical:



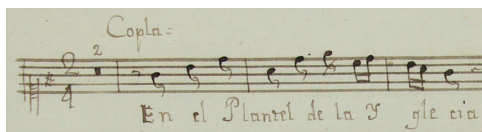
Íncipit literario: El plausible día

52.2.1

Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: Copla

Íncipit musical:



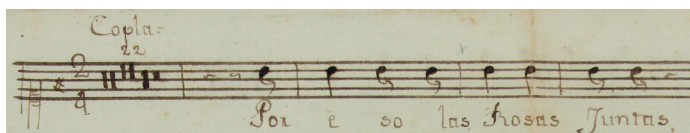
Íncipit literario: En el plantel de la Iglesia

52.2.2

Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: Copla

Íncipit musical:



Íncipit literario: Por eso las rosas juntas

52.2.3

Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: Copla

Íncipit musical:



Íncipit literario: Por eso las rosas juntas

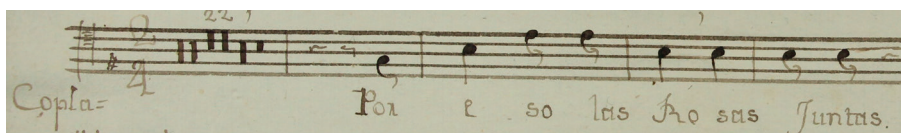
Intérprete: María Guadalupe

52.2.4

Voz o instrumento: T

Epígrafe del íncipit: [bajo el pentagrama] Copla

Íncipit musical:



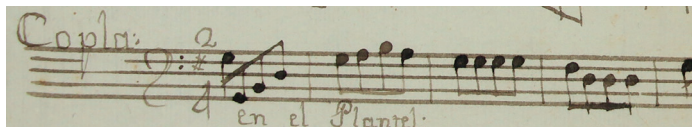
Íncipit literario: Por eso las rosas juntas

52.2.5

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Copla

Íncipit musical:

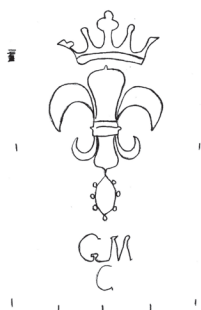


Íncipit literario: En el plantel [de la Iglesia]

Medidas: [S 1] 30.9 x 21 cm; [S 2] 30.9 x 20.9 cm; [S 3] 30.8 x 20.7 cm; [T] 30.7 x 21.1 cm; [bc.fig] 30.7 x 21 cm; (5 ff.).

Filigranas:

[S 1, S 2, S 3, T, bc.fig]



Signatura antigua: [en portada] Legajo 4, Número 10, Estante 84; [en todas las partes] 84.

Descripción del soporte: Cinco hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y perforaciones de polilla. — En S 3, corrección con tinta antigua en la sección del aria; en la esquina inferior derecha, anotación manuscrita: “Soi de Maria Guadalupe”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 187; Muriel, 2009: 308, 309.

Observaciones: La portada del papel de acompañamiento señala el género de la composición como un aria a 4 sin violines. No obstante, la primera parte funciona más como estribillo que como un aria *da capo*, ya que no tiene separación de secciones con doble barra, no realiza modulación tonal, ni contiene la indicación de repetición. La segunda sección es una copla que tiene dos partes: la primera a solo con la participación de tiple primero, y la segunda, a 4. Por lo tanto, estructuralmente, parece más un villancico que un aria. En cuanto al registro vocal, el tiple tercero tiene el más agudo.

VII SAN JOSÉ

(53)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 091

Título: Aquel varón sagrado

Datación: [1743-1799]

Género: Aria

Festividad: [San José]

Título propio: [No tiene]

Tonalidad de la obra: D

Secciones: Aria

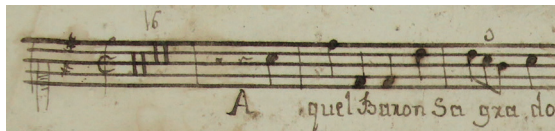
Partes existentes: S

Fragmento

53.1.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: [No tiene]

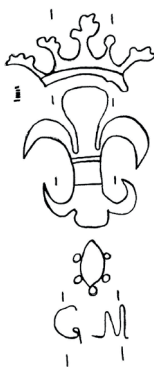
Íncipit musical:



Íncipit literario: Aquel varón sagrado

Medidas: [S] 31.1 x 21.5 cm (1 f.).

Filigranas:



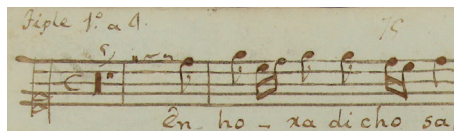
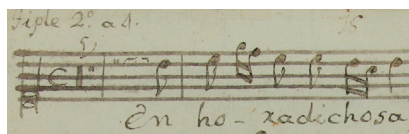
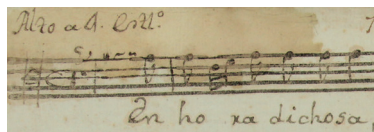
[S]

Signatura antigua: No tiene.

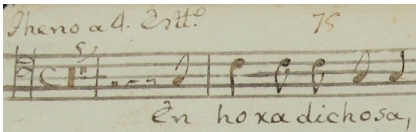
Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro y manchas de humedad que no afectan la lectura.

Observaciones: Se conserva únicamente la parte del tiple. Festividad deducida del texto literario.

(54)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 131***Título:* En hora dichosa*Datación:* [1743-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* San José*Título propio:* [sobre la hoja pautada a la vuelta de bc.fig, en la esquina inferior izquierda] Villancico | En hora dichosa | Quatro voces 2 viol[ine]s. y vaxo. | L[egajo]. 4 | Es[tante] 75*Tonalidad de la obra:* C*Secciones:* Estribillo, Coplas (7)*Partes existentes:* S 1, 2, A, T; vl 1, 2; bc.fig**Obra completa****54.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1º. a 4.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En hora dichosa**54.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* tiple 2º. a 4.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En hora dichosa**54.1.3** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* Alto a 4. Est[ribil]lo.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En hora dichosa**54.1.4** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* theno[r] a 4. Estt[ribill]o.

Íncipit musical:



Handwritten musical notation on a single staff. The title 'En hora dichosa' is written below the staff. Above the staff, it says 'Theno a 4. Estt.º' and the number '75'.

Íncipit literario: En hora dichosa

54.1.5 *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del íncipit: Violin, P[rimer]o. Estrivillo.

Íncipit musical:




Handwritten musical notation on a single staff. The title 'En hora dichosa' is written below the staff. Above the staff, it says 'Violon, P.º Estrivillo.' and the number '75'.

Íncipit literario: En hora [dichosa]

54.1.6 *Voz o instrumento:* vl 2º
Epígrafe del íncipit: Violin 2. Estt[ribill]o.

Íncipit musical:




Handwritten musical notation on a single staff. The title 'En hora dichosa' is written below the staff. Above the staff, it says 'Violin 2º Estt.º' and the number '75'.

Íncipit literario: En hora dichosa

54.1.7 *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. Estt[ribill]o.

Íncipit musical:



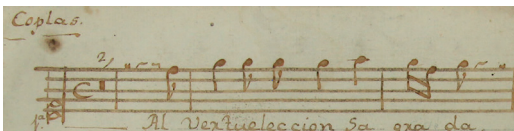
Handwritten musical notation on a single staff. The title 'En hora dichosa' is written below the staff. Above the staff, it says 'Acomp[añamien]to Estt.º' and the number '75'.

Íncipit literario: En hora dichosa

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Vlti Coplas".

54.2.1 *Voz o instrumento:* S 1
Epígrafe del íncipit: [subrayado] Coplas.

Íncipit musical:

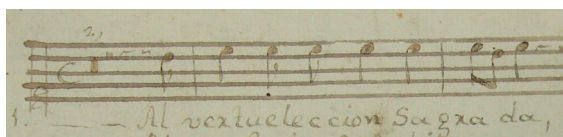


Handwritten musical notation on a single staff. The title 'Al ver tu elección sagrada' is written below the staff. Above the staff, it says 'Coplas.' and the number '75'.

Íncipit literario: Al ver tu elección sagrada

54.2.2 *Voz o instrumento:* S 2
Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

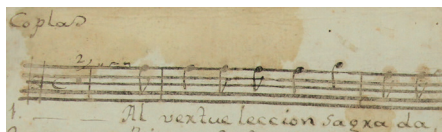


Íncipit literario: Al ver tu elección sagrada

54.2.3 Voz o instrumento: A

Epígrafe del íncipit: Coplas

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al ver tu elección sagrada

54.2.4 Voz o instrumento: T

Epígrafe del íncipit: Coplas

Íncipit musical:

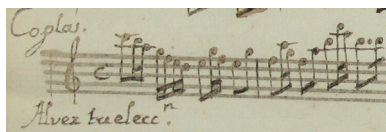


Íncipit literario: Al ver tu elección sagrada

54.2.5 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Coplas.

Íncipit musical:



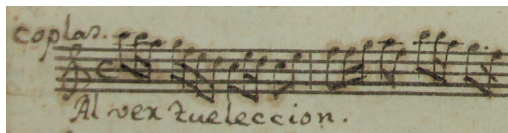
Íncipit literario: Al ver tu elección [sagrada]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “a la señal pues el Viua”.

54.2.6 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: coplas.

Íncipit musical:



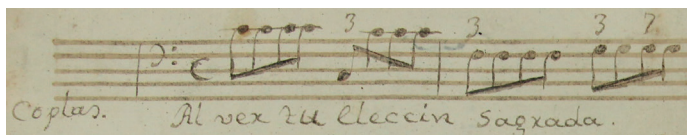
Íncipit literario: Al ver tu elección [sagrada]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “A la Señal | pues el Viua”.

54.2.7 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [bajo el pentagrama] Coplas.

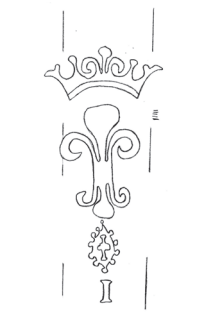
Íncipit musical:



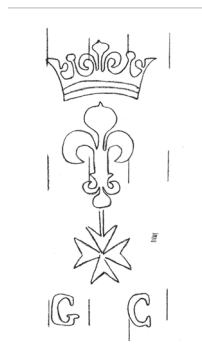
Íncipit literario: Al ver tu elección sagrada

Medidas: [S 1] 30.8 x 21.3 cm; [S 2] 31.1 x 21.6 cm; [A] 31.2 x 21.6 cm; [T] 30.5 x 21.8 cm; [vl 1] 30.8 x 21.5 cm, [vl 2] 31.1 x 21.3; [bc.fig] 21.6 x 30.5 cm (7 ff.).

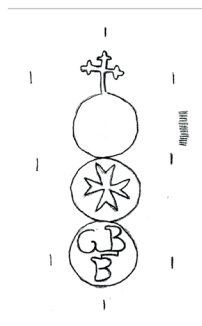
Filigranas:



[S 1]



[S 2, T, vl 1]



[A, vl 2]



[bc.fig]



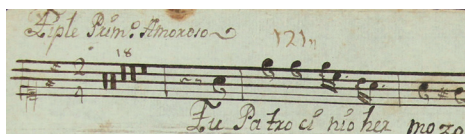
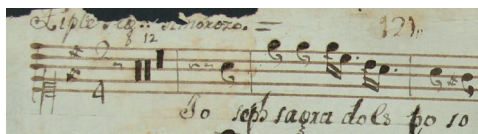
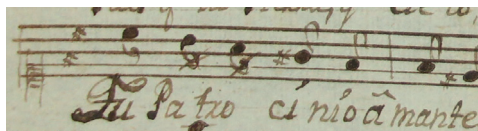
Signatura antigua: [en bc.fig v] Legajo 4, Número 1, Estante 75; [en todas las partes] 75.

Descripción del soporte: Siete hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y márgenes desgastados; en vl 1 y vl 2, margen superior, perforaciones de polilla. — El folio de vl 1 es una copia distinta escrita con otra tinta y por otra mano. — En vl 2 v, margen superior, anotación manuscrita: “Al S[eño]r S[a]n J[ose]ph”. — Portada a la vuelta del acompañamiento.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 188.

Observaciones: Las coplas rematan en respuesta.

(55)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 143***Título:* José, sagrado esposo*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Festividad:* [San José]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* b*Secciones:* Aria *da capo**Partes existentes:* S 1, 2**Fragmentos****55.1a.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple Prim[er]o. Amoroso*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Tu patrocinio hermoso*Observaciones:* El aria podría empezar con una introducción instrumental de 12 compases, en el compás 13 se integra el S 2 y en el 19, el S 1.**55.1a.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple Seg[undo]. Amoroso.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* José, sagrado esposo*Observaciones:* El aria empieza con S 2 en el compás 13, después de una posible introducción instrumental de 12 compases.**55.1b.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Tu patrocinio amante*Observaciones:* La parte B del aria no está señalada con doble barra; empieza con S 1; al final de esta sección se lee: "Daca[p]o".

55.1b.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Siempre se vio constante

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Dacapo” y “Al p[rincipi]o”.

Medidas: [S 1] 30.8 x 21.6 cm; [S 2] 30.8 x 21.2 cm (2 ff.).

Filigranas:



[S 1]



[S 2]

Nota a las filigranas: En la filigrana S 1 los corondeles no son visibles en el papel.

Signatura antigua: [en S 1 y S 2] 121.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y roturas en los márgenes; en S 1, emplaste con correcciones sobre los dos últimos pentagramas; en S 2, rotura sobre la línea del pliegue.

Observaciones: La indicación “Daca[p]o” al final de la composición sugiere que se trata del aria *da capo*. Festividad deducida del texto literario.

(56)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 246

Título: Oh, patriarca glorioso

Datación: [1743-1799]

Género: Villancico

Festividad: San José

Título propio: [en T] Villancico para S[eñor]. S[an]n. Joseph.

Tonalidad de la obra: G

Secciones: [Estribillo]

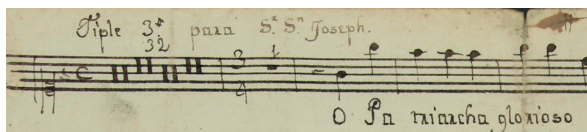
Partes existentes: S 3, T

Fragmentos

56.1.1 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: Tiple 3º [con otra tinta] para S[eño]r. S[a]n. Joseph.

Íncipit musical:



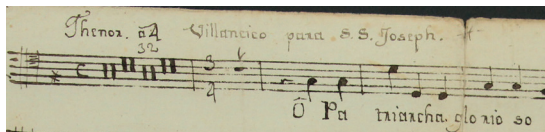
Íncipit literario: Oh, patriarca glorioso

Observaciones: En la parte inferior, con otra mano y otra tinta, se lee “Sagrado inmenso ser”.

56.1.2 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: Thenor. â 4 [con otra tinta] Villancico para S[eñor]. S[an]. Joseph.

Íncipit musical:

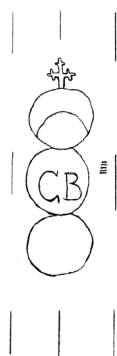


Íncipit literario: Oh, patriarca glorioso

Observaciones: En la parte inferior del folio se lee “Villansico a 4. | Sagrado inmenso ser”.

Medidas: [S 3] 31.1 x 21.6 cm; [T] 31 x 21.8 cm (2 ff.).

Filigranas:



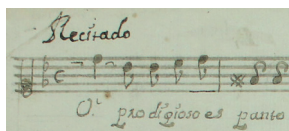
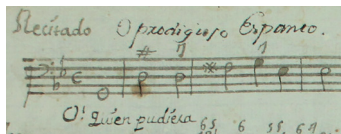
[S 3, T]

Signatura antigua: No tiene.

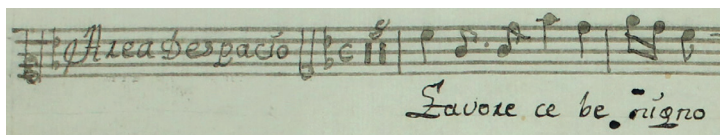
Descripción del soporte: Dos hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, manchas de humedad y perforaciones de polilla. — En S 3 v, en la esquina inferior derecha, anotación manuscrita antigua: “Sag[ra]do. inmenso ser.”; en T v, en la esquina inferior derecha, anotación manuscrita antigua: “Villansico a 4. | Sagrado inmenso ser.”.

Observaciones: El recto y el reverso de cada hoja contienen dos obras diferentes: a la vuelta del villancico “Oh, patriarca glorioso” se encuentra otro villancico con signatura MEX-MOcr 217 (núm. 103), dedicado al Santísimo Sacramento (“Sagrado inmenso ser”). Se conservan únicamente las partes del tercer tiple y del tenor; dado que en el epígrafe del tenor se lee: “Thenor à 4”, se infiere que faltan por lo menos las partes de los triples primero y segundo.

(57)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 197***Título:* Oh, prodigioso espanto*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Género alternativo:* [Cantada]*Festividad:* [San José]*Título propio:* [en la esquina superior derecha del bc.fig v] 20 [en la esquina inferior derecha del bc.fig v] Area a Solo | Ó prodigioso Espanto | L[egajo]. 1*Secciones:* Recitado, Aria *da capo**Partes existentes:* [A]: S; vl 1, 2; bc.fig; [B]: S**Obra completa****[A]****57.1.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Recitado*Tonalidad del incipit:* c*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Oh, prodigioso espanto**57.1.2** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Recitado*Tonalidad del incipit:* c*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Oh, prodigioso espanto,*Observaciones:* Al inicio de la sección se lee un segundo incipit literario: “Oh, quién pudiera, cielos”, que pertenece al conjunto 197 bis; ambas obras comparten el reparto de las partes instrumentales.**57.2a.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [sobre el pentagrama] Area Despacio*Tonalidad del incipit:* c

Íncipit musical:



Íncipit literario: Favorece benigno

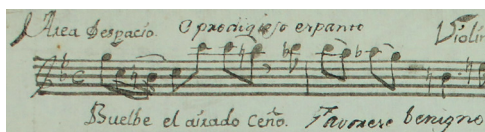
57.2a.2

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Area Despacio. Violín primero

Tonalidad del íncipit: c

Íncipit musical:



Íncipit literario: Favorece benigno

Observaciones: Al inicio de la sección se lee un segundo íncipit literario: “Vuelve el airado ceño”, que pertenece al conjunto 197 bis; ambas obras comparten el reparto de las partes instrumentales.

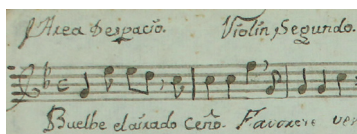
57.2a.3

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Area Despacio. Violín Segundo.

Tonalidad del íncipit: c

Íncipit musical:



Íncipit literario: Favorece benigno

Observaciones: Al inicio de la sección se lee un segundo íncipit literario: “Vuelve el airado ceño”, que pertenece al conjunto 197 bis; ambas obras comparten el reparto de las partes instrumentales.

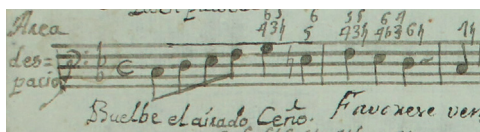
57.2a.4

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Area | des | pacio

Tonalidad del íncipit: c

Íncipit musical:



Íncipit literario: Favorece benigno

Observaciones: Al inicio de la sección se lee un segundo íncipit literario: “Vuelve el airado ceño”, que pertenece al conjunto 197 bis; ambas obras comparten el reparto de las partes instrumentales.

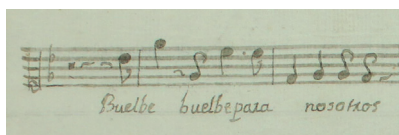
57.2b.1

Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: g

Íncipit musical:



Íncipit literario: Vuelve para nosotros

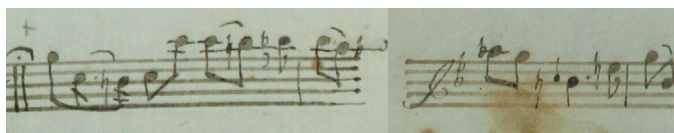
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dacapo".

57.2b.2 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: g

Íncipit musical:



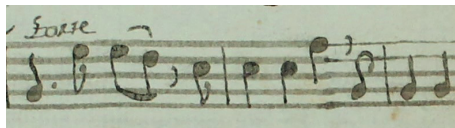
Íncipit literario: [Vuelve para nosotros]

57.2b.3 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: g

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Vuelve para nosotros]

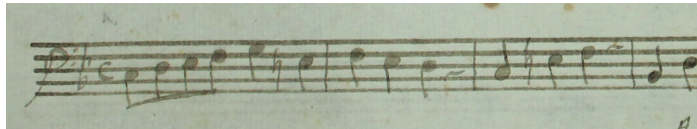
Observaciones: Por un error de copia, la doble barra que separa la parte A de la parte B del aria se colocó al final del compás 48, cuando debe ir al final del compás 40; la sección inicia con la entrada que se marca en este incipit; al final de esta sección se lee: "Dacapo".

57.2b.4 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: g

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Vuelve para nosotros]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dacapo".

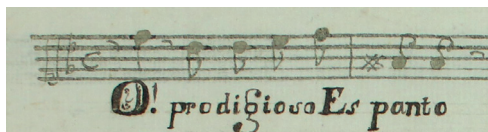
[B]

57.1.1 Voz o instrumento: S

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: c

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oh, prodigioso espanto

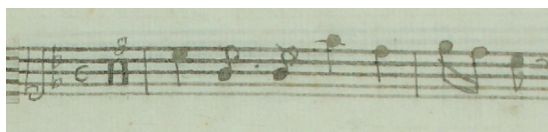
57.2a.1

Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: c

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Favorece benigno]

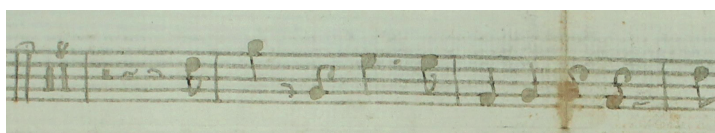
57.2b.1

Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: g

Íncipit musical:

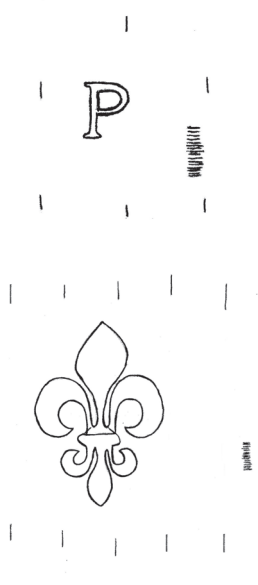


Íncipit literario: [Vuelve para nosotros]

Medidas: [A]: [S] 30.5 x 21.2 cm; [vl 1] 30.8 x 21.2 cm; [vl 2] 30.8 x 21.4 cm; [bc.fig] 30.9 x 21.3 cm (4 ff.); [B]: [S] 30.8 x 21.1 cm (1 f).

Filigranas:

[A]: [S, vl 1, bc.fig]





[A]: [vl 2]

[B]: [S]

Signatura antigua: [en bc.fig] Legajo 1, Número 20.

Descripción del soporte: [A]: una hoja tamaño folio doblada (S), con marca de doblez vertical al centro, perforaciones de polilla y manchas de humedad; tres hojas tamaño medio folio (vl 1, vl 2, bc.fig), con marcas de doblez vertical, manchas de humedad y perforaciones de polilla. — Copias realizadas a dos tintas; en S, emplastes con texto literario corregido. [B]: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro y manchas de humedad. — Emplaste en la notación musical.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 188; Muriel, 2009: 308, 309.

Observaciones: Se conservan dos obras con texto literario diferente y la misma música, que anteriormente habían sido agrupadas en la carpeta MEX-MOcr 197: la cantada “Oh, prodigioso espanto”, a lo divino, para san José y la cantada “Oh, quién pudiera, cielos”, a lo humano. Las signaturas antiguas apoyan esa separación. La obra está completa, aunque también se conserva una parte de tiple, sin epígrafe, con íncipit literario anotado, que se ha separado en grupo [B].

Correspondencias: Correspondencia musical con MEX-MOcr 197^{bis} (núm. 148).

(58)

ORTIZ DE ALCALÁ, Francisco Javier (fl.1726-1761)**MEX-MOcr 050***Título:* Para dónde caminas*Datación:* [1743-1761]*Género:* Villancico*Festividad:* San José*Título propio:* [entre barras verticales] Villancico â 4. Al SS[antísi]mo. | Patriarcha S[eñ]or. S[a]n. Joseph | Para las S[eño]ras. Colegialas | De S[an]ta. Rosa de S[an]ta. Maria. | Compuesto por el menor de | sus siervos | Fran[cis]co Xavier Ortiz | de Alcalà [adorno y rúbrica] | L[egajo] 6. N[úmero]. 19 | Es[tante] 134*Tonalidad de la obra:* F*Secciones:* Estribillo, Coplas (2)*Partes existentes:* S 1, 2, 3; bc.fig**Obra incompleta****58.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1º. â 4. Estribillo.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Para dónde caminas**58.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2º. â 4. Estribillo.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Para dónde caminas*Intérprete:* Señora doña María la Romero*Segundo intérprete:* Señora doña Juana de Castro**58.1.3** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del incipit:* Tiple 3º. â 4. Estribillo.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Para dónde caminas**58.1.4** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Acompañam[ien]to. al 4º. Estribillo.

Íncipit musical:

Acompañam. al A.º Bizivillo. 134n
Para dónde Caminas, etc.

Íncipit literario: Para dónde caminas

58.2.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: Copla â 4.

Íncipit musical:

Copla â 4.
Ese secreto Divino

Íncipit literario: Ese secreto divino

58.2.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: Copla â 4.

Íncipit musical:

Copla â 4.
Ese secreto Di-vino

Íncipit literario: Ese secreto divino

Primer intérprete: Señora doña María la Romero

Segundo intérprete: Señora doña Juana de Castro

58.2.3 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: Copla â 4.

Íncipit musical:

Copla â 4.
Ese secreto Di-vino

Íncipit literario: Ese secreto divino

58.2.4 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Copla â 4º.

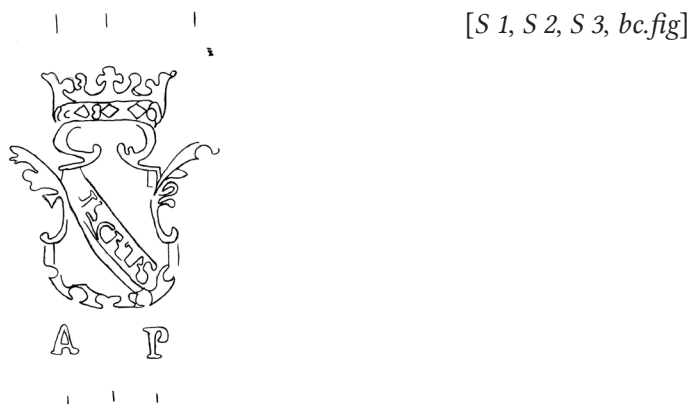
Íncipit musical:

Copla â 4.º
76 55 23
Ese Secreto Divino

Íncipit literario: Ese secreto divino

Medidas: [S 1] 30.7 x 21 cm; [S 2] 29.3 x 21 cm; [S 3] 30.7 x 20.9 cm; [bc.fig] 30.6 x 21.5 cm (4 ff.).

Filigranas:



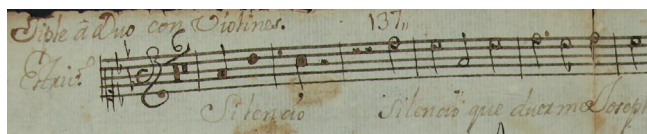
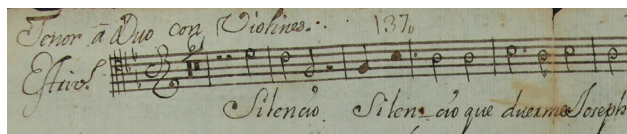
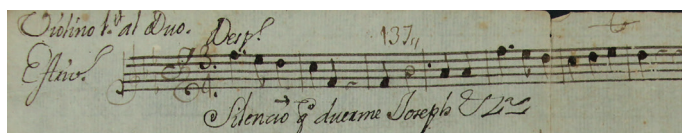
Signatura antigua: [en portada] Legajo 6, Número 19, Estante 134; [en todas las partes] 134.

Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, desgaste en los márgenes, manchas de humedad y de tinta; en S 3, emplaste sobre la línea del pliegue al interior de la hoja doblada, que remienda el papel; en bc.fig, roturas sobre la línea del pliegue. — Portada a la vuelta del bc.fig. — En S 2 r, sobre el margen superior, nombres de intérpretes: “S[eñor]a. D[oñ]a Maria la Romero y de D[oñ]a Juana de Castro”; en S 1 v, sobre la parte inferior izquierda, rayones y letras “M” manuscritas. — En S 3, corrección en la música del estribillo.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 41 (con atribución a Ignacio Jerusalem); Stevenson, 1970: 188; Calderón Alcántar, 2017: 250.

Observaciones: Fecha del manuscrito deducida de la fecha de fundación del Colegio de Santa Rosa de Santa María y de los años de actividad como mayordomo administrador de Francisco Javier Ortiz de Alcalá. De acuerdo con la indicación de la portada y los epígrafes, falta la cuarta parte vocal.

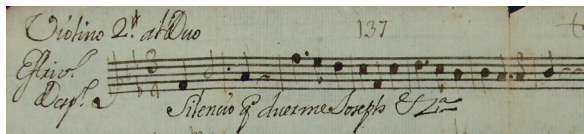
(59)

LEAL, José Gabino (1700c-1750)**MEX-MOcr 024***Título:* Silencio, que duerme José*Datación:* 1732*Género:* Villancico*Festividad:* San José*Título propio:* Duo con Violines, Al | S[anti]S[i]mo Patriarcha S[eño]r | S[a]n Joseph. | Silencio que duerme Joseph | Por el S[eño]r M[aes]tro | B[achille]r D[o]n Joseph Gavino Leal | [*en otra tinta*] L[egajo] 6 N[úmero] 22 | 137 | [*subrayado*] Año de 1732 | [*en la esquina inferior derecha*] 5 pap[ele]s*Tonalidad de la obra:* Bb*Secciones:* Estribillo, Copla (1)*Partes existentes:* S, T; vl 1, 2; bc.fig**Obra completa****59.1.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Tiple à Duo con Violines. [*a la izquierda del pentagrama*] Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Silencio, silencio, que duerme José**59.1.2** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Tenor à Duo con Violines. [*a la izquierda del pentagrama*] Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Silencio, silencio, que duerme José**59.1.3** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violino 1º al Duo. Desp[aci]o. [*a la izquierda del pentagrama*] Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Silencio, [silencio,] que duerme José*Observaciones:* En las partes vocales y en el acompañamiento, el compás está a c3/2; en vl 1 aparecen dos indicaciones: la primera, a c3/2 y la segunda, a 3/4.

59.1.4 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Violino 2º. al Duo [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o. | Desp[ac]io.

Íncipit musical:



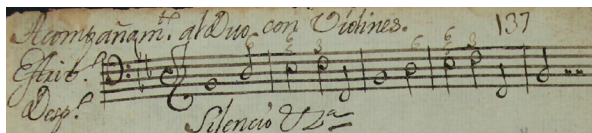
Íncipit literario: Silencio, [silencio,] que duerme José

Observaciones: En las partes vocales y en el acompañamiento el compás está a $c3/2$; en vl 2, a $3/4$.

59.1.5 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Acompañam[ien]to. al Duo con Violines. [a la izquierda del pentagrama] Estrib[ill]o. [Abajo] Desp[ac]io.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Silencio, [silencio, que duerme José]

59.2.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: Cop[ia]l. â Duo

Íncipit musical:

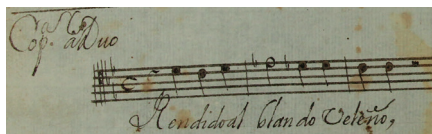


Íncipit literario: Rendido al blando beleño

59.2.2 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: Cop[ia]l. â Duo

Íncipit musical:

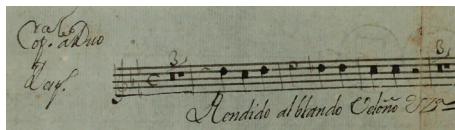


Íncipit literario: Rendido al blando beleño

59.2.3 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Cop[ia]l. â Duo [a la izquierda del pentagrama] Desp[ac]io.

Íncipit musical:

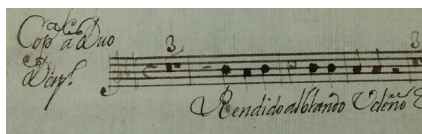


Íncipit literario: Rendido al blando beleño

59.2.4 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Cop[*l*]a â Duo [a la izquierda del pentagrama] Desp[*aci*]o.

Íncipit musical:

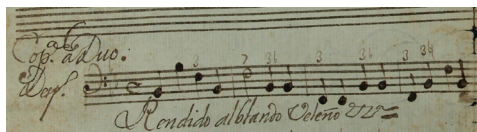


Íncipit literario: Rendido al blando beleño

59.2.5 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Cop[*l*]a â Duo. [a la izquierda del pentagrama] Desp[*aci*]o.

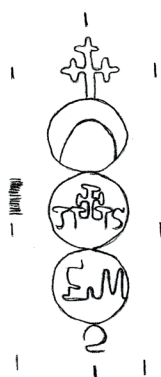
Íncipit musical:



Íncipit literario: Rendido al blando beleño

Medidas: [portada] 31 x 21 cm; [S] 30.8 x 21.2 cm; [T] 30.7 x 21.1 cm; [vl 1] 30.6 x 21.1 cm; [vl 2] 30.6 x 20.9 cm; [bc.fig] 30.8 x 21.2 cm (6 ff.).

Filigranas:



[S, vl 1, bc fig]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 6, Número 22, Estante 137; [en todas las partes] 137.

Descripción del soporte: Seis hojas tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de desgaste, márgenes maltratados; en portada, roturas sobre la línea del pliegue, en el verso, un fragmento del pentagrama manuscrito. — En todas las partes (excepto en portada), anotación manuscrita en la esquina superior derecha: “M[*aest*]ro B[*achille*]r. D[*o*]n. Joseph Gavino Leal”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 39; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 189; Carvajal Ávila, 2007: 20, 109, 110, 112, 115, 118, 127, 130, 170-177; Muriel, 2009: 312, 313.

Observaciones: Las dos partes vocales y el acompañamiento de este villancico tienen la indicación de compás de proporción menor, mientras que las partes de violines están escritas en 3/4, incluso vl 1 conserva ambas indicaciones, aunque la medida real es de 3/4.

VIII SAN JUAN NEPOMUCENO

(60)

ANÓNIMO

MEX-MOcr Carpeta 9

Título: Al protomártir sagrado

Datación: [1743-1799]

Segundo título: Oh, Nepomuceno santo

Género: [Villancico]

Festividad: San Juan Nepomuceno

Título propio: Al protomártir sagrado

Tonalidad de la obra: D

Secciones: Coplas (2)

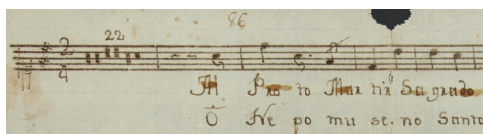
Partes existentes: S

Fragmento

60.1.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

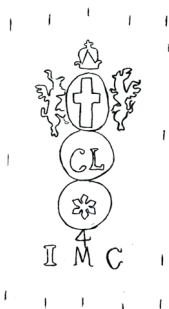


Íncipit literario: Al protomártir sagrado

Segundo incipit literario: Oh, Nepomuceno santo

Medidas: [S] 31.1 x 18.2 cm (1 f.).

Filigranas:



[S]

Signatura antigua: [en S] 86.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño medio folio, con marca de doblez vertical al centro, manchas de humedad, una rotura en el margen superior y manchas de pegamento que indican la presencia previa de un segundo texto colocado en tiras de papel, de las cuales se conserva una abajo del segundo sistema. — La tira de papel colocada abajo del segundo sistema conserva texto escrito con letra y tinta diferentes; abajo del último sistema aparece otro texto escrito con diferente letra y tinta.

Observaciones: Solo se conserva un fragmento de la obra; se asume que corresponde a la parte de S porque tiene la clave C-1. Las dos coplas rematan en respuesta; por los 22 compases de silencio al inicio del fragmento, se sugiere que podría tratarse de la sección del estribillo. La festividad deducida del texto literario.

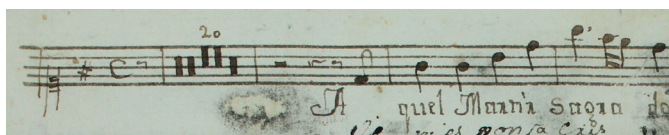
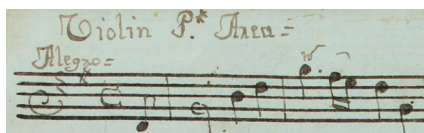
(61)

[PLA I AGUSTÍ, Joan Bautista (fl. 1747-1773)]

MEX-MOcr 092

Título: Aquel mártir sagrado*Datación:* 1774*Segundo título:* Aquella tierna flor*Género:* Aria*Festividad:* San Juan Nepomuceno*Segunda festividad:* Santa Rosa de Lima*Título propio:* [entre barras verticales] Area | Con Violines y Tromp[a]s. | Aquella tierna flor & | A S[an]ta Rossa Maria | De Pla | L[egajo] 1 N[úmero] 9 | [al centro, subrayado con línea intermitente] se copio | Año de 1774*Secciones:* Aria da capo*Partes existentes:* S; vl 1, 2; cor 1, 2; bc.fig

Obra incompleta

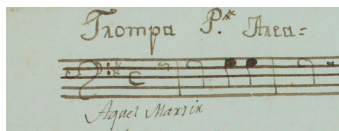
61.1a.1 *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Aquel Martir sagrado*Tonalidad del incipit:* G*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Aquel mártir sagrado*Segundo incipit literario:* Veni, sponsa Christi61.1a.2 *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimer]o. Area [abajo] Allegro*Tonalidad del incipit:* G*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Aquel mártir sagrado]61.1a.3 *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violin 2o. Area [abajo] All[egr]o.*Tonalidad del incipit:* G*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Aquel mártir sagrado]

61.1a.4 *Voz o instrumento:* cor 1

Epígrafe del incipit: Trompa P[rimera]. Area

Tonalidad del incipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: Aquel mártir [sagrado]

Observaciones: El incipit literario está anotado con otra tinta y otra mano.

61.1a.5 *Voz o instrumento:* cor 2

Epígrafe del incipit: Trompa segunda. Area

Tonalidad del incipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: Aquel mártir [sagrado]

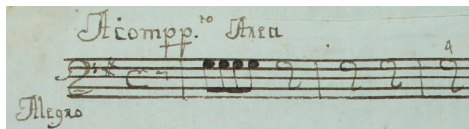
Observaciones: El incipit literario está anotado con otra tinta y otra mano; al final de esta sección se lee: “[tachado] Dacapo”.

61.1a.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Acompañamiento. Area [abajo del pentagrama] Allegro

Tonalidad del incipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Aquel mártir sagrado]

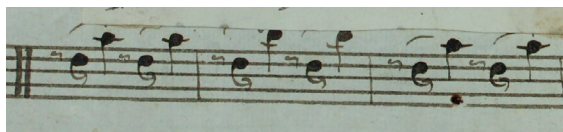
Observaciones: Al final esta sección se lee: “Dacapo”.

61.1b.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

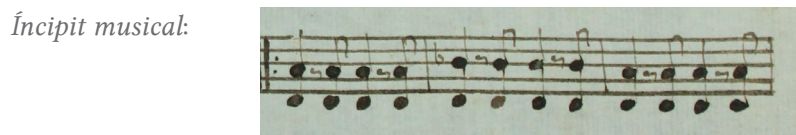
Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



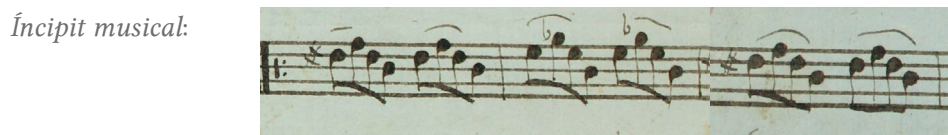
Íncipit literario: [No tiene]

61.1b.2 *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: D



Íncipit literario: [No tiene]

61.1b.3 *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: D

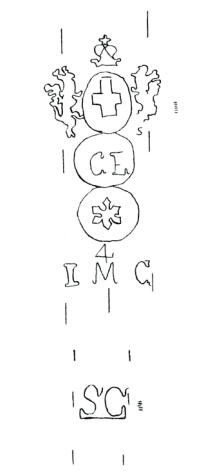


Íncipit literario: [No tiene]

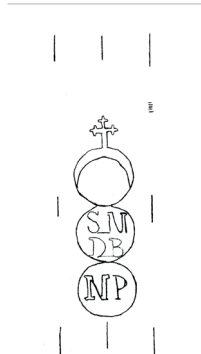
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Dacapo”.

Medidas: [S] 21.5 x 30.8 cm; [vl 1] 30.5 x 21.6 cm; [vl 2] 30.3 x 21.7 cm; [cor 1] 30.9 x 21.3 cm; [cor 2] 21.5 x 31 cm; [bc.fig] 30.5 x 21.5 cm (6 ff.).

Filigranas:



[S]



[vl 1, vl 2, cor 1, cor 2, bc.fig]



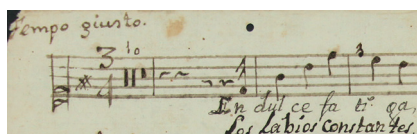
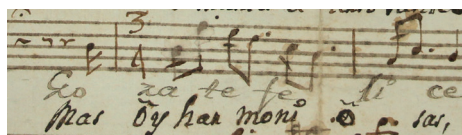
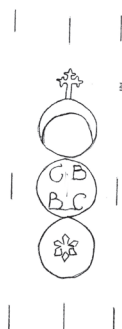
Signatura antigua: [en portada y portadilla de bc.fig] Legajo 1, Número 9.

Descripción del soporte: Tres hojas tamaño folio dobladas (S, cor 1, cor 2) y tres cuadernillos formados por hojas tamaño medio folio cosidas por el borde izquierdo (vl 1, vl 2, bc.fig), con marcas de doblez vertical al centro y manchas de humedad; en S, manchas de pegamento que indican la existencia previa de otro texto sobre tiras de papel no conservadas; en vl 1-1 r y vl 1-2 v, emplastes sobre la parte inferior de la línea del pliegue; en vl 1-2 r y vl 2-2 r, emplastes que corrigen algunos compases. — En S, segundo texto en latín anotado con otra tinta. — Portada a la vuelta de cor 2. — En vl 1-1, portadilla: “Aquel Martir | Sagrado”; en vl 1-2, esquina inferior derecha, suma de compases manuscrita: “61 + 64 = 125”; en vl 2, portadilla: “Aquel Martir | Sagrado”, en la esquina superior derecha, anotación escrita con lápiz: “violin 2”, bajo el título, anotación manuscrita: “sea | sea por amor de Dios | Tiene v[uestra] m[erced] un piquito que â todo | el mundo Raja. [con otra tinta] malajo pa su pico | parese chanza” y suma anotada en la segunda hoja de vl 2: “73 + 52 = 125”; en cor 1, cantidad de compases anotada al final: “107”; en cor 2, cantidad de compases anotada al final: “107” y suma de compases anotada en la esquina inferior derecha: “125 – 18 = 107 + 18 = 125”; en bc.fig, portadilla: “Aquel Martir | Sagrado”, “L. 1”, sobre al margen superior derecho, anotación escrita con lápiz: “Aria Acompañamiento”, en la esquina superior derecha con tinta antigua, subrayado: “9”, en la esquina inferior derecha, con lápiz: “Leg[aj]o. 1”; en bc.fig 1-2 r, suma de compases: “58 + 67 = 125”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 40; Stevenson, 1970: 187; Muriel, 2009: 314, 315.

Observaciones: Atribución del compositor por anotación en la portada: “De Pla”. Se trata de una reelaboración: el conjunto, a juzgar por la indicación de la portada, en su origen fue dedicado a santa Rosa de Lima, con título de “Aquella tierna flor”. El texto de “Aquella tierna flor” no se conserva. La parte vocal de tiple presenta otro texto dedicado a san Juan Nepomuceno, que comienza “Aquel mártir sagrado”, abajo de este texto está anotado el motete “Veni espopona [sic] Cristi”. Se observan manchas de pegamento, lo que indica la existencia de un tercer texto, que antiguamente estaba pegado en emplastes. Vl 1, 2 y bc.fig tienen la parte B del aria (son 18 compases), y S, cor 1 y 2 no tienen la parte B; al final del acompañamiento se lee: “Dacapo”; al final de cor 2 la indicación “Dacapo” está tachada.

(62)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 128***Título:* En dulce fatiga*Datación:* [1743-1799]*Segundo título:* Los labios constantes*Género:* Aria*Festividad:* [San Juan Nepomuceno]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* G*Secciones:* Aria *da capo**Partes existentes:* S**Fragmento****62.1a.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Tempo giusto.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En dulce fatiga*Segundo incipit literario:* Los labios constantes**62.1b.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Gózate felice*Segundo incipit literario:* Mas hoy harmoniosas*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Dacapo".*Medidas:* [S-1] 30.7 x 21.5 cm; [S-2] 30.6 x 21.5 cm (2 ff.).*Filigranas:*

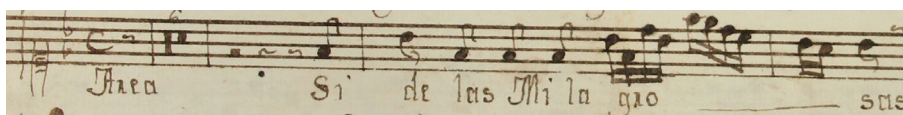
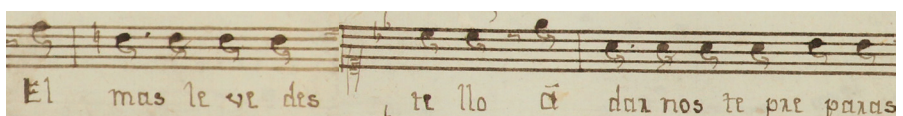
[S-1, S-2]

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y perforaciones de polilla. — En toda la obra, anotado con otra tinta y otra mano, un segundo texto poético; en S-1 r, margen superior derecho, anotación manuscrita: “1o. Papel.”; en S-2 r, margen superior derecho, anotación manuscrita: “2o. Papel.”.

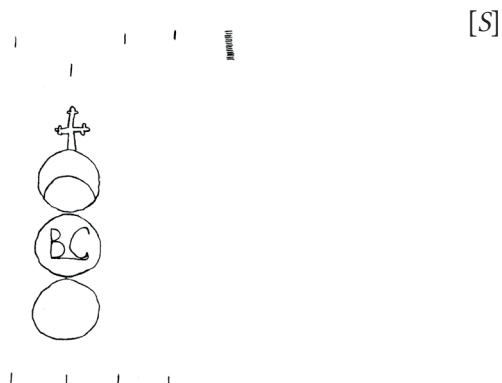
Observaciones: Únicamente se conserva la parte del tiple. Festividad deducida a partir del texto literario.

(63)

ANÓNIMO**MEX-MOcr Carpeta 42***Título:* Protomártir glorioso, noble asilo*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Cantada]*Festividad:* [San Juan Nepomuceno]*Título propio:* Protomártir glorioso, noble asilo*Secciones:* [Recitado], Aria*Partes existentes:* S**Obra incompleta****63.1.1***Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* F*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Protomártir glorioso, noble asilo**63.2a.1***Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [Abajo del pentagrama] Area*Tonalidad del incipit:* Bb*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Si de las milagrosas**63.2b.1***Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* g*Íncipit musical:**Íncipit literario:* El más leve destello a darnos te preparas

Medidas: [S] 31 x 21.1 cm (1 f.).

Filigranas:

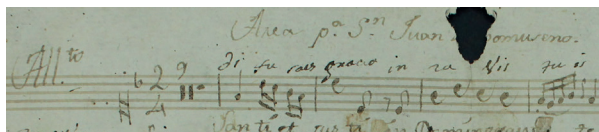
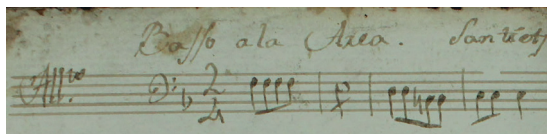


Signatura antigua: No tiene.

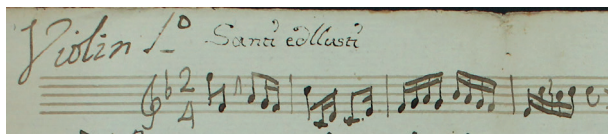
Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro, manchas de humedad y perforaciones de polilla.

Observaciones: Se conserva únicamente la parte del tiple, la primera sección no tiene indicaciones en el epígrafe, pero se asume que se trata de un recitado; en la segunda sección aparece la indicación “Area”. Festividad deducida del texto literario.

(64)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 180***Título:* Santi et justi in Domino gaudete*Datación:* [1743-1799]*Segundo título:* Ave María, gracia plena*Tercer título:* Difusa es gracia in lavis tuis*Género:* Aria*Festividad:* San Juan Nepomuceno*Título propio:* Area p[ar]a S[a]n. Juan [Nep]omuseno.*Tonalidad de la obra:* F*Secciones:* Aria*Partes existentes:* [A]: S; bc; [B]: vl 1, 2**Obra incompleta****[A]****64.1.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama] All[egre]to.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Santi et justi in Domino gaudete*Segundo incipit literario:* Ave María, gracia plena*Tercer incipit literario:* Difusa es gracia in lavis tuis**64.1.2** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* Basso a la Area. Santi et justi*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Santi et justi in Domino gaudete*Segundo incipit literario:* Ave María, gracia plena*Tercer incipit literario:* Difusa es gracia in lavis tuis**[B]****64.1.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violín 1º Santi ed llusti

Íncipit musical:



Íncipit literario: Santi et justi in Domino gaudete

Segundo íncipit literario: Ave María, gracia plena

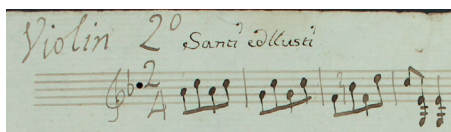
Tercer íncipit literario: Difusa es gracia in lavis tuis

64.1.2

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violín 2º Santi ed Illusti

Íncipit musical:



Íncipit literario: Santi et justi in Domino gaudete

Segundo íncipit literario: Ave María, gracia plena

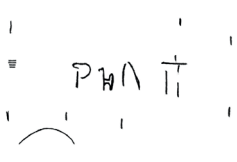
Tercer íncipit literario: Difusa es gracia in lavis tuis

Medidas: [A]: [S] 30 x 23.3 cm; [bc] 31.2 x 23.2 cm (2 ff.); [B]: [vl 1] 32.4 x 22.9 cm; [vl 2] 32.5 x 22.6 cm (2 ff.).

Filigranas:



[A]: [S]



[A]: [bc]



[B]: [vl 1]



[B]: [vl 2]

Nota a las filigranas: [A]: En la hoja correspondiente a S la filigrana está incompleta y no hay manera de saber a qué figura correspondería; en la hoja correspondiente al bc la filigrana también se encuentra incompleta, pero en este caso porque el papel está muy desgastado y no permite distinguirla en su totalidad. [B]: La filigrana del vl 1 está completa; la filigrana del vl 2 está incompleta.

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: [A]: Dos hojas tamaño medio folio (S, bc), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de uso; en S, agujero sobre la línea del pliegue; en el recto de la hoja, manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto colocado en tiras de papel no conservadas; en bc, recorte al final del último pentagrama sin que afecte la lectura. — La parte del aria presenta tres textos literarios distintos, escritos con distintas manos y tintas. — En S v, anotación manuscrita antigua: “Fin de las Sonatas del S[eño]r Fajarnos Son tres y son del S[eño]r D[octo]r D[o]n Ramon Anastaris”. [B]: Dos hojas tamaño medio folio (vl 1, vl 2), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y márgenes desgastados; en vl 2, perforaciones de polilla.

Observaciones: Los tres textos literarios están escritos en latín macarrónico. En S v aparece una sección que parece estar escrita para instrumento de tecla, sin embargo, no concuerda armónicamente ni en el tempo con la música de las partes que se conservan de los violines, tiple y bajo, por lo que se concluye que se trata del fragmento de otra obra. Las copias de los violines se separan en grupo B debido a las características de la copia.

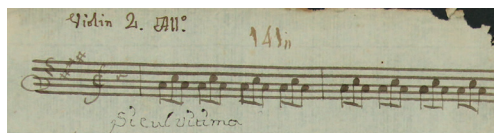
(65)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 222***Título:* Si cual víctima pura*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Aria]*Festividad:* [San Juan Nepomuceno]*Secciones:* [Aria *da capo*]*Partes existentes:* S; vl 2, vla; bc.fig**Obra incompleta**

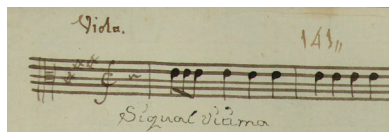
- 65.1a.1** *Voz o instrumento:* S
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:*Íncipit literario:* Si cual víctima pura

- 65.1a.2** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: Violín 2. All[egr]o.
Tonalidad del incipit: A

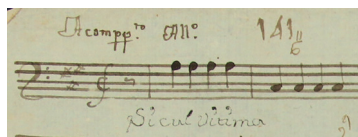
Íncipit musical:*Íncipit literario:* Si cual víctima pura

- 65.1a.3** *Voz o instrumento:* vla
Epígrafe del incipit: Viola.
Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:*Íncipit literario:* Si cual víctima [pura]*Intérprete:* [Lupita]

- 65.1a.4** *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: Acomp[añamiento]. All[egr]o.
Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Si cual víctima [pura]

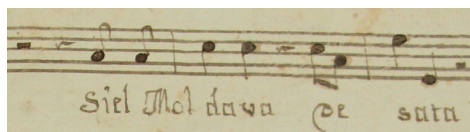
65.1b.1

Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Si el Moldava desata

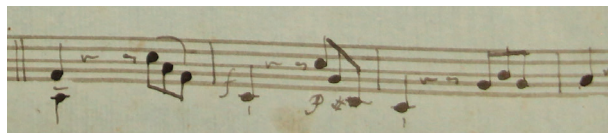
65.1b.2

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Si el Moldava desata]

65.1b.3

Voz o instrumento: vla

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Si el Moldava desata]

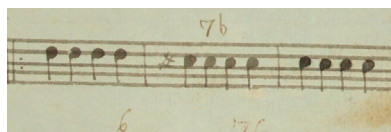
65.1b.4

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



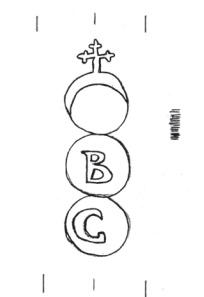
Íncipit literario: [Si el Moldava desata]

Medidas: [S] 31.1 x 21.7 cm; [vl 2] 30.5 x 21.4 cm; [vla] 30.9 x 21.4 cm; [bc.fig] 31.1 x 21.5 cm (4 ff.).

Filigranas:



[S]



[vl 2, vla]



Signatura antigua: [en todas las partes] 141.

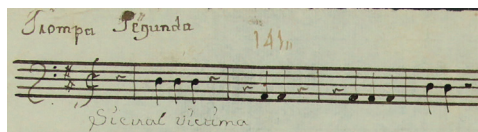
Descripción del soporte: Dos hojas tamaño folio dobladas (S, vla), una hoja tamaño medio folio (bc.fig) y un cuader-nillo formado por dos hojas tamaño medio folio cosidas por el borde izquierdo con hilo blanco (vl 2), con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, con manchas de humedad y de uso. — Portadilla en vl 2: “Violín Segundo | Si cual víctima”; portadilla en vla: “Viola | Si cual víctima”, en esquina inferior derecha, anotación manuscrita antigua: “Mi lupita lo iso | mejor”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 43.

Observaciones: Se conservan las partes del tiple, violín segundo, viola y acompañamiento. La obra es un aria *da capo* y presenta la particularidad de tener un fragmento de seis compases, escritos al final de la parte B del aria, que sirven de puente para el regreso a la parte A *prima*; bc contiene doble barra para señalar el inicio de la parte B y otra doble barra que señala el fragmento del puente; vl 2 y vla no incluyen doble barra para señalar el inicio de la parte B (los *incipits* de estas partes se han considerado en relación con S y bc), pero sí tienen una para los seis compases de puente; la voz no conserva doble barra para el inicio de la parte B (sólo un calderón en la cadencia final de la parte A) y al final de esta están los seis compases de silencio, que corresponden al fragmento del puente. Festividad deducida del texto literario.

Correspondencias: “Si cual víctima” (MEX-MOcr 222^{bis}, núm. 66).

(66)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 222^{bis}***Título:* Si cual víctima*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Aria]*Festividad:* [San Juan Nepomuceno]*Título propio:* Si cual víctima.*Tonalidad de la obra:* D*Secciones:* [Aria]*Partes existentes:* cor 2**Fragmento****66.1.1** *Voz o instrumento:* cor 2*Epígrafe del incipit:* Trompa Segunda*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Si cual víctima*Medidas:* [cor 2] 30.9 x 21.3 cm (1 f.)*Filigranas:* No tiene.*Signatura antigua:* 141.*Descripción del soporte:* Una hoja tamaño medio folio, con marca de doblez vertical al centro, manchas de humedad, perforaciones de polilla. — Portadilla a la vuelta de cor 2.*Bibliografía:* Bernal Jiménez, 1939: 43.*Observaciones:* Se conserva únicamente la parte de la trompa segunda que representa una versión musical de MEX-MOcr 222. Aunque coincide el incipit literario –“ Si cual víctima”–, no corresponde ni armónica ni estructuralmente a la primera versión; tampoco se observan las barras verticales para afirmar la existencia de la parte B del aria.*Correspondencias:* “Si cual víctima pura” (MEX-MOcr 222, núm. 65).

IX SAN PEDRO

(67)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 170

Título: Barquero, barquero

Datación: [1743-1799]

Género: [Villancico]

Festividad: [San Pedro]

Título propio: Barquero, barquero

Tonalidad de la obra: Bb

Secciones: [Estribillo]

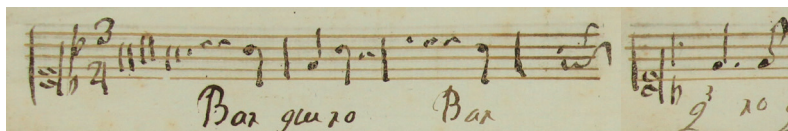
Partes existentes: S

Fragmento

67.1.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Barquero, barquero

Medidas: [portada] 20.9 x 13.3 cm; [contraportada] 21.1 x 14.6 cm; [S] 21.2 x 15.3 cm (3 ff.).

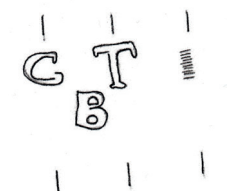
Filigranas:



[portada]



[contraportada]



[S]



Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño medio folio, con marca de doblez al centro, cosidas por el pliegue en el cuadernillo de la misa a dúo (MEX-MOcr 160), márgenes desgatados, manchas de humedad y de tinta. — Tachaduras en el penúltimo pentagrama.

Observaciones: Festividad deducida del texto literario.

(68)

[JERUSALEM, Ignacio de (1707-1769)]

MEX-MOcr Carpeta 44

Título: Collado gigante

Datación: [1743-1799]

Género: [Dúo]

Festividad: [San Pedro]

Título propio: [No tiene]

Tonalidad de la obra: D

Secciones: "Collado gigante" (1)

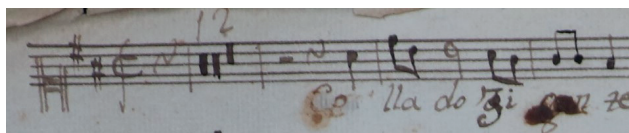
Partes existentes: S 1, 2

Fragmentos

68.1.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



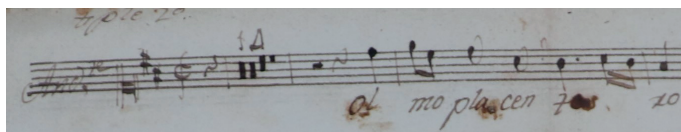
Íncipit literario: Collado gigante

Observaciones: A partir del tercer pentagrama esta parte presenta pedazos de papel pegados con el texto escrito en latín.

68.1.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: tiple 2o [sobre el pentagrama] And[an]te

Íncipit musical:



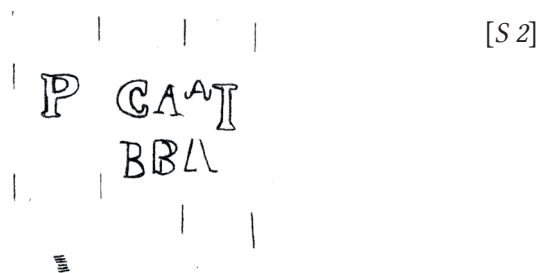
Íncipit literario: Olmo placentero

Medidas: [S 1] 30.6 x 21.5 cm; [S 2] 30.9 x 21.6 cm (2 ff.).

Filigranas:



[S 1]



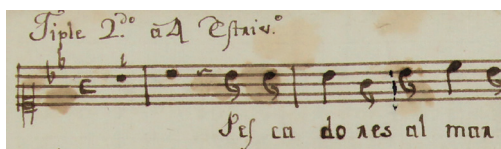
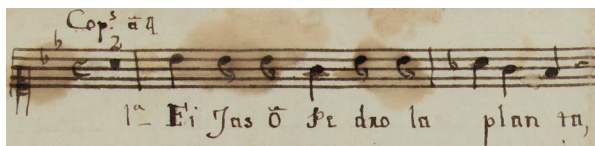
Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño medio folio unidas por un emplaste pegado en el borde inferior, sobre la marca del dobléz vertical al centro de ambas hojas; desgaste en márgenes, manchas de pegamento y roturas en el dobléz central; en S 2 emplastes pegados sobre el segundo y sexto pentagramas con texto en latín, anotación manuscrita en octavo pentagrama: “no puedo llebarles”. — La carpeta conserva tiras de papel sueltas con texto en latín.

Observaciones: Se conservan fragmentos de la obra de los tiples primero y segundo. Puede tratarse tanto del estribillo de un villancico como del fragmento musical de una loa. Las tiras de papel, que parcialmente se conservan y que tapaban todo el texto en español, contienen texto en latín. Festividad deducida del análisis que hace Drew Davies del manuscrito musical con el mismo texto literario, conservado en la Catedral de Durango (2008: 162).

Correspondencias: El Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango conserva dos manuscritos musicales del dúo con título “Collado gigante” bajo la autoría de Ignacio de Jerusalem (MEX-Dc Mss. Mus. 121 y 408 *apud* Davies, 2013: 570).

(69)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 206***Título:* Pescadores al mar*Datación:* [1743-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* San Pedro*Segunda festividad:* Santísima Trinidad*Título propio:* [en la esquina inferior derecha de S 2] S[an]. P[edr]o. Y. L^a. S[antí]S[i]mâ. T[rinidad].*Tonalidad de la obra:* Bb*Secciones:* Estribillo, Coplas (2)*Partes existentes:* S 2**Obra incompleta****69.1.1** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2^{do}. â 4 Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Pescadores al mar**69.2.1** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Cop[la]s. â 4*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Fijas, oh Pedro, la planta*Medidas:* [S 2] 31.5 x 21.4 cm (1 f.).*Filigranas:*

[S 2]



R AVDR 'O



Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro, bordes rotos, con manchas de humedad y de desgaste — En S 2 v, anotación manuscrita antigua: “S[an]. P[edr]o. Y. La. S[antí]S[si]ma. T[rinidad]”.

Observaciones: Únicamente se conserva la parte del segundo tiple de una composición a 4 voces, a juzgar por la anotación en los epígrafes de los incipits. Coplas con respuesta.

X SANTA GERTRUDIS

(70)

[ALBERTI, Domenico (1725c-1746)]

MEX-MOcr 003

Título: En dulce amor se abrasa

Datación: 1774

Género: Aria

Festividad: Santa Gertrudis

Título propio: [entre barras verticales] [en la esquina superior derecha, con otra tinta] 22 | Area | A Solo con Vv[ioline]s. y Viola. | A S[an]ta. Gertrudis La Magna. | En dulce Amor se abraza. | [subrayado con línea intermitente] Aliberti | Año: [subrayado] 1774 | L[egajo]. 1

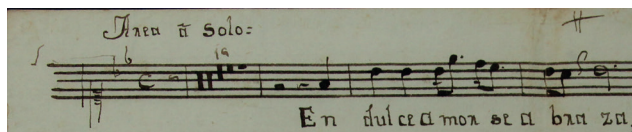
Secciones: Aria da capo

Partes existentes: S; vl 1, 2, vla; bc.fig

Obra completa

70.1a.1 *Voz o instrumento:* S
Epígrafe del incipit: Area â Solo=
Tonalidad del incipit: Bb

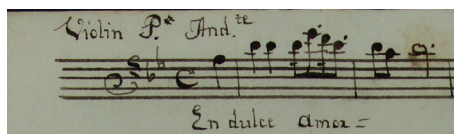
Íncipit musical:



Íncipit literario: En dulce amor se abrasa

70.1a.2 *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: Violin P[rimer]o. And[an]te.
Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:

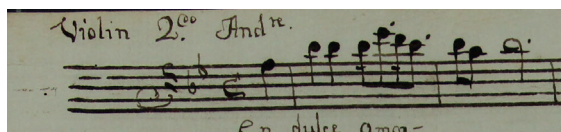


Íncipit literario: En dulce amor [se abrasa]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "V[olti]. P[resto].".

70.1a.3 *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: Violin 2^{do}. And[an]te.
Tonalidad del incipit: Bb

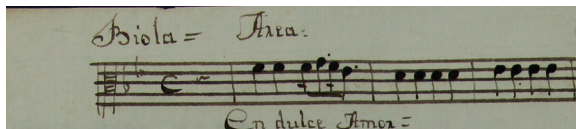
Íncipit musical:



Íncipit literario: En dulce amor [se abrasa]

- 70.1a.4** *Voz o instrumento:* vla
Epígrafe del incipit: Biola Area
Tonalidad del incipit: Bb

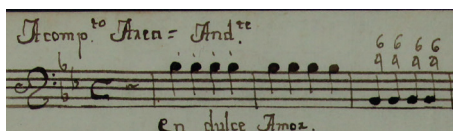
Íncipit musical:



Íncipit literario: En dulce amor [se abrasa]

- 70.1a.5** *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to. Area And[an]te.
Tonalidad del incipit: Bb

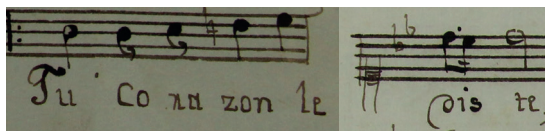
Íncipit musical:



Íncipit literario: En dulce amor [se abrasa]

- 70.1b.1** *Voz o instrumento:* S
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: g

Íncipit musical:



Íncipit literario: Tu corazón le diste

Observaciones: Al final de la sección se lee: "Dacapo".

- 70.1b.2** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: g

Íncipit musical:

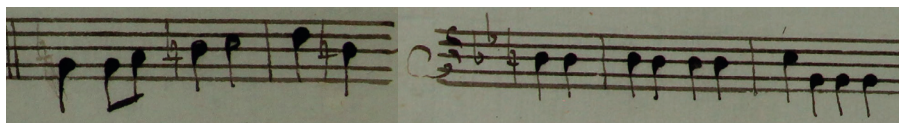


Íncipit literario: [Tu corazón le diste]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Al p[rincipi]o.".

- 70.1b.3** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: g

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Tu corazón le diste]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Al p[rincipi]o.”

70.1b.4 Voz o instrumento: vla

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: g

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Tu corazón le diste]

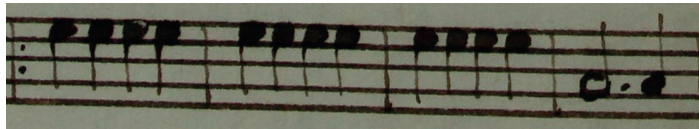
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Al p[rincipi]o.”

70.1b.5 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: g

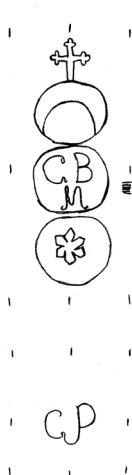
Íncipit musical:



Íncipit literario: [Tu corazón le diste]

Medidas: [S] 31.1 x 21.3 cm; [vl 1] 31.2 x 21.4 cm; [vl 2] 31.1 x 21.2 cm; [vla] 30.9 x 21.3 cm; [bc.fig] 31.2 x 21.4 cm (5 ff.).

Filigranas:



[S, vl 1, vl 2, vla, bc.fig]

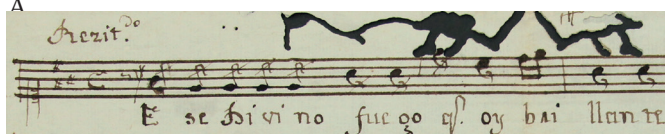
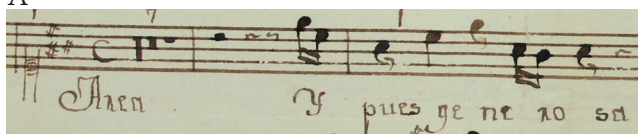
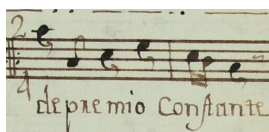
Signatura antigua: [en portada] Legajo 1, Número 22.

Descripción del soporte: Cinco hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro; en bc.fig, esquina inferior izquierda rota. — Portada a la vuelta de bc.fig. — En bc.fig v, con lápiz: “Eusebio Alva”, dos veces.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 40; Stevenson, 1970: 187 [*Alberti* por *Aliberti*]; Muriel, 2009: 314, 315.

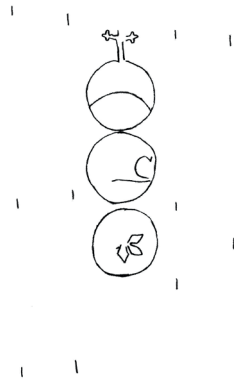
Observaciones: La obra se conserva completa. A excepción del acompañamiento, todas las partes tienen la indicación “Dacapo”.

(71)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 133***Título:* Ese divino fuego, que hoy brillante*Datación:* [1743-1799]*Género:* Cantada*Festividad:* [Santa Gertrudis]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* Recitado, *Aria da capo**Partes existentes:* S**Obra incompleta****71.1.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Rezit[a]do.*Tonalidad del incipit:* A*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ese divino fuego, que hoy brillante**71.2a.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [bajo el pentagrama] Area*Tonalidad del incipit:* A*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Y pues generosa**71.2b.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* f#*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Dé premio constante

Medidas: [S] 31 x 21.2 cm (1 f.).

Filigranas:



[S]

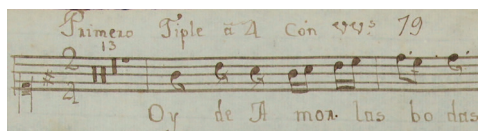
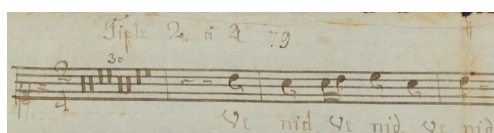
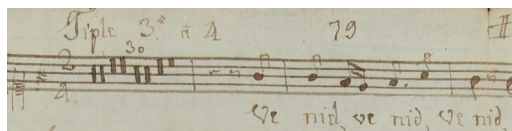
Nota a la filigrana: En la filigrana los puntizones no son visibles en el papel.

Signatura antigua: No tiene.

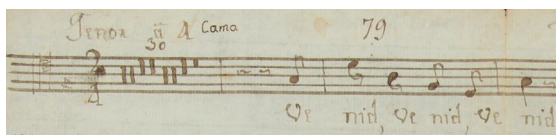
Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada con marca de doblez vertical al centro y perforaciones de polilla que no afectan la lectura.

Observaciones: Se conserva únicamente la parte del tiple. Festividad deducida del texto literario.

(72)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 203***Título:* Hoy de amor las bodas*Datación:* 1776*Género:* Letra*Género alternativo:* [Aria]*Festividad:* Santa Gertrudis*Título propio:* [en la esquina superior derecha, subrayado] 5 [entre barras verticales] Letra â 4 | A Santa Gertrudis. | Año de 1776 | [con otra mano] Venid venid. | y mirad | Oi de amor Las vodas. | L[egajo]. 4 | Es[tante] 79*Tonalidad de la obra:* G*Secciones:* [Aria]*Partes existentes:* S 1, 2, 3, T; vl 1, 2; bc.fig**Obra completa****72.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Primero Tiple â 4 Con vv[ioline]s.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Hoy de amor las bodas*Intérprete:* Camarena**72.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2 â 4*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid [y mirad]**72.1.3** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del incipit:* Tiple 3° â 4*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid [y mirad]**72.1.4** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Tenor â 4

Íncipit musical:



Íncipit literario: Venid [y mirad]

Intérprete: Cama[rena]

72.1.5 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Violin P[rimer]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Hoy de amor [las bodas]

72.1.6 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin 2^{do}.

Íncipit musical:

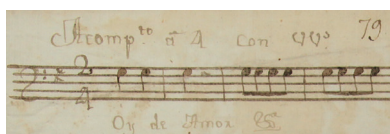


Íncipit literario: Hoy de amor [las bodas]

72.1.7 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. â 4 con vv[ioline]s.

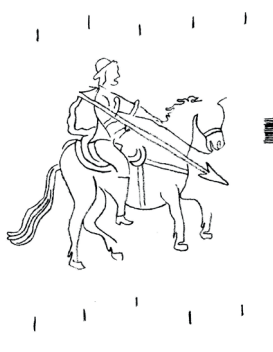
Íncipit musical:



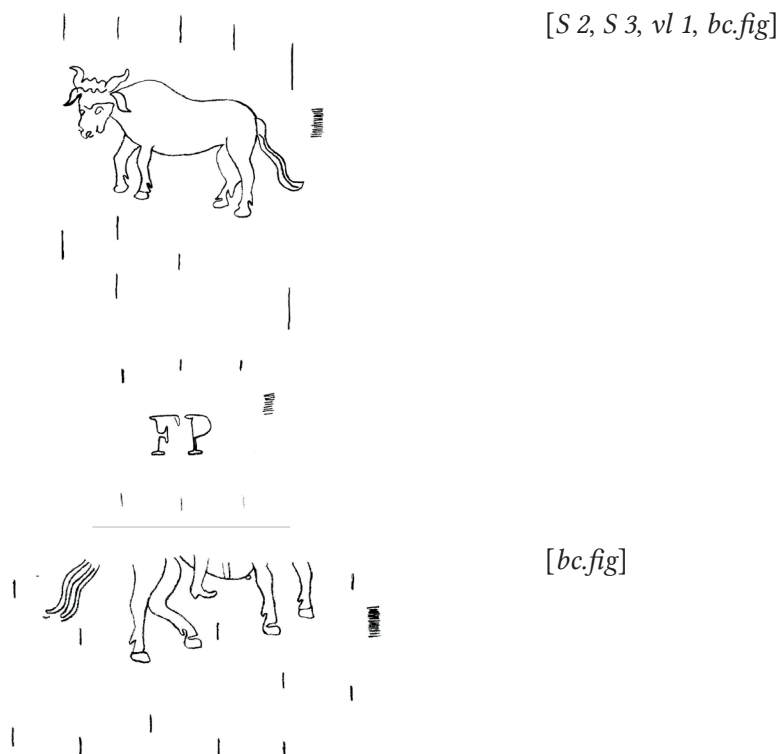
Íncipit literario: Hoy de amor [las bodas]

Medidas: [S 1] 31.6 x 20.9 cm; [S 2] 30.6 x 21 cm; [S 3] 30.6 x 21.1 cm; [T] 30.7 x 21 cm; [vl 1] 31.8 x 21.2 cm; [vl 2] 30.7 x 21 cm; [bc.fig] 30.6 x 21.1 cm (7 ff.).

Filigranas:



[S 1, T, vl 2]



Nota a las filigranas: Las filigranas tenían que haber pertenecido al mismo pliego; en bc.fig, filigrana incompleta.

Signatura antigua: [en portada] Legajo 4, Número 5, Estante 79; [en todas las partes] 79.

Descripción del soporte: Seis hojas tamaño medio folio (S 1, S 2, S 3, T, vl 1, vl 2) y una hoja tamaño folio doblada (bc.fig), con marcas de doblez vertical al centro, roturas sobre la línea del pliegue y manchas de humedad; en portada, falta la mitad izquierda de la hoja. — Portada a la vuelta del bc.fig.; anotación a la vuelta de S 1: “Alma mia de lupa”; portadilla a la vuelta de vl 1: “Violin Primo”. — En portadilla de S 1, sobre el margen izquierdo, nombre del intérprete: “Camarena”, y anotación manuscrita antigua: “no no voi yo al lla”; en S 3 v, sobre el margen inferior, anotación manuscrita antigua: “Buena Mala”; en T r, sobre el margen izquierdo, nombre del intérprete: “Cama[rena]”, en T v, anotación manuscrita antigua: “Para mi S[eñor]a D[oña]”, “D[ios] N[uestro] Nuestro S[eñor]r Jesuchristo”, “S[eñor]a D[oña]”, “D[ios] N[uestro] S[eñor]”, además de los borradores para escribir “Para”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 43 (aparece como “Ay, de amor las bodas”).

Observaciones: El género alternativo (aria) fue atribuido debido a la estructura de la composición que comienza con una introducción instrumental de 13 compases, seguida de una intervención solista de S 1 del compás 14 al 30, que se caracteriza por un movimiento melódico ligeramente más virtuoso que la participación del resto de las voces que entran en el compás 31.

Correspondencias: El texto corresponde, en su totalidad, al primer fragmento de la loa con el mismo título (“Hoy de amor las bodas”) de MEX-MOcr 202; al parecer, se trata de una reelaboración posterior del texto literario de una obra escénica.

XI SANTA ROSA DE LIMA

(73)

REMACHA, Gregorio Bartolomé (fl.1715-1754)

MEX-MOcr 061

Título: A esta espiga tierna

Datación: [1743-1799]

Género: Villancico

Festividad: Santa Rosa de Lima

Título propio: [entre barras verticales] [en la esquina superior derecha] 5 | A esta espiga tierna. [filete] | Villancico â 4°. con | Violines | A la esclarecida Virgen, Pa= | trona de las Indias Santa | ROSA DE S[an]ta. MARIA. | Para las Señoras Colegialas | de este Glorioso Titulo de la | Ciudad de Vall[adoli]d. |[con otra tinta] L[egajo] 4 N[úmero] 5. Es[tante] 89 | M[aes]tro. D[o]n. Gregorio Remacha. [filete]

Tonalidad de la obra: Bb

Secciones: Estribillo, Coplas (4)

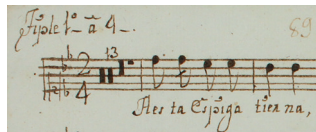
Partes existentes: S 1, 2, 3, T; vl 1, 2; bc.fig 1, 2

Obra completa

73.1.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: Tiple 1° â 4.

Íncipit musical:

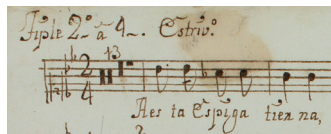


Íncipit literario: A esta espiga tierna

73.1.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: Tiple 2° â 4. Estriv[ill]o.

Íncipit musical:

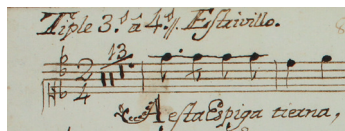


Íncipit literario: A esta espiga tierna

73.1.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: Tiple 3° â 4°. Estrivillo.

Íncipit musical:

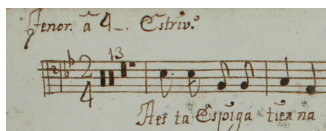


Íncipit literario: A esta espiga tierna

73.1.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: Tenor. â 4 Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: A esta espiga tierna

73.1.5

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Violín 1° à 4. | [abajo del pentagrama] Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



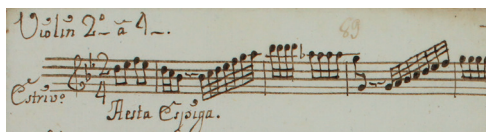
Íncipit literario: A esta espiga [tierna]

73.1.6

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violín 2° à 4. [abajo del pentagrama] Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



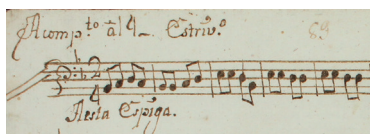
Íncipit literario: A esta espiga [tierna]

73.1.7

Voz o instrumento: bc.fig 1

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. àl 4. Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



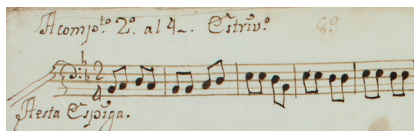
Íncipit literario: A esta espiga [tierna]

73.1.8

Voz o instrumento: bc.fig 2

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to 2° al 4. Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



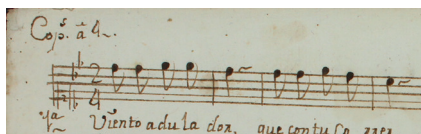
Íncipit literario: A esta espiga [tierna]

73.2.1

Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s. à 4.

Íncipit musical:

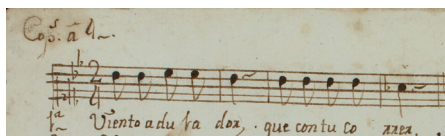


Íncipit literario: Viento adulator que con tu correr

73.2.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. à 4.

Íncipit musical:

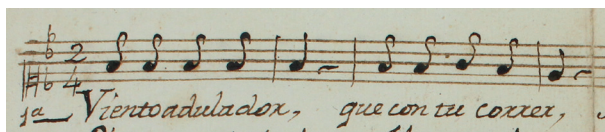


Íncipit literario: Viento adulador que con tu correr

73.2.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

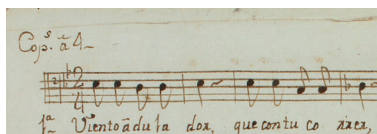


Íncipit literario: Viento adulador que con tu correr

73.2.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. à 4.

Íncipit musical:

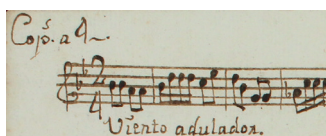


Íncipit literario: Viento adulador que con tu correr

73.2.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. à 4.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Viento adulador [que con tu correr]

73.2.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. à 4.

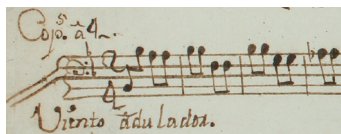
Íncipit musical:



Íncipit literario: Viento adulador [que con tu correr]

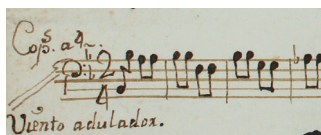
Observaciones: Sobre el margen inferior, anotación manuscrita antigua: “La mallor de las Virtudes es la prudencia | L pppp”.

73.2.7 *Voz o instrumento:* bc.fig 1
Epígrafe del incipit: Cop[la]s. â 4.
Íncipit musical:



Íncipit literario: Viento adulator [que con tu correr]

73.2.8 *Voz o instrumento:* bc.fig 2
Epígrafe del incipit: Cop[la]s. a 4.
Íncipit musical:



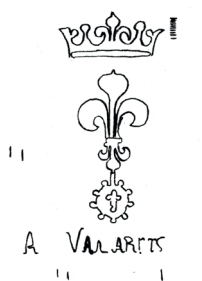
Íncipit literario: Viento adulator [que con tu correr]

Medidas: [S 1] 31.3 x 21.9 cm; [S 2] 31.3 x 21.8 cm; [S 3] 31.1 x 21,4 cm; [T] 31.2 x 21.7 cm; [vl 1] 31.2 x 21.7 cm; [vl 2] 31.3 x 21.7 cm; [bc.fig 1] 31.1 x 21.4 cm; [bc.fig 2] 30.7 x 22 cm (8 ff.).

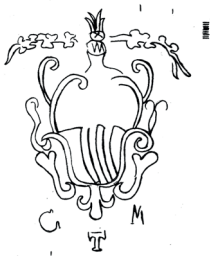
Filigranas:



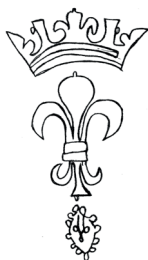
[S 1, S 2, vl 1, vl 2]



[S 3, T, bc.fig 1]



[bc.fig 2]



Nota a las filigranas: En la segunda filigrana de bc.fig 2 los corondeles y los puntizones no son visibles en el papel.

Signatura antigua: [en portada] Legajo 4, Número 15, Estante 89; [en todas las partes] 89.

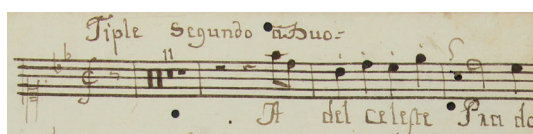
Descripción del soporte: Ocho hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes y sobre la línea del pliegue, con manchas de humedad, de tinta y de uso, y perforaciones de polilla; la hoja de S 1 rota en dos mitades sobre la línea del pliegue, rotura en el reverso de la hoja, que afecta la lectura de la música y de la letra; en bc.fig 1, rotura sobre la línea del pliegue, que afecta la lectura. — Portada a la vuelta del acompañamiento. — En vl 2 v, sobre el margen inferior, anotación manuscrita antigua: “La mallor de las Virtudes es la prudencia | L pppp”; en bc.fig 1, un compás de la música tachado en la sección del estribillo; en bc.fig 2, un compás de la música tachado en la sección de las coplas. — La copia de S 3 realizada por otro copista y con otra tinta.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37; Orta Velázquez, 1970: 220; Stevenson, 1970: 191; Muriel, 2009: 308, 309; Calderón Alcántar, 2010: 8, 24, 27, 49, 50, 54, 55, 57, 69, 114, 138, 142-146, 156; Calderón Alcántar, 2012: 20, 22, 38, 41.

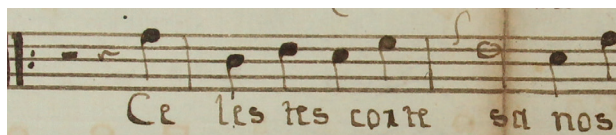
Observaciones: El villancico, que consta del estribillo y cuatro coplas con respuesta que duplica los últimos dos versos del estribillo, está completo. El texto dedicado ahora a santa Rosa de Lima es una reelaboración de un villancico de Navidad que se cantó por primera vez en la Capilla Real de Madrid, en 1664; al año siguiente, en 1665, en la catedral de Córdoba, y finalmente, en 1696, ya bastante remediadas las coplas, en la Capilla Real de Granada. Es factible suponer que la música del villancico de Gregorio Remacha fue compuesta también para la fiesta de Navidad, aprovechando el texto literario de 1664. La obra cuenta con dos bajos continuos figurados. Las características del soporte de la parte del tercer tiple –la mano y la tinta– presentan discrepancias frente al resto del conjunto, parece ser una adaptación posterior para una soprano específica del Colegio, considerando el registro vocal más amplio hacia lo agudo.

Correspondencias: “Villancico III” (“A mi Niño tierno”) en *Villancicos que se han de cantar en la Capilla Real de su majestad la noche de Navidad deste año de 1664* (Madrid: Ioseph Fernández de Buendía); “Villancico III para la Misa” (“A mi Niño tierno”) en *Letras de los villancicos que se han de cantar en la santa iglesia de Córdoba en la calenda, noche y días de la Natividad de Jesucristo Nuestro Señor este año de mil y seiscientos y sesenta y cinco* (Córdoba: Salvador de Cea); “Villancico VI” (“A mi Niño tierno”) en *Villancicos que se han de cantar en los maitines del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo en la Real Capilla de esta ciudad de Granada este año de 1696* (Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad por Antonio de Torrubia).

(74)

PERGOLESI, Giovanni Battista (1710-1736)**MEX-MOcr 058 & 077***Título:* Ah, del celeste prado*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Festividad:* Santa Rosa de Lima*Título propio:* [entre barras verticales] [en la esquina superior derecha] 28 | Area, Â | Duo Con Violines | A Santa Rossa Maria | Ha del celeste Prado. | [subrayado con línea intermitente] Pergolese. | L[egajo]. 1*Secciones:* Aria da capo*Partes existentes:* S 1, 2**Obra incompleta****74.1a.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple Primero â Duo*Tonalidad del incipit:* g*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ah, del sacro Paraíso**74.1a.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple Segundo â Duo*Tonalidad del incipit:* g*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ah, del celeste prado**74.1b.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* d*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Los fragantes matices**74.1b.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* d

Íncipit musical:



Íncipit literario: Celestes cortesanos

Medidas: [S 1 MEX-MOcr 077] 31 x 21.4 cm; [S 2 MEX-MOcr 077] 30.7 x 21.1 cm (2 ff.).

Filigranas:

[S 1, S 2]



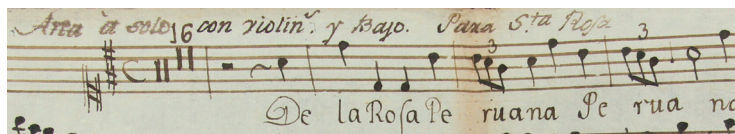
Signatura antigua: [en portada] Legajo 1, Número 28.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño medio folio doblada por la mitad, con perforaciones de polilla, escasas manchas de humedad y de tinta, roturas sobre la línea del pliegue (portada MEX-MOcr 058); dos hojas tamaño folio dobladas (S 1, S 2 MEX-MOcr 077), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, perforaciones de polilla y márgenes maltratados. — En S 1, manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto colocado sobre tiras de papel no conservadas; emplastes sobre notación musical en dos compases con texto “Rosa es la verdadera”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 44 (con título “A del Sacro paraíso”); Stevenson, 1970: 187 (con título “A del Sacro paraíso”).

Observaciones: La portada de este manuscrito se encuentra en la carpeta MEX-MOcr 058 y las partes de S 1 y S 2 están en la carpeta MEX-MOcr 077. A juzgar por la información de la portada, las partes faltantes son vl 1, vl 2 y el acompañamiento. La entrada vocal está a cargo de S 2, por ello el título de la obra es “Ah, del celeste prado”, que es concordante con el íncipit literario de la portada; anteriormente esta obra fue registrada como “A del sacro paraíso” en Bernal Jiménez, 1939 y Stevenson, 1970. La estructura musical es de un aria *da capo* por la doble barra que separa la sección A de la sección B.

(75)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 111***Título:* De la Rosa peruana*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Festividad:* Santa Rosa de Lima*Título propio:* [en el epígrafe del tiple] Area à solo con violin[e]s. y Bajo. Para S[an]ta. Rosa.*Tonalidad de la obra:* D*Secciones:* Aria*Partes existentes:* S**Fragmento****75.1.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Area à solo con violin[e]s. y Bajo. Para S[an]ta. Rosa*Íncipit musical:**Íncipit literario:* De la Rosa peruana*Medidas:* [S] 21 x 31 cm (2 ff.).*Filigranas:*

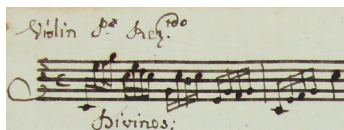
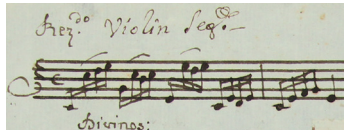
[S]

Signatura antigua: No tiene.*Descripción del soporte:* Cuadernillo formado por dos hojas tamaño medio folio, cosidas por el borde izquierdo con hilo blanco, con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, manchas de humedad y perforaciones de polilla.*Observaciones:* Únicamente se conserva la parte del tiple, faltan los violines y el acompañamiento.

(76)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 118***Título:* Divinos moradores*Datación:* 1765*Género:* Cantada*Festividad:* Santa Rosa de Lima*Segunda festividad:* Santa Gertrudis

Título propio: [en la esquina superior derecha] 4 | Cantada A So | Lo Con Violines, | A Sancta Rosa María. | Divinos Moradores. | Año de 1765 | Pertenece Al Collegio de Niñas | de S[an]ta. Rosa Maria De esta | Ciudad de Valladolid [rúbrica] | Son quatro Papeles. | L[egajo]. 1 N[úmero]. 4 | L[egajo]. 1 | E[stante] IV | [con otra tinta] P. | A Santa Rosa

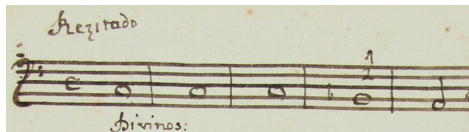
Secciones: Recitado, Aria da capo*Partes existentes:* S; vl 1, 2; bc.fig**Obra completa****76.1.1***Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Rezitado*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Divinos moradores, que en los cielos**76.1.2***Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimer]o. Rez[i]t[a]do.*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Divinos [moradores, que en los cielos]**76.1.3***Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Rez[ita]do. Violin Seg[un]do.*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Divinos [moradores, que en los cielos]

76.1.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Rezitado

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



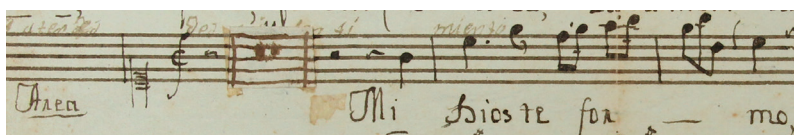
Íncipit literario: Divinos [moradores, que en los cielos]

76.2a.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama, subrayado] Area

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



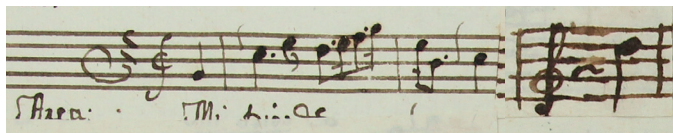
Íncipit literario: Mi Dios te formó

76.2a.2 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] Area

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



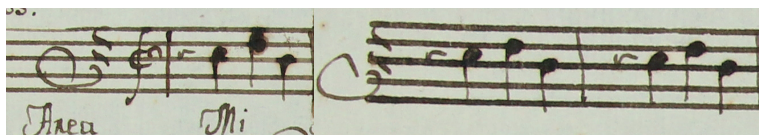
Íncipit literario: Mi Dios [te formó]

76.2a.3 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] Area

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



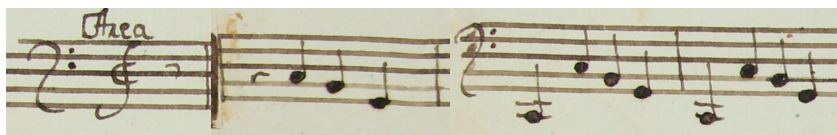
Íncipit literario: Mi Dios [te formó]

76.2a.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Area

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Mi Dios [te formó]

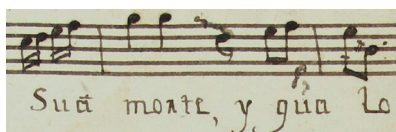
76.2b.1

Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Su amor te igualó

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Al p[rincipi]o”. No presenta barras de repetición.

76.2b.2

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Su amor te igualó]

Observaciones: Por el conteo de los compases, se ha determinado que la sección B del aria *da capo* inicia en anacrusa justo antes de la barra de repetición.

76.2b.3

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Su amor te igualó]

Observaciones: Por el conteo de los compases, se ha determinado que la sección B del aria *da capo* inicia en anacrusa justo antes de la barra de repetición; al final de esta sección se lee: “Al p[rincipi]o. [con otra tinta y con otra mano] Da capo”.

76.2b.4

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:

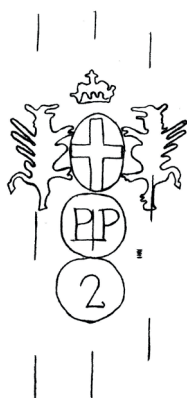


Íncipit literario: [Su amor te igualó]

Observaciones: Por el conteo de los compases, se ha determinado que la sección B del aria *da capo* inicia en anacrusa justo antes de la barra de repetición; al final de esta sección se lee: “Al p[rincipi]o”.

Medidas: [S] 21.3 x 30.9 cm; [vl 1] 21.3 x 31.3 cm; [vl 2] 21.6 x 30.9 cm; [bc.fig] 21.2 x 31.1 cm (4 ff.).

Filigranas:



[S, vl 1, bc.fig]

Nota a las filigranas: vl 2 no tiene filigrana.

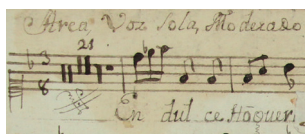
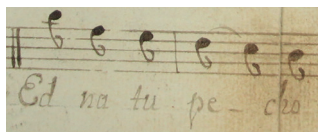
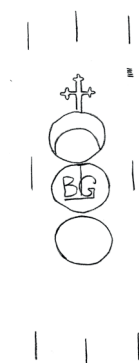
Signatura antigua: [en portada] Legajo1, Número 4.

Descripción del soporte: Tres hojas tamaño folio dobladas (S, vl 1, bc.fig) y una hoja tamaño medio folio (vl 2), con marcas de doblez vertical al centro, bordes desgastados y manchas de humedad en todas las hojas; en S, manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto escrito en tiras de papel no conservadas; en S r, al inicio del cuarto pentagrama, emplaste con indicación de 3 silencios; en vl 1, emplastes con correcciones de música sobre los pentagramas segundo, tercero, octavo y noveno; en vl 2, emplastes con correcciones sobre los pentagramas segundo y séptimo; en bc.fig, emplastes que tapan la música sobre el segundo y el octavo pentagramas, además de emplastes con correcciones en los pentagramas tercero, quinto, séptimo y octavo. — Portada a la vuelta de bc.fig. — La hoja de bc.fig r rota en dos mitades sobre la línea del pliegue.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 40; Muriel, 2009: 314, 315.

Observaciones: Es una cantada que se escribió para santa Rosa de Lima, aunque posteriormente el texto literario fue reelaborado para santa Gertrudis, sin afectar los primeros versos. La sección del recitado tiene un tercer texto apenas legible. El aria tiene estructura *da capo*. Los emplaste en los papeles de música sirvieron para recortar la extensión del aria; en vl 1 y bc.fig además se volvieron a escribir las claves: en vl 1, al inicio de la parte A y de la parte B del aria, y en bc.fig, sólo al inicio de la parte B del aria.

(77)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 129***Título:* En dulce hoguera*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Festividad:* [Santa Rosa de Lima]*Segunda festividad:* [San Francisco de Asís]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* Aria da capo*Partes existentes:* S**Fragmento****77.1a.1***Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Area, Voz Sola, Moderado.*Tonalidad del incipit:* 5tt*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En dulce hoguera**77.1b.1***Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* d*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Edna, tu pecho*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Dacapo".*Medidas:* [S] 31.3 x 21.1 cm (1 f.).*Filigranas:*

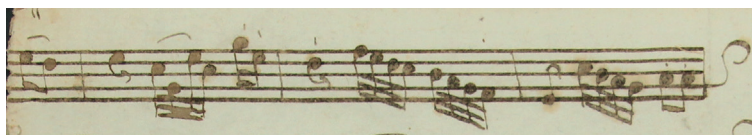
[S]

Signatura antigua: No tiene.

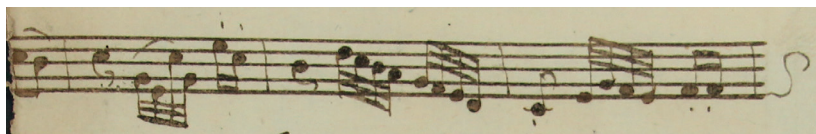
Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con marcas de doblez vertical al centro, perforaciones de polilla, manchas de humedad y manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto sobre tiras de papel, de las cuales sólo se conserva un fragmento.

Observaciones: Únicamente se conserva la parte del tiple. El segundo texto probablemente fue dedicado a san Francisco, ya que en los emplastes conservados se lee su nombre.

(78)

PÉREZ, David (1711-1778)**MEX-MOcr 136***Título:* Fue por virtud soberana*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Festividad:* [Santa Rosa de Lima]*Título propio:* [sobre la hoja pautada] Area a Solo | Fue por virtud Soverana | L[egajo] 1 N[úmero]. 3 Ó 4 | Es[tante] tres*Secciones:* Aria da capo*Partes existentes:* [A]: S; [vl 1], [2], [vla]; bc; [B]: vl 1**Obra incompleta****[A]****78.1a.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Area. Andante.*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Fue por virtud sobe[rana]*Observaciones:* La indicación de compás 3/4 no corresponde con la música escrita en 3/8; contiene un pasaje musical alternativo en forma de *ossia* en el compás 25.**78.1a.2** *Voz o instrumento:* [vl 1]*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Fue por virtud soberana]*Observaciones:* De esta parte sólo se conserva la mitad derecha del folio, por lo tanto el incipit corresponde a un fragmento intermedio de la parte A del aria; se sugiere que pertenece a vl 1.**78.1a.3** *Voz o instrumento:* [vl 2]*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Fue por virtud soberana]

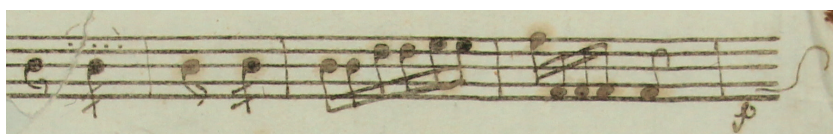
Observaciones: De esta parte sólo se conserva la mitad derecha del folio, por lo tanto el íncipit corresponde a un fragmento intermedio de la parte A del aria; se sugiere que pertenece a vl 2.

78.1a.4 *Voz o instrumento:* [vla]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Fue por virtud soberana]

Observaciones: De esta parte sólo se conserva la mitad derecha del folio, por lo tanto el íncipit corresponde a un fragmento intermedio de la parte A del aria; se sugiere que pertenece a la parte de vla por la clave de C-3.

78.1a.5 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del íncipit: Aco[m]p[añamien]to. Area Amoroso:

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



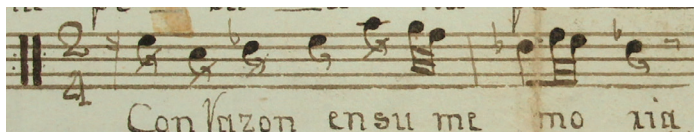
Íncipit literario: [Fue por virtud soberana]

78.1b.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



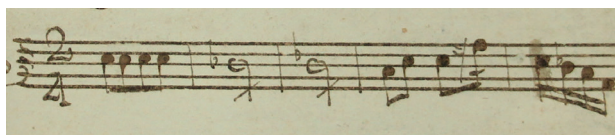
Íncipit literario: Con razón en su memoria

78.1b.2 *Voz o instrumento:* [vl 1]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Con razón en su memoria]

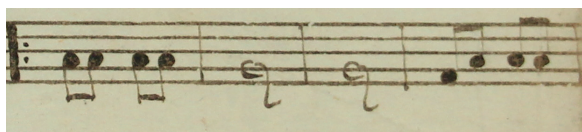
Observaciones: De la mitad del folio conservada, sólo es visible el íncipit de la parte B del aria.

78.1b.3 Voz o instrumento: [vl 2]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Con razón en su memoria]

Observaciones: De la mitad del folio conservada, sólo es visible el íncipit de la parte B del aria.

78.1b.4 Voz o instrumento: [vla]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Con razón en su memoria]

Observaciones: De esta parte sólo se conserva la mitad izquierda del folio, por lo tanto el íncipit corresponde a un fragmento intermedio de la parte B del aria.

78.1b.5 Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Con razón en su memoria]

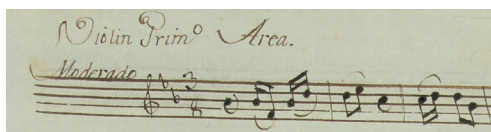
[B]

78.1a.1 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Violin Prim[er]o. Area. | [arriba del pentagrama] Moderado

Tonalidad del íncipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Fue por virtud soberana

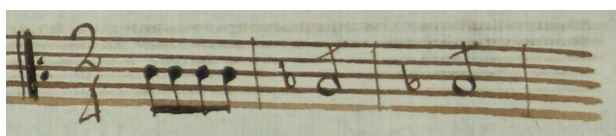
Observaciones: Esta copia está escrita un tono por debajo del resto de las partes (Bb).

78.1b.1 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: g

Íncipit musical:

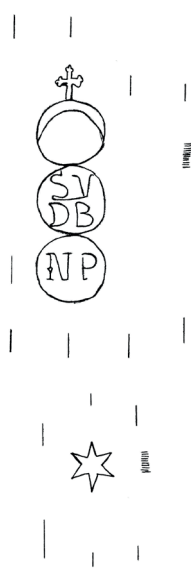


Íncipit literario: [Con razón en su memoria]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "D[a]. C[a]. P[o]".

Medidas: [A]: [S] 30.9 x 21.2 cm; [vl 1] 15.8 x 21.2 cm; [vl 2] 15.8 x 21.6; [vla] 15.6 x 21.4 cm; [bc] 30.8 x 21.5 cm (5 ff.); [B]: [vl 1-1] 31.1 x 21.3 cm; [vl 1-2] 30.9 x 21.6 cm; (2 ff.).

Filigranas:



[A]: [S, bc]

[B]: [vl 1-1, vl 1-2]



[A]: [vl 1, vl 2]



Nota a las filigranas: En *vl 1* y *vl 2*, dos filigranas partidas por la mitad, en las que se muestra la parte superior de un toro y un jinete con su caballo; en *vla*, dos filigranas partidas por la mitad inferior de un toro y un jinete.

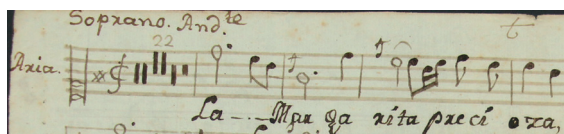
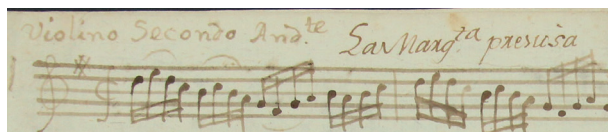
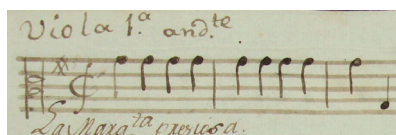
Signatura antigua: [en portada] Legajo 1, Número 3 o 4, Estante 3; [en bc] Legajo 1, Número 4 o 3.

Descripción del soporte: [A]: Dos hojas tamaño folio dobladas (S, bc), con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados y manchas de humedad; mitades de tres hojas tamaño folio dobladas (*vl 1*, *vl 2*, *vla*), con roturas en los márgenes, manchas de humedad y de tinta; en S, manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto sobre tiras de papel no conservadas. — Portadilla a la vuelta de bc: “Fue por virtud Sovrer[an]a. | L[egajo]. 1 N[úmero]. 4 ô 3. | L[egajo]. 1”. — En bc r y *vla* r, sobre el margen superior, nombre del compositor: “David. Perez”. [B]: Dos hojas tamaño medio folio (*vl 1-1*, *vl 1-2*), con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados y manchas de humedad. — Portada a la vuelta de *vl 1-2*. — En *vl 1-1* r, portadilla: “Violin Primero.”.

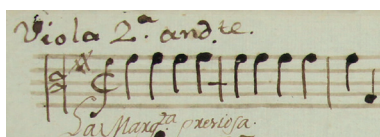
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 40; Orta Velázquez, 1970: 216; Stevenson, 1970: 188.

Observaciones: Festividad deducida del texto literario. La obra es un aria *da capo*. Los folios conservados corresponden a dos copias de la misma obra (A y B), de las cuales, la primera copia (A) conserva completas las partes de S y bc, en un folio cada una y escritas por ambos lados. Tres de los folios conservados se encuentran cortados por la mitad y sólo se conserva la mitad derecha con escritura musical por ambos lados; se sugiere que estas mitades de folio corresponden a las partes de *vl 1*, 2 (en comparación con la copia de *vl 1* conservada) y *vla* (por el uso de clave de C-3), pero no es posible presentar los incipits correspondientes a la parte A del aria, en las tres partes, ni de la parte B de *vla*. De una posible segunda copia B, solo se conserva la parte de *vl 1*, escrita en dos folios y un tono por debajo de los otros papeles (Bb). De esta copia conservada es posible deducir la correspondencia con los folios que solo conservan la mitad derecha.

(79)

ANÓNIMO**MEX-MOcr145***Título:* La margarita preciosa*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Festividad:* [Santa Rosa de Lima]*Título propio:* La Margarita | presiosa. | Area à Solo con Flaut[a]s. | y Trompas | L[egajo] 1 N[úmero] 13*Secciones:* Aria *da capo**Partes existentes:* S; vl 2, vla 1, 2; fl 2; cor 1, 2; bc**Obra incompleta****79.1a.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Soprano. And[an]te. | [a la izquierda del pentagrama] Aria.*Tonalidad del incipit:* G*Íncipit musical:**Íncipit literario:* La margarita preciosa**79.1a.2** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violino Secondo And[an]te. La Marg[ari]ta. presiosa*Tonalidad del incipit:* G*Íncipit musical:**Íncipit literario:* La marg[ari]ta preciosa**79.1a.3** *Voz o instrumento:* vla 1*Epígrafe del incipit:* Viola 1a. and[an]te.*Tonalidad del incipit:* G*Íncipit musical:**Íncipit literario:* La marg[ari]ta preciosa**79.1a.4** *Voz o instrumento:* vla 2*Epígrafe del incipit:* Viola 2a. and[an]te.*Tonalidad del incipit:* G

Íncipit musical:



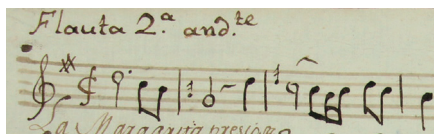
Íncipit literario: La marg[ari]ta preciosa

79.1a.5 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del íncipit: Flauta 2a. and[an]te.

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



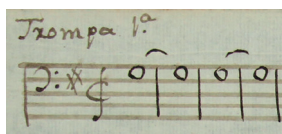
Íncipit literario: La margarita preciosa

79.1a.6 *Voz o instrumento:* cor 1

Epígrafe del íncipit: Trompa 1a.

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



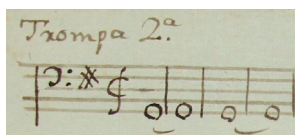
Íncipit literario: [La margarita preciosa]

79.1a.7 *Voz o instrumento:* cor 2

Epígrafe del íncipit: Trompa 2a.

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



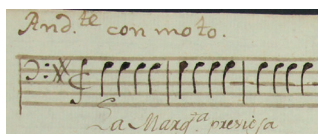
Íncipit literario: [La margarita preciosa]

79.1a.8 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del íncipit: And[an]te. con moto.

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



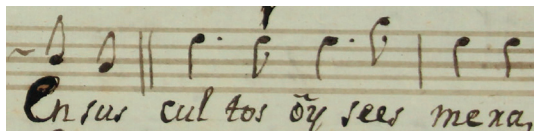
Íncipit literario: La marg[ari]ta preciosa

79.1b.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: En sus cultos hoy se esmera

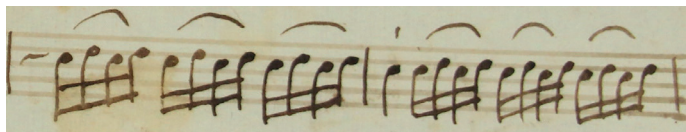
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “al Segno”.

79.1b.2 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [En sus cultos hoy se esmera]

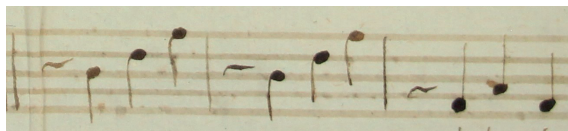
Observaciones: No hay doble barra escrita para separar la parte A de la parte B del aria, pero por el conteo de los compases aquí empieza la segunda sección; al final se lee: “al Segno”.

79.1b.3 *Voz o instrumento:* vla 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



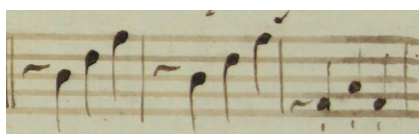
Íncipit literario: [En sus cultos hoy se esmera]

79.1b.4 *Voz o instrumento:* vla 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [En sus cultos hoy se esmera]

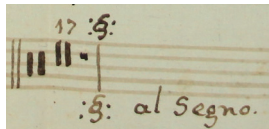
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “al Segno”.

79.1b.5 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [En sus cultos hoy se esmera]

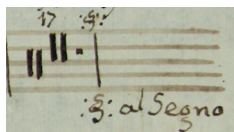
Observaciones: fl 2 no participa en la parte B del aria; al final de esta sección se lee: “al Segno”.

79.1b.6 *Voz o instrumento:* cor 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [En sus cultos hoy se esmera]

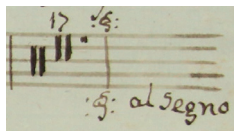
Observaciones: cor 1 no participa en la parte B del aria; al final de esta sección se lee: “al Segno”.

79.1b.7 *Voz o instrumento:* cor 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [En sus cultos hoy se esmera]

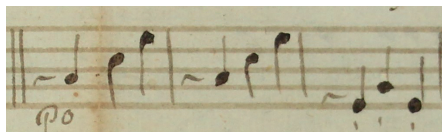
Observaciones: cor 2 no participa en la parte B del aria; al final de esta sección se lee: “al Segno”.

79.1b.8 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

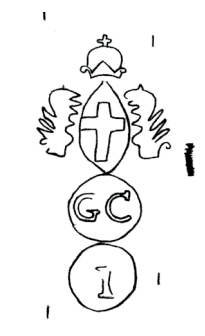
Íncipit musical:



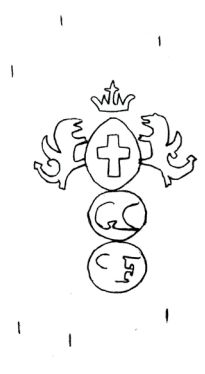
Íncipit literario: [En sus cultos hoy se esmera]

Medidas: [S-1] 30.7 x 21.1 cm; [S-2] 30.9 x 21.4 cm; [vl 2] 30.5 x 21.1 cm; [vla 1] 30.5 x 21.2 cm; [vla 2] 30.6 x 21.2 cm; [fl 2] 30.6 x 21.2 cm; [cor 1] 30.6 x 21.2 cm; [cor 2] 31 x 21.1 cm; [bc] 31 x 21.4 cm (9 ff.).

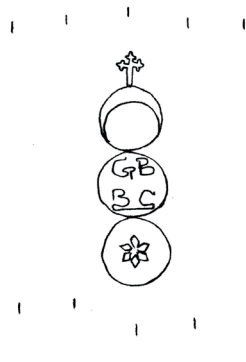
Filigranas:



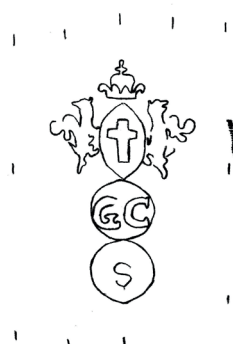
[S-1, S-2]



[vl 2, vla 1, vla 2, fl 2, cor 1]



[cor 2]



[bc]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 1, Número 13; [en bc] Legajo 1, Número 13.

Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño folio dobladas (S-1, vla 2, fl 2, bc), tres hojas tamaño medio folio (S-2, cor 1, cor 2), un cuadernillo formado por dos hojas tamaño folio dobladas y cosidas por el borde izquierdo (vl 2), una hoja tamaño folio doblada y cosida por el borde izquierdo con hilo blanco (vla 1), con marcas de doblez vertical al centro; en S-1, S-2, vl 2, vla 2 y bc manchas de humedad; en vla 2, perforaciones de polilla. — Portada a la vuelta de S-2; en cor 1 v, portadilla: “La Marg[ari]ta presiosa.”; en cor 2 v, portadilla: “La margarita preciosa”; en bc, sobre el margen inferior, anotaciones manuscritas: “La Marg[ari]ta Presiosa” y “L[egajo]. 1 N[úmero]. 13”, sobre el margen superior, subrayado, anotación manuscrita: “13”. — En pentagramas de S, vl 2, vla 1, vla 2 y cor 2, correcciones antiguas.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 43.

Observaciones: Según los datos de portada, es un aria a solo con flautas y trompas; de esta composición se conservan las partes de soprano, segundo violín, violas primera y segunda, flauta segunda, trompas primera y segunda, y acompañamiento continuo. La segunda sección de vla 1 está incompleta, con 11 compases de 17; fl 2, cor 1 y 2 no participan en la parte B del aria.

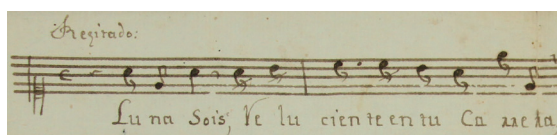
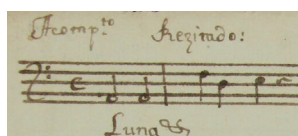
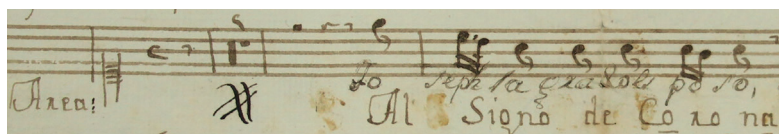
(80)

ANÓNIMO

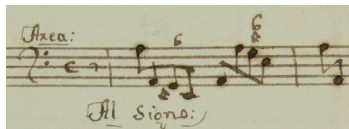
MEX-MOcr 149

Título: Luna sois reluciente en tu carrera*Datación:* [1743-1799]*Género:* Cantada*Festividad:* Santa Rosa de Lima*Segunda festividad:* San José*Título propio:* [entre barras verticales] Cantada á Solo. | Con VV[ioline]s. | [subrayado con línea intermitente] Luna Sois Reluciente & | [con otra tinta y otra mano] Para Santa Rosa de | Lima | [en la esquina inferior derecha] L[egajo]. 1*Secciones:* Recitado, Aria da capo*Partes existentes:* S; bc.fig

Obra incompleta

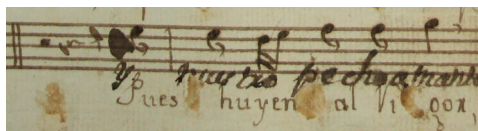
80.1.1 *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Recitado:*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Luna sois reluciente en tu carrera80.1.2 *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Acomp[añamien]to. Recitado:*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Luna [sois reluciente en tu carrera]80.2a.1 *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [bajo el pentagrama] Area;*Tonalidad del incipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al signo de corona*Segundo incipit literario:* José, sagrado esposo

80.2a.2 *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: [subrayado] Area:
Tonalidad del incipit: a
Íncipit musical:



Íncipit literario: Al signo [de corona]

80.2b.1 *Voz o instrumento:* S
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: a
Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues huyen al rigor
Segundo incipit literario: Y nuestro pecho amante

Observaciones: Al final de esta sección: “Al p[rincipi]o”.

80.2b.2 *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: a
Íncipit musical:

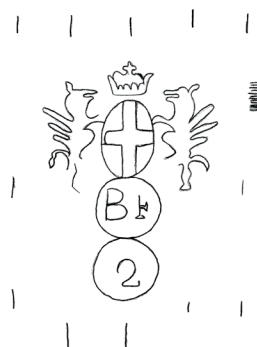


Íncipit literario: [Pues huyen al rigor]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Al p[rincipi]o”.

Medidas: [S] 31 x 21.4 cm; [bc.fig] 30.9 x 21.1 cm (2 ff.).

Filigranas:



[S, bc.fig]

Signatura antigua: [en portada] L[egajo] 1.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, roturas sobre la línea del pliegue y manchas de humedad; en S, manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto colocado en tiras de papel no conservadas; los emplastes debieron haberse despegado mientras el documento estaba en uso, pues con otra tinta y otra letra arriba del texto existente se anotó un segundo texto; la hoja de bc.fig v rota en dos mitades sobre la línea del pliegue. — Portada a la vuelta de bc.fig.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 43 (como “Luna sois”); Stevenson, 1970: 188.

Observaciones: De esta cantada se conservan únicamente las partes de la voz y del acompañamiento, faltan las partes de los violines que se indican en la portada. Para el aria se conservan dos textos literarios: uno para santa Rosa y otro para san José.

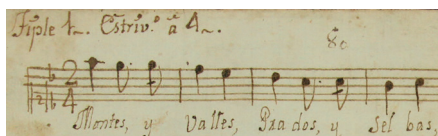
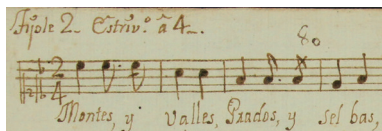
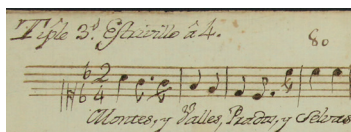
(81)

ANÓNIMO

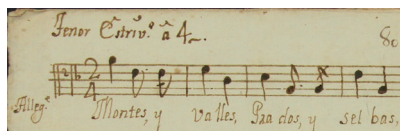
MEX-MOcr 164

Título: Montes y valles, prados y selvas*Datación:* [1743-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* Santa Rosa de Lima*Título propio:* [en la esquina superior derecha] 6 | [entre barras verticales] Villancico à 4. Â Santa | Rosa de S[an]ta. Maria. | [con otra tinta y otra mano] sin Violin[es]. | Para las Señoras Colegialas | de dicho titulo de esta | Ciudad de Vall[adoli]d. | [con otra tinta y otra mano] Montes y Valles | L[egajo]. 4 | Es[tante] 80*Tonalidad de la obra:* F*Secciones:* Estribillo, Coplas (4)*Partes existentes:* S 1, 2, 3, T; bc.fig

Obra completa

81.1.1 *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1. Estriv[ill]o. à 4.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Montes y valles, prados y selvas**81.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2. Estriv[ill]o. à 4.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Montes y valles, prados y selvas**81.1.3** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del incipit:* Tiple 3º. Estrivillo à 4.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Montes y valles, prados y selvas**81.1.4** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* tenor Estriv[ill]o. à 4. [a la izquierda del pentagrama] Alleg[r]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Montes y valles, prados y selvas

81.1.5 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. àl 4. Estriv[ill]o.

Íncipit musical:

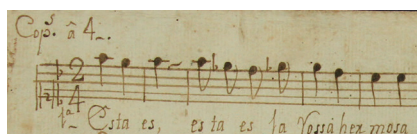


Íncipit literario: Montes y valles, [prados y selvas]

81.2.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s. à 4.

Íncipit musical:

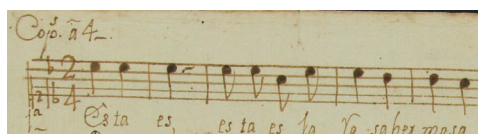


Íncipit literario: Esta es la Rosa hermosa

81.2.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s. à 4.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Esta es la Rosa hermosa

81.2.3 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: Coplas à 4.

Íncipit musical:

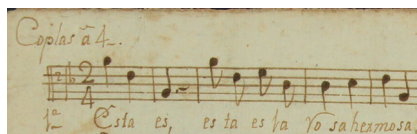


Íncipit literario: Esta es la Rosa hermosa

81.2.4 Voz o instrumento: T

Epígrafe del íncipit: Coplas à 4.

Íncipit musical:

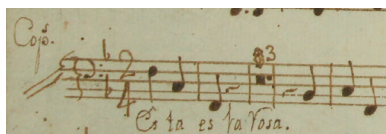


Íncipit literario: Esta es la Rosa hermosa

81.2.5 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Cop[la]s.

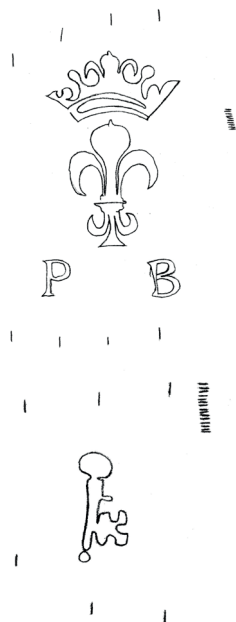
Íncipit musical:



Íncipit literario: Esta es la Rosa [hermosa]

Medidas: [S 1] 30.6 x 21.4 cm; [S 2] 30.9 x 21.3 cm; [S 3] 30.5 x 21.7 cm; [T] 30.7 x 21.5 cm; [bc.fig] 30.9 x 21.5 cm (5 ff.).

Filigranas:



[S 1, S 2, S 3, T, bc.fig]

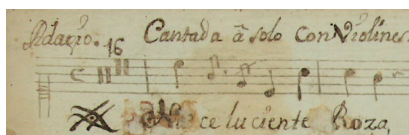
Signatura antigua: [en portada] Legajo 4, Número 6, Estante 80; [en todas las partes] 80.

Descripción del soporte: Cinco hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y perforaciones de polilla; en todas las partes vocales, marcas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto sobre tiras de papel no conservadas, probablemente para santa Gertrudis; correcciones antiguas en las coplas de S 1, S 2 y S 3; S 3 es una copia a dos tintas, distinta de las demás partes.

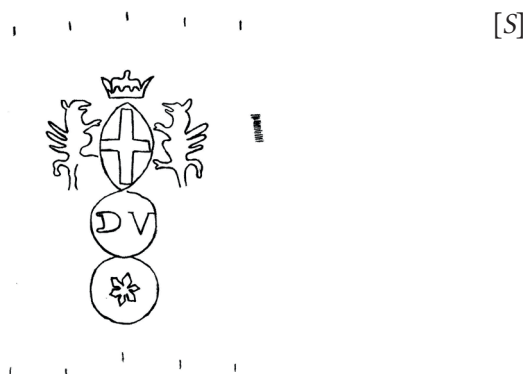
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 38; Stevenson, 1970: 188; Muriel, 2009: 310, 311.

Observaciones: En la reelaboración de la composición, cuyo texto estaba ubicado en las tiras de papel, ahora perdidas, la voz, según la indicación entraba en el compás 29. Las características del soporte de la parte del tercer tiple –la mano y la tinta– presentan discrepancias frente al resto del conjunto, parece ser una adaptación posterior para una soprano específica del Colegio, considerando el registro vocal más amplio hacia lo agudo.

(82)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 165***Título:* Nace luciente Rosa*Datación:* [1743-1799]*Género:* Cantada*Género alternativo:* [Aria]*Festividad:* [Santa Rosa de Lima]*Título propio:* Cantada â solo con Violines.*Secciones:* Aria da capo*Partes existentes:* S**Obra incompleta****82.1a.1***Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Adagio. Cantada â solo con Violines. Voz Sola.*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Nace luciente Rosa*Intérprete:* María Dolores Ruiz*Segundo intérprete:* Josefa Celaya*Tercer intérprete:* Gómez*Cuarto intérprete:* La Camarena**82.1b.1***Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Despacio*Tonalidad del incipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Pues de Cristo escogida*Intérprete:* María Dolores Ruiz*Segundo intérprete:* Josefa Celaya*Tercer intérprete:* Gómez*Cuarto intérprete:* La Camarena*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Dacapo".*Medidas:* [S] 30.6 x 21.1 cm (1 f.).

Filigranas:



Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro, márgenes maltratados, esquinas rotas, manchas de humedad y manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto sobre tiras de papel no conservadas. — En S v, anotaciones manuscritas antiguas: “Soy de maría dolores Ruiz”, “Gomes”, “Soy de [?] Josefa Celalla”, “Soy de la Camare[na]”; correcciones con tinta antigua tanto de la música, como de la letra.

Observaciones: La única parte que se conserva de esta obra corresponde al tiple y tiene la indicación “Dacapo” al final de la segunda sección, por lo que se sugiere que se trata de un aria *da capo*.

(83)

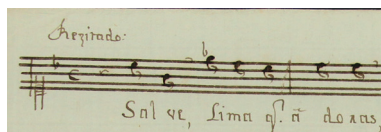
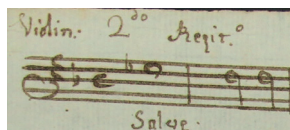
ANÓNIMO

MEX-MOcr 219

Título: Salve, Lima que adoras*Datación:* [1743-1799]*Segundo título:* Colegio, pues que adoras*Género:* [Cantada]*Festividad:* Santa Rosa de Lima*Segunda festividad:* Santa Gertrudis*Título propio:* [esquina superior derecha, subrayado] 10 [entre barras verticales] Salve Lima que adoras | De S[an]ta Rosa. | [esquina inferior derecha] L[egajo]. 1*Secciones:* Recitado, Aria *da capo**Partes existentes:* [A]: S; vl 1, 2; bc.fig; [B]: S

Obra completa

[A]

83.1.1 *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Recitado:*Tonalidad del incipit:* F*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Salve, Lima que adoras**83.1.2** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimer]o. Rezit[ad]o.*Tonalidad del incipit:* F*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Salve, [Lima que adoras]**83.1.3** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violin: 2[segun]do Rezit[ad]o.*Tonalidad del incipit:* F*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Salve, [Lima que adoras]

- 83.1.4** *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to. Resitado.
Tonalidad del incipit: F

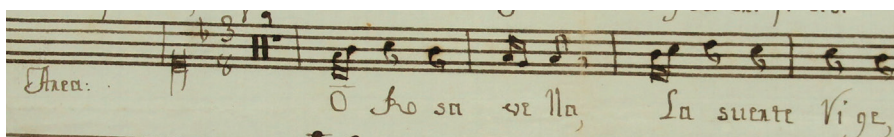
Íncipit musical:



Íncipit literario: Salve, [Lima que adoras]

- 83.2a.1** *Voz o instrumento:* S
Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] Area:
Tonalidad del incipit: F

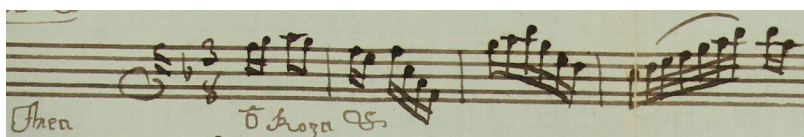
Íncipit musical:



Íncipit literario: Oh, Rosa bella, la suerte rige

- 83.2a.2** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] Area
Tonalidad del incipit: F

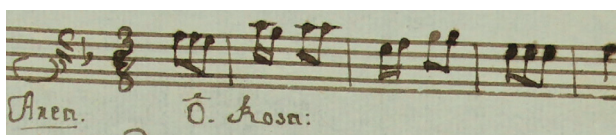
Íncipit musical:



Íncipit literario: Oh, Rosa [bella, la suerte rige]

- 83.2a.3** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: [debajo el pentagrama, subrayado] Area.
Tonalidad del incipit: F

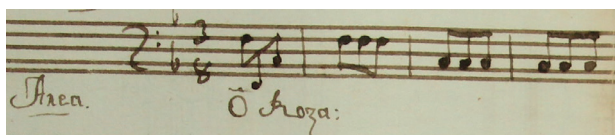
Íncipit musical:



Íncipit literario: Oh, Rosa [bella, la suerte rige]

- 83.2a.4** *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama, subrayado] Area.
Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oh, Rosa [bella, la suerte rige]

83.2b.1

Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: Tu luz dirige al centro y Lima

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Al p[rincipi]o."

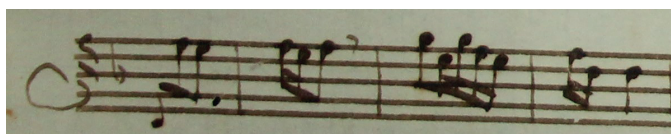
83.2b.2

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Tu luz dirige al centro y Lima]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Al p[rincipi]o."

83.2b.3

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Tu luz dirige al centro y Lima]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Al p[rincipi]o."

83.2b.4

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Tu luz dirige al centro y Lima]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Al p[rincipi]o.”.

[B]

83.1.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del íncipit: Rezitado:

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



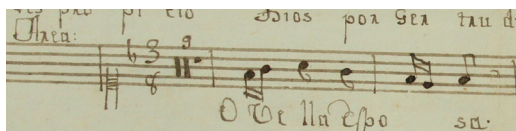
Íncipit literario: Colegio, pues que adoras

83.2a.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del íncipit: Area:

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



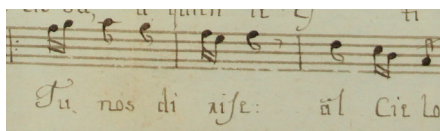
Íncipit literario: Oh, bella esposa, [pues Dios te rige]

83.2b.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: d

Íncipit musical:

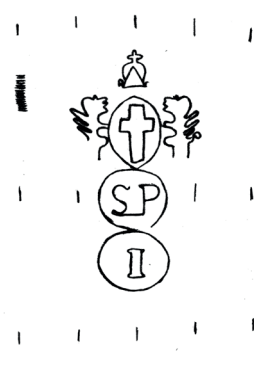


Íncipit literario: Tú nos dirige al cielo, [y veamos]

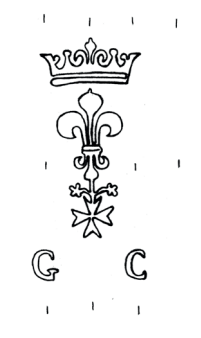
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Al p[rincipi]o.”.

Medidas: [A]: [S] 30.9 x 21.2 cm; [vl 1] 31 x 21.2 cm; [vl 2] 30.8 x 21.4 cm; [bc.fig] 30.9 x 21.3 cm (4 ff.); [B]: [S] 31.3 x 21.6 cm (1 f.).

Filigranas:



[A]: [S]



[A]: [vl 1]

[B]: [S]



[A]: [vl 2]

Nota a las filigranas: En las filigranas A: vl 1, A: vl 2 y B: S los puntizones no son visibles en el papel.

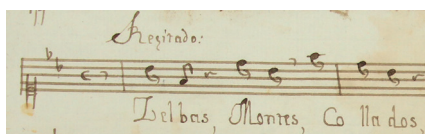
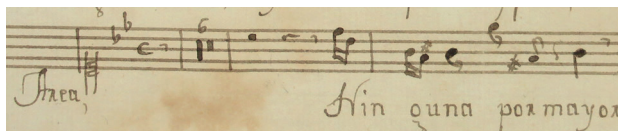
Signatura antigua: [en portada] Legajo 1, Número 10.

Descripción del soporte: [A]: Dos hojas tamaño folio dobladas (S, bc.fig) y dos hojas tamaño medio folio (vl 1, vl 2), con marcas de doblez vertical al centro, perforaciones de polilla, manchas de humedad y de uso. — Portada a la vuelta del bc.fig. [B]: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical a centro, manchas de humedad y perforaciones de polilla.

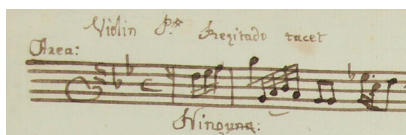
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 188; Muriel, 2009: 308, 309.

Observaciones: En [A] se agrupan las partes de tiple, violines primero y segundo, y acompañamiento, que comparten el texto poético “Salve, Lima que adoras”, dedicado a santa Rosa de Lima. En [B] está la parte del tiple con el texto literario “Colegio, pues, que adoras a Gertrudis”, que evidencia que para la misma música se escribió un segundo texto, dedicado, ahora, a santa Gertrudis. El aria tiene la estructura de aria *da capo*.

(84)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 247***Título:* Selvas, montes, collados*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Festividad:* Santa Rosa de Lima*Título propio:* [dentro de una orla] Zeluas, Montes, Collados | Area, con Violines. | Para | Señora S[an]ta. Rosa de | Lima. [en esquina inferior derecha] L. 1 N 6*Tonalidad de la obra:* g*Secciones:* Recitado, Aria *da capo**Partes existentes:* S; vl 1, 2; bc.fig**Obra completa****84.1.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Rezitado:*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Selvas, montes, collados*Observaciones:* Al inicio de esta sección hay un pentagrama superior con dos compases de música borrados que corresponden a los compases 7 y 8 del recitado.**84.1.2** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Acomp[añamien]to. Rezit[a]do.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Selvas, [montes, collados]**84.2a.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [abajo del pentagrama] Area*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ninguna por mayor**84.2a.2** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimer]o. Rezitado tacet Area:

Íncipit musical:



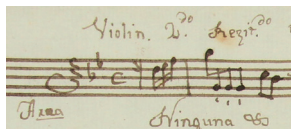
Íncipit literario: Ninguna [por mayor]

84.2a.3

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin. 2^{do}. Rezit[a]do. tacet. [abajo del pentagrama, subrayado] Area

Íncipit musical:



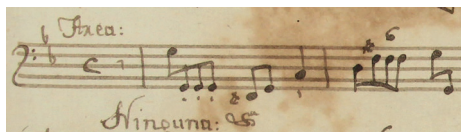
Íncipit literario: Ninguna [por mayor]

84.2a.4

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Area:

Íncipit musical:



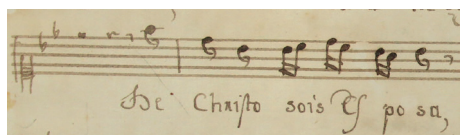
Íncipit literario: Ninguna [por mayor]

84.2b.1

Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: De Cristo sois esposa

84.2b.2

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [De Cristo sois esposa]

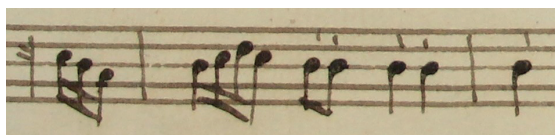
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Al p[rincipi]o”.

84.2b.3

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [De Cristo sois esposa]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Al p[rincipi]o”.

84.2b.4 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [De Cristo sois esposa]

Medidas: [S] 30.8 x 21.7 cm; [vl 1] 31.2 x 21.6 cm; [vl 2] 31.2 x 21.7 cm; [bc.fig] 31 x 21.3 cm (4 ff.).

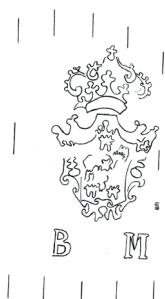
Filigranas:



[S, vl 1, vl 2]



[bc.fig]



Signatura antigua: [en portada] Legajo 1, Número 6.

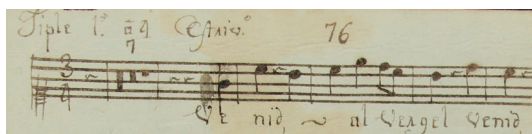
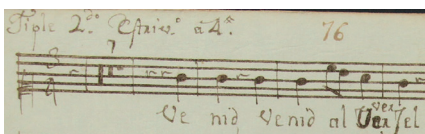
Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, manchas de humedad y de uso; en portada, roturas sobre la línea del pliegue; en S, manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto colocado en tiras de papel no conservadas; en vl 2, perforación sobre el margen inferior. — Portada a la vuelta del bc.fig.

Observaciones: Las partes del tiple y del acompañamiento indican con doble barra el cambio de sección en el aria; en las partes de los violines, al final del aria, se lee la indicación: “Al principio”, por lo tanto, se trata de un aria *da capo*.

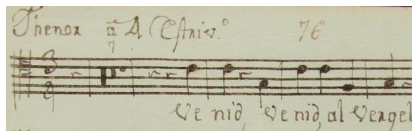
(85)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 234***Título:* Venid al vergel*Datación:* 1767*Género:* Villancico*Festividad:* Santa Rosa de Lima

Título propio: [entre barras verticales] Villâncico â 4º voces | [adorno] con Violines [adorno] | A Sancta Roza Maria | Venid âl Vergel [tachado] | [con otra tinta] Es[tante] 76 | Perte[ne]sce al Collegio de Niñâs| [con otra tinta] L[e-gajo]. 4 | de la Misma S[an]ta. Roza. | año de 1767. | son siete Papeles.

Tonalidad de la obra: C*Secciones:* Estribillo, Coplas (2)*Partes existentes:* S 1, 2, A, T; vl 1, 2; bc.fig**Obra completa****85.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1º. â 4 Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid al vergel**85.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2º. Estriv[ill]o. â 4º.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid al vergel**85.1.3** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* Alto â 4 Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid al vergel*Observaciones:* Aunque se indica "Alto" en el epígrafe, la clave es C-1.**85.1.4** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Thenor â 4. Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Venid al vergel

85.1.5 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Violin P[rimer]o. â 4

Íncipit musical:

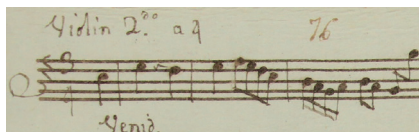


Íncipit literario: Venid [al vergel]

85.1.6 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin 2^{do}. a 4

Íncipit musical:

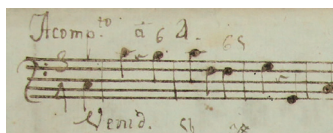


Íncipit literario: Venid [al vergel]

85.1.7 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. â 4

Íncipit musical:



Íncipit literario: Venid [al vergel]

85.2.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s.

Íncipit musical:

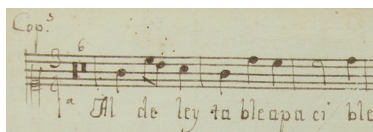


Íncipit literario: Al deleitable, apacible

85.2.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al deleitable, apacible

85.2.3 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del incipit: Cop[la]s

Íncipit musical:



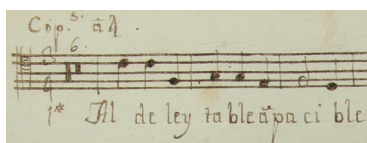
Íncipit literario: Al deleitable, apacible

Observaciones: La clave indicada es C-1.

85.2.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. â 4

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al deleitable, apacible

85.2.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. â 4°.

Íncipit musical:

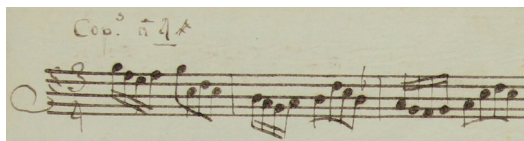


Íncipit literario: [Al deleitable, apacible]

85.2.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. â 4°.

Íncipit musical:

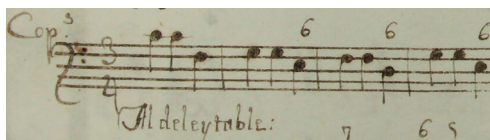


Íncipit literario: [Al deleitable, apacible]

85.2.7 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Cop[la]s.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al deleitable, [apacible]

Medidas: [S 1] 30.6 x 21.4 cm; [S 2] 30.4 x 21.4 cm; [A] 30.7 x 21.1 cm; [T] 30.9 x 21.3 cm; [vl 1] 30.5 x 21 cm; [vl 2] 30.9 x 21 cm; [bc.fig] 30.8 x 21,2 cm (7 ff.).

Filigranas:

[S 1, S 2, A, T, vl 1, vl 2, bc.fig]



Signatura antigua: [en portada] Legajo 4, Número 2, Estante 76; [en todas las partes] 76.

Descripción del soporte: Siete hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, perforaciones de polilla, manchas de humedad y de uso; en A, esquina inferior izquierda rota. — Portada a la vuelta del bc.fig.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 40; Muriel, 2009: 312, 313.

Observaciones: La parte del alto tiene clave de C-1, por lo que funciona como un tercer tiple que además tiene un registro más agudo que los triples.

XII SANTÍSIMA TRINIDAD

(86)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 138

Título: Ah del orbe celeste, etéreo espacio

Datación: [1743-1799]

Género: Aria

Género alternativo: [Cantada]

Festividad: Santísima Trinidad

Título propio: [en la esquina superior derecha] 24 | Area A la S[anti]s[i]ma. Trinidad Com viol[ine]s | Ha de el Orve | L[egajo]. 1

Tonalidad de la obra: D

Secciones: Recitado, Aria *da capo*

Partes existentes: [A]: S; vl 1, 2; bc.fig; [B]: S; vl 1

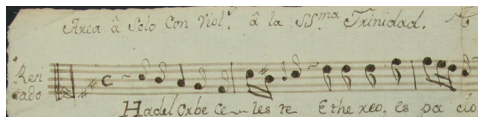
Obra completa

[A]

86.1.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: Area â Solo Con Viol[ine]s. â la S[anti]s[i]ma. Trinidad. | [a la izquierda del pentagrama] Resi | tado

Íncipit musical:

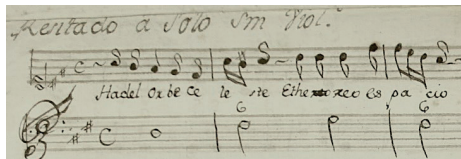


Íncipit literario: Ah del orbe celeste, etéreo espacio

86.1.2 *Voz o instrumento:* S y bc.fig

Epígrafe del incipit: Recitado a Solo sin Viol[ne]s.

Íncipit musical:



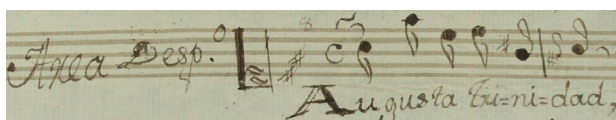
Íncipit literario: Ah del orbe celeste, etéreo espacio

Observaciones: La copia del recitado está al interior de la hoja doblada del acompañamiento.

86.2a.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Area Desp[aci]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Augusta Trinidad

- 86.2a.2** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: Viol[ín] 1º Area â Solo: â la S[anti]s[i]ma. Trinidad. [*abajo del pentagrama con otra tinta y mano*] Desp[aci]o

Íncipit musical:

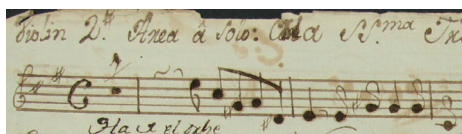


Íncipit literario: [Augusta Trinidad]

Observaciones: El incipit literario dice “Ah del orbe” y corresponde al recitado y no al aria; los violines no participan en el recitado.

- 86.2a.3** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: Violin 2º. Area â Solo: â la S[anti]s[i]ma. Trinidad.

Íncipit musical:

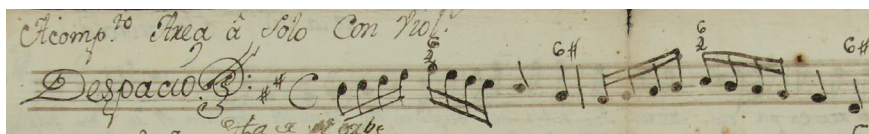


Íncipit literario: [Augusta Trinidad]

Observaciones: El incipit literario dice “Ah del orbe” y corresponde al recitado y no al aria; los violines no participan en el recitado.

- 86.2a.4** *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to. Area â Solo Con Viol[ine]s. [*sobre el pentagrama*] Despacio.

Íncipit musical:

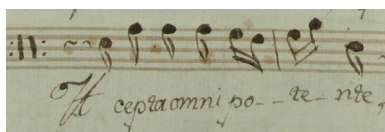


Íncipit literario: [Augusta Trinidad]

Observaciones: El incipit literario dice “Ah del orbe” y corresponde al recitado y no al aria.

- 86.2b.1** *Voz o instrumento:* S
Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Acepta, omnipotente

- 86.2b.2** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Acepta, omnipotente]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “repite se p[o]r entero”.

86.2b.3 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



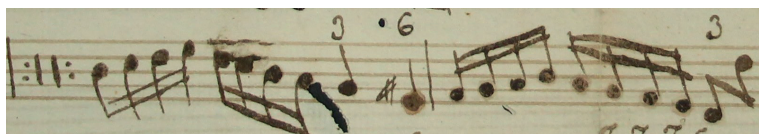
Íncipit literario: [Acepta, omnipotente]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “repite se p[o]r entero”.

86.2b.4 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



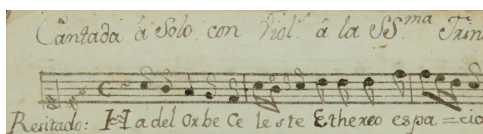
Íncipit literario: [Acepta, omnipotente]

[B]

86.1.1 Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: Cantada â Solo con Viol[ine]s. â la S[anti]s[í]ma. Trinidad. | [abajo del pentagrama] Resitado:

Íncipit musical:

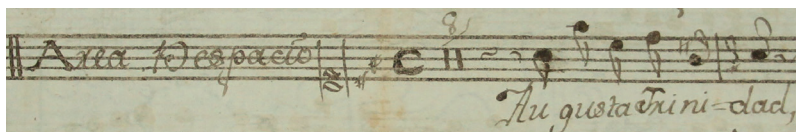


Íncipit literario: Ah del orbe celeste, etéreo espacio

86.2a.1 Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Area Despacio

Íncipit musical:

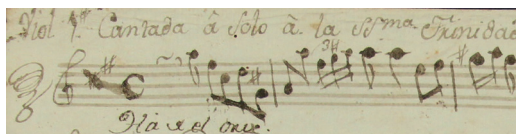


Íncipit literario: Augusta Trinidad

86.2a.2 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Viol[in]. 1º. Cantada â Solo â la S[anti]s[i]ma. Trinidad.

Íncipit musical:



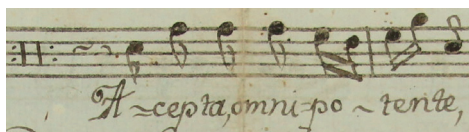
Íncipit literario: [Augusta Trinidad]

Observaciones: El incipit literario dice “Ah del orbe” y corresponde al recitado y no al aria; los violines no participan en el recitado.

86.2b.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

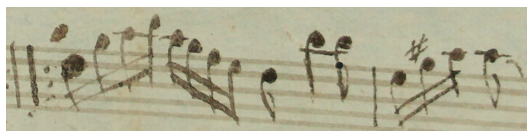


Íncipit literario: Acepta, omnipotente

86.2b.2 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

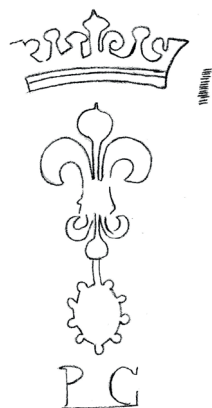


Íncipit literario: [Acepta, omnipotente]

Observaciones: La copia de vl 1 está incompleta; en la parte B del aria faltan los últimos 14 compases de 21.

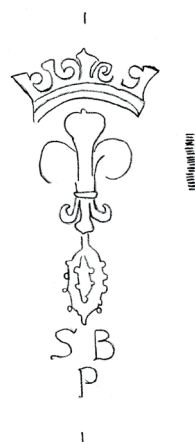
Medidas: [A]: [S] 30.9 x 21 cm; [vl 1] 30.1 x 21.2 cm; [vl 2] 30.8 x 21.8 cm; [bc.fig] 31 x 21.1 cm (4 ff.); [B]: [S] 31 x 21.5 cm; [vl 1] 31.1 x 21.6 cm (2 ff.).

Filigranas:



[A]: [bc.fig]

[B]: [S]



[B]: [vl 1]

Signatura antigua: [en portada] Legajo1, Número 24.

Descripción del soporte: [A]: Tres hojas tamaño medio folio (S, vl 1, vl 2) y una hoja tamaño folio (bc.fig), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y márgenes desgastados; en vl 1 v, manchas de tinta; en bc.fig, perforaciones de polilla. — Portada a la vuelta del bc.fig. — Al interior de la hoja del bc.fig, recitado de la obra; en vl 2 v, en los sistemas segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo y octavo, clave de sol y armadura en tonalidad de re mayor sin música; en S v, cuatro sistemas que corresponden a la composición “El monarca de Prusia tiene en sus armas” (MEX-MOcr 139, núm. 146); en la esquina superior derecha del bc.fig y del recitado del bc.fig, anotación manuscrita: “a la SS^{ma} Trinidad.”. [B]: Dos hojas tamaño medio folio (S, vl 1), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y márgenes desgastados. — En vl 1 r, último sistema con clave de sol sin música y anotación manuscrita antigua: “n Mui S[eñ]or mio”; en vl 1 v, pequeña extensión doblada de la hoja y una anotación manuscrita antigua: “Mui”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 39; Stevenson, 1970: 187; Muriel, 2009: 312, 313.

Observaciones: La obra se ha separado en dos grupos: “Aria a la santísima Trinidad con violines” (A) y “Cantada a solo con violines a la santísima Trinidad” (B). De A a B cambia la mano del copista. En el grupo A están las partes del tiple, violines primero y segundo, y acompañamiento; en el grupo B están las partes del tiple y del primer violín. Los violines no participan en el recitado. La copia del vl 1 del grupo B está incompleta, puesto que sólo cuenta con 6 y medio compases de la parte B del aria, mientras que todas las demás partes coinciden en un conteo de 21 compases. La parte del tiple del grupo B tiene un desarrollo ornamental más elaborado tanto en el recitado como en el aria. En la parte del tiple del grupo A los 8 compases de silencio están escritos solamente con número. La parte del segundo violín del grupo A comienza con un compás de silencio escrito, lo que resulta en un compás adicional respecto a las otras partes.

Correspondencias: El texto poético, al parecer, devino en una reelaboración en la loa “Ah, del orbe” (MEX-MOcr 081, núm. 110). La loa está organizada en dos partes: un recitado arioso y una sección de coplas; sólo el texto del recitado coincide con el de la loa.

XIII SANTÍSIMO SACRAMENTO

(87)

MUELAS, Diego de las (1698-1743)

MEX-MOcr 037

Título: Abrasados serafines

Datación: [1743-1799]

Género: Villancico

Festividad: Santísimo Sacramento

Título propio: Billancico A 8 | Al SSantissimo | L[egajo] 3. N[úmero] 19 | Abrasados seraphines | Es[tante] 72 | M[ae]str[o]. D[o]n. Diego de las Muelas. | C. S. [adorno] | [a la izquierda] onze papeles

Tonalidad de la obra: F

Secciones: Estrivillo, Coplas (4)

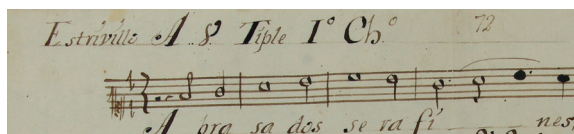
Partes existentes: Coro 1: S 1, 2, A, T; Coro 2: S, A, T, B; Coro 2: org.fig; bc.fig

Obra completa

87.1.1 *Voz o instrumento:* Coro 1: S 1

Epígrafe del incipit: Estrivillo A. 8. Tiple 1º Ch[or]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Abrasados serafines

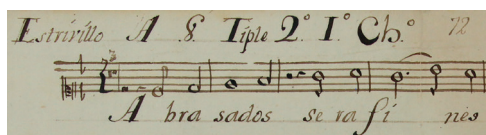
Intérprete: Guadalupe Bustillo

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Cop[l]as âdentro".

87.1.2 *Voz o instrumento:* Coro 1: S 2

Epígrafe del incipit: Estrivillo A. 8. Tiple 2º. 1º Ch[or]o.

Íncipit musical:



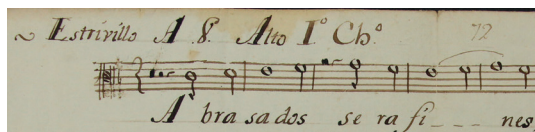
Íncipit literario: Abrasados serafines

Intérprete: Doña Juana de Dios de Castro

87.1.3 *Voz o instrumento:* Coro 1: A

Epígrafe del incipit: Estrivillo A. 8. Alto 1º. Ch[or]o.

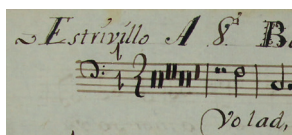
Íncipit musical:



Íncipit literario: Abrasados serafines

Intérprete: Doña María Medrano

Íncipit musical:



Íncipit literario: Volad

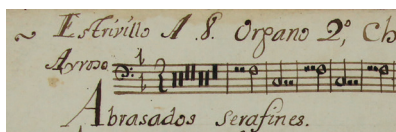
Intérprete: Doña Aranza Medrano

Observaciones: El bajo del segundo coro entra en el compás 29 del estribillo.

87.1.9 *Voz o instrumento:* Coro 2: org.fig

Epígrafe del íncipit: Estrivillo A. 8. Organo 2º, Ch[or]o. [a la izquierda del pentagrama] Ayroso

Íncipit musical:



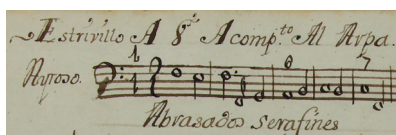
Íncipit literario: Abrasados serafines

Observaciones: El órgano del segundo coro entra en el compás 29 del estribillo.

87.1.10 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: Estrivillo A 8 Acomp[añamien]to. Al Arpa. [a la izquierda del pentagrama] Ayroso.

Íncipit musical:

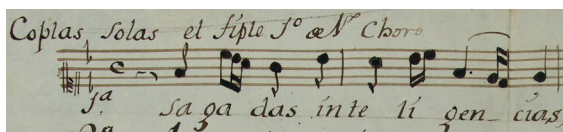


Íncipit literario: Abrasados serafines

87.2.1 *Voz o instrumento:* Coro 1: S 1

Epígrafe del íncipit: Coplas Solas el tiple 1º de 1º Choro

Íncipit musical:



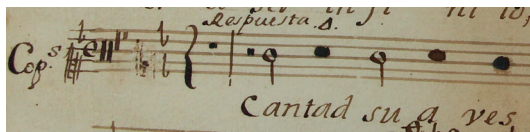
Íncipit literario: Sagradas inteligencias

Intérprete: Guadalupe Bustillo

87.2.2 *Voz o instrumento:* Coro 1: S 2

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Cop[la]s. [arriba] Respuesta. 4.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cantad suaves

Intérprete: Doña Juana de Dios de Castro

Observaciones: El segundo tiple del primer coro solo canta la respuesta a las coplas.

87.2.3 *Voz o instrumento:* Coro 1: A

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Cop[la]s. [arriba] Resp[ues]ta. a 4.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cantad suaves

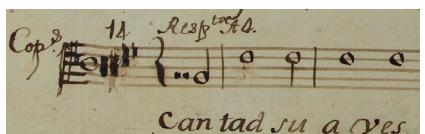
Intérprete: Doña María Medrano

Observaciones: El alto del primer coro solo canta la respuesta a las coplas.

87.2.4 *Voz o instrumento:* Coro 1: T

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Cop[la]s. [arriba] Resp[ues]ta A 4.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cantad suaves

Observaciones: El tenor del primer coro solo canta la respuesta a las coplas.

87.2.5 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Coplas desp[aci]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Sagradas inteligencias

Medidas: [Coro: S 1-1] 29.7 x 20.5 cm; [Coro 1: S 1-2] 29 x 19.5 cm; [Coro 1: S 2] 29.6 x 20.6 cm; [Coro 1: A] 29.6 x 20.6 cm; [Coro 1: T] 29.6 x 20.6 cm; [Coro 2: S] 29.7 x 20.8 cm; [Coro 2: A] 29.6 x 21.7 cm; [Coro 2: T] 29.6 x 20.7 cm; [Coro 2: B] 29.6 x 20.7 cm; [Coro 2: org.fig] 30 x 20.7 cm; [bc.fig] 29.7 x 20.9 cm (11 ff).

Filigranas:



[Coro 1: S 1-1, Coro 1: S 2, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 2: B, Coro 2: org.fig, bc.fig]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 3, Número 19, Estante 72; [en todas las partes, salvo en el folio de coplas de Coro 1: S 1] 72.

Descripción del soporte: Seis hojas tamaño folio dobladas (Coro 1: S 1-1, S 2, A, T; Coro 2: org.fig; bc.fig) y cinco hojas tamaño medio folio (Coro 1: S 1-2; Coro 2: S, A, T, B), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y perforaciones de polilla. — Portada a la vuelta del acompañamiento del Coro 2: org.fig. — En Coro 1: S 1-1 r y S 1-2 r, sobre el margen superior, tachado, nombre de la intérprete: “Guadalupe Bustillo”; en Coro 1: S 2, sobre el margen superior, nombre de la intérprete: “D[oñ]a. Juana de Dios de Castro”; en Coro 1: A, sobre el margen superior, nombre de la intérprete: “D[oñ]a. Maria Medrano”; en Coro 2: S, sobre el margen superior, nombre de la intérprete: “D[oñ]a. Maria Igenes Gaona”; en Coro 2: A, sobre el margen superior, nombre de la intérprete: “D[oñ]a. Paula Petra Gallegos”; en Coro 2: T, sobre el margen superior, nombre de la intérprete: “D[oñ]a. Theresa Laurano”; en Coro 2: B, sobre el margen superior, nombre de la intérprete tachado: “D[oñ]a A[ranza] M[edrano]”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 39; Stevenson, 1970: 190; Muriel, 2009: 310, 311.

Observaciones: La composición está escrita para dos coros, órgano del segundo coro y un acompañamiento general para arpa. En el primer coro, el tiple primero tiene la participación musical completa: estribillo y cuatro coplas; las partes restantes de este coro (tiple segundo, alto y tenor) sólo participan en el estribillo y la respuesta a las coplas. En el segundo coro, las partes vocales (tiple, alto, tenor y bajo) y el órgano únicamente participan en la sección del estribillo.

Correspondencias: “Villancico a 8 Al S[antí]s[i]mo del m[aest]ro muelas” en Archivo de Música del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial con signatura LP-23 (*apud* Rubio, 1976: Tomo 23, núm. 5).

(88)

[NEBRA, José de (1702-1768)]

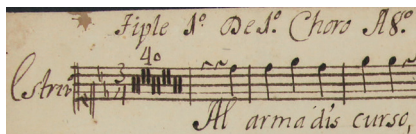
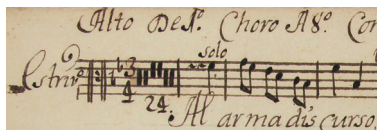
MEX-MOcr 040

Título: Al arma, discurso*Datación:* 1744*Género:* Villancico*Festividad:* Santísimo Sacramento

Título propio: [entre barras verticales] Billan[ci]co, A 8°. | Con Vio[line]ss Al S[anti]s[i]mo. | Al arma discurso. | [con otra tinta] L[egajo]. 3 N[úmero]. 18 | Es[tante]. 71 | Año de 1744. [barras horizontales] | [con otra tinta, subrayado] Nebra | [en la esquina inferior izquierda] Dose pa | peles

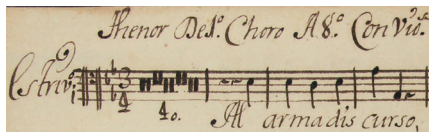
Tonalidad de la obra: Bb*Secciones:* Estribillo, Coplas (5)*Partes existentes:* Coro 1: S 1, 2, A, T; Coro 2: S, A, T, B; vl 1, 2; b; bc.fig

Obra completa

88.1.1 *Voz o instrumento:* Coro 1: S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1°. De 1°. Choro A 8°. Con Vio[line]ss, [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al arma, discurso*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Volti V. Sa".**88.1.2** *Voz o instrumento:* Coro 1: S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2°. De 1°. Choro A 8°. Con Vio[line]ss, [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al arma, discurso**88.1.3** *Voz o instrumento:* Coro 1: A*Epígrafe del incipit:* Alto De 1°. Choro A 8°. Con Vio[line]ss. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al arma, discurso

- 88.1.4** *Voz o instrumento:* Coro 1: T
Epígrafe del incipit: Thenor De 1º. Choro A 8º. Con Vio[line]ss. [a la izquierda del pentagrama]
 Estriv[ill]o;

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al arma, discurso

- 88.1.5** *Voz o instrumento:* Coro 2: S
Epígrafe del incipit: Tiple De 2º. Choro A 8º. Con Vio[line]ss. [a la izquierda del pentagrama]
 Estriv[ill]o,

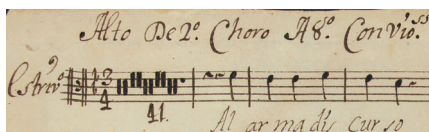
Íncipit musical:



Íncipit literario: Al arma, discurso

- 88.1.6** *Voz o instrumento:* Coro 2: A
Epígrafe del incipit: Alto De 2º. Choro A 8º. Con vio[line]ss [a la izquierda del pentagrama]
 Estriv[ill]o

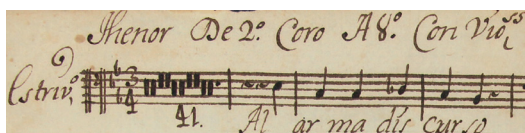
Íncipit musical:



Íncipit literario: Al arma, discurso

- 88.1.7** *Voz o instrumento:* Coro 2: T
Epígrafe del incipit: Thenor De 2º. Choro A 8º. Con vio[line]ss, [a la izquierda del pentagrama]
 Estriv[ill]o,

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al arma, discurso

- 88.1.8** *Voz o instrumento:* Coro 2: B
Epígrafe del incipit: Bajo De 2º. Choro A 8º. Con Vio[line]ss; [a la izquierda del pentagrama]
 Estriv[ill]o.

Íncipit musical:

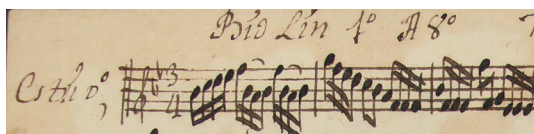


Íncipit literario: Al arma, discurso

88.1.9 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: BioLín 1º A 8º [a la izquierda del pentagrama] Estri[vill]o,

Íncipit musical:



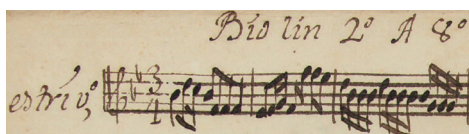
Íncipit literario: [Al arma, discurso]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “V.Sª”.

88.1.10 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Biolín 2º A 8º [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o,

Íncipit musical:



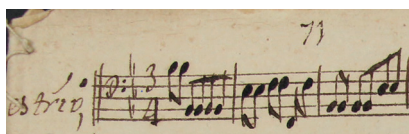
Íncipit literario: [Al arma, discurso]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “volti V.Sª. A las Cop[la]s”.

88.1.11 Voz o instrumento: b

Epígrafe del íncipit: Baxo 2º A 8º con vv[ioline]s, [a la izquierda del pentagrama] estri[vill]o,

Íncipit musical:

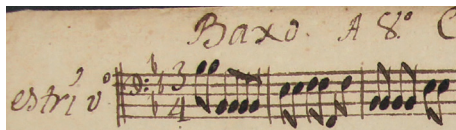


Íncipit literario: [Al arma, discurso]

88.1.12 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Baxo. A 8º. Con vv[ioline]s, [a la izquierda del pentagrama] estriv[ill]o.

Íncipit musical:



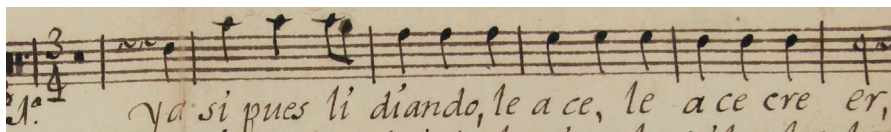
Íncipit literario: [Al arma, discurso]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Volti V.Sª. A las Cop[la]s”.

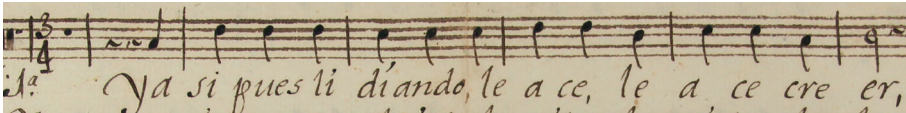
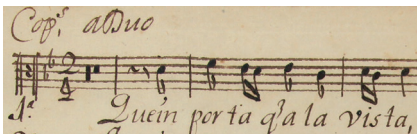
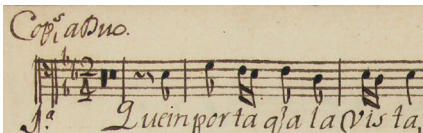
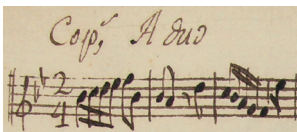
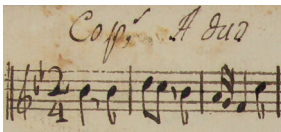
88.2.1 Voz o instrumento: Coro 1: S 1

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s. a Duo tacet | Resp[ues]ta, a 4º.

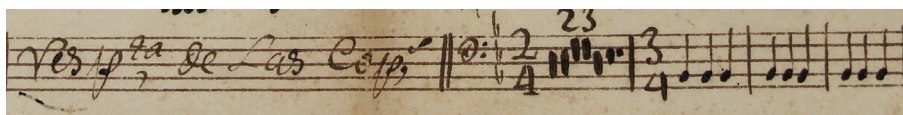
Íncipit musical:



Íncipit literario: Y así, pues, lidiando le hace creer

- 88.2.2** *Voz o instrumento:* Coro 1: S 2
Epígrafe del incipit: Resp[ues]ta, Alas Cop[la]ss
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* Y así, pues, lidiando le hace creer
- 88.2.3** *Voz o instrumento:* Coro 1: A
Epígrafe del incipit: Cop[la]s. a Duo
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* Qué importa que a la vista
- 88.2.4** *Voz o instrumento:* Coro 1: T
Epígrafe del incipit: Cop[la]s. a Duo.
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* Qué importa que a la vista
- 88.2.5** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: Cop[la]s, A duo
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* [Qué importa que a la vista]
- 88.2.6** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: Cop[la]s, A duo
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* [Qué importa que a la vista]
- 88.2.7** *Voz o instrumento:* b
Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Resp[ues]ta, de las Cop[la]s,

Íncipit musical:

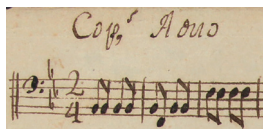


Íncipit literario: [Y así, pues, lidiando le hace creer]

88.2.8 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s, A duo

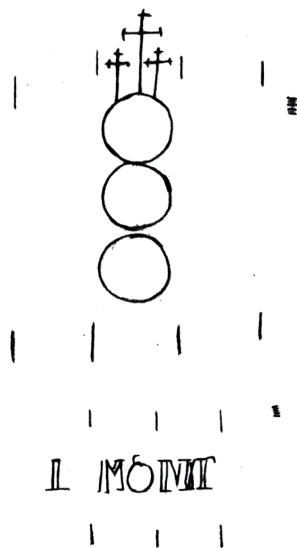
Íncipit musical:



Íncipit literario: [Qué importa que a la vista]

Medidas: [Coro 1: S 1] 30.2 x 20.5 cm; [Coro 1: S 2] 30.1 x 20.5 cm; [Coro 1: A] 30.3 x 20.5 cm; [Coro 1: T] 30.1 x 20.5 cm; [Coro 2: S] 30.2 x 20.7 cm; [Coro 2: A] 30.2 x 20.5 cm; [Coro 2: T] 30.2 x 20.5 cm; [Coro 2: B] 30.5 x 20.6 cm; [vl 1] 30.4 x 20.8 cm; [vl 2] 30.3 x 20.6; [b] 33.3 x 20.6 cm; [bc.fig] 30.4 x 25 cm (12 ff).

Filigranas:



[Coro 1: S 1, Coro 1: S 2, Coro 1: A, Coro 1: T; Coro 2: S, Coro 2: A, Coro 2: B, vl 1, vl 2, b, bc.fig]

Nota a las filigranas: En Coro 1: S 1, S 2, A, T, Coro 2: S, sólo están los círculos; en Coro 2: A, sólo están las letras; en Coro 2: B, sólo están los círculos; en vl 1, vl 2, b, bc.fig, únicamente están los tres círculos.

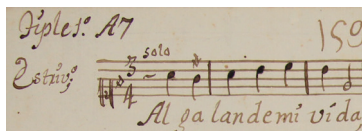
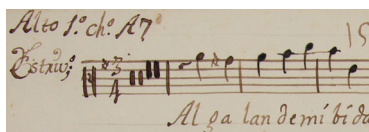
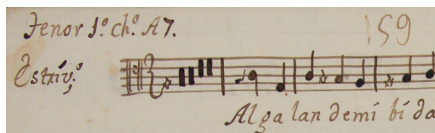
Signatura antigua: [en portada] Legajo 3, Número 18, Estante 71; [en todas las partes] 71.

Descripción del soporte: Siete hojas tamaño folio dobladas (Coro 1: S 1, S 2, A, T; vl 1, vl 2; bc.fig), cuatro hojas tamaño medio folio (Coro 2: S, A, T, B) y un cuadernillo cosido por el margen derecho con hilo blanco (b), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y perforaciones de polilla; en Coro 2: T v, emplaste sobre la línea del pliegue; la hoja de Coro 2: B con mancha de humedad que ocupa gran parte de la superficie. — Portada a la vuelta de b. — En Coro 1: S 1, A, T y Coro 2: T, enmiendas en el texto literario; en Coro 1: S 1, tachados los primeros compases de las coplas; en Coro 2: A v, tachada una anotación manuscrita, ahora ilegible.

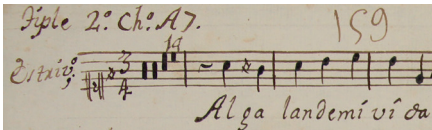
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37; Orta Velázquez, 1970: 220; Stevenson, 1970: 191; Muriel, 2009: 308, 309.

Observaciones: Las secciones de la obra presentan distintas particularidades con respecto a la participación de las voces y las partes instrumentales: en el estribillo participan los dos coros completos y todas las partes instrumentales (violines primero y segundo, bajo instrumental y acompañamiento general); las coplas son cantadas a dúo por el alto y el tenor del primer coro, y son acompañadas por los violines y el acompañamiento general; cada copla va seguida de una respuesta que es cantada por todas las voces del primer coro (tiples primero y segundo, alto y tenor) y es acompañada por un bajo instrumental y el acompañamiento general, sin violines. Las voces del segundo coro (tiple, alto, tenor y bajo) sólo participan en el estribillo. El acompañamiento general participa en todas las secciones de la obra y es antecedido en el orden de catalogación por el bajo segundo (instrumental).

(89)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 084***Título:* Al Galán de mi vida*Datación:* [1743-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* [Santísimo Sacramento]*Título propio:* Vill[anci]co a 7 | Al Galan de mi vida. | L[egajo] 7mo N[úmero] 14 | [*en otra tinta*] Es[tante] 159 | Falta el Baxo.*Tonalidad de la obra:* [a]*Secciones:* Estribillo, Coplas (4)*Partes existentes:* Coro 1: S, A, T; Coro 2: S, A, T, B**Obra incompleta****89.1.1** *Voz o instrumento:* Coro 1: S*Epígrafe del incipit:* tiple 1º. A7 [*a la izquierda del pentagrama*] Estriv[ill]o; [*arriba del pentagrama*] solo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al Galán de mi vida**89.1.2** *Voz o instrumento:* Coro 1: A*Epígrafe del incipit:* Alto 1º. ch[or]o. A7 [*a la izquierda del pentagrama*] Estriv[ill]o;*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al Galán de mi vida**89.1.3** *Voz o instrumento:* Coro 1: T*Epígrafe del incipit:* tenor 1º. ch[or]o. A7. [*a la izquierda del pentagrama*] Estriv[ill]o;*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al Galán de mi vida*Observaciones:* Al final de la sección se lee: “Vlti V. S. [*circundado*] solo”.**89.1.4** *Voz o instrumento:* Coro 2: S*Epígrafe del incipit:* tiple 2º. Ch[or]o. A7. [*a la izquierda del pentagrama*] Estriv[ill]o;

Íncipit musical:

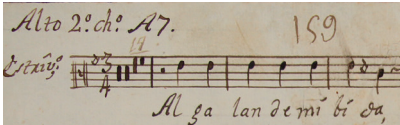


Íncipit literario: Al Galán de mi vida

89.1.5 Voz o instrumento: Coro 2: A

Epígrafe del íncipit: Alto 2.º ch[or]o. A7. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;

Íncipit musical:

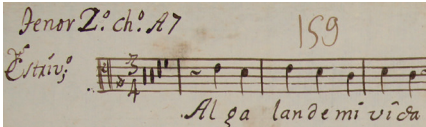


Íncipit literario: Al Galán de mi vida

89.1.6 Voz o instrumento: Coro 2: T

Epígrafe del íncipit: tenor 2.º ch[or]o. A7 [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;

Íncipit musical:

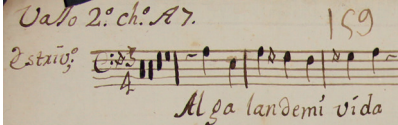


Íncipit literario: Al Galán de mi vida

89.1.7 Voz o instrumento: Coro 2: B

Epígrafe del íncipit: Vajo 2o. ch[or]o. A7. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;

Íncipit musical:

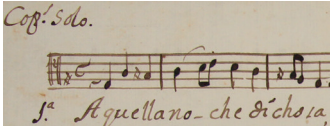


Íncipit literario: Al Galán de mi vida

89.2.1 Voz o instrumento: Coro 1: T

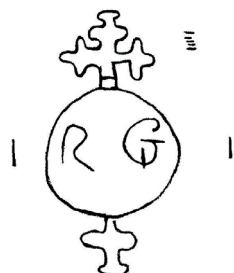
Epígrafe del íncipit: Cop[la]s. Solo.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Aquella noche dichosa

Medidas: [Coro 1: S] 30 x 21 cm; [Coro 1: A] 30.5 x 20.9 cm; [Coro 1: T] 30.7 x 21 cm; [Coro 2: S] 30.9 x 20.7 cm; [Coro 2: A] 30.5 x 20.2 cm; [Coro 2: T] 31 x 20.2 cm; [Coro 2: B] 31 x 28 cm (7 ff.).

Filigranas:

[Coro 1: S, Coro 1: A, Coro 1: T, Coro 2: A,
Coro 2: T]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 7, Número 14, Estante 159; [en todas las partes] 159.

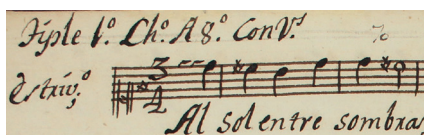
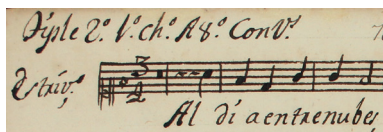
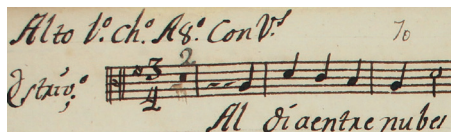
Descripción del soporte: Tres hojas tamaño folio (Coro 1: S, A, T) y cuatro hojas tamaño medio folio (Coro 2: S, A, T, B), con marcas de doblez vertical al centro, márgenes ligeramente desgastados y manchas de humedad. — Portada a la vuelta del Coro 2: B.

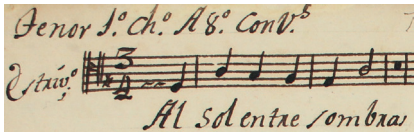
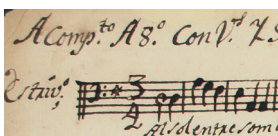
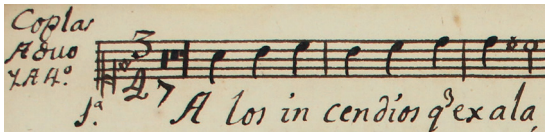
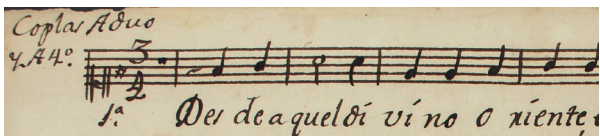
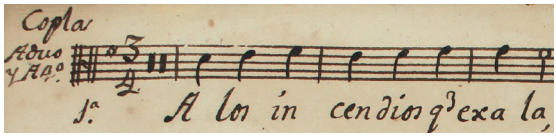
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 42; Orta Velázquez, 1970: 222; Stevenson, 1970: 187.

Observaciones: Falta el acompañamiento, lo que ya se indica en una anotación manuscrita antigua de la portada. La fuente presenta fa sostenido en la armadura de clave, por lo que se trata de un primer tono transportado con tónica en la, pero melódicamente corresponde a la menor. Las coplas a solo por Coro 1: T. Festividad deducida del texto literario.

Correspondencias: El incipit literario y la festividad concuerdan con el tono al Santísimo “Al galán de mi vida”, a 3 voces, de Joan B. Cabanilles en Biblioteca del Centre Borja, Ms. K-III-3, fols. 333v-334r (*apud* Codina i Giol, 1996: [5]).

(90)

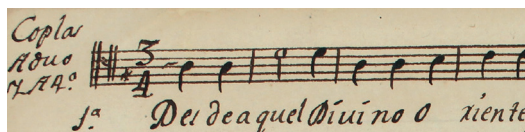
REMACHA, Gregorio Bartolomé (fl.1715-1754)**MEX-MOcr 064***Título:* Al Sol entre sombras*Datación:* 1741*Género:* Villancico*Festividad:* Santísimo Sacramento*Título propio:* Villan[ci]co. al S[antí]S[i]mo. | A 8.º | Con violines y sin ellos. | Al sol entre sombras. | M[ae]stro. D[on]. Gregorio | Remacha [adorno] | [subrayado con doble línea intermitente] 1741 | [en la esquina inferior izquierda] onse papeles [en la esquina inferior derecha] L[egajo] 3. N[úmero] 17. | Es[tante] 70*Tonalidad de la obra:* 7t*Secciones:* Estribillo, Coplas (5)*Partes existentes:* Coro 1: S 1, 2, A, T; bc**Obra incompleta****90.1.1** *Voz o instrumento:* Coro 1: S 1*Epígrafe del incipit:* tiple 1º. Ch[or]o. A 8º. Con V[ioline]s. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al Sol entre sombras**90.1.2** *Voz o instrumento:* Coro 1: S 2*Epígrafe del incipit:* tiple 2º. 1º. ch[or]o. a 8º. Con V[ioline]s. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al día entre nubes*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Volti".**90.1.3** *Voz o instrumento:* Coro 1: A*Epígrafe del incipit:* Alto 1º. ch[or]o. A 8º. Con V[ioline]s. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al día entre nubes*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "(Volti V.S.)".

- 90.1.4** *Voz o instrumento:* Coro 1: T
Epígrafe del incipit: tenor 1º. ch[or]o. A 8º. Con V[ioline]s. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;
Íncipit musical: 
Íncipit literario: Al Sol entre sombras
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "(Volti V.S.)".
- 90.1.5** *Voz o instrumento:* bc
Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to. A 8º. Con V[ioline]s. Y Sin ellos. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;
Íncipit musical: 
Íncipit literario: Al sol entre sombras
- 90.2.1** *Voz o instrumento:* Coro 1: S 1
Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Coplas | A duo | Y A 4º.
Íncipit musical: 
Íncipit literario: A los incendios que exhala
- 90.2.2** *Voz o instrumento:* Coro 1: S 2
Epígrafe del incipit: Coplas A Duo | Y A 4º.
Íncipit musical: 
Íncipit literario: Desde aquel divino oriente
- 90.2.3** *Voz o instrumento:* Coro 1: A
Epígrafe del incipit: Coplas | A duo | Y A 4º.
Íncipit musical: 
Íncipit literario: A los incendios que exhala

90.2.4 Voz o instrumento: Coro 1: T

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Coplas | A duo | Y A 4°.

Íncipit musical:

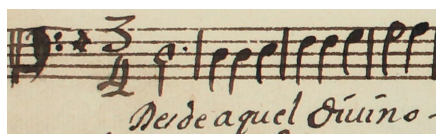


Íncipit literario: Desde aquel divino oriente

90.2.5 Voz o instrumento: bc

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama anterior] Coplas A Duo Y A 4°

Íncipit musical:

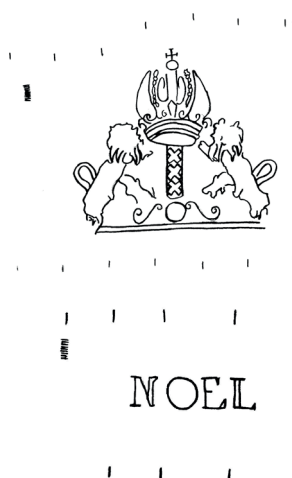


Íncipit literario: Desde aquel divino [oriente]

Medidas: [Coro 1: S 1] 30.1 x 21.2 cm; [Coro 1: S 2] 30.8 x 21 cm; [Coro 1: A] 30.9 x 20.9 cm; [Coro 1: T] 31.1 x 20.8 cm; [bc] 31.2 x 20.1 cm (5 ff.).

Filigranas:

[Coro 1: S 1, 2, A, T, bc]



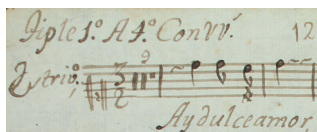
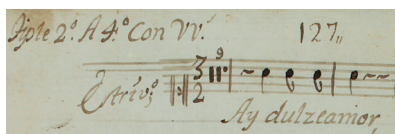
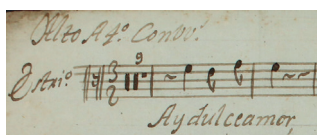
Signatura antigua: [en portada] Legajo 3, Número 17, Estante 70; [en todas las partes] 70.

Descripción del soporte: Cinco hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, perforaciones de polilla; la hoja de bc rota en dos mitades sobre la línea del pliegue, con desgaste en los márgenes. — Portada a la vuelta del acompañamiento.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 40; Orta Velázquez, 1970: 220; Stevenson, 1970: 191; Calderón Alcántar, 2010: 9, 24, 27, 55, 61, 114, 156; Calderón Alcántar, 2012: 20, 22, 38.

Observaciones: Únicamente se conservan las partes vocales del primer coro y el acompañamiento, faltando las cuatro voces del segundo coro y los violines. La sección del estribillo inicia con la entrada de S 1 y T, después se integran S 2 y A; la sección de las coplas inicia con un dúo entre T y S 2, después se integran S 1 y A. En la portada se indica que puede ser cantada “con violines o sin ellos”. La modalidad eclesiástica de este villancico es 7t, su tónica es re, con un sostenido en la armadura de clave.

(91)

REMACHA, Gregorio Bartolomé (fl.1715-1754)**MEX-MOcr 065***Título:* Ay, dulce amor*Datación:* [1715-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* Santísimo Sacramento*Título propio:* Villancico â 4o. | Con Violi[ne]s. | Al Santisimo Sacramento | [*entre guiones*] Ay Dulce amor | &a. | Pertenece al Collegio de Niñas | de S[an]ta. Roza María desta | Ciudad de Vall[adoli]d. | [*adorno*] | [*a la derecha*] L[egajo]. 6 N[úmero] 12. | Es[tante] 127. | Son Siete Papeles, con el Alto en Tiple. | sin hauctor,*Segundo título propio:* Villan[ci]co. Al Santi[si]mo. | A 4°. Con violines | Ay dulce Amor... | M[aest]ro. Remacha.*Tonalidad de la obra:* 1t*Secciones:* Estribillo, Coplas (4)*Partes existentes:* [A]: S 1, 2, A, T; bc.fig (2); [B]: A**Obra incompleta****[A]****91.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* tiple 1°. A 4°. Con VV[ioline]s. [*a la izquierda del pentagrama*] Estriv[ill]o;*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ay, dulce amor*Observaciones:* La indicación de compás es 3/2, pero la medida real es 3/4.**91.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* tiple 2°. A 4°. Con VV[ioline]s. [*a la izquierda del pentagrama*] Estriv[ill]o;*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ay, dulce amor*Observaciones:* La indicación de compás es 3/2, pero la medida real es 3/4.**91.1.3** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* Alto A 4°. Con VV[ioline]s. [*a la izquierda del pentagrama*] Estri[vill]o.*Íncipit musical:*

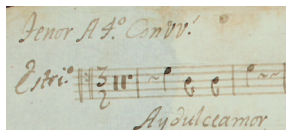
Íncipit literario: Ay, dulce amor

Observaciones: La indicación de compás es 3/2, pero la medida real es 3/4.

91.1.4 Voz o instrumento: T

Epígrafe del incipit: tenor A 4°. Con VV[ioline]s. [a la izquierda del pentagrama] Estri[vill]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ay, dulce amor

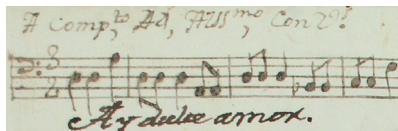
Observaciones: La indicación de compás es 3/2, pero la medida real es 3/4.

91.1.5 Voz o instrumento: bc.fig (2)

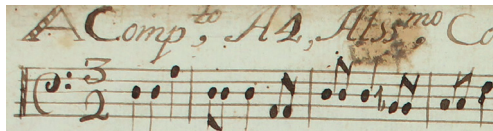
Epígrafe del incipit: A Comp[añamien]to, A 4, Al S[anti]S[i]mo, Con V[ioline]s.

Segundo epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to, A 4, Al S[anti]S[i]mo. Con V[ioline]s,

Íncipit musical:



Segundo incipit musical:



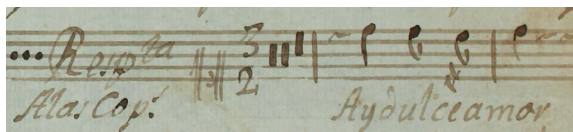
Íncipit literario: Ay, dulce amor

Observaciones: La indicación de compás es 3/2, pero la medida real es 3/4; la copia del acompañamiento duplicado está escrita con otra mano y otra tinta.

91.2.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Resp[ues]ta | A las Cop[la]s.

Íncipit musical:



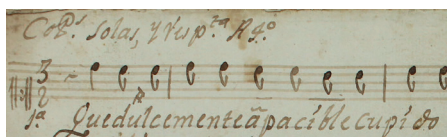
Íncipit literario: Ay, dulce amor

Observaciones: La indicación de compás es 3/2, pero la medida real es 3/4; S 1 sólo participa en la respuesta a las coplas, que se cantan a solo entre S 2 y A.

91.2.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. solas, y resp[ues]ta. A 4°.

Íncipit musical:



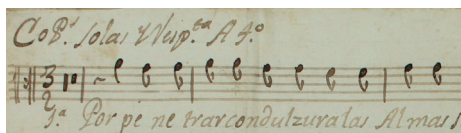
Íncipit literario: Qué dulcemente, apacible Cupido

Observaciones: La indicación de compás es 3/2, pero la medida real es 3/4.

91.2.3 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s. Solas y Resp[ues]ta. A 4.º.

Íncipit musical:



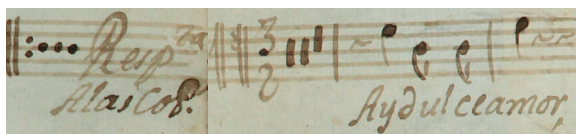
Íncipit literario: Por penetrar con dulzura las almas

Observaciones: La indicación de compás es 3/2, pero la medida real es 3/4.

91.2.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Resp[ues]ta A las Cop[la]s.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ay, dulce amor

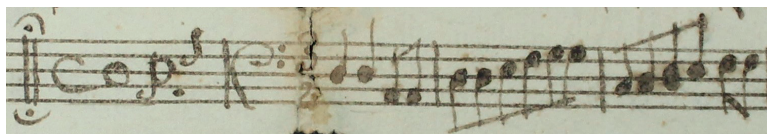
Observaciones: La indicación de compás es 3/2, pero la medida real es 3/4; el epígrafe está anotado en el último compás del sistema superior; T sólo participa en la respuesta a las coplas, que se cantan a solo entre S 2 y A.

91.2.5 *Voz o instrumento:* bc.fig (2)

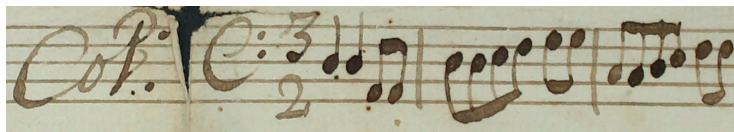
Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Cop[las].

Segundo epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Cop[las].

Íncipit musical:



Segundo íncipit musical:



Íncipit literario: [Qué dulcemente, apacible Cupido]

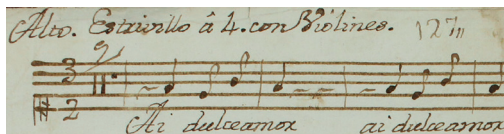
Observaciones: La indicación de compás es 3/2, pero la medida real es 3/4.

[B]

91.1.1 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del incipit: Alto. Estrivillo à 4. con Violines.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ay, dulce amor

Observaciones: La indicación de compás es 3/2, pero la medida real es 3/4; aunque el epígrafe dice “Alto”, la clave indicada es C-1.

91.2.1 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Por penetrar con dulzura tus almas

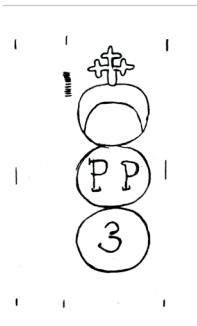
Observaciones: La indicación de compás es 3/2, pero la medida real es 3/4; la clave indicada es C-1.

Medidas: [A]: [S 1] 30.9 x 21.4 cm; [S 2] 31.2 x 21.5 cm; [A] 31.2 x 21.3 cm; [T] 30.5 x 21.1 cm; [bc.fig] 31 x 21.4 cm; [bc.fig (2)] 31 x 21.8 cm (6 ff.); [B]: [A] 30.9 x 21.6 cm (1 ff.).

Filigranas:



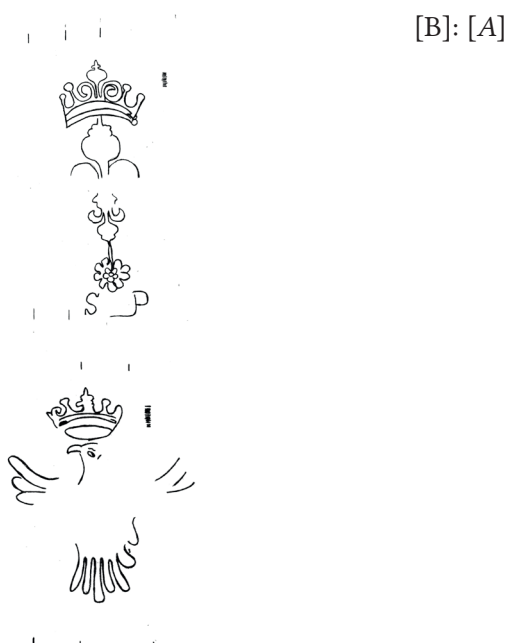
[A]: [S 1, S 2, A; bc.fig (2)]



[A]: [S 2, A; bc.fig (2)]



[A]: [bc.fig]



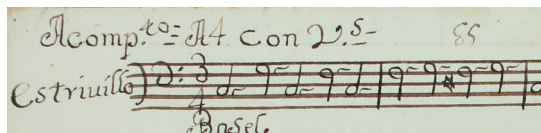
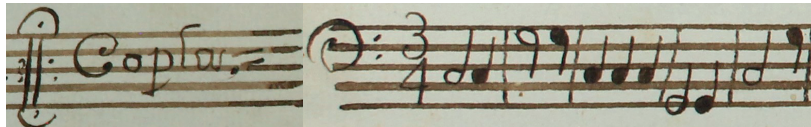
Signatura antigua: [en portada] Legajo 6, Número 12, Estante 127; [en todas las partes] 127.

Descripción del soporte: [A]: Cuatro hojas tamaño folio dobladas (S 2, A, bc.fig (2)) y dos hojas tamaño medio folio (S 1, T), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, desgaste en los márgenes; en S 2, A, T, bc.fig (2), roturas sobre la línea del pliegue; en S 1 v, T v, emplastes sobre la línea del pliegue; en S 2 y A, emplastes pegados al interior de las hojas. [B]: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro, manchas de humedad, desgaste en los márgenes y roturas sobre la línea del pliegue que afectan la lectura.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 42; Stevenson, 1970: 191; Calderón Alcántar, 2010: 9, 24, 27, 55-58, 118; Calderón Alcántar, 2012: 20, 38.

Observaciones: Por la información obtenida en la portada original y la portadilla del acompañamiento duplicado, se deduce que se trata de una obra incompleta y las partes faltantes son los violines. La atribución al compositor Gregorio Remacha se hace a partir de la información obtenida de la portadilla del acompañamiento duplicado, en donde se lee: “Mro. Remacha”. Todas las partes existentes están escritas en compás de 3/2 aunque la medida real es de 3/4. Se distinguen cuatro manos diferentes en la elaboración del manuscrito: la primera incluye las partes de S 1, 2, A y T, que se ubican en el grupo [A]; la segunda y tercera corresponden a los acompañamientos (bc. fig 1 y 2), también del grupo [A]; y la cuarta corresponde a la variante del alto que se encuentra en el grupo [B]. En la sección de las coplas, las voces de S 2 y A interactúan como solistas, y las voces de S 1 y T se unen en la respuesta. En [B] se separó una variante de la parte vocal del Alto, que en este caso funciona como “alto en tiple” con clave C-1; apoya la separación la indicación de la portada: “Son Siete Papeles, con el Alto en Tiple”. Esta parte vocal del Alto parece ser una adaptación posterior para una soprano específica del Colegio, considerando el registro vocal más amplio hacia lo agudo.

(92)

REMACHA, Gregorio Bartolomé (fl.1715-1754)**MEX-MOcr 067***Título:* Bajel, pues que felice*Datación:* [1715-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* Santísimo Sacramento*Título propio:* [en la esquina superior derecha, subrayado] 11 | Villan[ci]co, al S[antí]S[i]mo. | A 4. | Con Violines | Bagel pues que felice | [subrayado] Remacha | L[egajo]. 4 | Es[tante]. 85 | [abajo, subrayado con línea intermitente] 9 papeles*Tonalidad de la obra:* C*Secciones:* Estribillo, Coplas*Partes existentes:* bc.fig**Obra incompleta****92.1.1** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Acomp[añamien]to. A 4 con V[ioline]s. [a la izquierda del pentagrama] Estribillo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Bajel*Observaciones:* Las barras de compás no corresponden a la medida de compás 3/4.**92.2.1** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* [sobre el pentagrama] Coplas*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Medidas:* [bc.fig] 30.5 x 20.9 (1 f.).*Filigranas:*

[bc.fig]

*Nota a la filigrana:* En la filigrana los puntizones no son visibles en el papel.

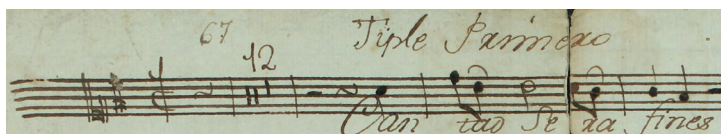
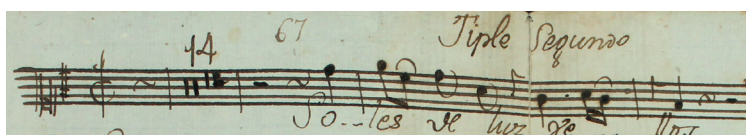
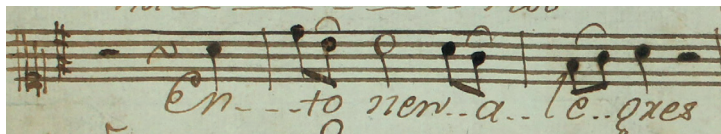
Signatura antigua: [en portada] Legajo 4, Número 11, Estante 85; [en bc.fig] 85.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro, manchas de humedad, roturas sobre la línea del pliegue que afectan la lectura. — Portada a la vuelta del acompañamiento.

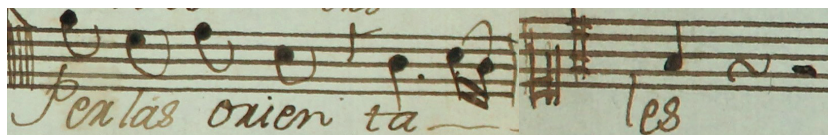
Bibliografía: Calderón Alcántar, 2010: 24, 25, 27, 55, 62, 114; Calderón Alcántar, 2012: 20, 38.

Observaciones: Únicamente se conserva la parte del acompañamiento. Miguel Bernal Jiménez no la menciona en su catálogo (1939). La portadilla señala que es una obra a cuatro voces con violines y consta de nueve papeles. En la sección del estribillo las barras de compás no son consistentes con la medida indicada de 3/4.

(93)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 191***Título:* Cantad, serafines*Datación:* [1743-1749]*Género:* [Aria]*Festividad:* [Santísimo Sacramento]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* D*Secciones:* [Aria da capo]*Partes existentes:* S 1, 2**Obra incompleta****93.1a.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple Primero*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Cantad, serafines**93.1a.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple Segundo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Soles de luz bellos**93.1b.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Entonen alegres*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Dacapo".**93.1b.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* [No tiene]

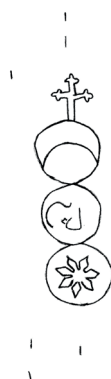
Íncipit musical:



Íncipit literario: Perlas orientales

Medidas: [S 1] 30.6 x 21.1 cm; [S 2] 30.8 x 20.9 cm (2 ff.).

Filigranas:



[S 1]

Nota a la filigrana: En la filigrana los puntizones no son visibles en el papel.

Signatura antigua: [en todas las partes] 67.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro, rotura en la línea del pliegue, manchas de humedad, de tinta y de uso, márgenes rotos; en S 1 v, mancha de pegamento que indica la existencia de un emplaste sobre la línea del pliegue que remendaba la hoja con un papel, no conservado; en S 2 v, emplaste sobre la línea del pliegue que remienda la hoja con un pedazo de papel pautado, que presenta fragmento del Kyrie.

Observaciones: Por la indicación “Dacapo” al final de S 1, se deduce que se trata de un aria *da capo*; aunque las partes no están diferenciadas por doble barra, la estructura del texto literario y la cadencia central a la mayor (dominante de re mayor) sugiere el lugar de división. Festividad deducida del texto literario.

(94)

TERRADELLAS, Domingo (1711-1751)

MEX-MOcr Carpeta 43

Título: Celeste pan sagrado

Datación: [1743-1799]

Género: [Aria]

Festividad: [Santísimo Sacramento]

Título propio: [entre barras verticales, sobre el papel pautado] ATTO Pº. Scena V. | Con V[ioline]s Viola Bajo è Bos Sola del S[eño]r. Terradellas. [a la izquierda, con otra letra] G. Menor sine litera [abajo monograma no identificado]

Secciones: [Aria da capo]

Partes existentes: S; bc

Obra incompleta

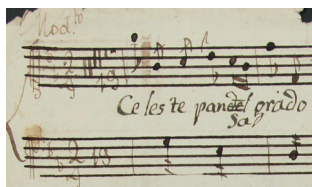
94.1a.1

Voz o instrumento: S y bc

Epígrafe del incipit: Mod[era]to

Tonalidad del incipit: g

Íncipit musical:



Íncipit literario: Celeste pan sagrado

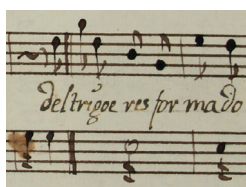
94.1b.1

Voz o instrumento: S y bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Del trigo eres formado

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “D[a].C[a].P[o].”.

Medidas: [S y bc-1] 30.4 x 21.1 cm; [S y bc-2] 30.4 x 21.1 cm (2 ff.).

Filigranas:



[S y bc-1]

[S y bc-2]

- 0 ETTO

CAUVA

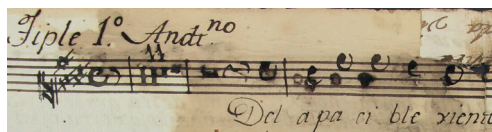
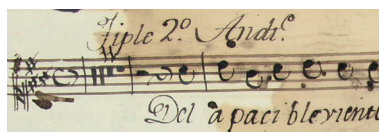
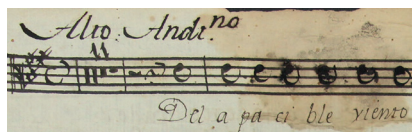
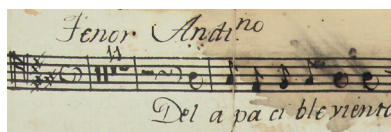
Signatura antigua: No tiene.

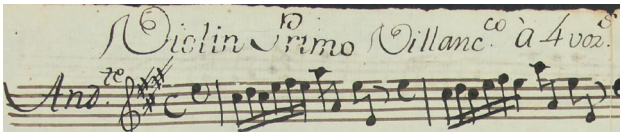

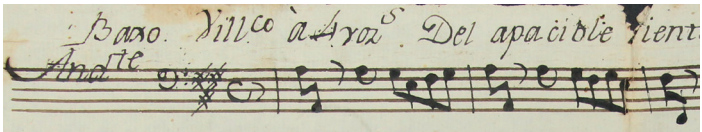

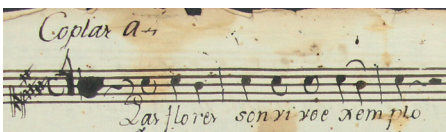
Descripción del soporte: Un cuadernillo formado por dos hojas tamaño medio folio cosidas con hilo amarillo y café por el borde izquierdo, desgaste en el margen superior y manchas de humedad; en S y bc-2, rotura que no afecta la lectura. — En la esquina inferior derecha de S y bc-2 r, indicación manuscrita: “V[olte]. P[resto].”.

Observaciones: Se trata de un *contrafactum* del aria “Dove si vide mai” que proviene de la ópera *La Mérope* (1743) de Domingo Terradellas; el nombre de Terradellas aparece en la portadilla del manuscrito musical, que indica “ATTO P^o. Scena V”. Las partes de S y bc aparecen unidas en un mismo folio. Dado que al final del compás 83 hay un cambio de tonalidad y a que al final de esa sección se lee “D[a].C[a].P[o].”, se trata de un aria *da capo*. Cabe señalar que en la quinta entrada del décimo legajo, de óperas, del *Inventario de la Música que ha cedido don Carlos Pera a esta Santa Iglesia de Valladolid* se registra lo siguiente: “Una opera Lamerop de Terradellas” (Archivo Capi- tular de Administración Diocesana Valladolid-Morelia 3. 3.4 134 bis 22 1795-1815, f. 304 v), es decir, una copia de la ópera *La Mérope* de Domingo Terradellas. Festividad deducida del texto literario.

Correspondencias: Aria “Dove si vide mai” de la escena octava del primer acto de la ópera *La Mérope* (1743) de Domingo Terradellas (RISM).

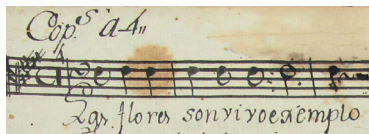
(95)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 112***Título:* Del apacible viento*Datación:* [1743-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* Santísimo Sacramento*Título propio:* Villancico | a quatro voces | A el Santissimo. | Del Apacible viento.*Tonalidad de la obra:* A*Secciones:* Estribillo, Coplas (4)*Partes existentes:* S 1, 2, A, T; vl 1, 2; bc**Obra completa****95.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1°. And[an]t[i]no.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Del apacible viento**95.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2°. And[an]t[in]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Del apacible viento**95.1.3** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* Alto. And[an]t[i]no.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Del apacible viento**95.1.4** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Tenor And[an]t[i]no.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Del apacible viento

- 95.1.5** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: Violin Primo Villanc[i]co. a 4 voz[e]s. del Apacible viento [sobre el pentagrama] And[an]te.
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* Del apacible viento
- 95.1.6** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: Violin 2º. Villancico a 4 voz[e]s. con V[ioline]s. Del Apacible viento
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* Del apacible viento
- 95.1.7** *Voz o instrumento:* bc
Epígrafe del incipit: Baxo. Vill[anci]co. a 4 voz[e]s. Del apacible Viento. [sobre el pentagrama] And[an]te.
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* Del apacible viento
- 95.2.1** *Voz o instrumento:* S 1
Epígrafe del incipit: Cop[la]s. a 4
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* Las flores son vivo ejemplo
- 95.2.2** *Voz o instrumento:* S 2
Epígrafe del incipit: Coplas a 4
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* Las flores son vivo ejemplo
- 95.2.3** *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. a 4

Íncipit musical:



Íncipit literario: Las flores son vivo ejemplo

95.2.4

Voz o instrumento: T

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. a 4

Íncipit musical:



Íncipit literario: Las flores son vivo ejemplo

95.2.5

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del incipit: Cop[la]s [sobre el pentagrama] And[an]te

Íncipit musical:



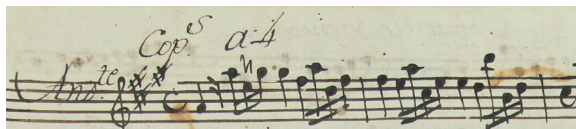
Íncipit literario: [Las flores son vivo ejemplo]

95.2.6

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del incipit: Cop[la]s [sobre el pentagrama] And[an]te

Íncipit musical:



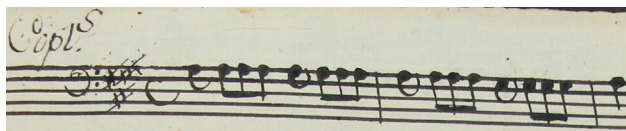
Íncipit literario: [Las flores son vivo ejemplo]

95.2.7

Voz o instrumento: bc

Epígrafe del incipit: Copl[a]s.

Íncipit musical:

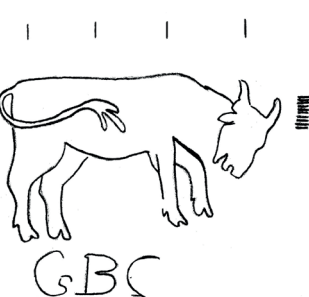


Íncipit literario: [Las flores son vivo ejemplo]

Medidas: [S 1] 30.7 x 21.3 cm; [S 2] 31.1 x 20.9 cm; [A] 30.9 x 21.5 cm; [T] 30.9 x 21 cm; [vl 1] 30.9 x 21.1 cm; [vl 2] 30.8 x 21; [bc-1] 30.1 x 21.5 cm; [bc-2] 30.1 x 21.5 cm (8 ff.).

Filigranas:

[S 1, S 2, T, vl 1, bc-1]



[A, vl 2, bc-2]

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Seis hojas tamaño medio folio (S 1, S 2, A, T, vl 1, vl 2) y un cuadernillo formado por dos hojas tamaño medio folio, cosido con hilo negro de lado izquierdo (bc), con marcas de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes y sobre la línea del pliegue, manchas de humedad y perforaciones de polilla; S 2, A y T son hojas rotas en dos mitades sobre la línea del pliegue; en S 1, S 2 y T, emplastes sobre la línea del pliegue; en S 1, emplaste sobre el margen superior. — Portada a la vuelta del bc.

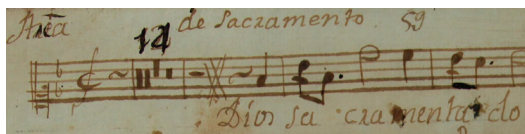
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 39; Orta Velázquez, 1970: 220; Stevenson, 1970: 187; Muriel, 2009: 312, 313.

Observaciones: Las coplas de este villancico tienen responsión.

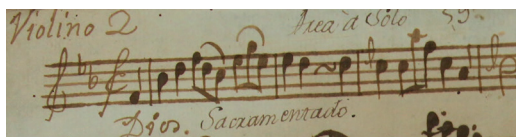
(96)

CORRADINI, Francesco (1690c-1769)**MEX-MOcr 011***Título:* Dios sacramentado*Datación:* [1743-1799]*Segundo título:* Dulce pan sagrado*Tercer título:* Gertrudis sagrada*Género:* Aria*Festividad:* Santísimo Sacramento*Segunda festividad:* Santa Gertrudis*Título propio:* [en la esquina superior derecha, subrayado] 6 | [adorno en forma de cruz] Cantada A solo con V[ioline]s. | De Sacramento | Coradini | Dulce Pan Sagrado. | [con otra tinta] Y Dios Sacrame[n]t[a]do. | Rivero. | L[egajo]. 3 N[úmero]. 6. | Es[tante] 59 | L[egajo]. 3 | [en la esquina inferior izquierda con otra tinta:] D[oña] Mar*Tonalidad de la obra:* Bb*Secciones:* Aria da capo*Partes existentes:* [A]: S; vl 1, 2; bc; [B]: S**Obra completa**

[A]

96.1a.1*Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Area de Sacramento*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Dios sacramentado*Segundo incipit literario:* Dulce pan sagrado*Intérprete:* Señora doña**96.1a.2***Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violino 1. Area à Solo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Dios sacramentado*Segundo incipit literario:* [Dulce pan sagrado]**96.1a.3***Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violino 2 Area à Solo

Íncipit musical:



Íncipit literario: Dios sacramentado

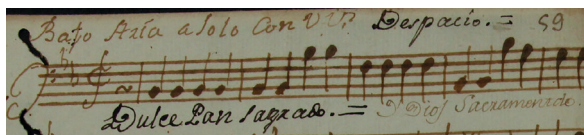
Segundo íncipit literario: [Dulce pan sagrado]

96.1a.4

Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: Bajo Aria a Solo con V[ioline]s. [con otra tinta] Despacio.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Dios sacramentado

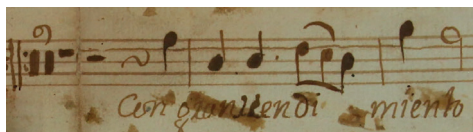
Segundo íncipit literario: Dulce pan sagrado

96.1b.1

Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Con gran rendimiento

Segundo íncipit literario: [No tiene]

Intérprete: Señora doña

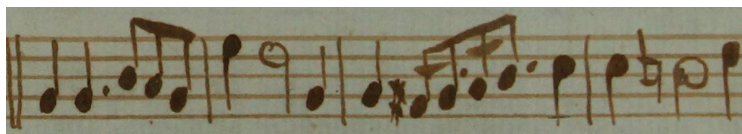
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "A la señal".

96.1b.2

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Con gran rendimiento]

Segundo íncipit literario: [No tiene]

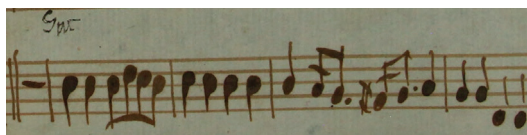
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "A la Señal".

96.1b.3

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Con gran rendimiento]

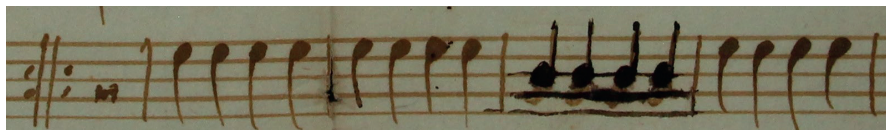
Segundo íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “A la Señal”.

96.1b.4 Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Con gran rendimiento]

Segundo íncipit literario: [No tiene]

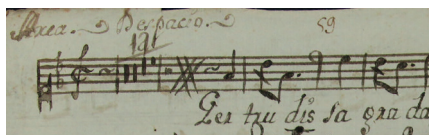
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Al Signo”.

[B]

96.1a.1 Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: Area. Despacio.

Íncipit musical:

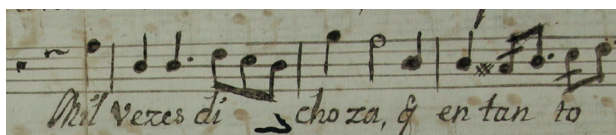


Íncipit literario: Gertrudis sagrada

96.1b.1 Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

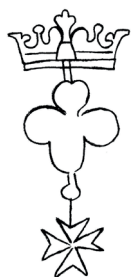
Íncipit musical:



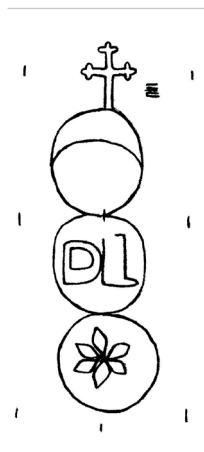
Íncipit literario: Mil veces dichosa

Observaciones: Al final de esta sección se lee “A la Ceñal”.

Medidas: [A]: [S] 31.1 x 21.7 cm; [vl 1] 30.9 x 21.3 cm; [vl 2] 30.5 x 21.3 cm; [bc] 30.7 x 21.4 cm (4 ff.); [B]: [S] 30.5 x 21 cm (1 f.).

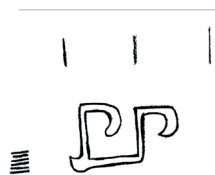
Filigranas:

[A]: [S]



[A]: [vl 1, bc]

[B]: [S]



[A]: [vl 2, bc]

[B]: [S]

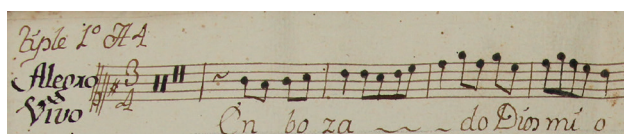
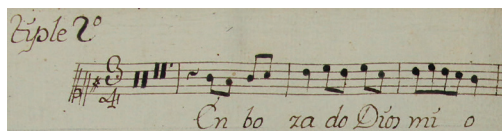
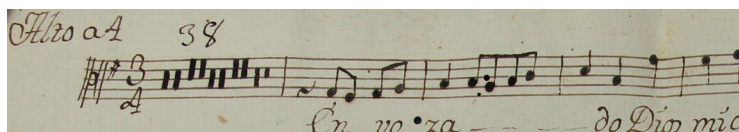
Signatura antigua: [en portada] Legajo 3, Número 6, Estante 59; [en todas las partes] 59.

Descripción del soporte: [A]: Dos hojas tamaño folio dobladas (S y bc) y dos hojas tamaño medio folio (vl 1 y vl 2), con marcas de doblez vertical al centro, roturas sobre la línea del pliegue, manchas de humedad y perforaciones de polilla que afectan la lectura; en S, manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto colocado en tiras de papel debajo de cada pentagrama, de las cuales algunas se conservan y permiten reconstruir el texto literario de la parte A del aria. — Portada a la vuelta del bc. — En la esquina inferior derecha de S, indicación manuscrita: “V[ol]ti Presto”; en bc, el incipit literario “Dulce Pan sagrado” y la indicación “Despacio” anotados con otra tinta. [B]: Una hoja tamaño medio folio (S), con marcas de doblez vertical al centro, márgenes maltratados y escasas manchas de humedad. — En la esquina inferior derecha, anotación manuscrita: “Volti Presto”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 43.

Observaciones: Se conservan tres versiones del texto literario que funcionan con la misma música. Las primeras dos versiones corresponden a la copia A y pertenecen al mismo conjunto. El título y el primer incipit literario de cada sección corresponden al primer texto de la copia; el segundo título y el segundo incipit literario de cada sección pertenece al texto colocado en tiras de papel pegadas abajo de cada pentagrama. El tercer título y el tercer incipit literario de cada sección se toman de la copia B, con el que cambia también la festividad (de Corpus Christi a Santa Gertrudis). La copia B es posterior, todas las indicaciones en otra tinta del conjunto corresponden a la tinta de la copia B. Tanto los violines como el bajo funcionan con las tres versiones del texto. El nombre “Rivero” en la portada está apuntado con la misma tinta y mano que la copia B y alude José María de Rivero, maestro de canto del Colegio, quien pudo haber sido el autor de esta tercera versión.

(97)

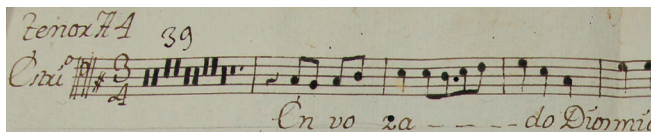
MIR Y LLUSÁ, José de (1700c-1764)**MEX-MOcr 031***Título:* Embozado, Dios mío*Datación:* 1761*Género:* Villancico*Festividad:* Santísimo Sacramento*Título propio:* [adorno] Quattro. Al SSantissimo, | [adorno] Con Violines y Trompas | [adorno] Envozado Dios mio Reduces. | [adorno] M[aest]rô. Mir. Año De 1761 [adorno]*Tonalidad de la obra:* G*Secciones:* Estribillo, Coplas (3)*Partes existentes:* S 1, 2, A, T; vl 1, 2; cor 1, 2; bc, bc.fig**Obra completa****97.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1º A 4 [a la izquierda del pentagrama, con otra tinta] Allegro | Vivo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Embozado, Dios mío*Observaciones:* Indicación de párrafo en el compás 89 de 117, con incipit literario “Mas ay, mi Dios, ay, dulce Bien”, que funciona como respuesta a las coplas.**97.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2º*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Embozado, Dios mío*Observaciones:* Indicación de párrafo en el compás 89 de 117, con incipit literario “Mas ay, mi Dios, ay, dulce Bien”, que funciona como respuesta a las coplas; al final de la sección de las coplas, después de la indicación de 23 compases de silencio, se lee: “A los parrafos del Estri[vill]o”.**97.1.3** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* Alto a 4*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Embozado, Dios mío

Observaciones: Indicación de párrafo en el compás 89 de 117, con incipit literario “Mas ay, mi Dios, ay, dulce Bien”, que funciona como respuesta a las coplas; al final de la sección de las coplas, señalada con 23 silencios, se lee: “A los parrafos del Estri[vill]o”.

97.1.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: tenor A 4 [a la izquierda del pentagrama] Estri[bill]o

Íncipit musical:



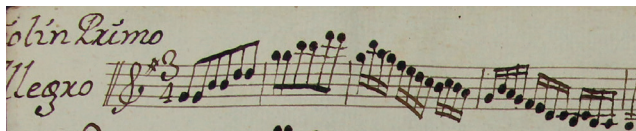
Íncipit literario: Embozado, Dios mío

Observaciones: Indicación de párrafo en el compás 89 de 117, con incipit literario “Mas ay, mi Dios, ay, dulce Bien”, que funciona como respuesta a las coplas; al final de la sección de las coplas, después de la indicación de 23 compases de silencio, se lee: “A los parrafos del Estri[vill]o”.

97.1.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Violin Primo [a la izquierda del pentagrama] Allegro

Íncipit musical:



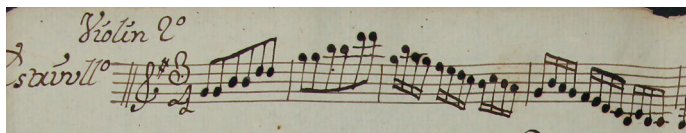
Íncipit literario: [Embozado, Dios mío]

Observaciones: Indicación de párrafo en el compás 89 de 117.

97.1.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Violin 2º [a la izquierda del pentagrama] Estriv[i]llo

Íncipit musical:



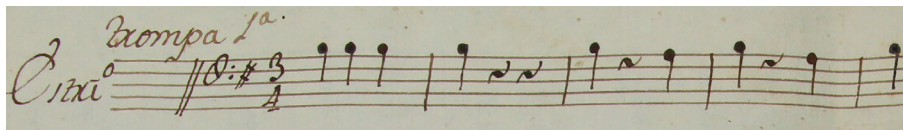
Íncipit literario: [Embozado, Dios mío]

Observaciones: Indicación de párrafo en el compás 89 de 117.

97.1.7 *Voz o instrumento:* cor 1

Epígrafe del incipit: Trompa 1ª. [a la izquierda del pentagrama] Estri[bill]o

Íncipit musical:



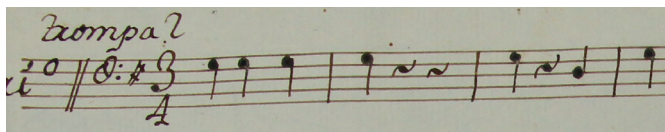
Íncipit literario: [Embozado, Dios mío]

Observaciones: Indicación de párrafo en el compás 89 de 117.

97.1.8 *Voz o instrumento:* cor 2

Epígrafe del incipit: trompa 2

Íncipit musical:



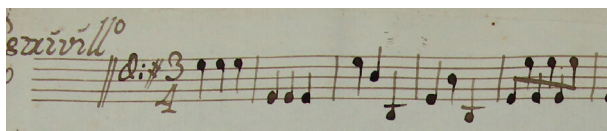
Íncipit literario: [Embozado, Dios mío]

Observaciones: Indicación de párrafo en el compás 91 de 117 por error de copia.

97.1.9 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: Estrivillo

Íncipit musical:



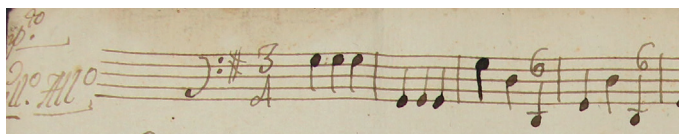
Íncipit literario: [Embozado, Dios mío]

Observaciones: Indicación de párrafo en el compás 89 de 117.

97.1.10 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [subrayado] [Acom]p[añamien]to. | [a la izquierda del pentagrama y subrayado] [Estrib]illo. All[egr]o

Íncipit musical:



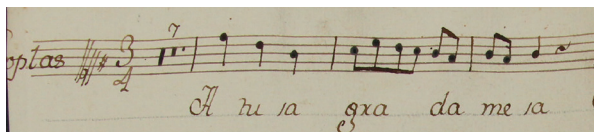
Íncipit literario: [Embozado, Dios mío]

Observaciones: Indicación de párrafo en el compás 89 de 117.

97.2.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Coplas

Íncipit musical:



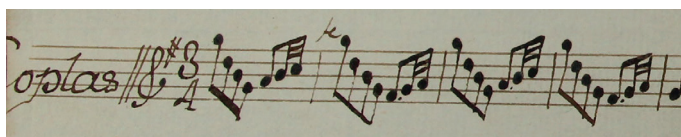
Íncipit literario: A tu sagrada mesa

Observaciones: Al final de esta sección, después de la indicación de párrafo, se lee: “A los parrafos del Estrivi[ll]o”.

97.2.2 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Coplas

Íncipit musical:



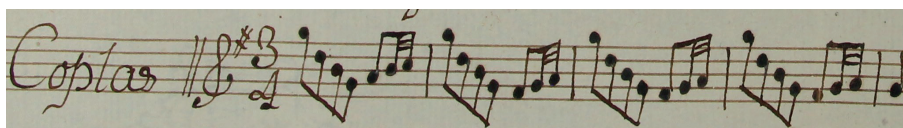
Íncipit literario: A tu sagrada mesa

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “A la señal del Estrivillo”.

97.2.3 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Coplas

Íncipit musical:



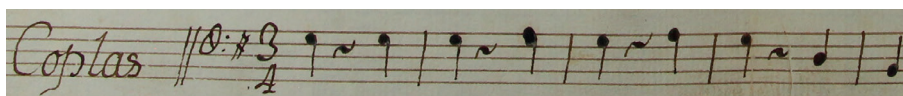
Íncipit literario: [A tu sagrada mesa]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “a los parrafos del Estri[vill]o”.

97.2.4 *Voz o instrumento:* cor 1

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Coplas

Íncipit musical:



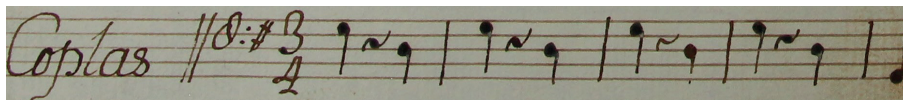
Íncipit literario: [A tu sagrada mesa]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “A los parrafos del Estrivi[ll]o”.

97.2.5 *Voz o instrumento:* cor 2

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Coplas

Íncipit musical:



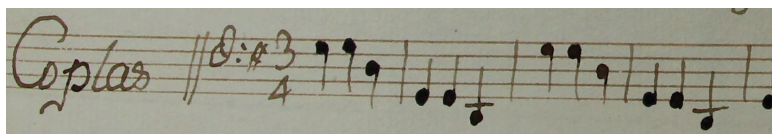
Íncipit literario: [A tu sagrada mesa]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “A los parrafos del Estrivillo”.

97.2.6 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del íncipit: [sobre del pentagrama] Coplas

Íncipit musical:



Íncipit literario: [A tu sagrada mesa]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “A los parrafos del Estri[vill]o”.

97.2.7 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Coplas

Íncipit musical:



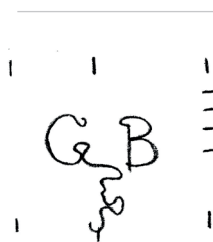
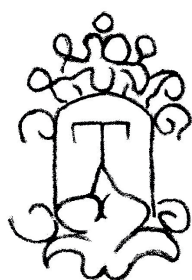
Íncipit literario: [A tu sagrada mesa]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “A los Parrafos Del | [es]trivillo”.

Medidas: [S 1] 32.2 x 25.4 cm; [S 2] 33.3 x 25.6 cm; [A] 33.2 x 25.6 cm; [T] 33 x 21.5 cm; [vl 1] 33.5 x 25.5 cm; [vl 2] 33.2 x 25.6 cm; [cor 1] 32.6 x 24.7 cm; [cor 2] 32.2 x 24.9 cm; [bc] 32.5 x 24.6 cm; [bc.fig] 33.5 x 25.7 cm (10 ff.).

Filigranas:

[S 1, vl 1, vl 2, bc.fig]



[cor 2, bc]

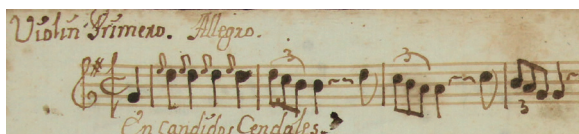
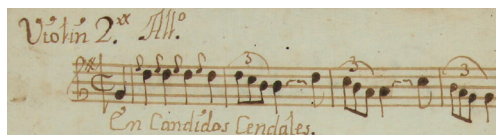
Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Ocho hojas tamaño medio folio (S 2, A, T, vl 1, vl 2, cor 1, cor 2, bc), y dos hojas tamaño folio dobladas (S 1, bc.fig), con marcas de doblez vertical al centro y manchas de humedad; en A y T, perforaciones de polilla. — Portada a la vuelta del bc.fig. — En el segundo sistema de vl 1, correcciones de los compases de silencio; en el octavo sistema de cor 2, tres compases tachados.

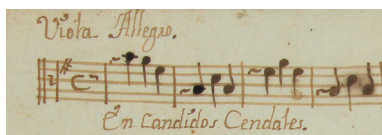
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 42; Stevenson, 1970: 190.

Observaciones: “Embozado, Dios mío” es un villancico formado por un estribillo y tres coplas; los últimos tres versos del estribillo, que empiezan con “Mas ay, mi Dios, ay, dulce Bien”, funcionan como respuesta a las coplas, señalada en el manuscrito musical con signo de párrafo. Las coplas se cantan a solo por el primer tiple.

(98)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 127***Título:* En cándidos cendales*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Festividad:* [Santísimo Sacramento]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* G*Secciones:* Aria *da capo**Partes existentes:* S; vl 1, 2, vla**Obra incompleta****98.1a.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Voz. Sola.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En cándidos cendales**98.1a.2** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violín Primero. Allegro.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En cándidos cendales**98.1a.3** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violín 2º. Alle[gr]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En cándidos cendales**98.1a.4** *Voz o instrumento:* vla*Epígrafe del incipit:* Viola. Allegro.

Íncipit musical:



Íncipit literario: En cándidos cendales

98.1b.1 Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Mas de sus rayos rojos

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dacapo".

98.1b.2 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Mas de sus rayos rojos]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dacapo".

98.1b.3 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Mas de sus rayos rojos]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dacapo".

98.1b.4 Voz o instrumento: vla

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Mas de sus rayos rojos]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dacapo".

Medidas: [S] 30.8 x 21.4 cm; [vl 1] 29.8 x 20.5 cm; [vl 2] 29.8 x 20.3 cm; [vla] 29.8 x 20.4 cm (4 ff.).

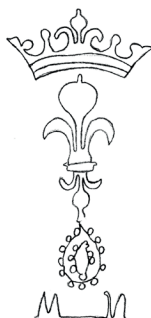
Filigranas:



[S 1]



[vl 1, vl 2, vla]



Nota a las filigranas: En la primera filigra de S 1 y en la filigra de vl 1, vl 2 y vla los corondeles y los puntiones no son visibles en el papel.

Signatura antigua: [en todas las partes, con otra tinta] 65.

Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y perforaciones de polilla; en S y vl 2, manchas de la tinta con la que se anotaron las signaturas antiguas; en vl 2 v, la hoja está rota en la parte inferior. — En la esquina inferior derecha de vl 1 y vla, anotación manuscrita: “buelta presto”; en la esquina inferior derecha de vl 2, anotación manuscrita: “a la vuelta”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 43.

Observaciones: Falta la parte del acompañamiento. Festividad deducida del texto literario. La estructura del aria *da capo* deducida a partir de la indicación “Dacapo” al final en todas las partes y la presencia de doble barra que separa la parte A de la parte B del aria.

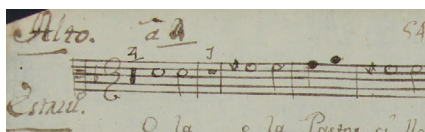
(99)

MORATILLA, Francisco (fl.1714-1738)**MEX-MOcr 034***Título:* Hola, pastorcillo*Datación:* [1743-1749]*Género:* Villancico*Festividad:* Santísimo Sacramento

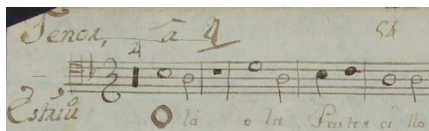
Título propio: [en la esquina superior derecha] Nº. 1., | Villancico, â [subrayado] 4 V[oce]s. | Al S[antí]S[i]mo Sacramento, | Con Violines ô sin ellos, | [subrayado con línea intermitente] Ola Pastorcillo. | L[egajo] [tachado: 1] 3 | Es[tante] 54 | Por D[o]n Fran[cis]co, Moratilla. | [con otra letra] Pertenece a las Niñas del Colegio d[e] S[an]ta. | Rosa Maria desta Ciudad d[e] Valladolid [adorno]

Tonalidad de la obra: 1tt*Secciones:* Estribillo, Coplas (4)*Partes existentes:* [A]: S, A, T, B; bc.fig; [B]: S, A; [C]: vl 1, 2**Obra completa**

[A]

99.1.1*Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Tiple â [subrayado] 4 | [a la izquierda del pentagrama y subrayado] Estriu[illo].*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Hola, pastorcillo*Intérprete:* María Medrano**99.1.2***Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* [subrayado] Alto. â [subrayado] 4 | [a la izquierda del pentagrama y subrayado] Estriu[illo].*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Hola, pastorcillo*Intérprete:* [tachado] Guadalupe Bustillo**99.1.3***Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Tenor, â [subrayado] 4 | [a la izquierda del pentagrama y subrayado] Estriu[illo]

Íncipit musical:

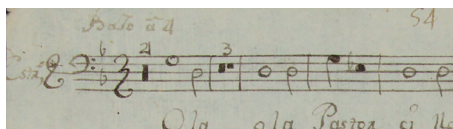


Íncipit literario: Hola, pastorcillo

99.1.4 *Voz o instrumento:* B

Epígrafe del íncipit: Bajo â 4 [a la izquierda del pentagrama] Estri[villo],

Íncipit musical:



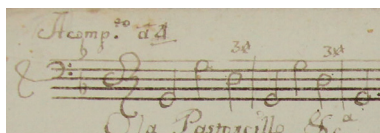
Íncipit literario: Hola, pastorcillo

Intérprete: María Rita

99.1.5 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. â [subrayado] 4

Íncipit musical:

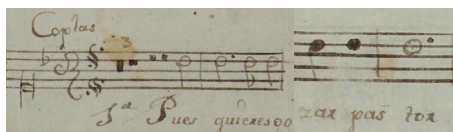


Íncipit literario: Hola, pastorcillo

99.2.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del íncipit: Coplas

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues quieres gozar, pastor

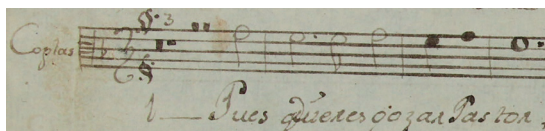
Intérprete: María Medrano

Observaciones: Las coplas tienen responsión.

99.2.2 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Coplas

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues quieres gozar, pastor

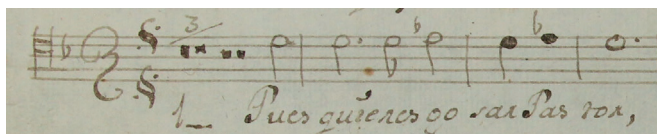
Intérprete: [tachado] Guadalupe Bustillo

Observaciones: Las coplas tienen responsión.

99.2.3 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



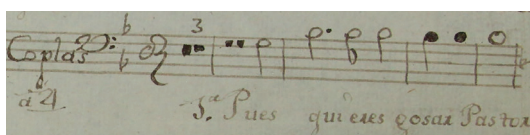
Íncipit literario: Pues quieres gozar, pastor

Observaciones: Las coplas tienen responsión.

99.2.4 *Voz o instrumento:* B

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Coplas | [subrayado] â 4

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues quieres gozar, pastor

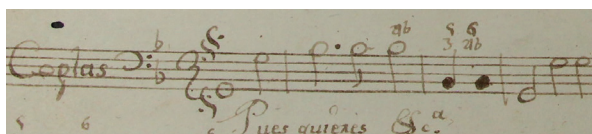
Intérprete: María Rita

Observaciones: Las coplas tienen responsión.

99.2.5 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Coplas

Íncipit musical:



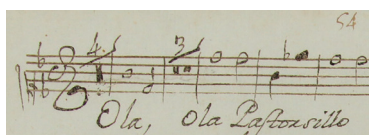
Íncipit literario: Pues quieres [gozar, pastor]

[B]

99.1.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

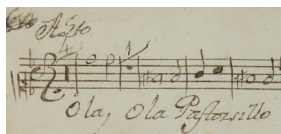


Íncipit literario: Hola, pastorcillo

99.1.2 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del incipit: Alto

Íncipit musical:



Íncipit literario: Hola, pastorcillo

Intérprete: Doña Paula Petra Gallegos

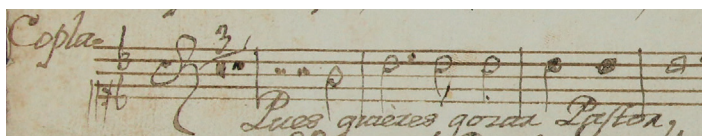
Segundo intérprete: Guadalupe Bustillo

Observaciones: Aunque se lee "Alto" en el epígrafe, la indicación de la clave es C-1.

99.2.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del íncipit: Copla.

Íncipit musical:

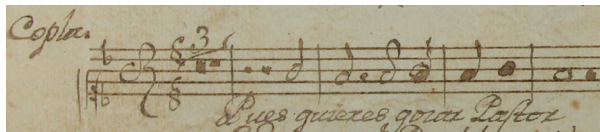


Íncipit literario: Pues quieres gozar, pastor

99.2.2 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del íncipit: Copla.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues quieres gozar, pastor

Intérprete: Doña Paula Petra Gallegos

Segundo intérprete: Guadalupe Bustillo

[C]

99.1.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: Violin [subrayado] 1°.

Íncipit musical:



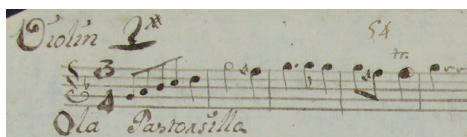
Íncipit literario: Hola, pastorcillo

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Copla âla V[uel]ta".

99.1.2 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: Violín [subrayado] 2°

Íncipit musical:



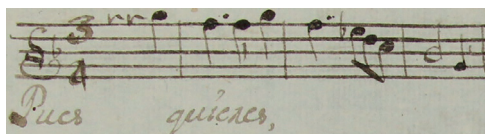
Íncipit literario: Hola, pastorcillo

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Copla â la V[uel]ta”.

99.2.1 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

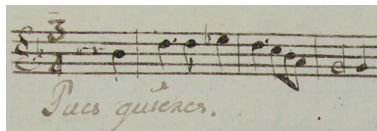


Íncipit literario: Pues quiereres [gozar, pastor]

99.2.2 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

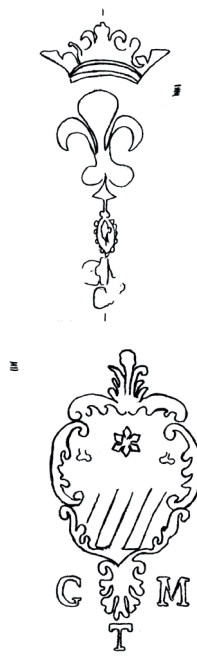
Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues quiereres [gozar, pastor]

Medidas: [A]: [S] 30.4 x 21.6 cm; [A] 30.8 x 21.6 cm; [T] 30.4 x 21.6 cm; [B] 30.3 x 21.3 cm [bc.fig] 30.3 x 21.3 cm (5 ff.); [B]: [S] 30.5 x 21.5 cm; [A] 30.5 x 21.5 cm (2 ff.); [C]: [vl 1] 29.8 x 21.4 cm; [vl 2] 30 x 21.6 cm (2 ff.).

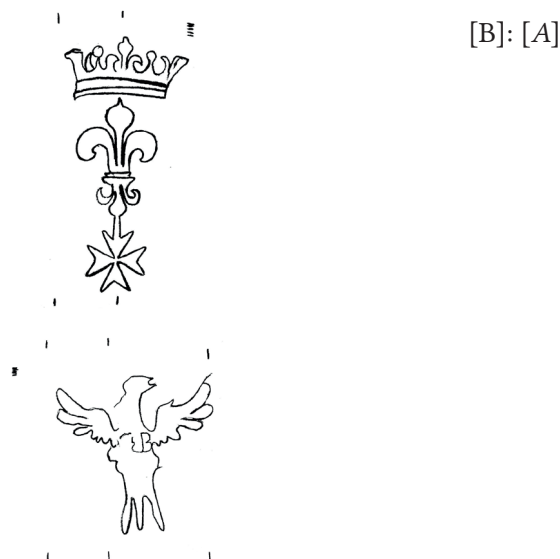
Filigranas:



[A]: [A, T, bc.fig]

[B]: [S]

[C]: [vl 2]



Nota a las filigranas: En la segunda filigrana de A: A, T, bc.fig, B: S y C: vl 2 los corondeles no son visibles en el papel.

Signatura antigua: [en portada] Legajo 3, Número 1, Estante 54; [en todas las partes] 54.

Descripción del soporte: [A]: Una hoja tamaño folio doblada (bc.fig) y cuatro hojas tamaño medio folio (S, A, T, B), con marcas de doblez vertical al centro, márgenes maltratados y manchas de humedad; en S, manchas de tinta. — Portada a la vuelta del acompañamiento. — En S, sobre el margen superior, nombre de la intérprete: “María Medrano”; en A, sobre el margen superior, nombre de la intérprete, tachado: “Guadalupe Bustillo”, arriba de esta inscripción, nombre del compositor: “Moratilla”; en T, sobre el margen superior, nombre del compositor: “Moratilla”; en B v, en la esquina inferior derecha, nombre de la intérprete: “María Rita”. — En S, enmiendas en la letra; en S, A y T, el texto de las coplas se copió con otra mano; en bc.fig, correcciones en la música. [B]: Dos hojas tamaño folio dobladas (S, A), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de uso; en A, márgenes desgastados. — En A r, sobre el margen superior derecho, nombres de las intérpretes: “D[oñ]a Paula Petra Gallegos y Guadalupe Bustill[o]”. — En S y A, correcciones en la música. [C]: Dos hojas tamaño medio folio (vl 1 y vl 2), con marcas de doblez vertical al centro, esquinas del lado izquierdo dobladas, manchas de humedad y de uso.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 40; Calderón Alcántar, 2017: 246.

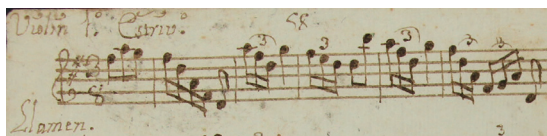
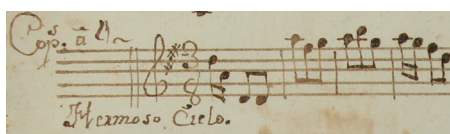
Observaciones: La ficha está organizada, siguiendo el principio del conjunto de copias, en tres grupos: A, B y C. El grupo A incluye las partes de tiple, alto, tenor, bajo y acompañamiento; el grupo B incluye una versión distinta de tiple y una variante del alto; ambas presentan una caligrafía diferente respecto al resto de las voces; el grupo C incluye las partes de los violines primero y segundo, las que presentan una medida de compás distinta al resto de las copias. El compás es de proporción menor, con notación mensural, a excepción de los violines que están escritos en 3/4. En cuanto a la tonalidad general, corresponde a primer tono transportado con tónica en sol. El nombre del compositor, además de la portada, figura en las partes de alto y tenor. Las coplas tienen responsión; las copias de S y A del grupo B tienen dos coplas de cuatro. Las características del soporte de las partes de tiple y alto del grupo B –la mano y la tinta– presentan discrepancias mayores: la parte de alto parece ser una adaptación posterior para una soprano específica del Colegio (probablemente Paula Petra Gallegos o Guadalupe Bustillo), considerando el registro vocal más amplio hacia lo agudo; la parte de tiple difiere melódicamente de la primera versión.

Correspondencias: “Ola pastorcillo, Villancico al SSmo” en Archivo de Música del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial con signatura 162-9 (*apud* Rubio, 1976: 179, núm. 230; Sierra Pérez, 2003: 85).

(100)

NEBRA, José de (1702-1768)**MEX-MOcr 039***Título:* Llamen, inflamen*Datación:* [1743-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* Santísimo Sacramento

Título propio: [en la esquina superior derecha] 5 | [entre tres barras verticales] [cruz griega al centro] Villancico â 4°. con | Violines | Al Santissimo Sacra | [subrayado] mento. | [en otra tinta] Es[tante] 58 | Llamen, inflamen. | [en otra tinta más clara] M[ae]stro. D[o]n. Joseph de Nebra. | L[egajo]. 3 | [sobrescrito sobre filete adornado] M[ae]stro. D[o]n. Fran[ces]co. Coradini. | Para las S[er]ras. Colegialas de S[an]ta. | Rosa de S[an]ta. Maria de esta | Ciudad de Valladolid. [filete en forma de garrapato]

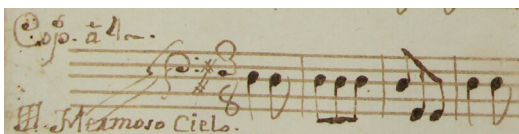
Tonalidad de la obra: D*Secciones:* Estribillo, Coplas*Partes existentes:* vl 1; bc.fig (2)**Obra incompleta****100.1.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin 1°. Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Llamen, [inflamen]**100.1.2** *Voz o instrumento:* bc.fig (2)*Epígrafe del incipit:* Acomp[añamien]to. â 4 Estriv[ill]o.*Segundo epígrafe del incipit:* Acomp[añamien]to. Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Segundo incipit musical:**Íncipit literario:* Llamen, [inflamen]**100.2.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Cop[la]s. â 4*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Hermoso cielo

- 100.2.2** *Voz o instrumento:* bc.fig (2)
Epígrafe del incipit: Cop[la]s. â 4.
Segundo epígrafe del incipit: Cop[la]s. â 4.

Íncipit musical:



Segundo incipit musical:

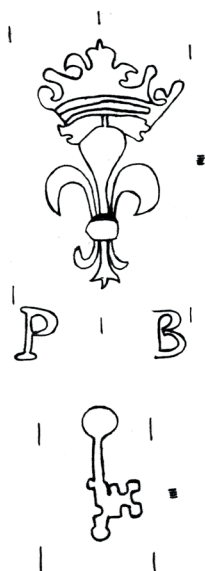


Íncipit literario: Hermoso cielo

Medidas: [vl 1] 31 x 21.5 cm; [bc.fig] 31 x 21.5 cm; [bc.fig (2)] 31 x 21.5 cm (3 ff.).

Filigranas:

[vl 1, bc.fig, bc.fig (2)]



Signatura antigua: [en portada] Legajo 3, Número 5, Estante 58; [en todas las partes] 58.

Descripción del soporte: Tres hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y márgenes maltratados; en portada, la hoja está rota en dos mitades sobre la línea del pliegue. — Portada a la vuelta del bc.fig. — En bc.fig, aparecen indicaciones de conteo de compases.

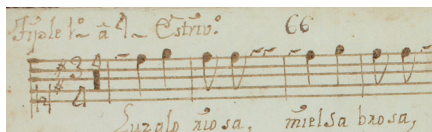
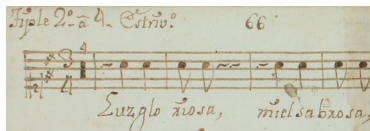
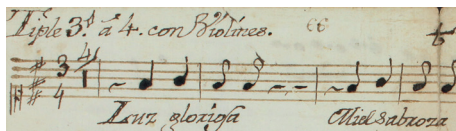
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 41; Orta Velázquez, 1970: 220; Stevenson, 1970: 191.

Observaciones: De acuerdo con la información de la portada, se trata de un villancico a cuatro voces con violines, por lo tanto, faltan las cuatro voces y el violín segundo. Se conserva la parte de violín 1 y el acompañamiento en copia duplicada. En cuanto a la atribución de compositor, se leen dos posibilidades: José de Nebra y Francesco Coradini, cuyo nombre aparece sobreescrito por encima del filete en la portada. Ambos compositores estuvieron activos en Madrid y existen varias obras de difícil atribución que relacionan a estos dos compositores, sobre todo en el ámbito operístico (González Marín, 2018: 143; Leza y Marín, 2014: 323).

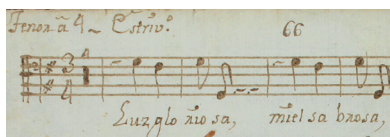
(101)

REMACHA, Gregorio Bartolomé (fl.1715-1754)**MEX-MOcr 062***Título:* Luz gloriosa, miel sabrosa*Datación:* [1743-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* Santísimo Sacramento

Título propio: [entre barras verticales] Villancico â 4°. | Con Violines. | Al Santissimo Sacram[en]to. | [subrayado con línea intermitente] Luz. gloriosa. | L[egajo] [subrayado] 3 N[úmero] [subrayado] 13 | M[aes]tro. D[o]n. Gregorio Remacha. | Es[tante] 66 | Para las S[eño]ras Colegialas de S[an]ta. | Rossa de Santa María de | esta Ciudad de Valladolid. [filete]

Tonalidad de la obra: D*Secciones:* Estribillo, Coplas (4)*Partes existentes:* S 1, 2, 3, T; vl 1, 2; bc (2)**Obra completa****101.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1° â 4 Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Luz gloriosa, miel sabrosa**101.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2° â 4 Estriv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Luz gloriosa, miel sabrosa**101.1.3** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del incipit:* Tiple 3°. â 4. con Violines.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Luz gloriosa, miel sabrosa**101.1.4** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Tenor â 4 Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Luz gloriosa, miel sabrosa

101.1.5 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Violín 1º Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Luz gloriosa, [miel sabrosa]

101.1.6 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violín 2º Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Luz gloriosa, [miel sabrosa]

Intérprete: Eugenio Martínez

101.1.7 Voz o instrumento: bc (2)

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. â 4. Estriv[ill]o.

Segundo epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. â 4 Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



Segundo íncipit musical:



Íncipit literario: Luz gloriosa, [miel sabrosa]

Intérprete: Alcázar

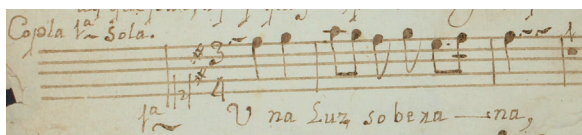
Segundo intérprete: Señora doña María G[uadalupe]

Observaciones: El segundo íncipit musical corresponde a la copia duplicada del acompañamiento.

101.2.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: Copla 1ª sola.

Íncipit musical:

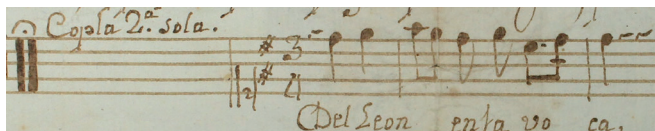


Íncipit literario: Una luz soberana

101.2.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del íncipit: Copla 2ª. sola.

Íncipit musical:

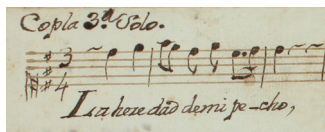


Íncipit literario: Del león en la boca

101.2.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del íncipit: Copla 3ª. Solo.

Íncipit musical:

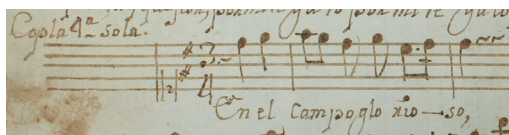


Íncipit literario: La heredad de mi pecho

101.2.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del íncipit: Copla 4ª sola.

Íncipit musical:



Íncipit literario: En el campo glorioso

Observaciones: La clave indicada es C-1.

101.2.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Una luz [soberana]

101.2.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Una luz [soberana]

101.2.7

Voz o instrumento: bc (2)

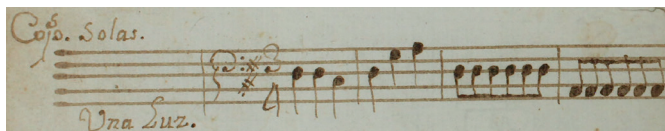
Epígrafe del incipit: Cop[la]s. Solas.

Segundo epígrafe del incipit: Cop[la]s. Solas.

Íncipit musical:



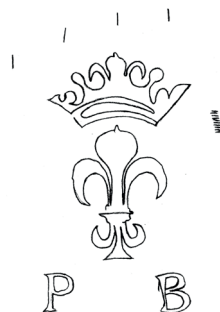
Segundo incipit musical:



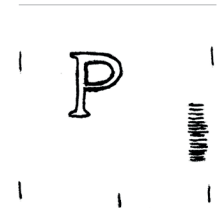
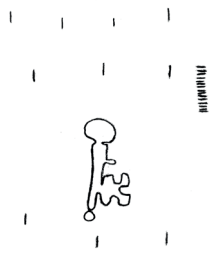
Íncipit literario: Una luz [soberana]

Medidas: [S 1] 30.4 x 21.4 cm; [S 2] 30.6 x 21.6; [S 3] 30.7 x 21.3 cm; [T] 30.7 x 21.5 cm; [vl 1] 30.8 x 21.4 cm; [vl 2] 31 x 21.5 cm; [bc] 30.5 x 21.2 cm; [bc (2)] 30.8 x 21.5 cm (8 ff.).

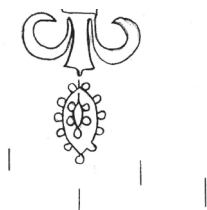
Filigranas:



[S 1, 2, 3, T, vl 1, vl 2, bc (2)]



[bc]



Nota a las filigranas: En los papeles de S 1, S 2, S 3 y T únicamente se encuentra la parte de la filigrana con flor de lis, corona y letras “P B”.

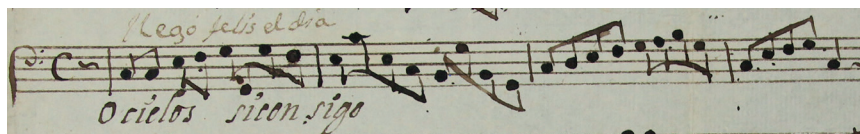
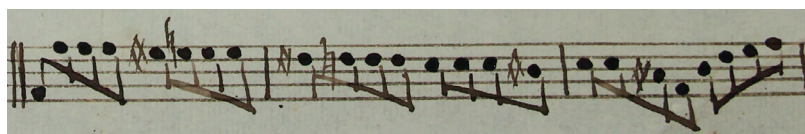
Signatura antigua: [en portada] Legajo 3, Número 13, Estante 66; [en todas las partes] 66.

Descripción del soporte: Siete hojas tamaño folio dobladas (S 1, S 2, S 3, vl 1, vl 2, bc, bc (2)) y una hoja tamaño medio folio (T), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de uso, márgenes desgastados, perforaciones de polilla, roturas sobre la línea del pliegue (S 1, S 2, S 3, bc), emplastes al interior que remiendan la hoja (S 1, S 2), bc es una hoja rota en dos mitades sobre la línea del pliegue. — Portada a la vuelta del bc. — En T v y bc (2) v, emplastes con texto manuscrito en el borde inferior que formaban parte de un mismo documento y tienen el nombre del vicario superintendente: “S[eño]r Liz[encia]do. D[o]n Fran[cis]co Xa|vier Veles de Guebara” En S 3 r, sobre el margen superior, nombre del compositor: “M[æs]tro. Remacha.”; en vl 1 v, anotación manuscrita antigua: “mariyu la”; en vl 2 v, sobre el margen superior, nombre: “Eugenio martines y”; en bc r, sobre el sistema con música de las coplas, nombre, circulado: “Alcazar”, y sobre el margen inferior, nombre de la intérprete: “S[eño]ra doña maria G[uadalupe]”.

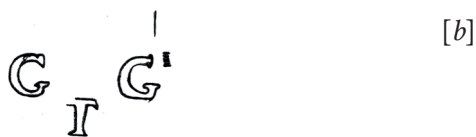
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 38; Orta Velázquez, 1970: 220; Stevenson, 1970: 191; Muriel, 2009: 310, 311; Calderón Alcántar, 2010: 24, 27, 55, 57, 114, 137-144, 156; Calderón Alcántar, 2012: 20, 38, 41.

Observaciones: Este villancico consta de estribillo y cuatro coplas a solo dispuestas de la siguiente manera: la primera copla es cantada por el primer tiple; la segunda copla, por el segundo tiple; la tercera copla, por el tercer tiple, y la cuarta, por el tenor, sin embargo, esta cuarta copla está escrita en clave C-1, y no en C-4, lo que sugiere que todas las coplas eran cantadas por los triples. En cuanto a S 3, en algunos fragmentos su registro agudo está por encima de S 1 y 2, por lo que se deduce que esta parte se reescribió para una soprano concreta del Colegio. La parte del bc tiene una copia idéntica.

(102)

NEBRA, José de (1702-1768)**MEX-MOcr 043***Título:* Oh, cielos, si consigo*Datación:* [1743-1799]*Género:* Dúo*Género alternativo:* [Aria]*Festividad:* Santísimo Sacramento*Segunda festividad:* Navidad*Título propio:* Duo, Al S[antísi]mo, Sacramento; Con Violines, y Bajo. | Ó cielo si consigo. son 5 P[a]p[eles]. | Nebra. y de Nauidad | [*con otra mano*] este pertenesse a la M[adr]e Juana de la Encar[naci]on.*Secciones:* Aria *da capo**Partes existentes:* b**Obra incompleta****102.1a.1** *Voz o instrumento:* b*Epígrafe del incipit:* Bajo Andante a Duo*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Oh, cielos, si consigo**102.1b.1** *Voz o instrumento:* b*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "DCP".*Medidas:* [portada] 30 x 20.5 cm; [b] 30.1 x 20.6 cm (2 ff.).*Filigranas:*

[portada]



Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Un cuadernillo formado por dos hojas tamaño medio folio cosidas por el borde izquierdo con hilo azul (portada y bajo), con manchas de humedad y márgenes maltratados; en portada, esquina inferior derecha rota; en b, emplaste sobre el borde izquierdo, que permite sostener el hilo azul. — En b, tachado el primer sistema con la anotación de la misma música; a la derecha, sobre el primer sistema, se lee: “Nebra;”; abajo del primer sistema, incipit literario anotado con otra tinta: “llego felis el dia”.

Observaciones: Únicamente se conserva la parte del bajo instrumental de una composición que estaba pensada para dos voces, violines y bajo; la estructura es de un aria *da capo* a juzgar por la anotación al final que dice “Da capo” y la doble barra que separa la parte A de la parte B del aria. La anotación de la portada –“este pertenesse a la M[adr]e Juana de la Encar[naci]on”– puede indicar al poseedor del manuscrito musical.

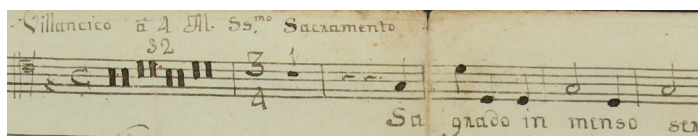
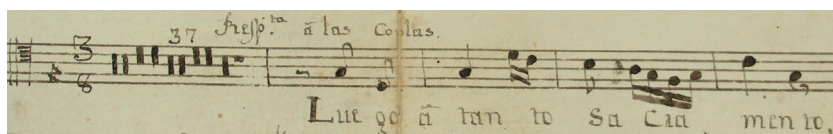
(103)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 217

Título: Sagrado inmenso ser*Datación:* [1743-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* Santísimo Sacramento*Título propio:* [en la esquina inferior derecha de T v] Villansico a 4. | Sagrado inmenso ser.*Tonalidad de la obra:* G*Secciones:* [Estribillo], Responsión a las coplas*Partes existentes:* S, T

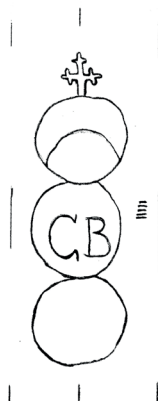
Fragmentos

103.1.1 *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Villancico â 4 Al S[antí]s[i]mo. Sacramento.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Sagrado inmenso ser**103.1.2** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Villancico â 4 Al. S[antí]s[i]mo. Sacramento*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Sagrado inmenso ser**103.2.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Resp[onsió]n. a las cop[la]s.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Luego a tanto sacramento**103.2.2** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Resp[ues]ta. â las Coplas.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Luego a tanto sacramento

Medidas: [S] 31.1 x 21.6 cm; [T] 31 x 21.8 cm (2 ff.).

Filigranas:

[S, T]

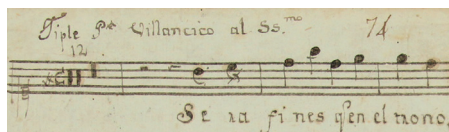
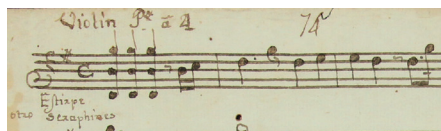


Signatura antigua: No tiene.

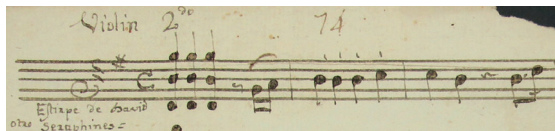
Descripción del soporte: Dos hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, manchas de humedad y perforaciones de polilla. — En S v, en la esquina inferior derecha, anotación manuscrita antigua: “Sag[ra]do. immenso ser.”; en T v, en la esquina inferior derecha, anotación manuscrita antigua: “Villansico a 4. | Sagrado immenso ser.”.

Observaciones: El manuscrito musical contiene dos obras diferentes: a la vuelta del villancico “Sagrado immenso ser” se encuentra otro villancico con signatura MEX-MOcr 246 (núm. 56), dedicado a san José (“Oh, patriarca glorioso”). Se conservan únicamente las partes del tiple y del tenor de una composición a cuatro voces. En este villancico la sección de las coplas inicia con 37 compases de silencio, por lo que se infiere que estas dos voces sólo cantaban la respuesta a las coplas, por lo tanto, faltan dos partes vocales.

(104)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 134 & 189***Título:* Serafines que en el trono*Datación:* [1743-1799]*Segundo título:* Estirpe de David*Género:* Villancico*Festividad:* Santísimo Sacramento*Segunda festividad:* San José*Título propio:* [en la esquina inferior derecha de bc.fig v] Villancico al S[antísi]mo. | con viol[ine]s. y 4 voces | Estirpe de David | Serafines. | Es[tante] 74 L[egajo]. 3 N[úmero]. 21*Tonalidad de la obra:* G*Secciones:* Estribillo, Coplas (4)*Partes existentes:* [A]: S 1; vl 1, 2; bc.fig; [B]: S 2**Obra incompleta****[A]****104.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple P[rimer]o Villancico al S[antí]s[i]mo.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Serafines que en el trono**104.1.2** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimer]o. â 4*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Estirpe [de David]*Segundo incipit literario:* Serafines [que en el trono]*Observaciones:* Aunque existen las copias [A] y [B] con distinto texto literario del estribillo, los incipits literarios de las partes instrumentales indican que los violines y el acompañamiento funcionaban para ambas copias de las partes vocales: al final de esta sección se lee: “A la b[uel]ta Cop[la]s”.**104.1.3** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violin 2^{do}

Íncipit musical:



Íncipit literario: Estirpe de David

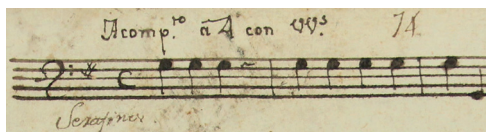
Segundo íncipit literario: Serafines [que en el trono]

Observaciones: Aunque existen las copias [A] y [B] con distinto texto literario del estribillo, los íncipits literarios de las partes instrumentales indican que los violines y el acompañamiento funcionaban para ambas copias de las partes vocales; al final de esta sección se lee: "Buena Cop[la]s".

104.1.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acompañamiento. à 4 con VV[ioline]s.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Serafines [que en el trono]

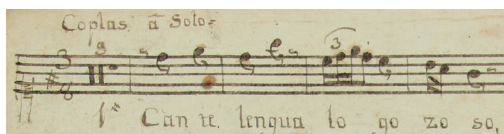
Segundo íncipit literario: [Estirpe de David]

Observaciones: Aunque el acompañamiento se clasificó en el grupo [A] de las copias por las características del soporte, únicamente se lee el íncipit literario de la copia del tiple [B].

104.2.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del íncipit: Coplas à Solo

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cante lengua lo gozoso

104.2.2 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s. al S[antí]s[i]mo.

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Cante lengua lo gozoso]

104.2.3 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s. al S[antí]s[i]mo.

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Cante lengua lo gozoso]

104.2.4 *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: Cop[la]s.
Íncipit musical:

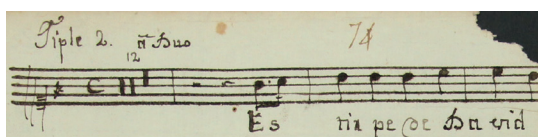


Íncipit literario: [Cante lengua lo gozoso]

Observaciones: Esta sección corresponde a la mitad derecha de la hoja del acompañamiento (MEX-MOcr 189).

[B]

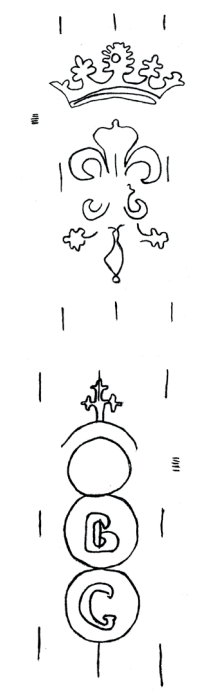
104.1.1 *Voz o instrumento:* S 2
Epígrafe del incipit: Tiple 2. â Duo
Íncipit musical:



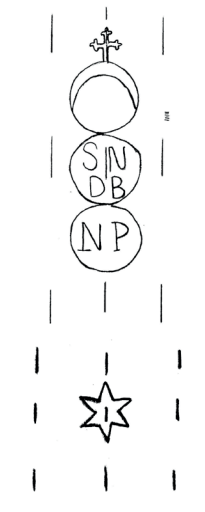
Íncipit literario: Estirpe de David

Medidas: [A]: [S 1 MEX-MOcr 134] 21.8 x 31.3 cm; [vl 1 MEX-MOcr 134] 21.3 x 31 cm; [vl 2 MEX-MOcr 134] 30.9 x 21 cm; [bc.fig MEX-MOcr 134] 15.5 x 21.1 cm; [bc.fig MEX-MOcr 189] 15.5 x 21.1 cm (5 ff.); [B]: [S 2 MEX-MOcr 134] 30.9 x 21.1 cm (1 f.).

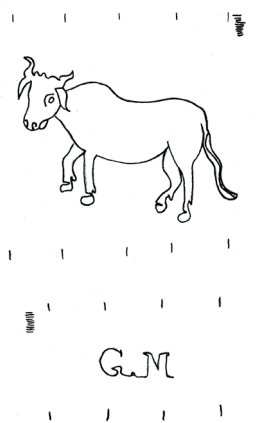
Filigranas:



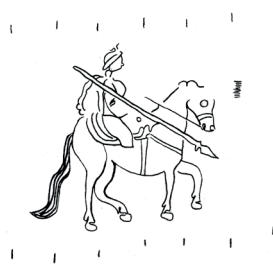
[A]: [S 1 MEX-MOcr 134]



[A]: [vl 1 MEX-MOcr 134]

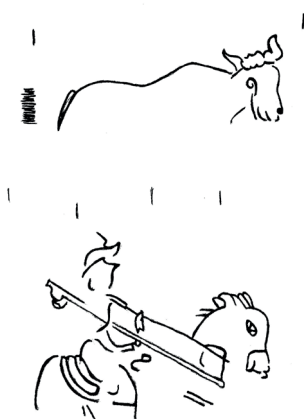


[A]: [vl 2 MEX-MOcr 134]
[B]: [S 2 MEX-MOcr 134]



[A]: [bc.fig MEX-MOcr 134]





[B]: [bc.fig MEX-MOcr 189]

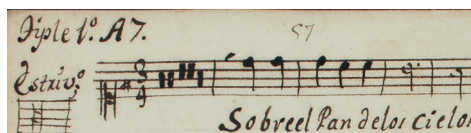
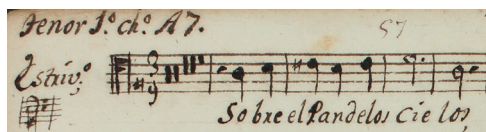
Nota a las filigranas: El papel de vl 2 no tiene letras “GM”. El papel de bc.fig tiene una filigrana partida a la mitad, que se completa de la siguiente manera: en bc.fig MEX-MOcr 189 está la parte superior del toro, en bc.fig MEX-MOcr 134 está la parte inferior del toro; además, en bc.fig MEX-MOcr 189 se encuentra otra filigrana incompleta que es muy parecida a la parte superior del Quijote que se muestra en vl 2 MEX-MOcr 134 y S 2 MEX-MOcr 134.

Signatura antigua: [en título propio] Legajo 3, Número 21, Estante 74; [en todas las partes] 74.

Descripción del soporte: [A]: Tres hojas tamaño folio dobladas (S 1, vl 1, vl 2 MEX-MOcr 134) y dos mitades de una hoja tamaño folio doblada (bc.fig MEX-MOcr 134 y bc.fig MEX-MOcr 189), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, márgenes rotos y roturas sobre la línea del pliegue; en vl 1 y 2, rotura sobre el margen superior, al centro; la hoja de bc.fig rota en dos mitades sobre la línea del pliegue, la parte izquierda localizada en MEX-MOcr 134 y la parte derecha, en MEX-MOcr 189. — Título propio a la vuelta del bc.fig. — En vl 2, margen inferior, se lee: “Serafin[e]s q[u]e en el trono | Estirpe de David”. [B]: Una hoja tamaño folio doblada (S 2 MEX-MOcr 134), con marca de doblez vertical al centro, manchas de humedad, perforaciones de polilla y rotura sobre el margen superior, al centro.

Observaciones: El grupo A contiene las partes del tiple primero, violines primero y segundo, y el acompañamiento, con título “Serafines que en el trono”, para cuatro voces. El acompañamiento consta de dos mitades, de las cuales la izquierda está en MEX-MOcr 189 y la derecha, en MEX-MOcr 134. La copia del grupo B es el tiple segundo, con título “Estirpe de David”, que sólo conserva el estribillo con la indicación “a dúo”. Aunque existan las copias A y B con distinto texto literario del estribillo, los incipits literarios de las partes instrumentales indican que los violines y el acompañamiento funcionaban para ambas copias de las partes vocales, que además corresponden estructuralmente. Segunda festividad deducida del texto literario de S 2 del grupo B.

(105)

REMACHA, Gregorio Bartolomé (fl.1715-1754)**MEX-MOcr 063***Título:* Sobre el pan de los cielos*Datación:* 1738*Género:* Villancico*Festividad:* Santísimo Sacramento*Título propio:* [en la esquina superior derecha] 4 | Villan[ci]co. Al S[anti]S[i]mo. | A 7. | Con Violines y | [entre adornos] Sin ellos | Sobre el Pan de los Cielos | M[aest]ro. | D[o]n. Gregorio | Es[tante] 57 | Remacha | L[egajo]. 3 | [entre adornos, subrayado con doble línea intermitente] 1738*Tonalidad de la obra:* 7t*Secciones:* Estribillo, Coplas (4)*Partes existentes:* Coro 1: S 1, 2, T; Coro 2: S, A, B; vl 1, 2; bc.fig**Obra incompleta****105.1.1** *Voz o instrumento:* Coro 1: S 1*Epígrafe del incipit:* tiple 1º. A7. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Sobre el pan de los cielos*Intérprete:* Doña Juana Ruiz*Observaciones:* Al inicio de la sección, debajo del epígrafe, una clave alterna en C-3.**105.1.2** *Voz o instrumento:* Coro 1: S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2º. 1º. Ch[or]o. A7. solo. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Sobre el pan de los cielos*Intérprete:* Doña Juana de Castro*Observaciones:* Al inicio de la sección, debajo del epígrafe, una clave alterna en C-3.**105.1.3** *Voz o instrumento:* Coro 1: T*Epígrafe del incipit:* tenor 1º. ch[or]o. A7. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Sobre el pan de los cielos

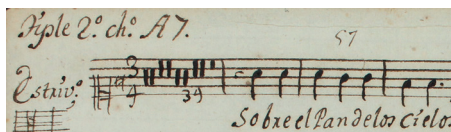
Intérprete: Doña María Guadalupe Mirón

Observaciones: Al inicio de la sección, debajo del epígrafe, dos claves alternas: una en C-1 y F-4.

105.1.4 *Voz o instrumento:* Coro 2: S

Epígrafe del incipit: tiple 2º. ch[or]o. A7. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;

Íncipit musical:



Íncipit literario: Sobre el pan de los cielos

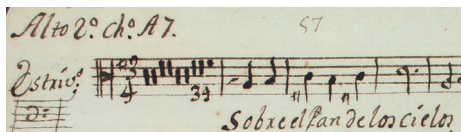
Intérprete: Doña María Guadalupe Bustillo

Observaciones: Al inicio de la sección, debajo del epígrafe, una clave alterna en C-3.

105.1.5 *Voz o instrumento:* Coro 2: A

Epígrafe del incipit: Alto 2º. ch[or]o. A7. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o;

Íncipit musical:



Íncipit literario: Sobre el pan de los cielos

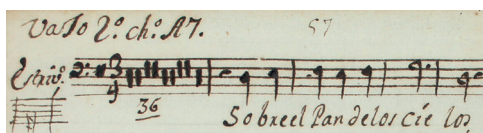
Intérprete: Doña María Delgadillo

Observaciones: Al inicio de la sección, debajo del epígrafe, una clave alterna en F-3.

105.1.6 *Voz o instrumento:* Coro 2: B

Epígrafe del incipit: Vajo 2º. ch[or]o. A7. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Sobre el pan de los cielos

Intérprete: Todas las Mocitas

Observaciones: Al inicio de la sección, debajo del epígrafe, una clave alterna en C-1.

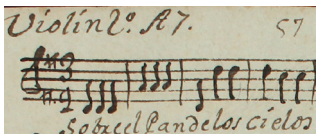

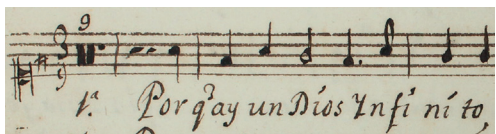
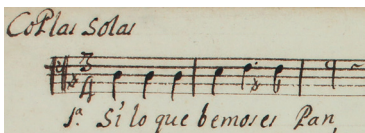

105.1.7 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Violín 1º. A7.

Íncipit musical:

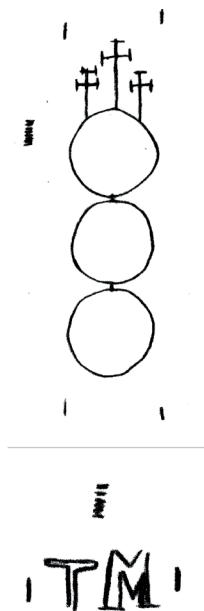


Íncipit literario: Sobre el pan de los cielos

- 105.1.8** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del íncipit: Violín 2º. A7.
Íncipit musical: 
Íncipit literario: Sobre el pan de los cielos
- 105.1.9** *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. A7. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o.
Íncipit musical: 
Íncipit literario: Sobre el pan de los cielos
- 105.2.1** *Voz o instrumento:* Coro 1: S 2
Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama anterior] Coplas A Duo solas
Íncipit musical: 
Íncipit literario: Porque hay un Dios infinito
Intérprete: Doña Juana de Castro
- 105.2.2** *Voz o instrumento:* Coro 1: T
Epígrafe del íncipit: Coplas solas
Íncipit musical: 
Íncipit literario: Si lo que vemos es pan
Intérprete: Doña María Guadalupe Mirón
- 105.2.3** *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama anterior] Coplas solas
Íncipit musical: 
Íncipit literario: Si lo que vemos es pan

Medidas: [Coro 1: S 1] 30.3 x 21 cm; [Coro 1: S 2] 30.5 x 21 cm; [Coro 1: T] 30.4 x 20.9 cm; [Coro 2: S] 30.3 x 20.9 cm; [Coro 2: A] 30.1 x 20.7 cm; [Coro 2: B] 30.5 x 20.8 cm; [vl 1] 30.4 x 20.7 cm; [vl 2] 28 x 20.8 cm; [bc.fig] 30.1 x 20.8 cm (9 ff.).

Filigranas:



[Coro 1: S 1, Coro 1: S 2, Coro 1: T, Coro 2: A, vl 1, bc.fig]

[Coro 1: S 1, Coro 1: 2, Coro 1: T, Coro 2: S, Coro 2: B]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 3, Número 4, Estante 57; [en todas las partes] 57.

Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño folio dobladas (Coro 1: S 1, S 2, T; bc.fig) y cinco hojas tamaño medio folio (Coro 2: S, A, B; vl 1, vl 2), con marcas de doblez vertical al centro y manchas de humedad; en la hoja de bc.fig, roturas sobre la línea del pliegue. — Portada a la vuelta del bc.fig. — En Coro 1: S 1 r, sobre el margen superior, nombre de la intérprete: “D[oñ]a Juana Ruiz.”, y nombre del compositor: “M[aest]ro Remacha”, emplaste con corrección de la música y de la letra sobre el penúltimo pentagrama; en Coro 1: S 2 r, sobre el margen superior, nombre de la intérprete: “D[oñ]a Juana De Castro.”; en Coro 1: T r, sobre el margen superior, nombre de la intérprete: “D[oñ]a Maria Guadalupe Mirón.”, y nombre del compositor: “M[aest]ro Remacha”; en Coro 2: S r, sobre el margen superior, nombre de la intérprete: “D[oñ]a Maria Guadalupe Bustillo”; en Coro 2: A r, sobre el margen superior, nombre de la intérprete: “D[oñ]a Maria Delgadillo.”, y nombre del compositor: “M[aest]ro. Remacha”; en Coro 2: B r, sobre el margen superior, anotación manuscrita antigua: “Todas las Mositas”, y nombre del compositor: “M[aest]ro. Remacha”; en bc.fig v, sobre el margen superior, nombre del compositor: “M[aest]ro. Remacha”.

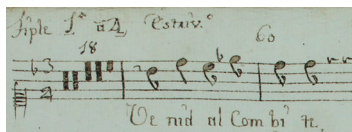
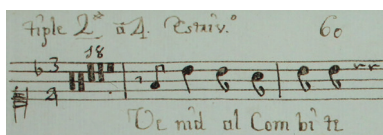
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 43; Orta Velázquez, 1970: 220; Stevenson, 1970: 191; Calderón Alcántar, 2010: 9, 24, 27, 54, 55, 58-60; Calderón Alcántar, 2012: 20, 22, 38.

Observaciones: Según la indicación en la portada “Villancico a 7”, hace falta una parte vocal. La sección del estribillo es cantada por todas las partes vocales, con distintas interacciones: inicia con un solo del segundo tiple del primer coro, luego se integran el primer tiple y el tenor del primer coro, posteriormente entran juntas las partes vocales del tiple y del alto del segundo coro, y, por último, el tenor del segundo coro. La sección de las coplas es cantada a dúo entre el segundo tiple y el tenor del primer coro, y con el acompañamiento general sin violines. La modalidad eclesiástica de este villancico es 7t, su tónica es re, con un sostenido en la armadura de clave.

(106)

REMACHA, Gregorio Bartolomé (fl. 1715-1754)**MEX-MOcr 060***Título:* Venid al convite*Datación:* 1760*Género:* Villancico*Festividad:* Santísimo Sacramento*Título propio:* [entre barras verticales] Villancico. | â Quatro con VV[ioline]ss. | Al Ssantissimo. [adorno en forma de triángulo invertido] | Venid al Combite | M[aest]ro | D[o]n. Gregorio, Remacha. | [en la esquina inferior derecha] 1760*Segundo título propio:* Villancico | â quatro con Violin[e]s. | al Santissimo | Venid al convite | M[aes]tro. | D[o]n. Gregorio Remacha. | Es[tante] 60 | L[egajo] 3.*Secciones:* Estribillo, Recitado, Aria *da capo*, Coplas (4)*Partes existentes:* [A]: S 1, 2, 3, T; vl 1, 2; b.fig; [B]: bc.fig**Obra incompleta**

[A]

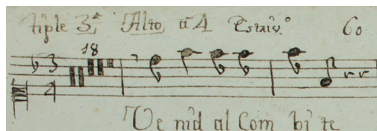
106.1.1 *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple [subrayado] 1° â [subrayado] 4. Estriv[ill]o.*Tonalidad del incipit:* 5tt*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid al convite*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Recit[a]do y Area tacet. A la b[uel]ta. Cop[la]s"**106.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple [subrayado] 2° â 4. Estriv[ill]o.*Tonalidad del incipit:* 5tt*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid al convite*Intérprete:* Juana Castro*Segundo intérprete:* Cirila Sánchez*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Rezitado y Area tacet. A la b[uel]ta. Cop[la]s".

106.1.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: Tiple [subrayado] 3º, [subrayado] Alto, à 4 Estriv[ill]o.

Tonalidad del incipit: 5tt

Íncipit musical:



Íncipit literario: Venid al convite

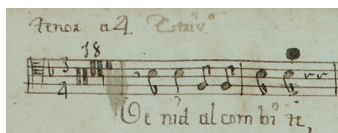
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Rezit[a]do. y Area tacet. A la b[uel]ta. Cop[la]s.”

106.1.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: Tenor a 4. Estriv[ill]o.

Tonalidad del incipit: 5tt

Íncipit musical:



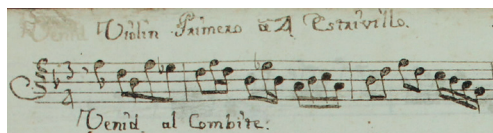
Íncipit literario: Venid al convite

106.1.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Violin Primero à 4 Estrivillo.

Tonalidad del incipit: 5tt

Íncipit musical:



Íncipit literario: Venid al convite

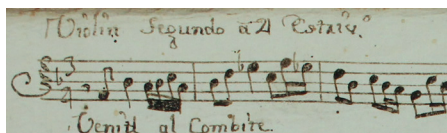
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “A la buelta. Sigue La Area”.

106.1.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Violin Segundo à 4 Estriv[ill]o.

Tonalidad del incipit: 5tt

Íncipit musical:



Íncipit literario: Venid al convite

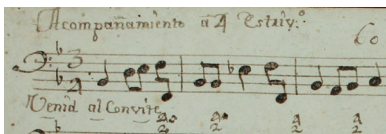
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Rezitado tacet”.

106.1.7 *Voz o instrumento:* b.fig

Epígrafe del incipit: Acompañamiento à 4 Estriv[ill]o.

Tonalidad del incipit: 5tt

Íncipit musical:



Íncipit literario: Venid al convite

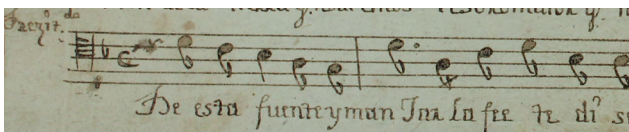
106.2.1

Voz o instrumento: T

Epígrafe del incipit: Rezit[a]do.

Tonalidad del incipit: 5tt

Íncipit musical:



Íncipit literario: De esta fuente y manjar la fe te dice

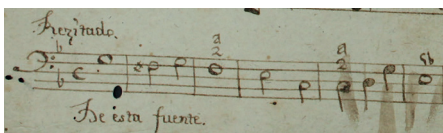
106.2.2

Voz o instrumento: b.fig

Epígrafe del incipit: Rezitado.

Tonalidad del incipit: 5tt

Íncipit musical:



Íncipit literario: De esta fuente [y manjar la fe te dice]

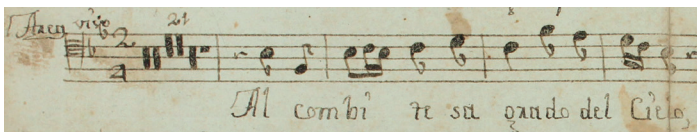
106.3a.1

Voz o instrumento: T

Epígrafe del incipit: [subrayado] Area vivo

Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al convite sagrado del cielo

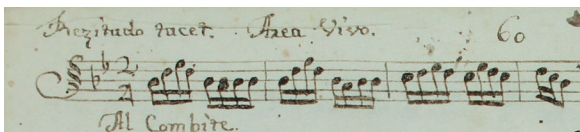
106.3a.2

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del incipit: Rezitado tacet. Area Vivo.

Tonalidad del incipit: Bb

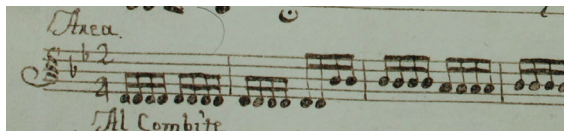
Íncipit musical:



Íncipit literario: Al convite [sagrado del cielo]

- 106.3a.3** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: Area.
Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al convite [sagrado del cielo]

- 106.3a.4** *Voz o instrumento:* b.fig
Epígrafe del incipit: Area
Tonalidad del incipit: Bb

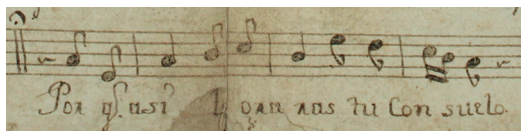
Íncipit musical:



Íncipit literario: Al convite [sagrado del cielo]

- 106.3b.1** *Voz o instrumento:* T
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:

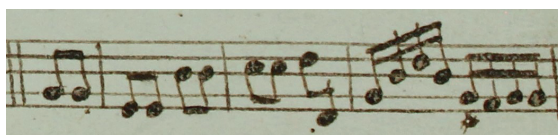


Íncipit literario: Porque así lograrás tu consuelo

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dacapo".

- 106.3b.2** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Porque así lograrás tu consuelo]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dacapo. Adentro. Cop[la]s".

- 106.3b.3** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Porque así lograrás tu consuelo]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Dacapo”.

106.3b.4 *Voz o instrumento:* b.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: Bb

Íncipit musical:



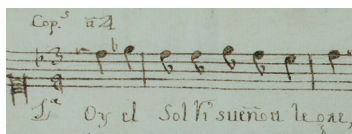
Íncipit literario: [Porque así lograrás tu consuelo]

106.4.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s. â 4

Tonalidad del íncipit: 5tt

Íncipit musical:



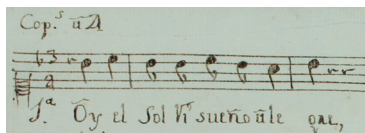
Íncipit literario: Hoy el Sol risueño, alegre

106.4.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s. â 4

Tonalidad del íncipit: 5tt

Íncipit musical:



Íncipit literario: Hoy el Sol risueño, alegre

Intérprete: Juana Castro

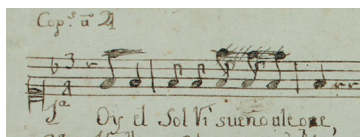
Segundo intérprete: Cirila Sánchez

106.4.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s. â 4

Tonalidad del íncipit: 5tt

Íncipit musical:



Íncipit literario: Hoy el Sol risueño, alegre

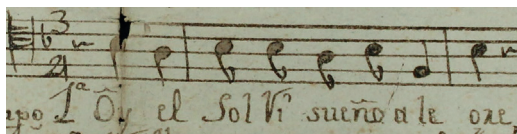
106.4.4

Voz o instrumento: T

Epígrafe del íncipit: Siguen Co[pla]s

Tonalidad del íncipit: 5tt

Íncipit musical:



Íncipit literario: Hoy el Sol risueño, alegre

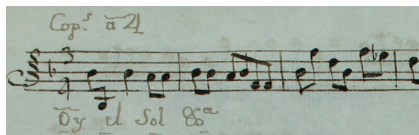
106.4.5

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s. â 4

Tonalidad del íncipit: 5tt

Íncipit musical:



Íncipit literario: Hoy el Sol [risueño, alegre]

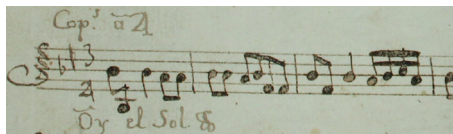
106.4.6

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s. â 4

Tonalidad del íncipit: 5tt

Íncipit musical:



Íncipit literario: Hoy el Sol [risueño, alegre]

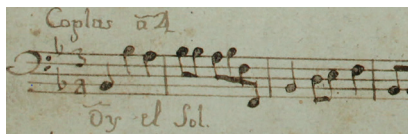
106.4.7

Voz o instrumento: b.fig

Epígrafe del íncipit: Coplas â 4

Tonalidad del íncipit: 5tt

Íncipit musical:



Íncipit literario: Hoy el Sol [risueño, alegre]

[B]

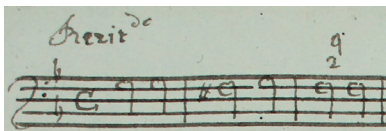
106.1.1

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del incipit: Rezit[a]do

Tonalidad del incipit: 5tt

Íncipit musical:



Íncipit literario: [De esta fuente y manjar la fe te dice]

106.1.2

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del incipit: Area

Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:



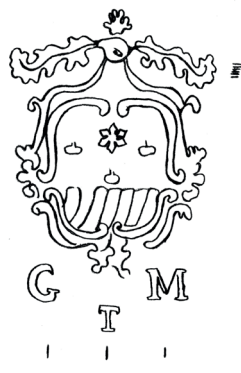
Íncipit literario: [Al convite sagrado del cielo]

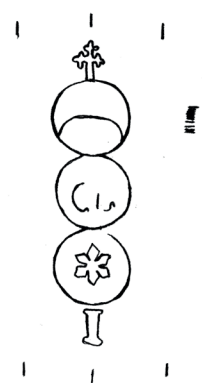
Medidas: [A]: [S 1] 31.2 x 21.2 cm; [S 2] 30.8 x 21.4cm; [S 3] 30.7 x 21.2 cm; [T-1] 30.1 x 21 cm; [T-2] 30.5 x 21.1 cm; [vl 1] 31.4 x 21.5 cm; [vl 2] 31.3 x 21.6 cm; [b.fig] 30.8 x 21.1 cm (8 ff.); [B]: [bc.fig] 31.4 x 21.5 cm (1 f.).

Filigranas:



[A]: [S 1, vl 1, vl 2, b.fig]





[A]: [S 2]



[A]: [S 3, T-1, T-2]

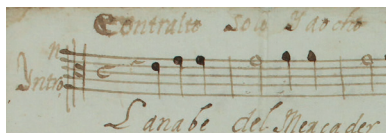
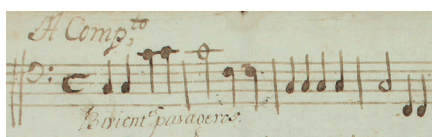
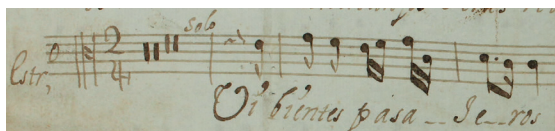
Signatura antigua: [en portada del bc.fig] Legajo 3, Número 7, Estante 60; [en todas las partes] 60.

Descripción del soporte: [A]: Ocho hojas tamaño folio dobladas (S 1, S 2, S 3, T-1, T-2, vl 1, vl 2, b.fig), con marcas de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes, manchas de humedad, de tinta y de uso, y perforaciones de polilla; en T-2, una quemadura y roturas sobre la línea del pliegue. — Portada a la vuelta del T-2. — En S 2, sobre el margen superior, nombre de las intérpretes: “Juana Castro i Sirila Sanches”. [B]: Una hoja tamaño medio folio, con marca de doblez vertical al centro, escasas manchas de humedad y perforaciones de polilla. — Portadilla a la vuelta del bc.fig.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 38; Orta Velázquez, 1970: 220; Stevenson, 1970: 192; Muriel, 2009: 310, 311; Calderón Alcántar, 2010: 147-154.

Observaciones: Entre los papeles que conforman el grupo A, se integran las partes de tiple primero, segundo y tercero, tenor, violines primero y segundo, y acompañamiento. El acompañamiento de esta obra se distingue por presentar tres bloques de compases de silencios que se localizan en la sección del aria: el primero de 15, entre el compás 120 y 134 (con relación al comienzo del villancico); el segundo de 31, entre el compás 139 y 169; y el tercero de 18, entre el compás 195 y 212, situado en la segunda sección del aria. En el grupo B se integra la parte de un bajo continuo figurado (sin compases de silencio), que participa sólo en el recitado y en la parte A del aria *da capo*. En ambas secciones (recitado y aria) presenta variantes con respecto al bajo del acompañamiento del grupo A.

(107)

REMACHA, Gregorio Bartolomé (fl.1715-1754)**MEX-MOcr 066***Título:* La nave del mercader*Datación:* [1743-1799]*Género:* Villancico*Festividad:* Santísimo Sacramento*Título propio:* Villancíco Al Sant[ísi]mo, | Con Viol[ine]s, | de tonadilla â 7 voces | Bibientes pasajeros; | [*subrayado con línea intermitente*] M[aest]ro Remacha; | [*adorno tachado*]*Tonalidad de la obra:* C*Secciones:* Introducción, Estribillo*Partes existentes:* A; bc.fig**Fragmentos****107.1.1** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* Contralto solo y a ocho Con V[ioline]s [*a la izquierda del pentagrama*] Yntro[ducció]n*Íncipit musical:**Íncipit literario:* La nave del mercader**107.1.2** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* AComp[añamien]to,*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Vivientes pasajeros*Observaciones:* El incipit literario de esta parte no coincide con la sección de la introducción de contralto.**107.2.1** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* [*a la izquierda del pentagrama*] Estr[ibill]o,*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Vivientes pasajeros**107.2.2** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Vivientes pasajeros]

Medidas: [A] 31.1 x 21.3 cm; [bc.fig] 30.8 x 21.2 cm (2 ff.).

Filigranas:



[A, bc.fig]

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical, manchas de humedad y márgenes desgastados. — Portada a la vuelta del bc.fig. — En A r, sobre el margen superior, nombre del compositor: “M[aest]ro Remacha”; sobre la mitad izquierda de la hoja de la portada, anotación manuscrita antigua: “Cuidado con estas con | muchas voses”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 42 (como “Bibientes pastores”); Orta Velázquez, 1970: 220; Stevenson, 1970: 191; Calderón Alcántar, 2010: 9, 25, 55, 60-62, 114, 155; Calderón Alcántar, 2012: 20, 38.

Observaciones: En la portadilla del acompañamiento se lee: “Villancico [...] de tonadilla a 7 voces”; sin embargo, el epígrafe del folio de la Contralto indica: “Contralto solo Y a ocho con V[ioline]s”. El íncipit literario de la portadilla indica “Bibientes pasajeros”, empero en el texto literario de la primera sección que corresponde a la introducción, en la parte de la contralto, se lee: “La nave del mercader”. Solo se conservan las partes de contralto y acompañamiento, ninguna parece estar completa, puesto que no se observan las dobles barras finales.

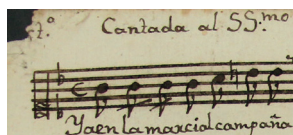
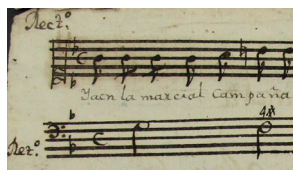
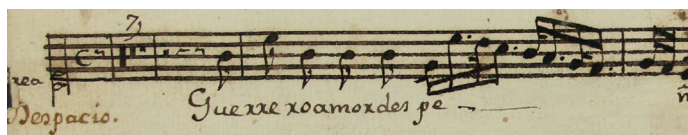
(108)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 137

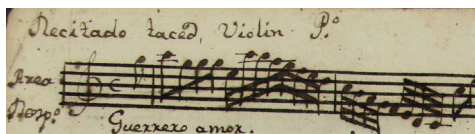
Título: Ya en la marcial campaña*Datación:* [1743-1799]*Género:* Cantada*Festividad:* Santísimo Sacramento*Título propio:* Cantada | Guerrero Amor | a Solo con viol[ine]s. y vaxo | el S[antísi]mo. | 64 | L[egajo]. 3*Secciones:* Recitado, Aria *da capo**Partes existentes:* S; vl 1, 2; bc.fig

Obra completa

108.1.1 *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Cantada al S[antí]s[i]mo.*Tonalidad del incipit:* 7tt*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ya en la marcial campaña**108.1.2** *Voz o instrumento:* S y bc.fig*Epígrafe del incipit:* Re[ci]t[ad]o.*Tonalidad del incipit:* 7tt*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ya en la marcial campaña**108.2a.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama] Area | [con otra tinta] Despacio.*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Guerrero amor despena**108.2a.2** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Recitado taced, Violin P[rimer]o. [a la izquierda del pentagrama] | Area | Desp[aci]o.

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Guerrero amor [despeña]

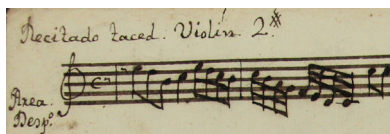
108.2a.3

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Recitado taced. Violin. 2. [a la izquierda del pentagrama] | Area. | Desp[aci]o.

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Guerrero amor despeña]

108.2a.4

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Area , Despacio.

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Guerrero amor [despeña]

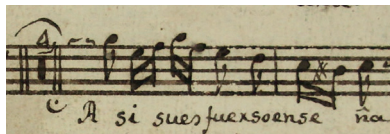
108.2b.1

Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Así su esfuerzo enseña

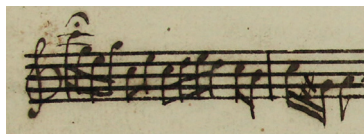
108.2b.2

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Así su esfuerzo enseña]

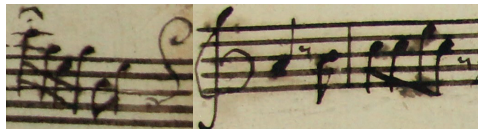
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dacapo".

108.2b.3 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Así su esfuerzo enseña]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Dacapo”.

108.2b.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Así su esfuerzo enseña]

Medidas: [S] 30.5 x 21.4 cm; [vl 1] 30.8 x 21.4 cm; [vl 2] 30.9 x 21.6 cm; [bc.fig] 30.1 x 21.4 cm; (4 ff.).

Filigranas:



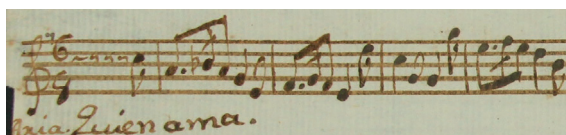
Signatura antigua: [en bc.fig] Legajo 3, Número 11, Estante 64; [en todas las partes] 64.

Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y perforaciones de polilla; en S, emplaste sobre la línea del pliegue al interior de la hoja doblada que remienda el papel; en bc.fig, roturas sobre la línea del pliegue, además de que al interior de la hoja doblada se encuentran el recitativo de S y bc.fig y una portadilla en la que se lee: “Cantada Al S[anti]s[i]mo con V[i]o[line] s Ya en la marcial cam | paña.”. — Portada a la vuelta del bc.fig.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 188; Muriel, 2009: 308, 309.

Observaciones: En la sección del aria, parte A, aunque la doble barra en tiple indica que la composición termina en el compás 49, los instrumentos resuelven la cadencia a do mayor hasta el primer tiempo del compás 50.

(109)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 171***Título:* Ya rompe*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Cantada]*Festividad:* [Santísimo Sacramento]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* C*Secciones:* Estribillo, Recitado, Aria *da capo*, Grave*Partes existentes:* vl 2**Fragmento****109.1.1** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* 2º. Violin estr[ibill]o. desp[aci]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ya rompe**109.2a.1** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* [debajo el pentagrama] Aria.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Quien ama**109.2b.1** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* Al final de esta sección se lee la indicación "Dacapo".**109.3.1** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* [bajo el pentagrama] Grave.

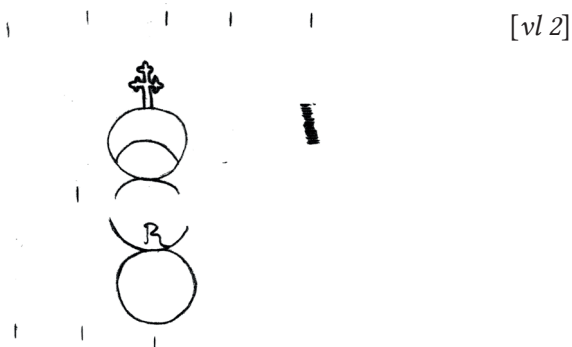
Íncipit musical:



Íncipit literario: Oh dulcísima

Medidas: [vl 2] 31.1 x 21.7 cm (1 f.).

Filigranas:



Signatura antigua: [en vl 2] 73.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes y sobre la línea del pliegue y perforaciones de polilla; un cuarto de folio roto a la vuelta de la hoja. — Correcciones de la música en la parte B del aria.

Observaciones: La única parte que sobrevive de esta obra corresponde al violín segundo. Las secciones que se distinguen por las indicaciones en los epígrafes son: estribillo, recitado (tiene indicación *tacet*), aria *da capo* y la sección final de grave. La signatura antigua (73), anotada sobre el margen superior, pertenece al tercer legajo, que en su totalidad es dedicado al Santísimo Sacramento.

XIV MÚSICA ESCÉNICA A LO DIVINO

(110)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 081

Título: Ah del orbe celeste, etéreo espacio

Datación: 1766

Título alternativo: Música para la loa a la Concepción

Género: Loa

Festividad: Concepción

Título propio: [en la esquina superior derecha, subrayado] 3 | [entre barras verticales, subrayado con línea intermitente] Musica Para La Loâ | A. Quatro con VV[ioline]s. | A la Concepsion de MARIA | S[antí]s[i]ma. Señora N[uest]râ. | Aâ. del Orbe. &. | Año = de = 1766 | Son. 7 p[a]p[ele]s. | L[egajo] 4 | Es[tante] 77

Tonalidad de la obra: C

Secciones: “Ah del orbe celeste, etéreo espacio” (1), “Todo el orbe en general” (2), “Todo el orbe en general” (3)

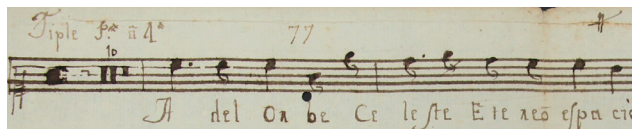
Partes existentes: S 1, 2, A, T; vl 1, 2; bc.fig

Obra completa

110.1.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: Tiple P[rimer]o. â 4º

Íncipit musical:

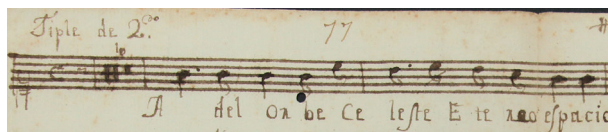


Íncipit literario: Ah del orbe celeste, etéreo espacio

110.1.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: Tiple de 2º.

Íncipit musical:

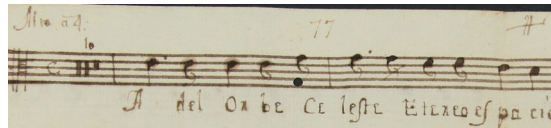


Íncipit literario: Ah del orbe celeste, etéreo espacio

110.1.3 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del incipit: Alto â 4.

Íncipit musical:

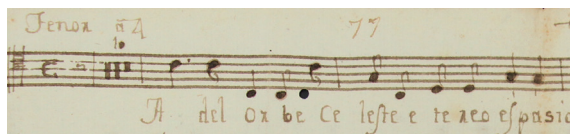


Íncipit literario: Ah del orbe celeste, etéreo espacio

110.1.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: Tenor â 4

Íncipit musical:

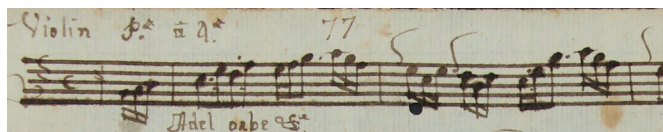


Íncipit literario: Ah del orbe celeste, etéreo espacio

110.1.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Violin P[rimer]o. â 4º.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ah del orbe [celeste, etéreo espacio]

110.1.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Violin 2º. â 4

Íncipit musical:

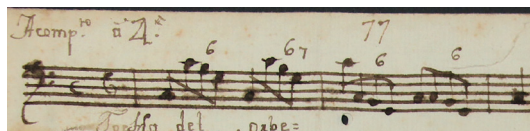


Íncipit literario: Ah del orbe [celeste, etéreo espacio]

110.1.7 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to. â 4º.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ah del orbe [celeste, etéreo espacio]

110.2.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Todo el orbe en general

110.2.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



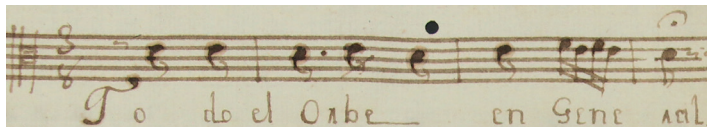
Íncipit literario: Todo el orbe en general

110.2.3

Voz o instrumento: A

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Todo el orbe en general

110.2.4

Voz o instrumento: T

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



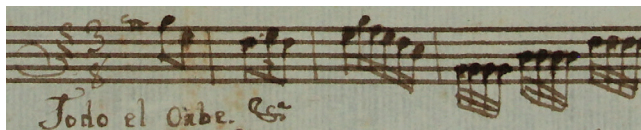
Íncipit literario: Todo el orbe en general

110.2.5

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Todo el orbe [en general]

110.2.6

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Todo el [orbe en general]

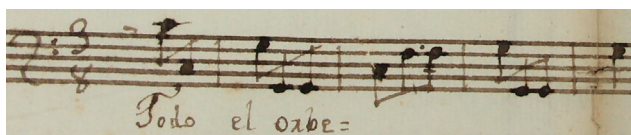
Observaciones: En el texto de este folio se lee “Todo el mundo”, pero por la relación con las partes vocales y las otras partes instrumentales, se ha corregido el *íncipit literario* a “Todo el orbe”, por lo que parece un error del copista.

110.2.7

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

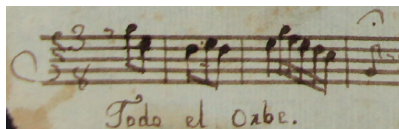


Íncipit literario: Todo el orbe [en general]

110.3.1 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

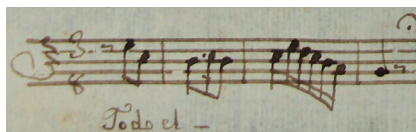


Íncipit literario: Todo el orbe [en general]

110.3.2 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

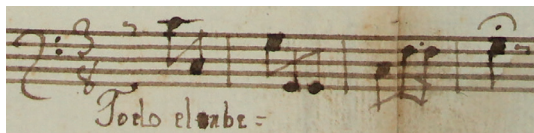


Íncipit literario: Todo el [orbe en general]

110.3.3 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Todo el orbe [en general]

Medidas: [S 1] 31.3 x 21.3 cm; [S 2] 31.1 x 21.2 cm; [A] 31.1 x 20.4 cm; [T] 31 x 21.1 cm; [vl 1] 31 x 31 cm; [vl 2] 30.8 x 21.2 cm; [bc.fig] 30.8 x 21 cm (7 ff.).

Filigranas:



[S 2, A, T, vl 1, vl 2, bc.fig]

Nota a las filigranas: El papel de vl 1 tiene únicamente la filigrana con flor de lis y corona; el papel de vl 2 muestra la filigrana con letras FC.

Signatura antigua: [en portada] Legajo 4, Número 3, Estante 77; [en todas las partes] 77.

Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño folio dobladas (S 2, A, T, bc.fig) y tres hojas tamaño medio folio (S 1, vl 1, vl 2), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, márgenes desgastados y perforaciones de polilla; la hoja de la portada rota en dos mitades sobre la línea del pliegue, faltando la mitad izquierda. — Portada a la vuelta del bc.fig. — En S 2 r, dos compases tachados en el antepenúltimo pentagrama; bajo este, anotación manuscrita antigua: “esto no sirbe:”, al lado, anotación manuscrita antigua: “A la Buelta Esta la Copla”; en A r, tres compases del penúltimo pentagrama tachados, bajo este, anotación manuscrita antigua: “Esto no sirbe = A la b[uel]ta.”, bajo el último pentagrama, anotación manuscrita antigua: “A la Buelta esta la Copla”; en T r, cinco compases tachados en el antepenúltimo pentagrama; bajo este, anotación manuscrita antigua: “Esto no sirbe”, bajo el penúltimo pentagrama, anotación manuscrita antigua: “Atras esta la Copla”; en S 1 y S 2, correcciones en la letra.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 39; Muriel, 2009: 312, 313.

Observaciones: La obra corresponde a una loa dedicada a la Inmaculada Concepción. Las coplas tachadas de S 2, A y T, que, según la anotación, “no sirven”, corresponden a la parte del alto, en el caso de S 2; a S 1, en el caso del tenor y a S 2, en el caso del alto. Al darse cuenta del error, el copista vuelve a anotar la sección correcta a la vuelta de cada hoja. Por las características de las partes instrumentales de vl 1, 2 y bc.fig, se entiende que la sección de la copla (“Todo el orbe en general”) de las partes vocales se repetía con la misma música pero con variaciones constatadas en las partes instrumentales.

Correspondencias: El texto poético del recitado, al parecer, proviene de la cantada a la Santísima Trinidad con título “Ah del orbe celeste, etéreo espacio” (MEX-MOcr 138, núm. 86).

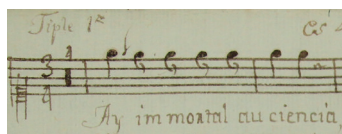
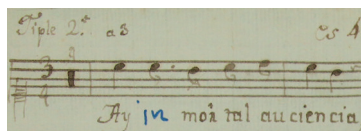
(111)

[ALCÁZAR, Vicente Anastasio de (fl. 1749-1780)]

MEX-MOcr 002

Título: Ay, inmortal ausencia*Datación:* [1749-1780]*Título alternativo:* Música del auto sacramental *Mística y real Babilonia* de Pedro Calderón de la Barca*Género:* Terceto*Género alternativo:* Coloquio*Festividad:* [Santísimo Sacramento]*Título propio:* [en la esquina superior derecha] 12 | [entre barras verticales] Trezeto: Musica | de Coloquios | Hai imortal | ausiencia | Dos viol[ine]s. vajo, y 6 p[a]p[ele]s. de cantar. | Es[tante] 41 | L[egajo]. 2 | Vizente | Anastacio de Alcazar [rúbrica]*Secciones:* “Ay, inmortal ausencia” (1), “Ya que sobre los riscos” (2), “Oye, santa Sión” (3), “Por aquellas canciones” (4), “Y aunque les respondimos” (5), “Con todo nos obligan” (6), “Oye, santa Sión” (7), “Ya que sobre los muros” (8), “Oye, santa Sión” (9), “Alegrémonos en Dios” (10), “A la entrada del grande Nabuco” (11), “Benedicid al Señor” (12), “Benedicid al Señor” (13), “Al Señor bendecid” (14), “Benedicid al Señor” (15), “Al Señor bendecid” (16), “Benedicid al Señor” (17), “Al Señor bendecid” (18), “Benedicid al Señor” (19), “Que con este pan y este vino” (20)*Partes existentes:* S 1, 2, 3; vl 1, 2; bc.fig

Obra completa

111.1.1 *Voz o instrumento:* S 1*Nombre del personaje:* [Azarías]*Epígrafe del incipit:* Tiple 1º*Tonalidad del incipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ay, inmortal ausencia**111.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Nombre del personaje:* [Misael]*Epígrafe del incipit:* Tiple 2º. a 3*Tonalidad del incipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ay, inmortal ausencia*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: “canta Azarias Solo y luego sigue este 4º”; la corrección del texto, con tinta azul, al parecer, del siglo xx.

- 111.1.3** *Voz o instrumento:* S 3
Nombre del personaje: [Ananías]
Epígrafe del incipit: Tiple 3°. â [subrayado] 3
Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ay, [in]mortal ausencia

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “canta solo Azarias y siguen los tres después”.

- 111.1.4** *Voz o instrumento:* vl 1
Nombre del personaje: [Los tres]
Epígrafe del incipit: Violin P[rimer]o.
Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ay, [in]mortal ausencia

- 111.1.5** *Voz o instrumento:* vl 2
Nombre del personaje: [Los tres]
Epígrafe del incipit: Violin 2°.
Tonalidad del incipit: a

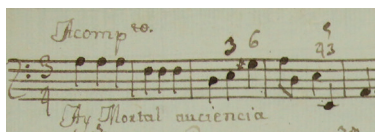
Íncipit musical:



Íncipit literario: Ay, [in]mortal ausencia

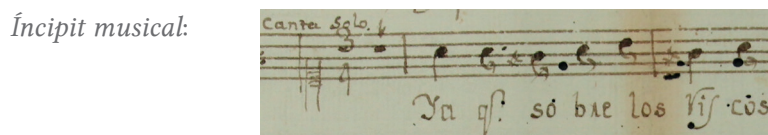
- 111.1.6** *Voz o instrumento:* bc.fig
Nombre del personaje: [Los tres]
Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to.
Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ay, [in]mortal ausencia

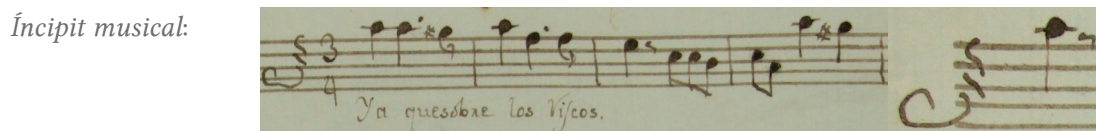
111.2.1 *Voz o instrumento:* S 1
Nombre del personaje: [Azarías]
Epígrafe del incipit: canta solo.
Tonalidad del incipit: a



Íncipit literario: Ya que sobre los riscos

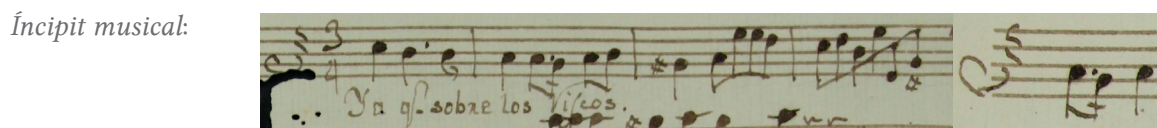
Observaciones: Al final de la sección, un pentagrama tachado, en el cual se inició la copia de la siguiente sección, pero, al omitir un compás, se tachó.

111.2.2 *Voz o instrumento:* vl 1
Nombre del personaje: [Azarías]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: a



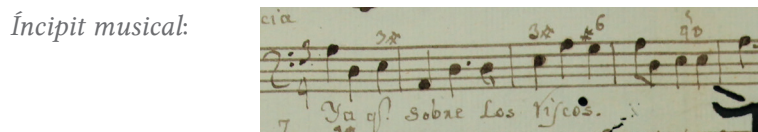
Íncipit literario: Ya que sobre los riesgos

111.2.3 *Voz o instrumento:* vl 2
Nombre del personaje: [Azarías]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: a



Íncipit literario: Ya que sobre los riesgos

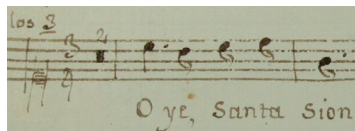
111.2.4 *Voz o instrumento:* bc.fig
Nombre del personaje: [Azarías]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: a



Íncipit literario: Ya que sobre los riesgos

- 111.3.1** *Voz o instrumento:* S 1
Nombre del personaje: [Azarías]
Epígrafe del incipit: los [*subrayado*] 3
Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:

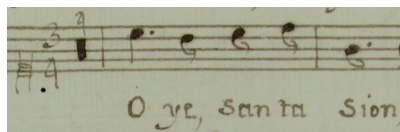


Íncipit literario: Oye, santa Sión

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Ala buelta canta este â solo”.

- 111.3.2** *Voz o instrumento:* S 2
Nombre del personaje: [Misael]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:

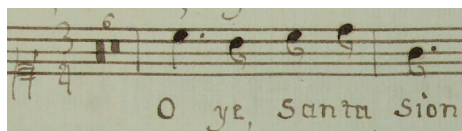


Íncipit literario: Oye, santa Sión

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “después que canta Azarías, sigue este”.

- 111.3.3** *Voz o instrumento:* S 3
Nombre del personaje: [Ananías]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:

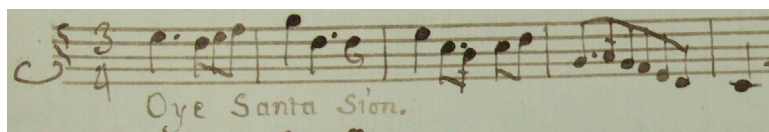


Íncipit literario: Oye, santa Sión

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “después que cante Azarías y Missael, sigue este”.

- 111.3.4** *Voz o instrumento:* vl 1
Nombre del personaje: [Los tres]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: a

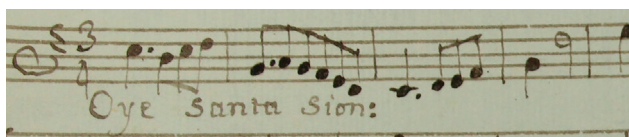
Íncipit musical:



Íncipit literario: Oye, santa Sión

- 111.3.5** *Voz o instrumento:* vl 2
Nombre del personaje: [Los tres]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: a

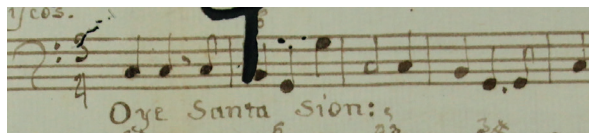
Íncipit musical:



Íncipit literario: Oye, santa Sión

- 111.3.6** *Voz o instrumento:* bc.fig
Nombre del personaje: [Los tres]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: a

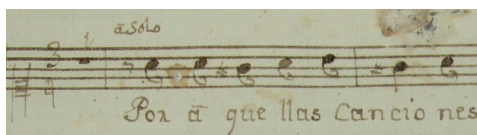
Íncipit musical:



Íncipit literario: Oye, santa Sión

- 111.4.1** *Voz o instrumento:* S 1
Nombre del personaje: [Azarías]
Epígrafe del incipit: â Solo
Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:

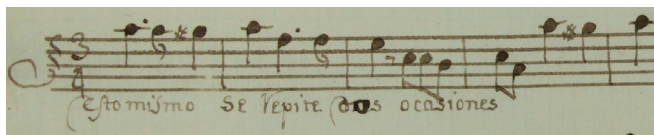


Íncipit literario: Por aquellas canciones

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "canta Misael, y Ananias y siguen los 3".

- 111.4.2** *Voz o instrumento:* vl 1
Nombre del personaje: [Azarías]
Epígrafe del incipit: [abajo del pentagrama] Esto mismo se repite dos ocasiones
Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Por aquellas canciones]

Observaciones: Esta sección de vl 1 se repite tres veces.

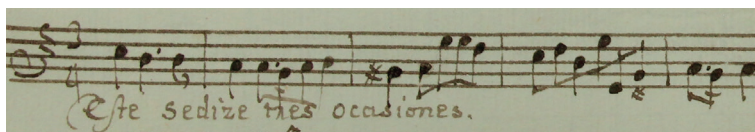
111.4.3 *Voz o instrumento:* vl 2

Nombre del personaje: [Azarías]

Epígrafe del incipit: [abajo del pentagrama] Este se dize tres ocasiones.

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Por aquellas canciones]

Observaciones: Esta sección de vl 2 se repite tres veces.

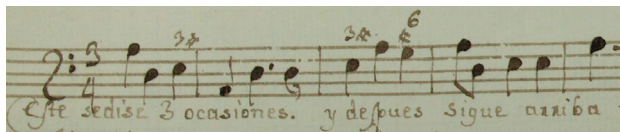
111.4.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Nombre del personaje: [Azarías]

Epígrafe del incipit: [abajo del pentagrama] Este se dise 3 ocasiones y después sigue arriba onde dize Oye Santa Sion:

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Por aquellas canciones]

Observaciones: Esta sección de bc.fig se repite tres veces.

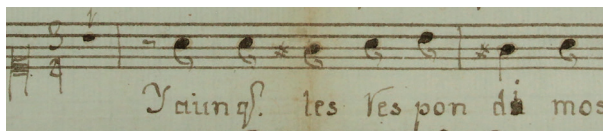
111.5.1 *Voz o instrumento:* S 2

Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Y aunque les respondimos

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "sigue Ananías â solo y a la buelta todos".

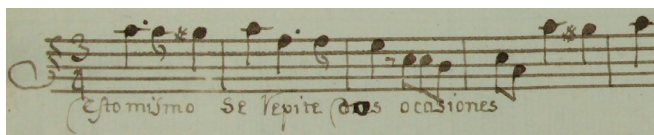
111.5.2 *Voz o instrumento:* vl 1

Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del incipit: [abajo del pentagrama] Esto mismo se repite dos ocasiones

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Y aunque les respondimos]

Observaciones: El reparto instrumental para la sección de Misael es el de la sección “Por aquellas canciones”.

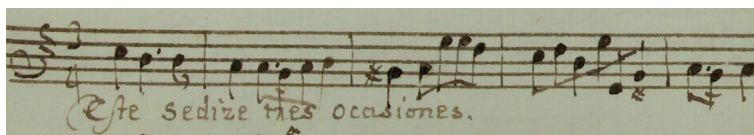
111.5.3 Voz o instrumento: vl 2

Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del íncipit: [abajo del pentagrama] Este se dize tres ocasiones.

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Y aunque les respondimos]

Observaciones: El reparto instrumental para la sección de Misael es el de la sección “Por aquellas canciones”.

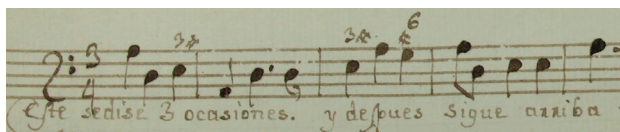
111.5.4 Voz o instrumento: bc.fig

Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del íncipit: [abajo del pentagrama] Este se dize 3 ocasiones. y despues sigue arriba onde dize Oye Santa Sion:

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Y aunque les respondimos]

Observaciones: El reparto instrumental para la sección de Misael es el de la sección “Por aquellas canciones”.

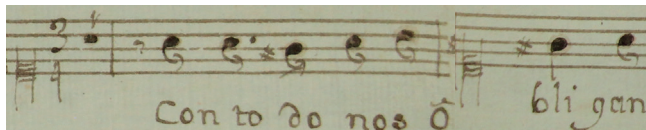
111.6.1 Voz o instrumento: S 3

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Con todo nos obligan

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Ala buelta Los [subrayado:] 3”.

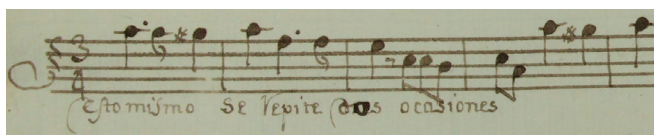
111.6.2 *Voz o instrumento:* vl 1

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del incipit: [abajo del pentagrama] Esto mismo se repite dos ocasiones

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Con todo nos obligan]

Observaciones: El reparto instrumental para la sección de Ananías es el de la sección “Por aquellas canciones”.

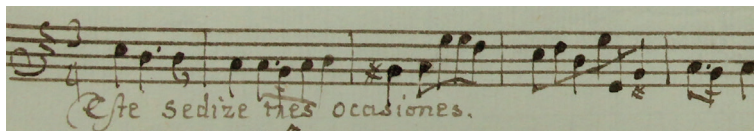
111.6.3 *Voz o instrumento:* vl 2

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del incipit: [abajo del pentagrama] Este se dize tres ocasiones.

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Con todo nos obligan]

Observaciones: El reparto instrumental para la sección de Ananías es el de la sección “Por aquellas canciones”.

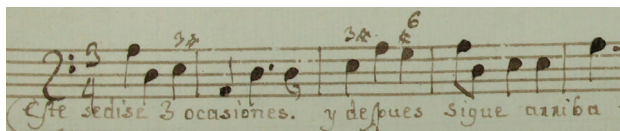
111.6.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del incipit: [abajo del pentagrama] Este se dise 3 ocasiones. y despues sigue arriba onde dize Oye Santa Sion:

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Con todo nos obligan]

Observaciones: El reparto instrumental para la sección de Ananías es el de la sección “Por aquellas canciones”.

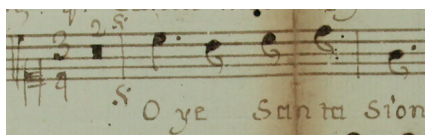
111.7.1 *Voz o instrumento:* S 1

Nombre del personaje: [Azarías]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oye, santa Sión

111.7.2

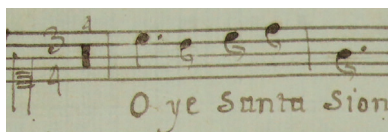
Voz o instrumento: S 2

Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oye, santa Sión

111.7.3

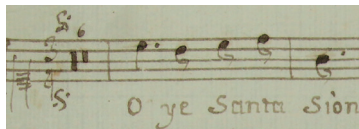
Voz o instrumento: S 3

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oye, santa Sión

111.7.4

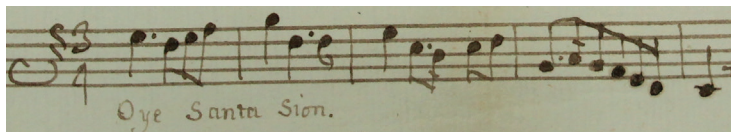
Voz o instrumento: vl 1

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oye, santa Sión

111.7.5

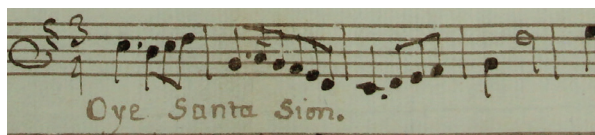
Voz o instrumento: vl 2

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oye, santa Sión

111.7.6

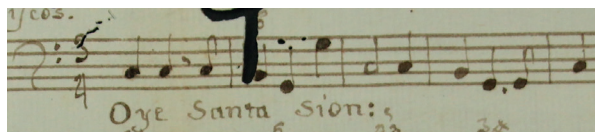
Voz o instrumento: bc.fig

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oye, santa Sión

Observaciones: El acompañamiento de esta sección corresponde a 111.3.6.

111.8.1

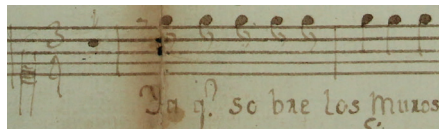
Voz o instrumento: S 1

Nombre del personaje: [Azarías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ya que sobre los muros

111.8.2

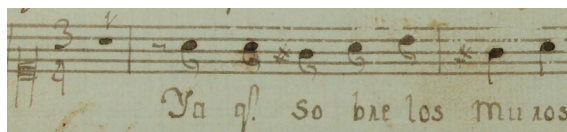
Voz o instrumento: S 2

Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ya que sobre los muros

111.8.3

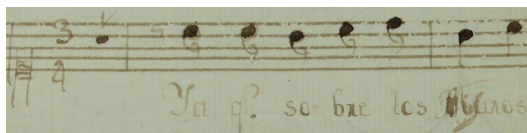
Voz o instrumento: S 3

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ya que sobre los muros

111.8.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ya que sobre los muros

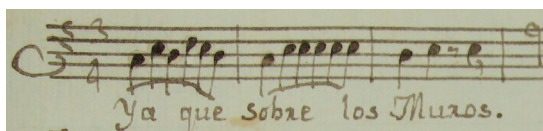
111.8.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ya que sobre los muros

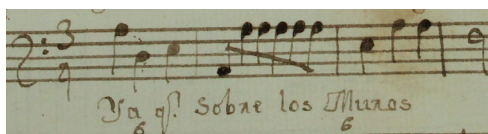
111.8.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ya que sobre los muros

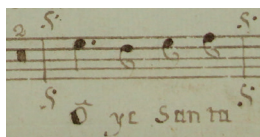
111.9.1 *Voz o instrumento:* S 1

Nombre del personaje: [Azarías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oye, santa [Sión]

Observaciones: El signo de repetición envía a la sección 111.7.1.

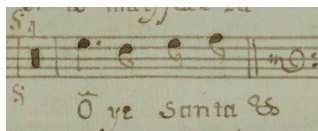
111.9.2 Voz o instrumento: S 2

Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oye, santa [Sión]

Observaciones: El signo de repetición envía a la sección 111.7.2.

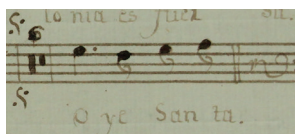
111.9.3 Voz o instrumento: S 3

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Oye, santa [Sión]

Observaciones: El signo de repetición envía a la sección 111.7.3.

111.9.4 Voz o instrumento: vl 1

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Oye, santa Sión]

Observaciones: Sin indicación que separe esta sección de la anterior.

- 111.9.5** *Voz o instrumento:* vl 2
Nombre del personaje: [Los tres]
Epígrafe del íncipit: [No tiene]
Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:

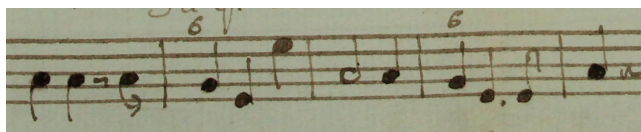


Íncipit literario: [Oye, santa Sión]

Observaciones: Sin indicación que separe esta sección de la anterior.

- 111.9.6** *Voz o instrumento:* bc.fig
Nombre del personaje: [Los tres]
Epígrafe del íncipit: [No tiene]
Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:

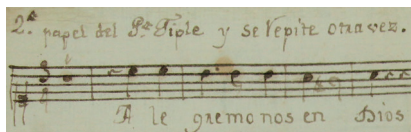


Íncipit literario: [Oye, santa Sión]

Observaciones: Sin indicación que separe esta sección de la anterior.

- 111.10.1** *Voz o instrumento:* S 1
Nombre del personaje: [Azarías]
Epígrafe del íncipit: 2º. papel del P[rimer]o. Tiple y se repite otra vez.
Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:

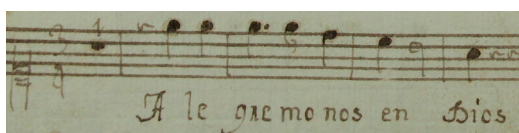


Íncipit literario: Alegrémonos en Dios

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “este se repite. otra vez”.

- 111.10.2** *Voz o instrumento:* S 2
Nombre del personaje: [Misael]
Epígrafe del íncipit: [No tiene]
Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Alegrémonos en Dios

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “este se repite”.

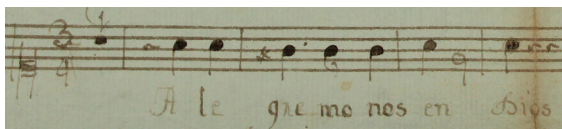
111.10.3 *Voz o instrumento:* S 3

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Alegrémonos en Dios

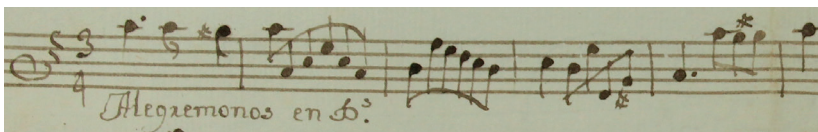
111.10.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Alegrémonos en Dios

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “se repite otra vez”.

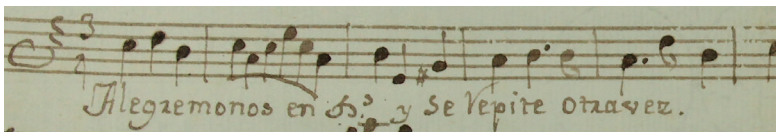
111.10.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del incipit: [seguido del incipit literario] y se repite otra vez.

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Alegrémonos en Dios

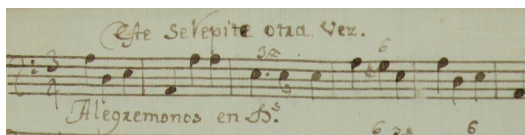
111.10.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del incipit: Este se repite otra vez.

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Alegremonos en Dios

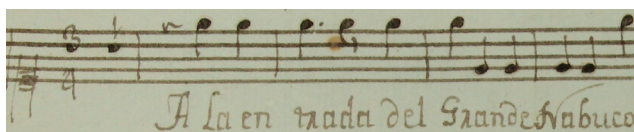
111.11.1 Voz o instrumento: S 1

Nombre del personaje: [Azarías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: A la entrada del grande Nabuco

111.11.2 Voz o instrumento: S 2

Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del íncipit: 2º. Papel de Tiple 2º

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: A la entrada del grande Nabuco

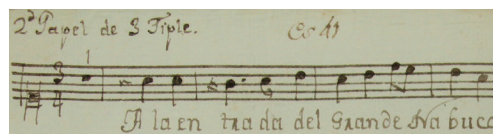
111.11.3 Voz o instrumento: S 3

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del íncipit: 2º Papel de 3 Tiple.

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: A la entrada del grande Nabuco

111.11.4 Voz o instrumento: vl 1

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: A la entrada del grande Nabuco

Observaciones: Al inicio de la sección, un compás tachado; al final de la sección, 13 compases tachados, en los que se repite la misma música de vl 1, a excepción de los últimos dos compases que son de vl 2.

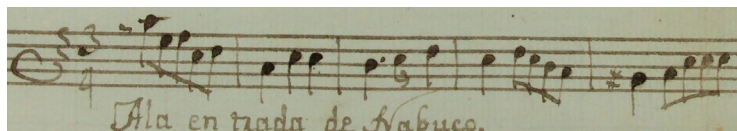
111.11.5 Voz o instrumento: vl 2

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: A la entrada de[l grande] Nabuco

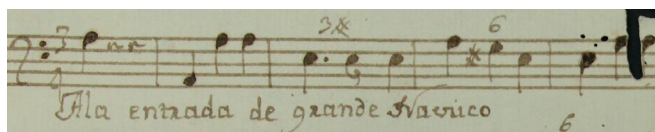
111.11.6 Voz o instrumento: bc.fig

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: A la entrada de[l] grande Nabuco

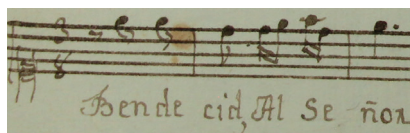
111.12.1 Voz o instrumento: S 1

Nombre del personaje: [Azarías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

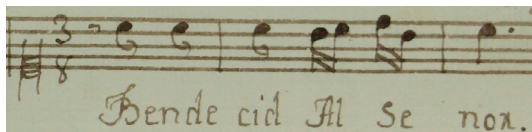
111.12.2 Voz o instrumento: S 2

Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

111.12.3

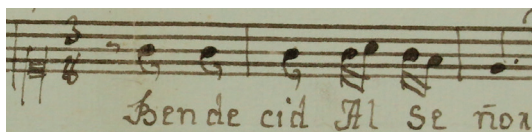
Voz o instrumento: S 3

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

111.12.4

Voz o instrumento: vl 1

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del incipit: Papel del P[rimer]o. Violin.

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

111.12.5

Voz o instrumento: vl 2

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

Observaciones: Arriba, dos pentagramas tachados con música de las siguientes ocho secciones de vl 1, con la leyenda “Esto no sirve”.

111.12.6

Voz o instrumento: bc.fig

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

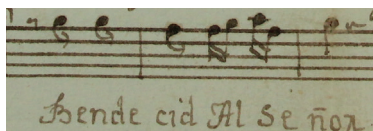
111.13.1 *Voz o instrumento:* S 1

Nombre del personaje: [Azarías]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

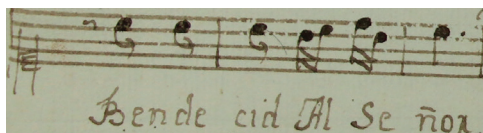
111.13.2 *Voz o instrumento:* S 2

Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

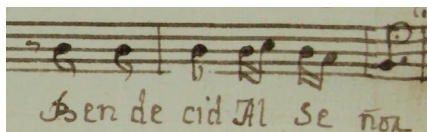
111.13.3 *Voz o instrumento:* S 3

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

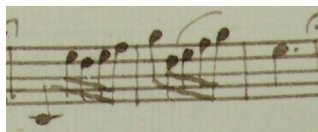
111.13.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Benedicid al Señor]

111.13.5

Voz o instrumento: vl 2

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Benedicid al Señor]

111.13.6

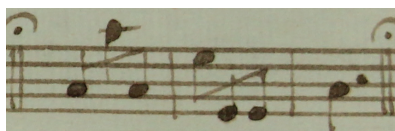
Voz o instrumento: bc.fig

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Benedicid al Señor]

111.14.1

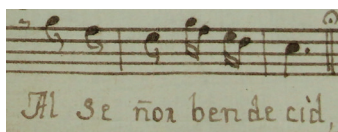
Voz o instrumento: S 1

Nombre del personaje: [Azarías]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al Señor bendecid

111.14.2

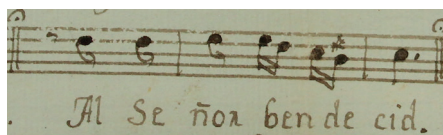
Voz o instrumento: S 2

Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al Señor bendecid

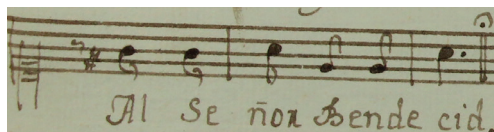
111.14.3 *Voz o instrumento:* S 3

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al Señor bendecid

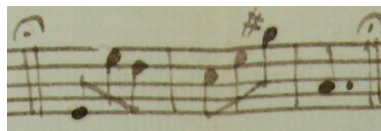
111.14.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Al Señor bendecid]

111.14.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Al Señor bendecid]

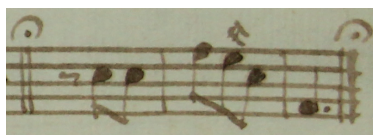
111.14.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Al Señor bendecid]

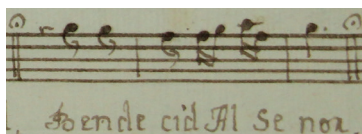
111.15.1 *Voz o instrumento:* S 1

Nombre del personaje: [Azarías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

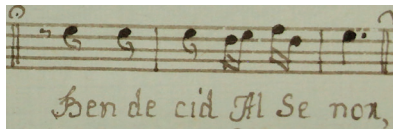
111.15.2 *Voz o instrumento:* S 2

Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

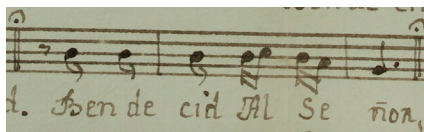
111.15.3 *Voz o instrumento:* S 3

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

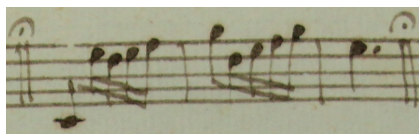
111.15.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Benedicid al Señor]

111.15.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Benedicid al Señor]

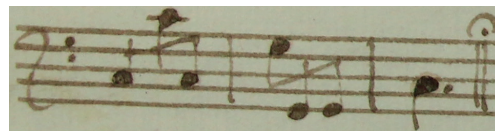
111.15.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Benedicid al Señor]

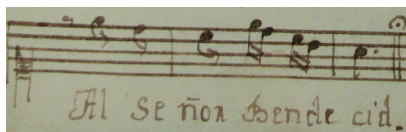
111.16.1 *Voz o instrumento:* S 1

Nombre del personaje: [Azarías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al Señor bendecid

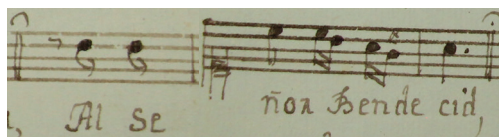
111.16.2 *Voz o instrumento:* S 2

Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al Señor bendecid

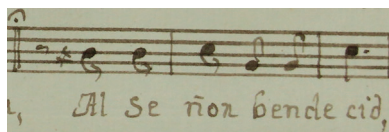
111.16.3 *Voz o instrumento:* S 3

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al Señor bendecid

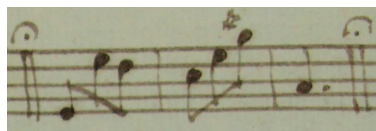
111.16.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Al Señor bendecid]

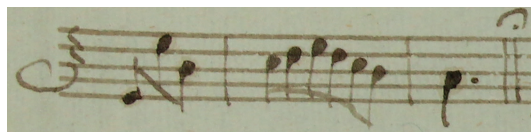
111.16.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Al Señor bendecid]

111.16.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Al Señor bendecid]

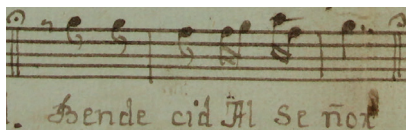
111.17.1 *Voz o instrumento:* S 1

Nombre del personaje: [Azarías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

111.17.2 *Voz o instrumento:* S 2

Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

111.17.3 *Voz o instrumento:* S 3

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

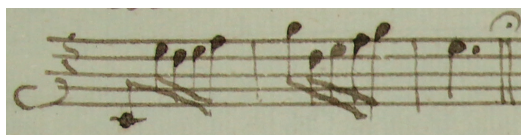
111.17.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Benedicid al Señor]

111.17.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Benedicid al Señor]

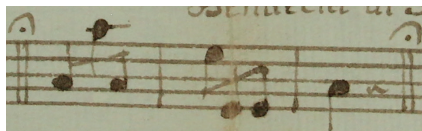
111.17.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Benedicid al Señor]

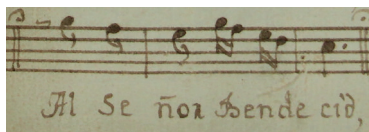
111.18.1 *Voz o instrumento:* S 1

Nombre del personaje: [Azarías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



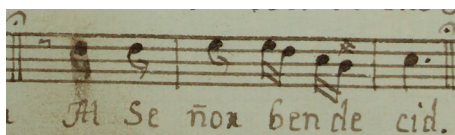
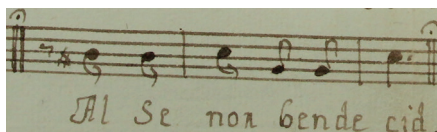
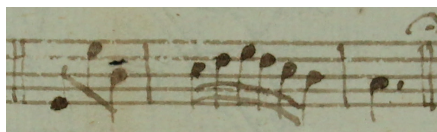
Íncipit literario: Al Señor bendecid

111.18.2 *Voz o instrumento:* S 2

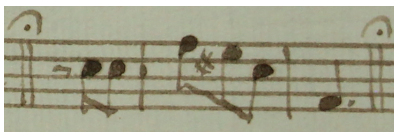
Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:*Íncipit literario:* Al Señor bendecid**111.18.3** *Voz o instrumento:* S 3*Nombre del personaje:* [Ananías]*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Tonalidad del íncipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al Señor bendecid**111.18.4** *Voz o instrumento:* vl 1*Nombre del personaje:* [Los tres]*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Tonalidad del íncipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Al Señor bendecid]**111.18.5** *Voz o instrumento:* vl 2*Nombre del personaje:* [Los tres]*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Tonalidad del íncipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Al Señor bendecid]**111.18.6** *Voz o instrumento:* bc.fig*Nombre del personaje:* [Los tres]*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Tonalidad del íncipit:* a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Al Señor bendecid]

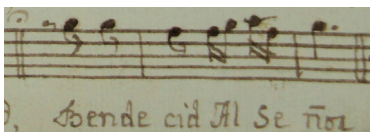
111.19.1 *Voz o instrumento:* S 1

Nombre del personaje: [Azarías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

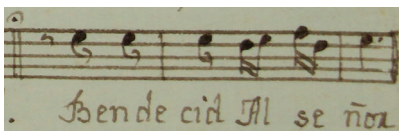
111.19.2 *Voz o instrumento:* S 2

Nombre del personaje: [Misael]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Bendecid al Señor

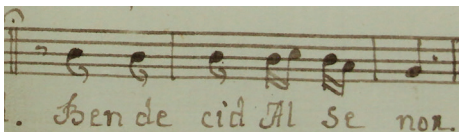
111.19.3 *Voz o instrumento:* S 3

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



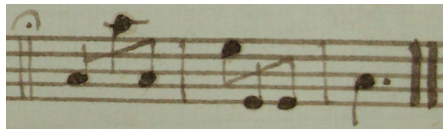
Íncipit literario: Bendecid al Señor

111.19.4 *Voz o instrumento:* vl 1

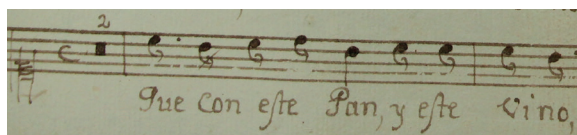
Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:*Íncipit literario:* [Benedicid al Señor]**111.19.5***Voz o instrumento:* vl 2*Nombre del personaje:* [Los tres]*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Tonalidad del íncipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Benedicid al Señor]**111.19.6***Voz o instrumento:* bc.fig*Nombre del personaje:* [Los tres]*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Tonalidad del íncipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Benedicid al Señor]**111.20.1***Voz o instrumento:* S 1*Nombre del personaje:* [Azarías]*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Tonalidad del íncipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Que con este pan y este vino**111.20.2***Voz o instrumento:* S 2*Nombre del personaje:* [Misael]*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Tonalidad del íncipit:* a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Que con este pan y este vino

111.20.3

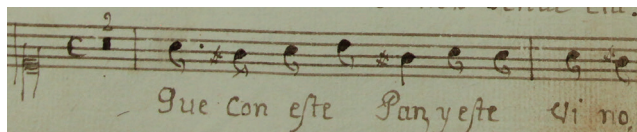
Voz o instrumento: S 3

Nombre del personaje: [Ananías]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Que con este pan y este vino

111.20.4

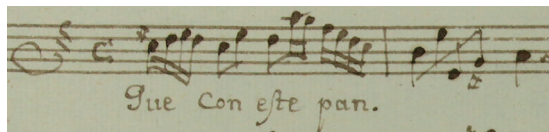
Voz o instrumento: vl 1

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Que con este pan [y este vino]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "fin".

111.20.5

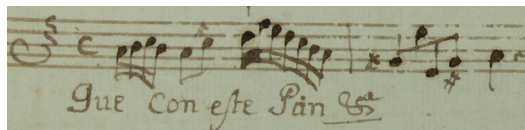
Voz o instrumento: vl 2

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Que con este pan [y este vino]

111.20.6

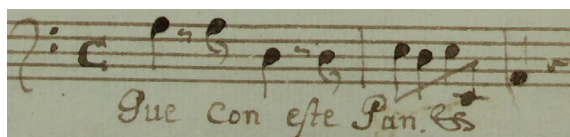
Voz o instrumento: bc.fig

Nombre del personaje: [Los tres]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:

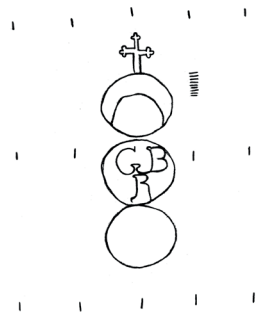


Íncipit literario: Que con este pan [y este vino]

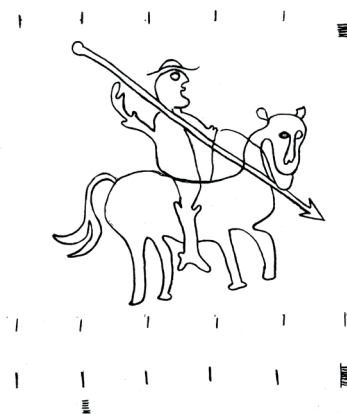
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "fin".

Medidas: [S 1-1] 31.2 x 21.5 cm; [S 1-2] 31.4 x 21.4 cm; [S 2-1] 31.3 x 21.2 cm; [S 2-2] 31.2 x 21 cm; [S 3-1] 31.4 x 21 cm; [S 3-2] 31.2 x 21.2 cm; [vl 1-1] 31.3 x 21.4 cm; [vl 1-2] 30.8 x 21.2 cm; [vl 2-1] 31.5 x 21.3 cm; [vl 2-2] 30.9 x 21.2 cm; [bc.fig] 31.5 x 21.4 cm (11 ff.).

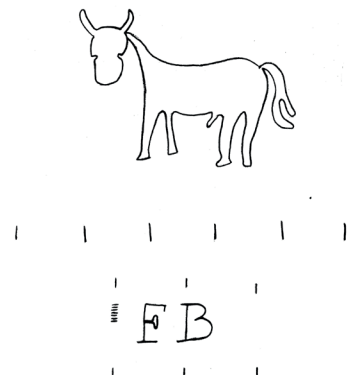
Filigranas:



[S 1-2, S 2-1, S 2-2, S 3-1, S 3-2, vl 1-1, vl 2-1, bc.fig]



[vl 1-2, vl 2-2]



Signatura antigua: [en portada] Legajo 2, Número 12, Estante 41; [en todas las partes] 41.

Descripción del soporte: Once hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes, perforaciones de polilla cerca de la línea del pliegue, manchas de humedad y de desgaste. — Portada a la vuelta del vl 2-2. — En S 2, a la altura de la sección “Ay, inmortal ausencia” (1), corrección del texto, con tinta azul, al parecer, del siglo xx; en S 1, al final de la sección “Ya que sobre los riscos” (2), un pentagrama tachado, en el cual se inició la copia de la siguiente sección, pero, al omitir un compás, se tachó; en vl 1, al inicio de la sección “A la entrada del grande Nabuco” (11), un compás tachado; al final de esa sección, 13 compases tachados, en los que se repite la misma música de vl 1, a excepción de los últimos dos compases que son de vl 2; en vl 2, arriba de la sección “Benedicid al Señor” (12), dos pentagramas tachados con música de las siguientes ocho secciones de vl 1, con la leyenda “Esto no sirve”.

Nombre del autor literario: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681).

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 38; Stevenson, 1970: 187; Carvajal Ávila, 2007: 65, n. 147; Muriel, 2009: 310, 311; Calderón Alcántar, 2017: 250, 251.

Observaciones: El nombre de Vicente Anastasio de Alcázar, anotado en la portada, puede referirse tanto al compositor como al poseedor del manuscrito musical. El reparto instrumental de la sección “Por aquellas canciones” se repite tres veces (para las secciones 5 “Y aunque les respondimos” y 6 “Con todo nos obligan”). El acompañamiento de la sección 7 “Oye, santa Sión” corresponde al de la sección 4, donde se indica que se vuelve a tocar la de la sección 3; el signo de repetición de la sección 9 en S 1, S 2 y S 3 envía a la sección 7, aunque el reparto instrumental está completo; la sección 10 “Alegrémonos en Dios” se repite otra vez, según indicaciones en las voces e instrumentos.

Correspondencias: El texto, aunque mutilado, corresponde al auto sacramental *Mística y real Babilonia* de Pedro Calderón de la Barca (véase la edición de F. Gilbert y K. Uppendahl, 2011).

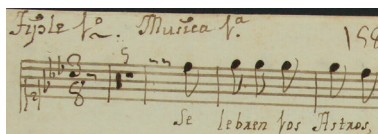
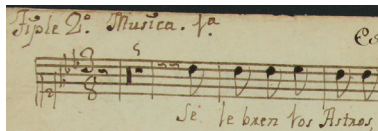
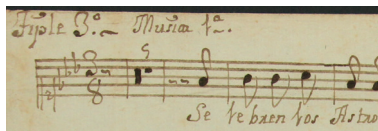
(112)

ANÓNIMO

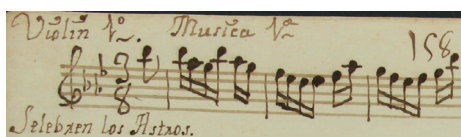
MEX-MOcr 221

Título: Celebren los astros*Datación:* [1743-1799]*Género:* Coloquio*Festividad:* [Navidad]*Título propio:* [en la esquina inferior derecha del bc.fig v] L[egajo] 7mo. N[úmero] 13 | Es[tante] 158 [al lado] Selebren los astros | y Coloquios.*Tonalidad de la obra:* Eb*Secciones:* [Introducción, Música 1ª] “Celebren los astros” (1), [2ª] “Que el orbe celeste en hora feliz” (2), [3ª Solo] “Quien tan amoroso empieza a nacer” (3), [4ª] “Quien flor más hermosa descuella feliz” (4), [Solo, Grave, 5ª, Papel de Mercurio] “Salve Rey del firmamento” (5), [6ª] “En hora dichosa” (6).*Partes existentes:* S; Coro: S 1, 2, 3; vl 1, 2; bc.fig

Obra completa

112.1.1 *Voz o instrumento:* Coro: S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1º. Musica 1ª.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Celebren los astros**112.1.2** *Voz o instrumento:* Coro: S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2º. Musica. 1ª.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Celebren los astros**112.1.3** *Voz o instrumento:* Coro: S 3*Epígrafe del incipit:* Tiple 3º. Musica 1ª.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Celebren los astros**112.1.4** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin 1º. Musica 1ª

Íncipit musical:



Íncipit literario: Celebren los astros

112.1.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin 2º. Musica 1ª

Íncipit musical:

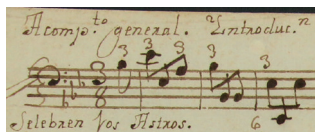


Íncipit literario: Celebren los astros

112.1.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. general. Yntroduc[ció]n. Musica 1ª.

Íncipit musical:

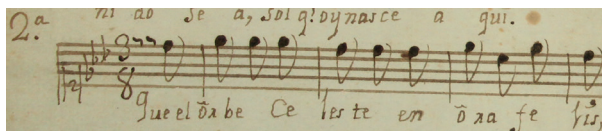


Íncipit literario: Celebren los astros

112.2.1 *Voz o instrumento:* Coro: S 1

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 2ª.

Íncipit musical:

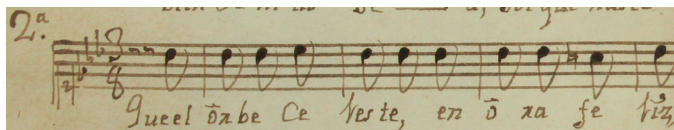


Íncipit literario: Que el orbe celeste en hora feliz

112.2.2 *Voz o instrumento:* Coro: S 2

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 2ª.

Íncipit musical:



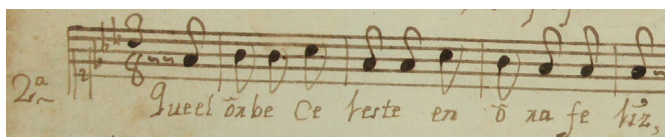
Íncipit literario: Que el orbe celeste en hora feliz

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "3ª tacet".

112.2.3 *Voz o instrumento:* Coro: S 3

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 2ª

Íncipit musical:



Íncipit literario: Que el orbe celeste en hora feliz

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Musica 3ª. 4ª. 5ª. tacet".

112.2.4 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 2ª.

Íncipit musical:

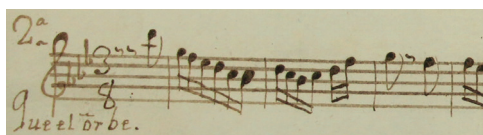


Íncipit literario: Que el orbe [celeste en hora feliz]

112.2.5 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 2ª.

Íncipit musical:

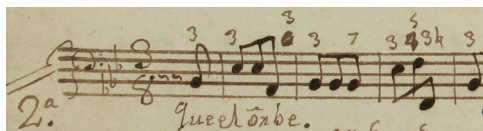


Íncipit literario: Que el orbe [celeste en hora feliz]

112.2.6 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama] 2ª.

Íncipit musical:

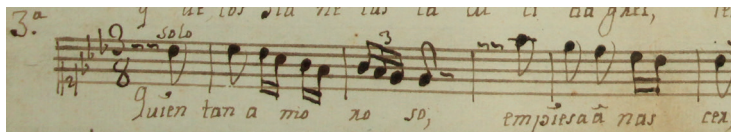


Íncipit literario: Que el orbe [celeste en hora feliz]

112.3.1 Voz o instrumento: Coro: S 1

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 3ª. Solo

Íncipit musical:

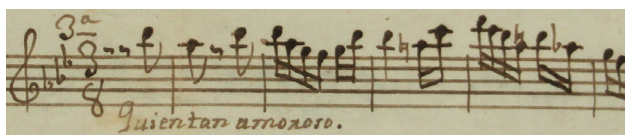


Íncipit literario: Quien tan amoroso empieza a nacer

112.3.2 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: 3ª.

Íncipit musical:

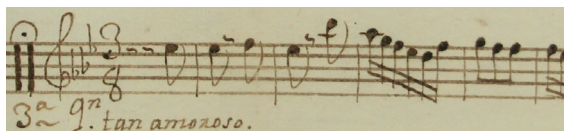


Íncipit literario: Quien tan amoroso [empieza a nacer]

112.3.3 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama] 3ª

Íncipit musical:



Íncipit literario: Quien tan amoroso [empieza a nacer]

112.3.4 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama] 3ª Solo

Íncipit musical:

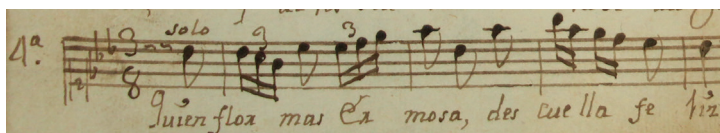


Íncipit literario: Quien tan amoroso [empieza a nacer]

112.4.1 Voz o instrumento: Coro: S 2

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 4ª. Solo

Íncipit musical:



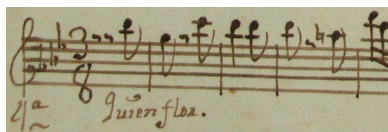
Íncipit literario: Quien flor más hermosa descuella feliz

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "5ª Tacet".

112.4.2 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama] 4ª

Íncipit musical:

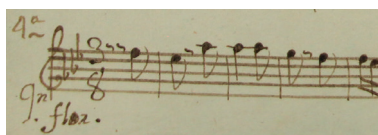


Íncipit literario: Quien flor [más hermosa descuella feliz]

112.4.3 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 4ª.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Quien flor [más hermosa descuella feliz]

112.4.4

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [debajo el pentagrama] 4^a.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Quien flor [más hermosa descuella feliz]

112.5.1

Voz o instrumento: S

Nombre del personaje: Mercurio

Epígrafe del íncipit: Solo. grave. Musica. 5^a. [esquina superior derecha] Papel de Mercurio

Íncipit musical:



Íncipit literario: Salve Rey del firmamento

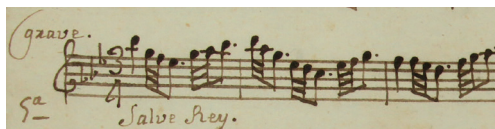
112.5.2

Voz o instrumento: vl 1

Nombre del personaje: [Mercurio]

Epígrafe del íncipit: grave. [debajo del pentagrama] 5^a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Salve Rey [del firmamento]

112.5.3

Voz o instrumento: vl 2

Nombre del personaje: [Mercurio]

Epígrafe del íncipit: grave. 5^a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Salve Rey [del firmamento]

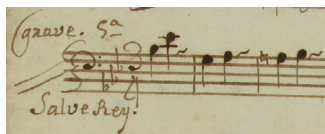
112.5.4

Voz o instrumento: bc.fig

Nombre del personaje: [Mercurio]

Epígrafe del incipit: grave. 5ª

Íncipit musical:

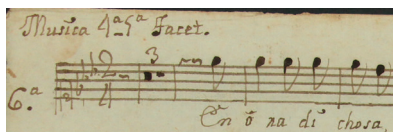


Íncipit literario: Salve Rey [del firmamento]

112.6.1 *Voz o instrumento:* Coro: S 1

Epígrafe del incipit: Musica 4ª 5ª tacet. [a la izquierda del pentagrama] 6ª.

Íncipit musical:

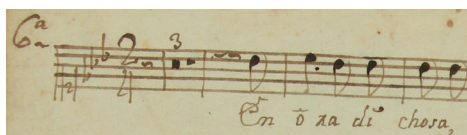


Íncipit literario: En hora dichosa

112.6.2 *Voz o instrumento:* Coro: S 2

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] 6ª

Íncipit musical:



Íncipit literario: En hora dichosa

112.6.3 *Voz o instrumento:* Coro: S 3

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] 6ª

Íncipit musical:

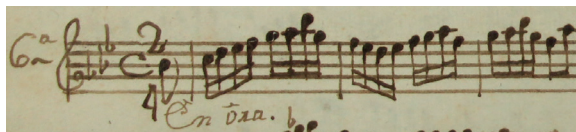


Íncipit literario: En hora dichosa

112.6.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] 6ª

Íncipit musical:



Íncipit literario: En hora [dichosa]

112.6.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] 6ª

Íncipit musical:



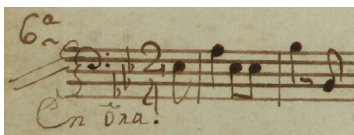
Íncipit literario: En hora [dichosa]

112.6.6

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 6^a

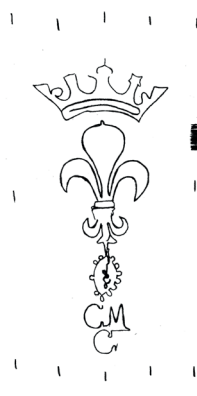
Íncipit musical:



Íncipit literario: En hora [dichosa]

Medidas: [S] 30.6 x 21.4 cm; [Coro: S 1] 31 x 21.6 cm; [Coro: S 2] 30.9 x 21.8 cm; [Coro: S 3] 30.9 x 21.5 cm; [vl 1] 30.1 x 21.8 cm; [vl 2] 30.9 x 21.7 cm; [bc.fig] 31 x 21.7 cm (7 ff.).

Filigranas:



[S, vl 2]



[Coro: S 1, Coro: S 2, Coro: S 3, vl 1, bc.fig]



Signatura antigua: [en bc.fig] Legajo 7, Número 13, Estante 158; [en Coro: S 1, vl 1, vl 2, bc.fig] 158; [en S, Coro: S 2, Coro: S 3] 35.

Descripción del soporte: Siete hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, manchas de humedad y de uso. — En S, sobre el margen superior, nombre del personaje: “Papel de Mercurio.”; en bc.fig v, sobre el margen inferior, signatura antigua y anotación manuscrita: “Selebren los Astros. | y Coloquios.”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 39; Orta Velázquez, 1970: 222; Carvajal Ávila, 2007: 9, n. 11; Muriel, 2009: 312, 313.

Observaciones: La música está dividida en seis secciones con distintas participaciones de las partes vocales; las partes instrumentales (violines primero y segundo, y acompañamiento) participan en todas las secciones. Por las características que presenta la obra, las partes vocales se agrupan en: una solista, que participa sólo en la quinta sección de la obra y corresponde al “papel de Mercurio”, y un coro, que contiene las partes de tiple primero, segundo y tercero. La obra con signatura MEX-MOcr 147 tiene la misma signatura antigua: Estante 35. Festividad deducida del texto literario.

(113)

ANÓNIMO

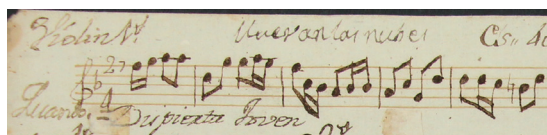
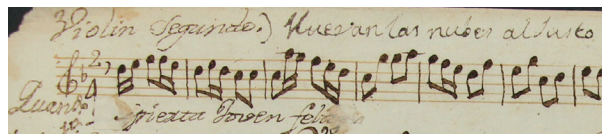
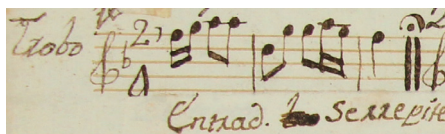
MEX-MOcr 113 & 101

Título: Despierta, joven feliz*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Coloquio]*Festividad:* [Cuaresma]*Título propio:* [No tiene]

Secciones: [Cuando] “Despierta, joven feliz” (1); [Trovo 1º] “Entrad, Señor” (2), [Trovo 2º] “No duermas” (3), [Trovo 3º] “Quiere hacerte” (4), [Trovo 4º] “Y de felice” (5), “Infeliz mujer” (6), “Angélicos coros” (7), “Y aprendan los hombres” (8), “Esta es la justa sentencia” (9); “Miserere” (10); “Peco, gran Señor” (11), “Celestiales paraninfos” (12)

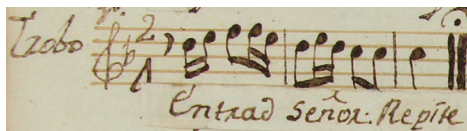
Partes existentes: S 1, 2, 3; vl 1, 2

Obra incompleta

113.1.1 *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violín 1º. [abajo] Quando*Tonalidad del incipit:* d*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Despierta, joven [feliz]113.1.2 *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violin Segundo. [abajo] Quando.*Tonalidad del incipit:* d*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Despierta, joven feliz113.2.1 *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Trobo 1º*Tonalidad del incipit:* F*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Entrad, [Señor]*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: “se rrepite”.

- 113.2.2** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: Trobo 1°
Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:

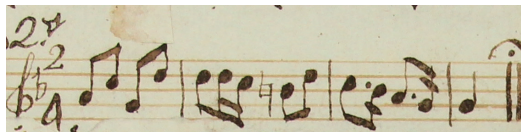


Íncipit literario: Entrad, Señor

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Repite".

- 113.3.1** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: 2°
Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No duerm]as

- 113.3.2** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: 2°
Tonalidad del incipit: F

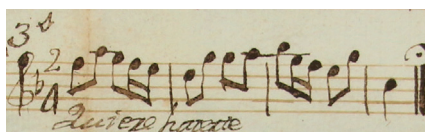
Íncipit musical:



Íncipit literario: No duermas

- 113.4.1** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: 3°
Tonalidad del incipit: F

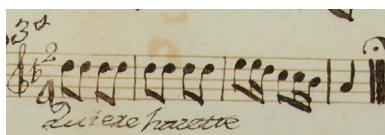
Íncipit musical:



Íncipit literario: Quiero hacerte

- 113.4.2** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: 3°
Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



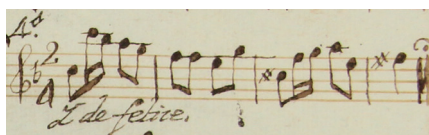
Íncipit literario: Quiero hacerte

113.5.1 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: 4º

Tonalidad del íncipit: d

Íncipit musical:



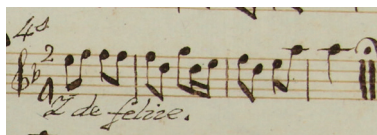
Íncipit literario: Y de felice

113.5.2 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: 4º

Tonalidad del íncipit: d

Íncipit musical:



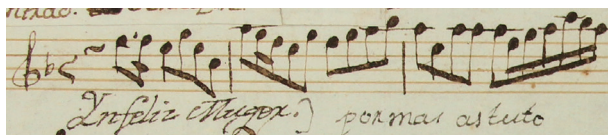
Íncipit literario: Y de felice

113.6.1 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Infeliz mujer

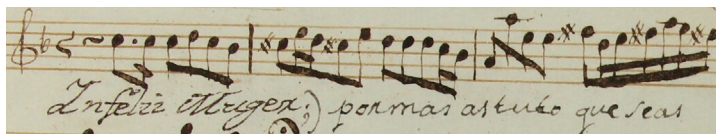
Segundo íncipit literario: Por más astuto [que seas]

113.6.2 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



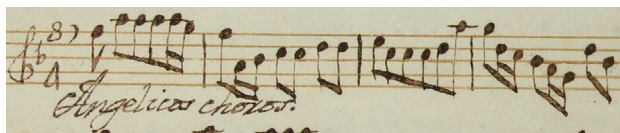
Íncipit literario: Infeliz mujer
Segundo íncipit literario: Por más astuto que seas

113.7.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



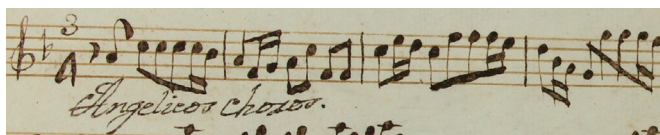
Íncipit literario: Angélicos coros

113.7.2 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Angélicos coros

113.8.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



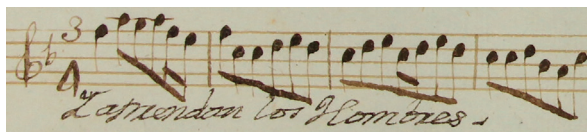
Íncipit literario: Y aprendan los hombres

113.8.2 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



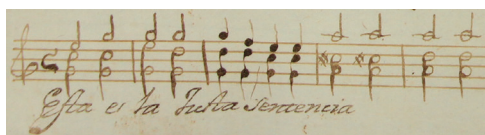
Íncipit literario: Y aprendan los hombres

113.9.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Esta es la justa sentencia

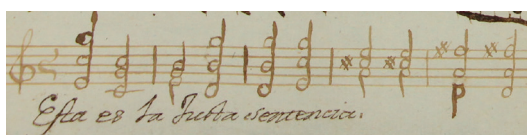
113.9.2

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Esta es la justa sentencia

113.10.1

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Miserere

113.10.2

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Miserere

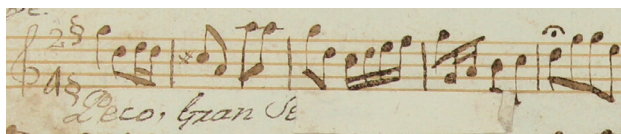
113.11.1

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: Peco, gran Se[ñor]

Segundo íncipit literario: Dios te salve

113.11.2 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: Peco, gran Señor

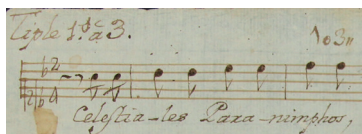
Segundo incipit literario: Dios te salve

113.12.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del incipit: Tiple 1º. â 3.

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Celestiales paraninfos

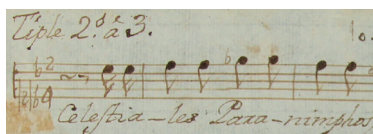
Segundo incipit literario: [Oh, corazón sacrosanto]

113.12.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del incipit: Tiple 2º. â 3.

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Celestiales paraninfos

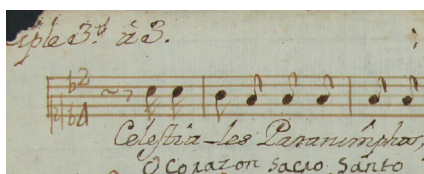
Segundo incipit literario: [Oh, corazón sacrosanto]

113.12.3 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del incipit: [T]iple 3º. â 3.

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Celestiales paraninfos

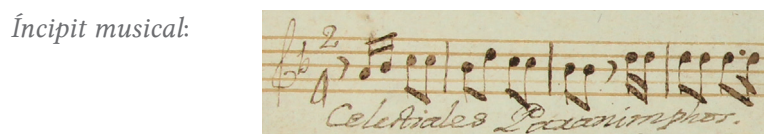
Segundo incipit literario: Oh, corazón sacrosanto

113.12.4 *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: F



Íncipit literario: Celestiales paraninfos
Segundo incipit literario: [Oh, corazón sacrosanto]

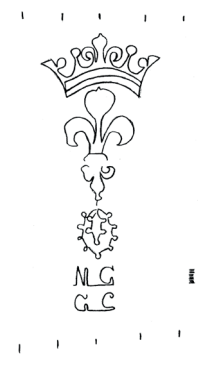
113.12.5 *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: F



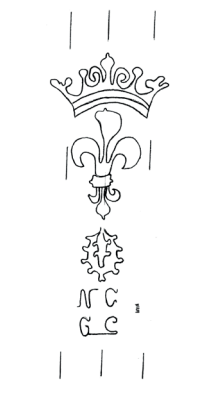
Íncipit literario: Celestiales paraninfos
Segundo incipit literario: [Oh, corazón sacrosanto]

Medidas: [S 1 MEX-MOcr 101] 31 x 21 cm; [S 2 MEX-MOcr 101] 30.8 x 21.2 cm; [S 3 MEX-MOcr 101] 30.9 x 21.3 cm; [vl 1 MEX-MOcr 113] 31.2 x 21.1 cm; [vl 2 MEX-MOcr 113] 31.4 x 21.8 cm (5 ff.).

Filigranas:



[S 1, S 3 MEX-MOcr 101]



[vl 1 MEX-MOcr 113]



[vl 2 MEX-MOcr 113]

Nota a las filigranas: S 2 no tiene filigrana.

Signatura antigua: [en vl 1 y vl 2 MEX-MOcr 113] 40; [en S 1, S 2 y S 3 MEX-MOcr 101] 103.

Descripción del soporte: Cinco hojas tamaño medio folio con marcas de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes, manchas de humedad y perforaciones de polilla (excepto en vl 1, vl 2 MEX-MOcr 113); en S 1 r y S 2 r MEX-MOcr 101, manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto colocado sobre tiras de papel no conservadas; en S 3 MEX-MOcr 101, segundo texto literario anotado abajo del primero. — Sobre el margen superior de ambos violines anotación manuscrita antigua: “Lluevan las nubes al justo”.

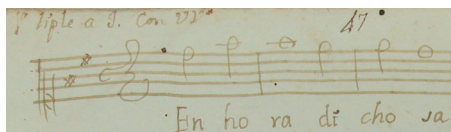
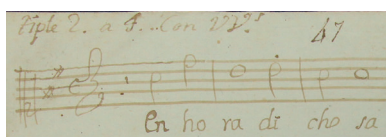
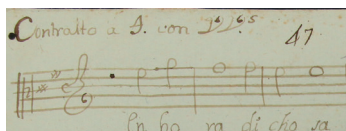
Observaciones: Las partes de los violines primero y segundo pertenecen al acompañamiento instrumental de una obra teatral (MEX-MOcr 113). Se reintegró aquí la carpeta MEX-MOcr 101 que contiene tres triples con texto literario “Celestiales paraninfos” en la sección correspondiente de los violines; a pesar de que no coincide la signatura antigua, se trata de la misma música. La signatura antigua de “Celestiales paraninfos” (103) forma parte del legajo mayoritariamente integrado por composiciones para Navidad, al parecer este fragmento en particular servía para obras de festividades diferentes. Los fragmentos de vl 1, vl 2 MEX-MOcr 113 “Infeliz mujer” y “Peco, gran Señor” conservan correspondencia con “Por más astuto que seas” y “Dios te salve, tierra santa” de la carpeta MEX-MOcr 204. Festividad deducida del análisis de los fragmentos literarios.

Correspondencias: “Por más astuto que seas” y “Dios te salve, tierra santa” (MEX-MOcr 204).

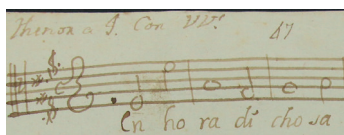
(114)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 130***Título:* En hora dichosa*Datación:* [1743-1799]*Título alternativo:* Música para la loa a san José*Género:* Cuatro*Género alternativo:* Loa*Festividad:* San José

Título propio: [entre barras verticales] Cuatro con Vv[ioline]s. | [barras horizontales] Para la Loa del Patriarca | el S[eño]r. S[an]. J[ose]ph [adorno] | [texto tachado] [barras horizontales] | [con otra tinta] L[egajo]. 2. N[úmero]. 18. | Es[tante] 47 | En hora dichosa [barras horizontales] | [adorno]

Tonalidad de la obra: D*Secciones:* “En hora dichosa” (1); “Que si del supremo” (2); “La tierra venturosa” (3)*Partes existentes:* S 1, 2, A, T; bc**Obra incompleta****114.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* 1º Tiple a 4. Con Vv[iolines]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En hora dichosa**114.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* tiple 2. a 4. Con Vv[ioline]s.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En hora dichosa**114.1.3** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* Contralto a 4. con Vv[ioline]s.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En hora dichosa**114.1.4** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Thenor a 4. con Vv[ioline]s.

Íncipit musical:

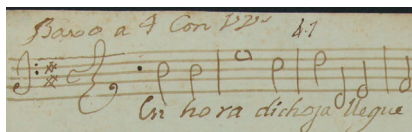


Íncipit literario: En hora dichosa

114.1.5 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del íncipit: Baxo a 4 con Vv[ioline]s

Íncipit musical:

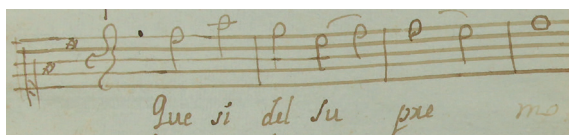


Íncipit literario: En hora dichosa

114.2.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



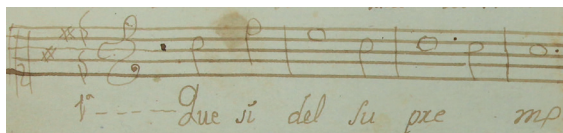
Íncipit literario: Que si del supremo

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Seguidas todas tres | coplas”.

114.2.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

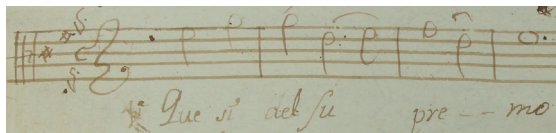


Íncipit literario: Que si del supremo

114.2.3 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



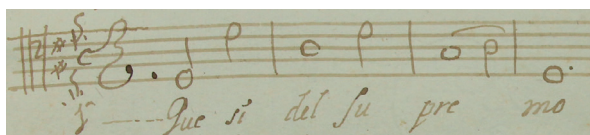
Íncipit literario: Que si del supremo

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “se repite 3 v[ec]es seguidas”.

114.2.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



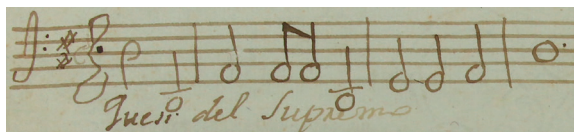
Íncipit literario: Que si del supremo

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “se repiten 3 veses”.

114.2.5 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



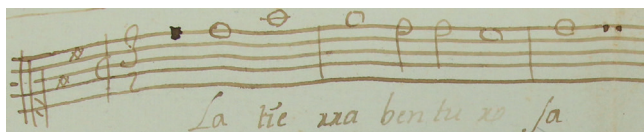
Íncipit literario: Que si del supremo

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Se repite tres veses seguidas”.

114.3.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



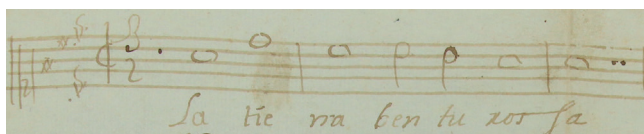
Íncipit literario: La tierra venturosa

Observaciones: En la esquina superior izquierda se lee, subrayado: “El Gavino”; al final de esta sección se lee: “seguidas todas tres”.

114.3.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

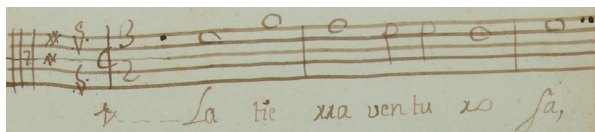


Íncipit literario: La tierra venturosa

114.3.3 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

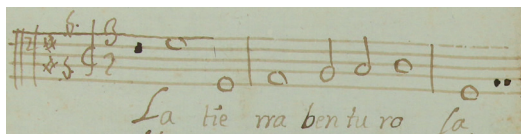


Íncipit literario: La tierra venturosa

114.3.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

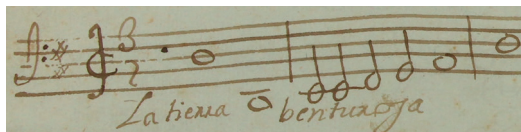


Íncipit literario: La tierra venturosa

114.3.5 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



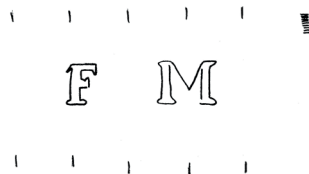
Íncipit literario: La tierra venturosa

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “se repite 3. veces seguidas”.

Medidas: [S 1] 31.2 x 21.2 cm; [S 2] 30.9 x 21.4 cm; [A] 30.9 x 21 cm; [T] 30.9 x 21.3 cm; [bc] 30.8 x 21.1 cm (5 ff.).

Filigranas:

[S 1, S 2, A, T, bc]



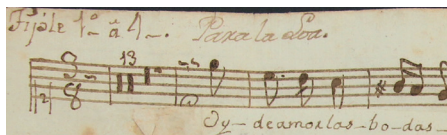
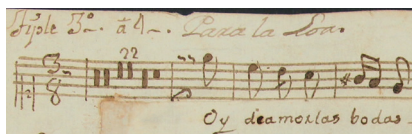
Signatura antigua: [en portada] Legajo 2, Número 18, Estante 47; [en todas las partes] 47.

Descripción del soporte: Cinco hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, escasas manchas de humedad y de uso.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37; Orta Velázquez, 1970: 220; Stevenson, 1970: 188.

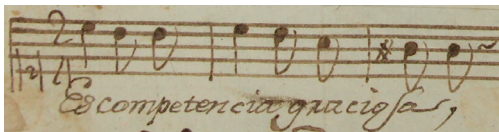
Observaciones: De acuerdo con la anotación de la portada, faltan las partes de los violines. La signatura antigua confirma la pertenencia del manuscrito musical al legajo de música escénica.

(115)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 202***Título:* La voz del aroma*Datación:* [1743-1799]*Segundo título:* Hoy de amor las bodas*Título alternativo:* Música para la loa a santa Rosa de Lima*Título alternativo:* Música para la loa a santa Gertrudis*Género:* Cuatro*Género alternativo:* Loa*Festividad:* [Santa Rosa de Lima]*Segunda festividad:* [Santa Gertrudis]*Título propio:* [en la esquina inferior derecha de S 1 v] Cuatro. Oi de Amor | las Vodas.*Secciones:* [Primera parte] “La voz del aroma” (1), [Segunda parte] “Es competencia graciosa” (2), “Es peregrina querella” (3), “Cuál de las dos más hermosa” (4), “Si en el cielo lo es la estrella” (5), “O en la tierra lo es la Rosa” (6), [Fin de la loa] “Pues véase un diptongo” (7)*Partes existentes:* S 1, 3**Fragmentos****115.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1° à 4. Para la Loa.*Tonalidad del incipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* La voz del aroma*Segundo incipit literario:* Hoy de amor las bodas**115.1.2** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del incipit:* Tiple 3° à 4. Para la Loa.*Tonalidad del incipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* La voz del aroma*Segundo incipit literario:* Hoy de amor las bodas**115.2.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Es competencia graciosa

Segundo íncipit literario: [Es competencia graciosa]

Observaciones: No se conserva el emplaste con segundo texto literario.

115.2.2 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 2°.

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Es competencia graciosa

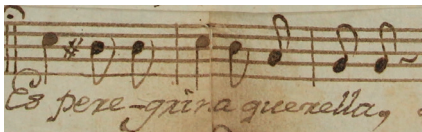
Segundo íncipit literario: Es competencia graciosa

115.3.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Es peregrina querella

Segundo íncipit literario: [Es una pregunta bella]

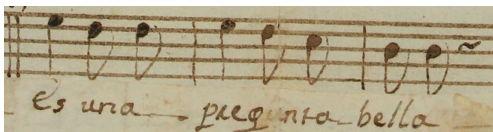
Observaciones: No se conserva el emplaste con segundo texto literario.

115.3.2 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Es peregrina querella]

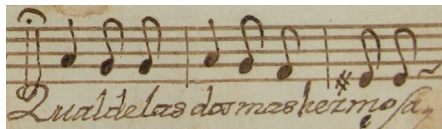
Segundo íncipit literario: Es una pregunta bella

115.4.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuál de las dos más hermosa

Segundo incipit literario: [¿No es Gertrudis como rosa?]

115.4.2 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Cuál de las dos más hermosa]

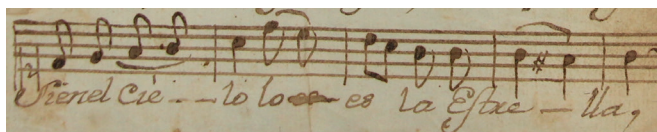
Segundo incipit literario: ¿No es Gertrudis como rosa?

115.5.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: Si en el cielo lo es la estrella

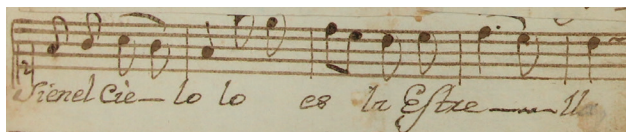
Observaciones: No se conserva el emplaste con segundo texto literario.

115.5.2 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: Si en el cielo lo es la estrella

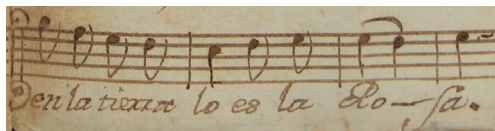
Observaciones: No se conserva el emplaste con segundo texto literario.

115.6.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: O en la tierra lo es la Rosa

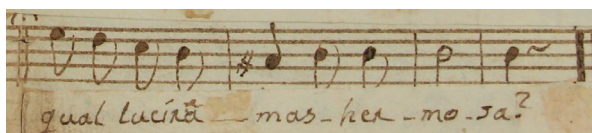
Segundo íncipit literario: [¿Cuál lucirá más hermosa?]

115.6.2 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [O en la tierra lo es la Rosa]

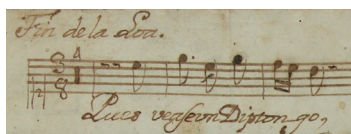
Segundo íncipit literario: ¿Cuál lucirá más hermosa?

115.7.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: Fin de la Loa.

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues véase un diptongo

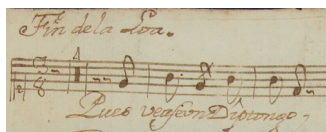
Observaciones: S 1 v sin emplastes.

115.7.2 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: Fin de la Loa.

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:

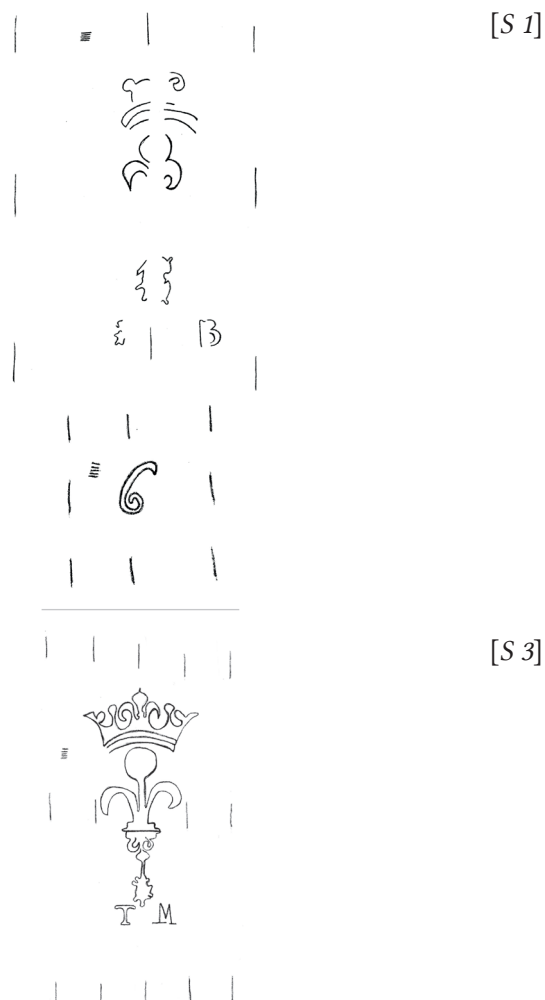


Íncipit literario: Pues véase un diptongo

Observaciones: S 3 v sin emplastes.

Medidas: [S 1] 30.5 x 21 cm; [S 3] 30.9 x 21.2 cm (2 ff.).

Filigranas:



Signatura antigua: No tiene.

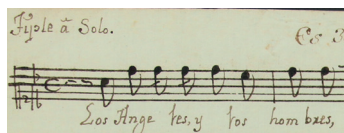
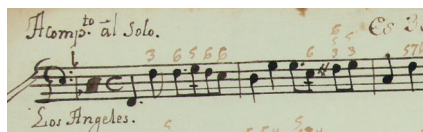
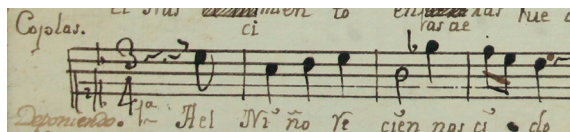
Descripción del soporte: Dos hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, manchas de humedad y perforaciones de polilla; en ambos papeles, manchas de pegamento y tiras de papel con un segundo texto literario, que dificulta la lectura del primer texto. — Portadilla a la vuelta de S 1: “Quatro. Oi de amor | las Vodas.”. — En S 3 v, anotación manuscrita antigua: “Diffusa est gratia in labijs tuis. | Propterea benedixit te Deus in aeternum”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 43 (“Ay, de amor las bodas”).

Observaciones: Se conservan únicamente las partes de tiple primero y tercero. El texto literario completo de la loa se desconoce: aparentemente se distinguen tres partes, de las que la segunda tiene 5 fragmentos, separados por doble barra. La primera versión de la loa estaba dedicada a santa Rosa de Lima, la segunda versión, a santa Gertrudis. El *fin de la loa* nunca tuvo segundo texto literario, lo cual señala que el primero servía para ambas obras. Tampoco se conserva el emplaste completo del cuarto fragmento de la segunda parte. El texto literario de la primera parte coincide con el de la *Letra a santa Gertrudis* “Hoy de amor las bodas” de 1776 (MEX-MOcr 203, núm. 72).

Correspondencias: “Hoy de amor las bodas” (MEX-MOcr 203, núm. 72).

(116)

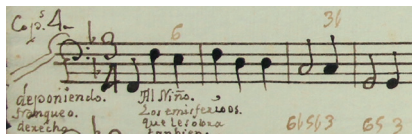
ANÓNIMO**MEX-MOcr 147****Título:** Los ángeles y los hombres**Datación:** [1743-1799]**Género:** Coloquio**Festividad:** [Navidad]**Título propio:** [a la vuelta del acompañamiento, en la esquina inferior derecha] Musica de Coloquios. Los Angeles. | Quatro voz[e]s. y baxo. L[egajo]. 2 Es[tante] 35**Secciones:** “Los ángeles y los hombres” (1), [Coplas] “Al Niño recién nacido” (2), [Pleito] “Que los hombres y ángeles” (3), [Coplas] “En defensa del ángel” (4), [Parentesco] “Feliz” (5), [Pleito] “Venid” (6), [Celestial] “Y a la duda respondemos” (7), “Gloria” (8)**Partes existentes:** S; bc.fig**Obra incompleta****116.1.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Tiple à Solo. [en la esquina superior derecha] Pliego Primero.*Tonalidad del incipit:* F*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Los ángeles y los hombres**116.1.2** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Acompañamiento. Àl Solo.*Tonalidad del incipit:* F*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Los ángeles [y los hombres]**116.2.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Coplas.*Tonalidad del incipit:* F*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al Niño recién nacido

116.2.2 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. 4.

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



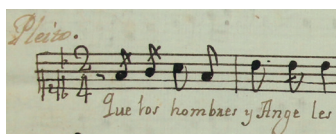
Íncipit literario: Al Niño [recién nacido]

116.3.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: [con otra tinta] Pleito.

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



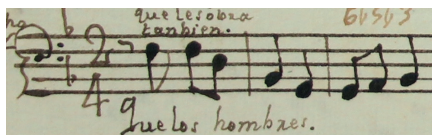
Íncipit literario: Que los hombres y ángeles

116.3.2 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Que los hombres [y ángeles]

116.4.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



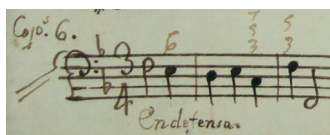
Íncipit literario: En defensa del ángel

116.4.2 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. 6.

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



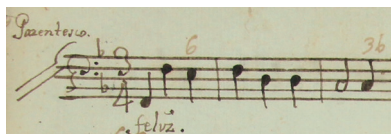
Íncipit literario: En defensa [del ángel]

116.5.1 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: Parentesco.

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



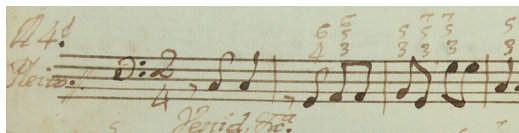
Íncipit literario: Feliz

116.6.1 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: A 4º. [a la izquierda del pentagrama] Pleito.

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



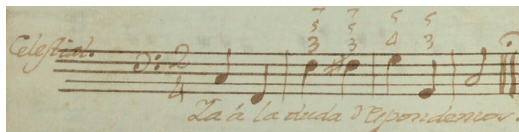
Íncipit literario: Venid

116.7.1 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: Celestial.

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



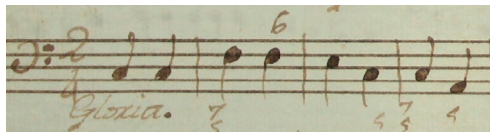
Íncipit literario: Y a la duda respondemos

116.8.1 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:

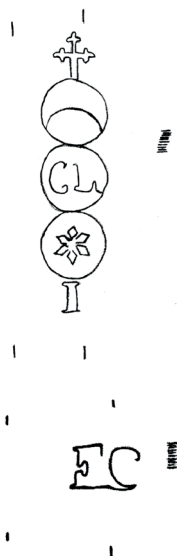


Íncipit literario: Gloria

Medidas: [S] 31.1 x 21.4 cm; [bc.fig] 31.1 x 21.2 cm (2 ff.).

Filigranas:

[S, bc.fig]



Signatura antigua: [en bc.fig v] Legajo 2, Número 6, Estante 35; [en todas las partes] 35.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, márgenes rotos y manchas de humedad. — Portadilla a la vuelta de bc.fig, margen inferior. — En S, el texto presenta correcciones con la misma y con otra tinta; en bc.fig v, las últimas tres secciones y la cifra del bc.fig escritas con otra tinta y por otra mano.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 41.

Observaciones: Se conservan únicamente el primer pliego de la parte del tiple y el acompañamiento; sin embargo, según indica la portadilla, la obra está pensada para cuatro voces y bajo. La obra con signatura MEX-MOcr 221 presenta partes con la misma signatura antigua 35. La segunda sección se compone de cuatro coplas; en el papel de S a la altura de cada una de las cuatro coplas se lee: “Deponiendo. 1ª”, “Franqueo. 2ª”, “Derecho. 3ª”, “Derecho. 4ª”. La tercera sección lleva por nombre “Pleito”. La cuarta sección se compone de seis coplas, de las que las primeras cuatro llevan las siguientes anotaciones: “Cognación”, “Tomó”, “Hermosura”, “Prefiere”. En el papel del acompañamiento la quinta sección tiene el epígrafe “Parentesco”; la sexta, “Pleito”, y la séptima, “Celestial”. Festividad deducida del texto literario.

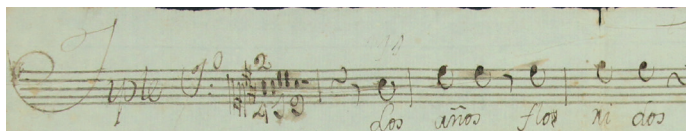
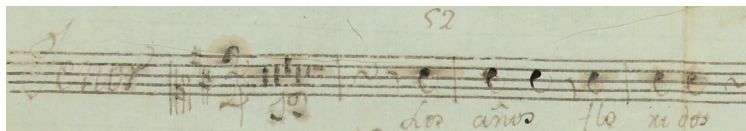
(117)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 148

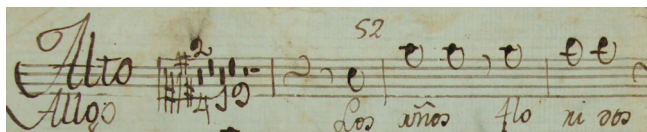
Título: Los años floridos*Datación:* [1743-1799]*Título alternativo:* Música del auto sacramental *Andrómeda y Perseo* de Pedro Calderón de la Barca.*Género:* Auto sacramental*Festividad:* Santísimo Sacramento*Título propio:* [en la portadilla del bajo] Baxo. | L[egajo] 2 N[úmer]o. 23 | A la Mussica del Auto Sacramental | Es[-tante] 52 | con título de Andromeda, | y Perseo.*Secciones:* “Los años floridos” (1), “Los años floridos” (2), “Ufano las cuente” (3), “Los años floridos” (4), “La que nace para ser” (5), “La que nace para ser” (6), “La que nace para verse” (7), “Y conformada con que” (8), “Sienta, sufra, llore y gima” (9), “Tu pecado” (10), “La muerte” (11), “Tu error” (12), “Pecado, muerte y error” (13), “Pecado, muerte y error” (14), “Viva sin fin” (15), “Que viva sin fin” (16)*Partes existentes:* S 1, 2, A, T; vl 1, 2; bc

Obra completa

117.1.1 *Voz o instrumento:* S 1*Nombre del personaje:* [Música]*Epígrafe del incipit:* [sobre el pentagrama] Tiple 1°*Tonalidad del incipit:* D*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Los años floridos**117.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Nombre del personaje:* [Música]*Epígrafe del incipit:* [en la portadilla, tachado] Tenor [en la portadilla] Tiple Segundo. [sobre el pentagrama] Tenor*Tonalidad del incipit:* D*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Los años floridos*Observaciones:* Aunque se lee “Tenor” al inicio del pentagrama, la clave es C-1.**117.1.3** *Voz o instrumento:* A*Nombre del personaje:* [Música]*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama] Alto | All[e]g[r]o

Tonalidad del íncipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

Observaciones: Indicado para “Alto”, pero la clave es C-1.

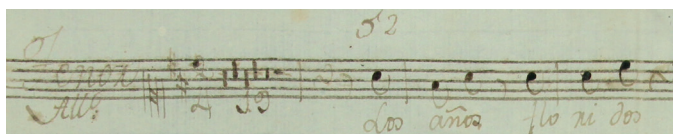
117.1.4 Voz o instrumento: T

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Tenor | All[egr]o.

Tonalidad del íncipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

Observaciones: El epígrafe indica que es parte de Tenor, pero la clave es C-1.

117.1.5 Voz o instrumento: vl 1

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Violin 1º | All[egr]o:

Tonalidad del íncipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “1 ves”

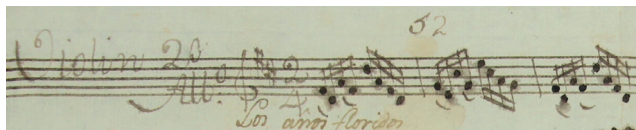
117.1.6 Voz o instrumento: vl 2

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Violin 2º | All[egr]o:

Tonalidad del íncipit: D

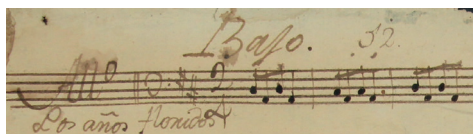
Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

- 117.1.7** *Voz o instrumento:* bc
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: Bajo. [sobre el pentagrama] All[egr]o
Tonalidad del incipit: D

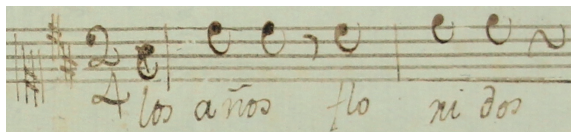
Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

- 117.2.1** *Voz o instrumento:* S 1
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:

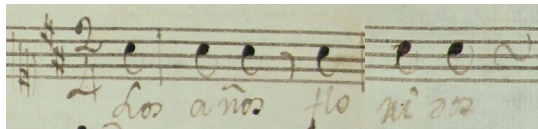


Íncipit literario: Los años floridos

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "2 veces".

- 117.2.2** *Voz o instrumento:* S 2
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: D

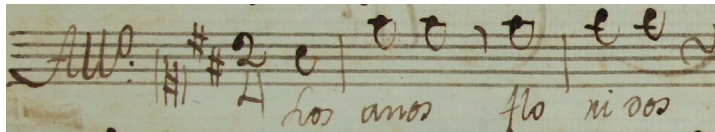
Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

- 117.2.3** *Voz o instrumento:* A
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: All[egr]o.
Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:

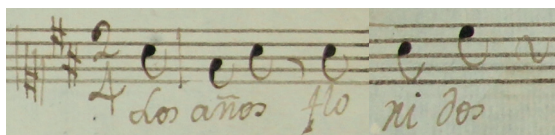


Íncipit literario: Los años floridos

Observaciones: Indicado para "Alto", pero la clave es C-1.

- 117.2.4** *Voz o instrumento:* T
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:

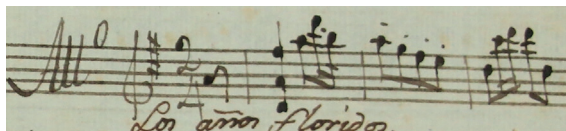


Íncipit literario: Los años floridos

Observaciones: El epígrafe indica que es parte de Tenor, pero la clave es C-1.

- 117.2.5** *Voz o instrumento:* vl 1
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: All[egr]o
Tonalidad del incipit: D

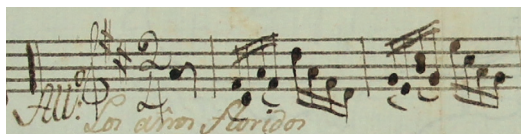
Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

- 117.2.6** *Voz o instrumento:* vl 2
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: [abajo del pentagrama] All[egr]o.
Tonalidad del incipit: D

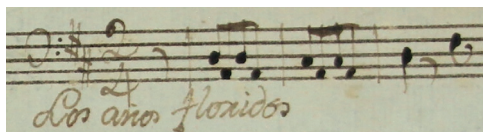
Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

- 117.2.7** *Voz o instrumento:* bc
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

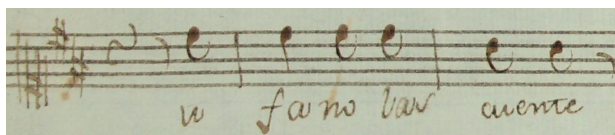
117.3.1 *Voz o instrumento:* S 1

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ufano las cuente

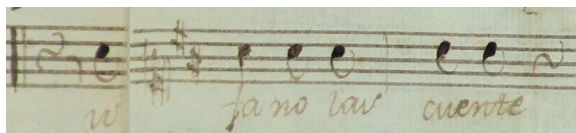
117.3.2 *Voz o instrumento:* S 2

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ufano las cuente

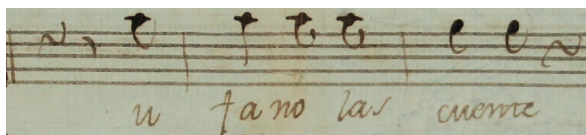
117.3.3 *Voz o instrumento:* A

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ufano las cuente

Observaciones: Indicado para "Alto", pero la clave es C-1.

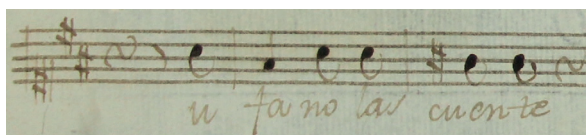
117.3.4 *Voz o instrumento:* T

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ufano las cuente

Observaciones: El epígrafe indica que es parte de Tenor, pero la clave es C-1.

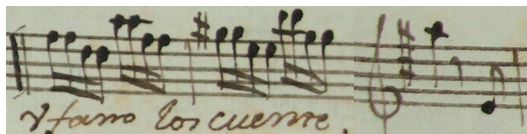
117.3.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ufano las cuente.

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "1 ves [sobreescrio: 2 veces]".

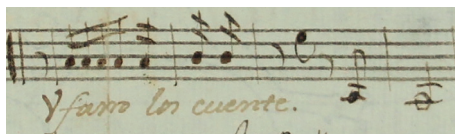
117.3.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ufano las cuente

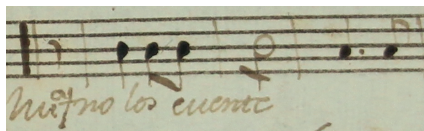
117.3.7 *Voz o instrumento:* bc

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ufano las cuente

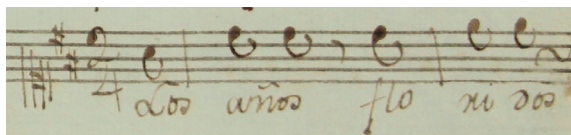
117.4.1 *Voz o instrumento:* S 1

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "2 veces".

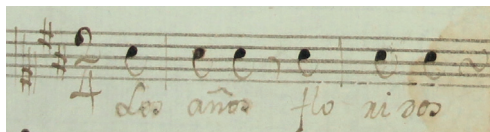
117.4.2 *Voz o instrumento:* S 2

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Duo tacet".

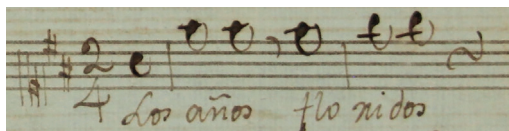
117.4.3 *Voz o instrumento:* A

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

Observaciones: Indicado para "Alto", pero la clave es C-1.

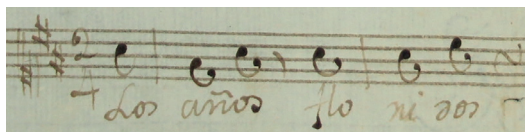
117.4.4 *Voz o instrumento:* T

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

Observaciones: El epígrafe indica que es parte de Tenor, pero la clave es C-1. Al final de esta sección se lee: "Duo Tacet Y tres | la que nace tu pecado".

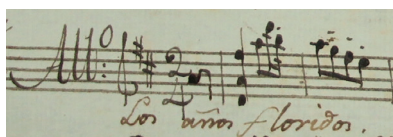
117.4.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del incipit: All[egr]o

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "2 veces".

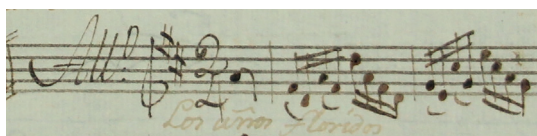
117.4.6 Voz o instrumento: vl 2

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del íncipit: All[egr]o

Tonalidad del íncipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

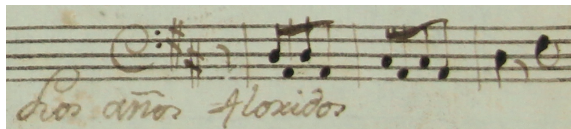
117.4.7 Voz o instrumento: bc

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Los años floridos

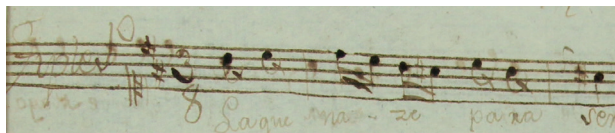
117.5.1 Voz o instrumento: S 1

Nombre del personaje: [Cor. I.] y [Cor. 2.]

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Tiple 1º

Tonalidad del íncipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: La que nace para ser

Segundo íncipit literario: La que nace para verse

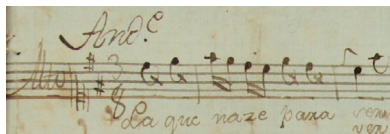
117.5.2 Voz o instrumento: A

Nombre del personaje: [Cor. I.] y [Cor. 2.]

Epígrafe del íncipit: And[ant]e. | [sobre el pentagrama] Alto

Tonalidad del íncipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: La que nace para ser

Segundo íncipit literario: La que nace para verse

Observaciones: Indicado para “Alto”, pero la clave es C-1.

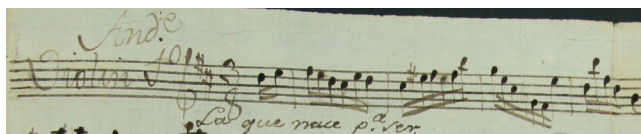
117.5.3 *Voz o instrumento:* vl 1

Nombre del personaje: [Cor. I.] y [Cor. 2.]

Epígrafe del íncipit: And[ant]e. | [sobre el pentagrama] Violin 1º

Tonalidad del íncipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: La que nace para ser

Segundo íncipit literario: [La que nace para verse]

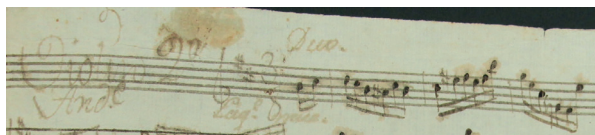
117.5.4 *Voz o instrumento:* vl 2

Nombre del personaje: [Cor. I.] y [Cor. 2.]

Epígrafe del íncipit: Duo. | [sobre el pentagrama] Violino 2º | And[ant]e.

Tonalidad del íncipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: La que nace para ser

Segundo íncipit literario: [La que nace para verse]

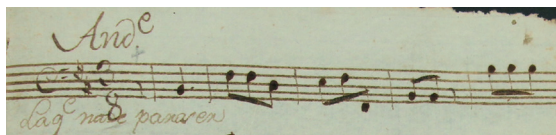
117.5.5 *Voz o instrumento:* bc

Nombre del personaje: [Cor. I.] y [Cor. 2.]

Epígrafe del íncipit: And[ant]e

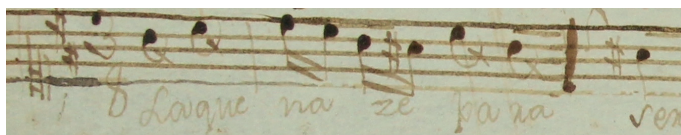
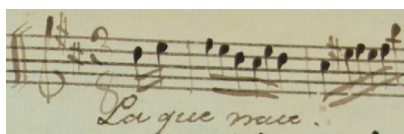
Tonalidad del íncipit: b

Íncipit musical:



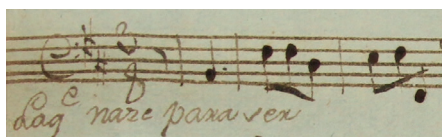
Íncipit literario: La que nace para ser

Segundo íncipit literario: [La que nace para verse]

117.6.1 *Voz o instrumento:* S 1*Nombre del personaje:* [Cor. I.]*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* b*Íncipit musical:**Íncipit literario:* La que nace para ser**117.6.2** *Voz o instrumento:* A*Nombre del personaje:* [Cor. I.]*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* b*Íncipit musical:**Íncipit literario:* La que nace para ser*Observaciones:* Indicado para “Alto”, pero la clave es C-1.**117.6.3** *Voz o instrumento:* vl 1*Nombre del personaje:* [Cor. I.]*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* b*Íncipit musical:**Íncipit literario:* La que nace [para ser]**117.6.4** *Voz o instrumento:* vl 2*Nombre del personaje:* [Cor. I.]*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* b*Íncipit musical:**Íncipit literario:* La que nace [para ser]

- 117.6.5** *Voz o instrumento:* bc
Nombre del personaje: [Cor. I.]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: b

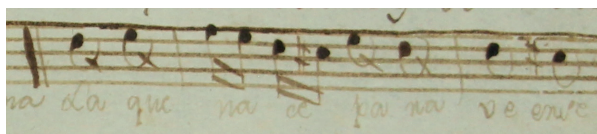
Íncipit musical:



Íncipit literario: La que nace para ser

- 117.7.1** *Voz o instrumento:* S 1
Nombre del personaje: [Cor. 2.]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: b

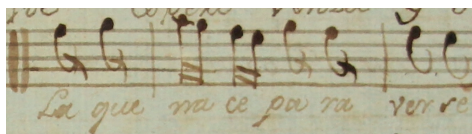
Íncipit musical:



Íncipit literario: La que nace para verse

- 117.7.2** *Voz o instrumento:* A
Nombre del personaje: [Cor. 2.]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: b

Íncipit musical:

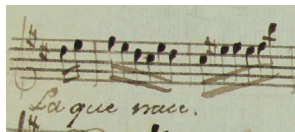


Íncipit literario: La que nace para verse

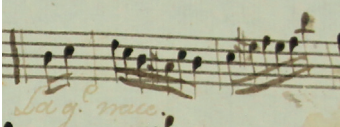
Observaciones: Indicado para “Alto”, pero la clave es C-1.

- 117.7.3** *Voz o instrumento:* vl 1
Nombre del personaje: [Cor. 2.]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: b

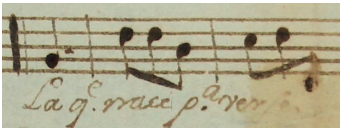
Íncipit musical:



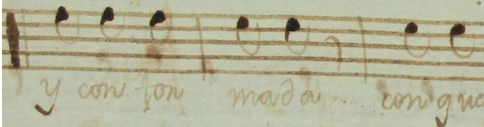
Íncipit literario: La que nace [para verse]

117.7.4 *Voz o instrumento:* vl 2
Nombre del personaje: [Cor. 2.]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: b
Íncipit musical: 

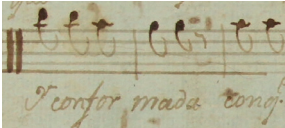
Íncipit literario: La que nace [para verse]

117.7.5 *Voz o instrumento:* bc
Nombre del personaje: [Cor. 2.]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: b
Íncipit musical: 

Íncipit literario: La que nace para verse

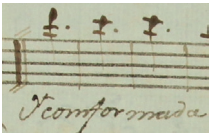
117.8.1 *Voz o instrumento:* S 1
Nombre del personaje: [Cor. I.]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: b
Íncipit musical: 

Íncipit literario: Y conformada con que


117.8.2 *Voz o instrumento:* A
Nombre del personaje: [Cor. I.]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: b
Íncipit musical: 

Íncipit literario: Y conformada con que


Observaciones: Indicado para “Alto”, pero la clave es C-1.

117.8.3 *Voz o instrumento:* vl 1
Nombre del personaje: [Cor. I.]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: b
Íncipit musical: 


Íncipit literario: Y conformada [con que]

117.8.4 *Voz o instrumento:* vl 2
Nombre del personaje: [Cor. I.]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: b
Íncipit musical: 

Íncipit literario: Y conformada [con que]

117.8.5 *Voz o instrumento:* bc
Nombre del personaje: [Cor. I.]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: b
Íncipit musical: 

Íncipit literario: Y conformada [con que]

117.9.1 *Voz o instrumento:* S 1
Nombre del personaje: [Cor. I.] y [Cor. 2.]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: b
Íncipit musical: 

Íncipit literario: Sienta, sufra, llore y gima

Observaciones: Este verso y el siguiente (“Fie, espere, venza y viva”) aparecen en la partitura como un solo parlamento, aunque en el texto de Calderón están distanciados.

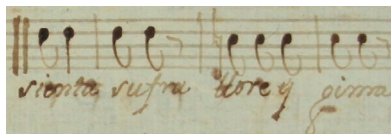
117.9.2 *Voz o instrumento:* A

Nombre del personaje: [Cor. I.] y [Cor. 2.]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: Sienta, sufra, llora y gima

Observaciones: Indicado para “Alto”, pero la clave es C-1. Este verso y el siguiente (“Fie, espere, vena y viva”) aparecen en la partitura como un solo parlamento, aunque en el texto de Calderón están distanciados.

117.9.3 *Voz o instrumento:* vl 1

Nombre del personaje: [Cor. I.] y [Cor. 2.]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: Sienta, [sufrir, llora y gima]

117.9.4 *Voz o instrumento:* vl 2

Nombre del personaje: [Cor. I.] y [Cor. 2.]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: b

Íncipit musical:



Íncipit literario: Sienta, [sufrir, llora y gima]

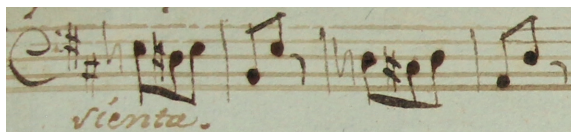
117.9.5 *Voz o instrumento:* bc

Nombre del personaje: [Cor. I.] y [Cor. 2.]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: b

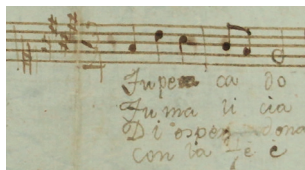
Íncipit musical:



Íncipit literario: Sienta, [sufrir, llora y gima]

- 117.10.1** *Voz o instrumento:* S 1
Nombre del personaje: [Cor. I.]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: E

Íncipit musical:

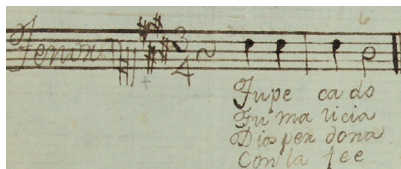


- Íncipit literario:* Tu pecado
Segundo incipit literario: Tu malicia
Tercer incipit literario: Dios perdona
Cuarto incipit literario: Con la fe

Observaciones: Los incipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso.

- 117.10.2** *Voz o instrumento:* S 2
Nombre del personaje: [Cor. I.]
Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Tenor
Tonalidad del incipit: E

Íncipit musical:

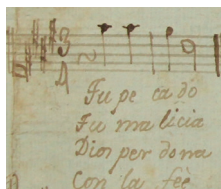


- Íncipit literario:* Tu pecado
Segundo incipit literario: Tu malicia
Tercer incipit literario: Dios perdona
Cuarto incipit literario: Con la fe

Observaciones: Los incipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso.

- 117.10.3** *Voz o instrumento:* A
Nombre del personaje: [Cor. I.]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Tu pecado

Segundo íncipit literario: Tu malicia

Tercer íncipit literario: Dios perdona

Cuarto íncipit literario: Con la fe

Observaciones: Indicado para “Alto”, pero la clave es C-1. Los íncipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso.

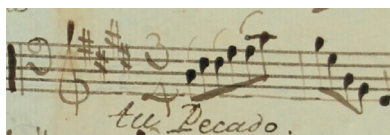
117.10.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Nombre del personaje: [Cor. I.]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Tu pecado

Segundo íncipit literario: [Tu malicia]

Tercer íncipit literario: [Dios perdona]

Cuarto íncipit literario: [Con la fe]

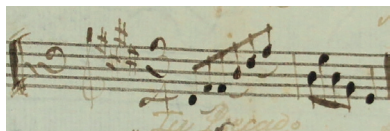
117.10.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Nombre del personaje: [Cor. I.]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Tu pecado

Segundo íncipit literario: [Tu malicia]

Tercer íncipit literario: [Dios perdona]

Cuarto íncipit literario: [Con la fe]

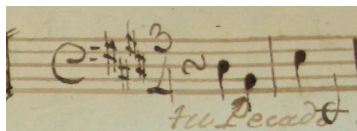
117.10.6 *Voz o instrumento:* bc

Nombre del personaje: [Cor. I.]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Tu pecado
 Segundo íncipit literario: [Tu malicia]
 Tercer íncipit literario: [Dios perdona]
 Cuarto íncipit literario: [Con la fe]

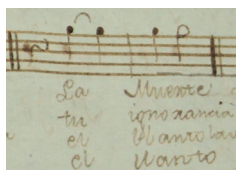
117.11.1 Voz o instrumento: S 1

Nombre del personaje: [Cor. 2.]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: La muerte
 Segundo íncipit literario: Tu ignorancia
 Tercer íncipit literario: El llanto lava
 Cuarto íncipit literario: El llanto

Observaciones: Los íncipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso; esta sección termina en una cadencia a la mayor.

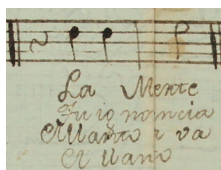
117.11.2 Voz o instrumento: S 2

Nombre del personaje: [Cor. 2.]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: La muerte
 Segundo íncipit literario: Tu ignorancia
 Tercer íncipit literario: El llanto lava
 Cuarto íncipit literario: El llanto

Observaciones: Los íncipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso; esta sección termina en una cadencia a la mayor.

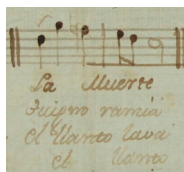
117.11.3 Voz o instrumento: A

Nombre del personaje: [Cor. 2.]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: La muerte

Segundo íncipit literario: Tu ignorancia

Tercer íncipit literario: El llanto lava

Cuarto íncipit literario: El llanto

Observaciones: Indicado para “Alto”, pero la clave es C-1. Los íncipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso; esta sección termina en una cadencia a la mayor.

117.11.4 Voz o instrumento: vl 1

Nombre del personaje: [Cor. 2.]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: La muerte

Segundo íncipit literario: [Tu ignorancia]

Tercer íncipit literario: [El llanto lava]

Cuarto íncipit literario: [El llanto]

Observaciones: Los íncipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso; esta sección termina en una cadencia a la mayor.

117.11.5 Voz o instrumento: vl 2

Nombre del personaje: [Cor. 2.]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: La muerte

Segundo íncipit literario: [Tu ignorancia]

Tercer íncipit literario: [El llanto lava]

Cuarto incipit literario: [El llanto]

Observaciones: Los incipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso; esta sección termina en una cadencia a la mayor.

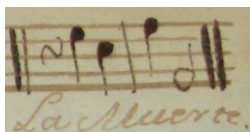
117.11.6 *Voz o instrumento:* bc

Nombre del personaje: [Cor. 2.]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: La muerte

Segundo incipit literario: [Tu ignorancia]

Tercer incipit literario: [El llanto lava]

Cuarto incipit literario: [El llanto]

Observaciones: Los incipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso; esta sección termina en una cadencia a la mayor.

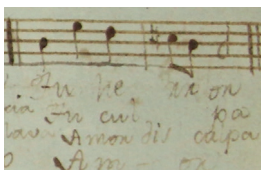
117.12.1 *Voz o instrumento:* S 1

Nombre del personaje: [Cor. I.]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Tu error

Segundo incipit literario: Tu culpa

Tercer incipit literario: Amor disculpa

Cuarto incipit literario: Amor

Observaciones: Los incipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso; esta sección termina en una cadencia a fa sostenido mayor.

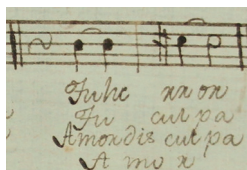
117.12.2 *Voz o instrumento:* S 2

Nombre del personaje: [Cor. I.]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Tu error

Segundo íncipit literario: Tu culpa

Tercer íncipit literario: Amor disculpa

Cuarto íncipit literario: Amor

Observaciones: Los incipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso; esta sección termina en una cadencia a fa sostenido mayor.

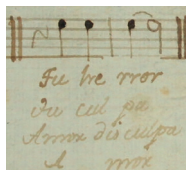
117.12.3 Voz o instrumento: A

Nombre del personaje: [Cor. I.]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Tu error

Segundo íncipit literario: Tu culpa

Tercer íncipit literario: Amor disculpa

Cuarto íncipit literario: Amor

Observaciones: Indicado para "Alto", pero la clave es C-1. Los incipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso; esta sección termina en una cadencia a fa sostenido mayor.

117.12.4 Voz o instrumento: vl 1

Nombre del personaje: [Cor. I.]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Tu error

Segundo íncipit literario: [Tu culpa]

Tercer íncipit literario: [Amor disculpa]

Cuarto incipit literario: [Amor]

Observaciones: Los incipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso; esta sección termina en una cadencia a fa sostenido mayor.

117.12.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Nombre del personaje: [Cor. I.]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Tu error

Segundo incipit literario: [Tu culpa]

Tercer incipit literario: [Amor disculpa]

Cuarto incipit literario: [Amor]

Observaciones: Los incipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso; esta sección termina en una cadencia a fa sostenido mayor.

117.12.6 *Voz o instrumento:* bc

Nombre del personaje: [Cor. I.]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Tu error

Segundo incipit literario: [Tu culpa]

Tercer incipit literario: [Amor disculpa]

Cuarto incipit literario: [Amor]

Observaciones: Los incipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso; esta sección termina en una cadencia a fa sostenido mayor.

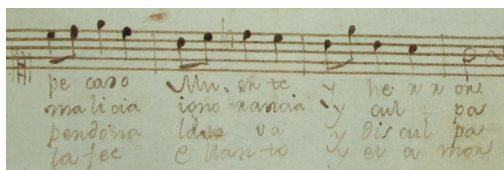
117.13.1 *Voz o instrumento:* S 1

Nombre del personaje: [Cor. I. y ella] y [Cor. 2. y ella]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pecado, muerte y error

Segundo íncipit literario: Malicia, ignorancia y culpa

Tercer íncipit literario: Perdona, lava y disculpa

Cuarto íncipit literario: La fe, el llanto y el amor

Observaciones: Los íncipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso.

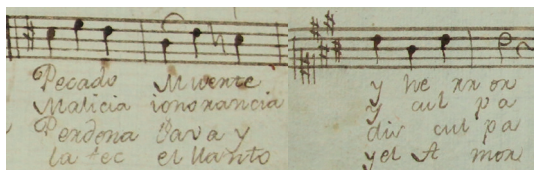
117.13.2 *Voz o instrumento:* S 2

Nombre del personaje: [Cor. I. y ella] y [Cor. 2. y ella]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pecado, muerte y error

Segundo íncipit literario: Malicia, ignorancia y culpa

Tercer íncipit literario: Perdona, lava y disculpa

Cuarto íncipit literario: La fe, el llanto y el amor

Observaciones: Los íncipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso.

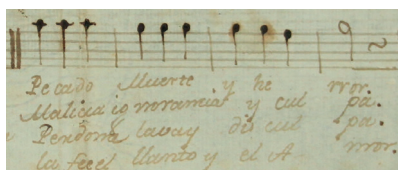
117.13.3 *Voz o instrumento:* A

Nombre del personaje: [Cor. I. y ella] y [Cor. 2. y ella]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pecado, muerte y error

Segundo íncipit literario: Malicia, ignorancia y culpa

Tercer íncipit literario: Perdona, lava y disculpa

Cuarto incipit literario: La fe, el llanto y el amor

Observaciones: Indicado para “Alto”, pero la clave es C-1. Los incipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso.

117.13.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Nombre del personaje: [Cor. I. y ella] y [Cor. 2. y ella]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pecado, [muerte y error]

Segundo incipit literario: [Malicia, ignorancia y culpa]

Tercer incipit literario: [Perdona, lava y disculpa]

Cuarto incipit literario: [La fe, el llanto y el amor]

Observaciones: Los incipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso.

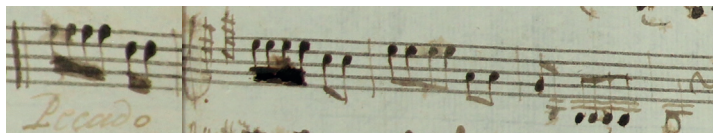
117.13.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Nombre del personaje: [Cor. I. y ella] y [Cor. 2. y ella]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pecado, [muerte y error]

Segundo incipit literario: [Malicia, ignorancia y culpa]

Tercer incipit literario: [Perdona, lava y disculpa]

Cuarto incipit literario: [La fe, el llanto y el amor]

Observaciones: Los incipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso.

117.13.6 *Voz o instrumento:* bc

Nombre del personaje: [Cor. I. y ella] y [Cor. 2. y ella]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pecado, [muerte y error]

Segundo íncipit literario: [Malicia, ignorancia y culpa]

Tercer íncipit literario: [Perdona, lava y disculpa]

Cuarto íncipit literario: [La fe, el llanto y el amor]

Observaciones: Los íncipits 10, 11, 12 y 13 tienen la estructura de eco: los coros intercambian palabras, y al último (13) las recogen en un solo verso.

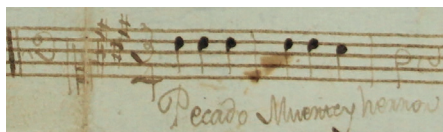
117.14.1 *Voz o instrumento:* S 1

Nombre del personaje: [Dentro coros y todas]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pecado, muerte y error

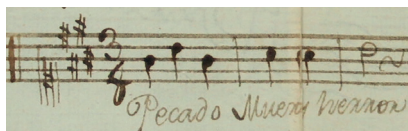
117.14.2 *Voz o instrumento:* S 2

Nombre del personaje: [Dentro coros y todas]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: E

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pecado, muerte y error

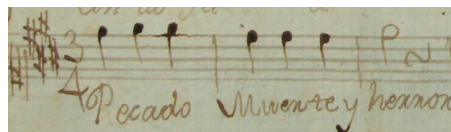
117.14.3 *Voz o instrumento:* A

Nombre del personaje: [Dentro coros y todas]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: E

Íncipit musical:

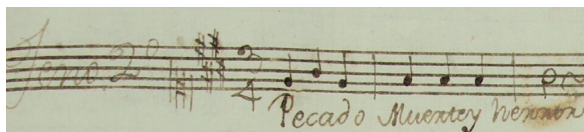


Íncipit literario: Pecado, muerte y error

Observaciones: Indicado para “Alto”, pero la clave es C-1. Al final de esta sección se lee: “Sigue a la Vuelta”.

- 117.14.4** *Voz o instrumento:* T
Nombre del personaje: [Dentro coros y todas]
Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Teno[r] 2°
Tonalidad del incipit: E

Íncipit musical:

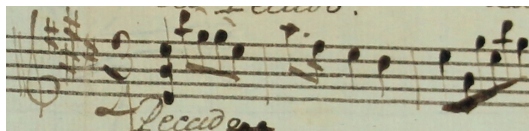


Íncipit literario: Pecado, muerte y error

Observaciones: El epígrafe indica que es parte de Tenor, pero la clave es C-1.

- 117.14.5** *Voz o instrumento:* vl 1
Nombre del personaje: [Dentro coros y todas]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: E

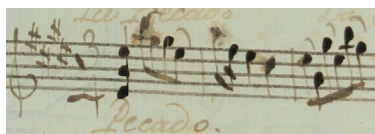
Íncipit musical:



Íncipit literario: Pecado, [muerte y error]

- 117.14.6** *Voz o instrumento:* vl 2
Nombre del personaje: [Dentro coros y todas]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: E

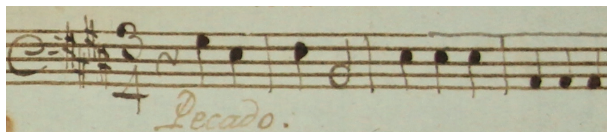
Íncipit musical:



Íncipit literario: Pecado, [muerte y error]

- 117.14.7** *Voz o instrumento:* bc
Nombre del personaje: [Dentro coros y todas]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: E

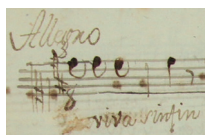
Íncipit musical:



Íncipit literario: Pecado, [muerte y error]

- 117.15.1** *Voz o instrumento:* S 1
Nombre del personaje: [Todos y Música]
Epígrafe del incipit: Allegro
Tonalidad del incipit: D

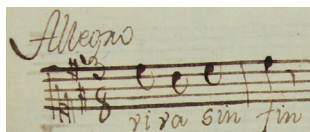
Íncipit musical:



Íncipit literario: Viva sin fin

- 117.15.2** *Voz o instrumento:* S 2
Nombre del personaje: [Todos y Música]
Epígrafe del incipit: Allegro
Tonalidad del incipit: D

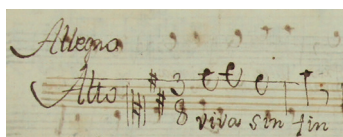
Íncipit musical:



Íncipit literario: Viva sin fin

- 117.15.3** *Voz o instrumento:* A
Nombre del personaje: [Todos y Música]
Epígrafe del incipit: Allegro [sobre el pentagrama] Alto
Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:

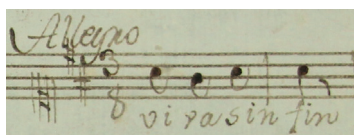


Íncipit literario: Viva sin fin

Observaciones: Indicado para “Alto”, pero la clave es C-1.

- 117.15.4** *Voz o instrumento:* T
Nombre del personaje: [Todos y Música]
Epígrafe del incipit: Allegro
Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:

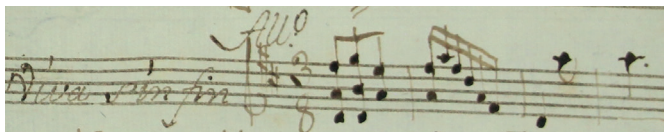


Íncipit literario: Viva sin fin

Observaciones: El epígrafe indica que es parte de Tenor, pero la clave es C-1.

- 117.15.5** *Voz o instrumento:* vl 1
Nombre del personaje: [Todos y Música]
Epígrafe del incipit: All[egr]o.
Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Viva sin fin

- 117.15.6** *Voz o instrumento:* vl 2
Nombre del personaje: [Todos y Música]
Epígrafe del incipit: All[egr]o.
Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Viva sin fin

- 117.15.7** *Voz o instrumento:* bc
Nombre del personaje: [Todos y Música]
Epígrafe del incipit: All[egr]o
Tonalidad del incipit: D

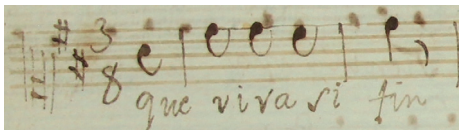
Íncipit musical:



Íncipit literario: Viva sin fin

- 117.16.1** *Voz o instrumento:* S 1
Nombre del personaje: [Todos y Música]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: D

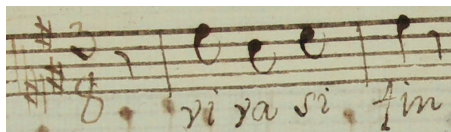
Íncipit musical:



Íncipit literario: Que viva sin fin

- 117.16.2** *Voz o instrumento:* S 2
Nombre del personaje: [Todos y Música]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: D

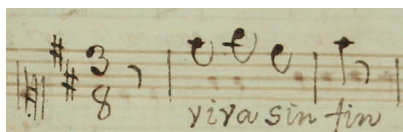
Íncipit musical:



Íncipit literario: Viva sin fin

- 117.16.3** *Voz o instrumento:* A
Nombre del personaje: [Todos y Música]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:

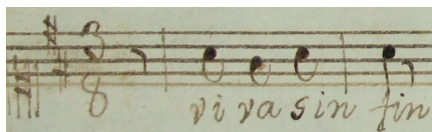


Íncipit literario: Viva sin fin

Observaciones: Indicado para “Alto”, pero la clave es C-1.

- 117.16.4** *Voz o instrumento:* T
Nombre del personaje: [Todos y Música]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Viva sin fin

Observaciones: El epígrafe indica que es parte de Tenor, pero la clave es C-1.

- 117.16.5** *Voz o instrumento:* vl 1
Nombre del personaje: [Todos y Música]
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Que viva sin fin

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Finis".

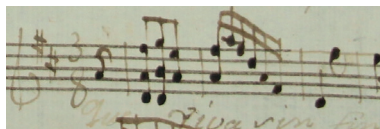
117.16.6 Voz o instrumento: vl 2

Nombre del personaje: [Todos y Música]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Que viva sin fin

117.16.7 Voz o instrumento: bc

Nombre del personaje: [Todos y Música]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



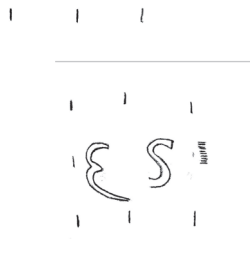
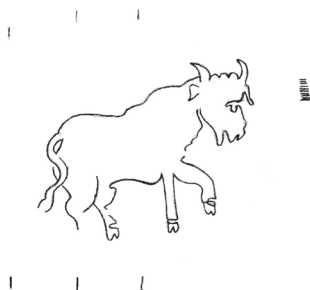
Íncipit literario: Que viva sin fin

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Finis".

Medidas: [S 1] 30.2 x 21.6 cm; [S 2] 31.1 x 21.9 cm; [A] 31.2 x 21.6 cm; [T] 31.2 x 21.9 cm; [vl 1] 31.2 x 21.2 cm; [vl 2] 31.3 x 21.3 cm; [bc] 31.1 x 21.2 cm (7 ff.).

Filigranas:

[S 1, A, vl 1, vl 2, bc]



[S 1, vl 1, bc]

| | | [S 2]



| | | [A]



SIERA

| | | [S 2, T, vl 2]



Signatura antigua: [en portada] Legajo 2, Número 23, Estante 52; [en S 2, A, T, vl 1, vl 2, bc] 52.

Descripción del soporte: Siete cuadernillos formados por dos hojas tamaño medio folio, pegados y cosidos del lado izquierdo, en formato horizontal, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y roturas en los márgenes; en bc, roturas sobre la línea del pliegue. — Copia a tres tintas. — En S 1-1 r, portadilla: “Tiple”; en S 2-1 r, portadilla: [tachado] “Tenor”, abajo: “Tiple Segundo”; En A-1 r, portadilla: “Alto”; en T-1 r, portadilla: “Tenor”; en vl 1-1 r, portadilla: “Violin 1o”; en vl 2-1 r, portadilla: “Violin 2o”; la portadilla de bc sirve de portada. — En T-2 v, tachados dos pentagramas para S 1 con el texto: “La que nace para ser...”; en vl 1-2 r, tachado un compás de la sección: “Sienta, sufra, llore y gima”.

Nombre del autor literario: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681).

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 39; Stevenson, 1970: 187.

Observaciones: Todas las partes vocales, pese a su designación de tesituras, están escritas en clave C-1, utilizada regularmente para S, por lo tanto, es posible que esta copia se haya adaptado para utilizar únicamente voces de tiple.

Correspondencias: El texto literario corresponde al *Auto sacramental alegórico intitulado Andrómeda y Perseo* de Pedro Calderón de la Barca (véase la edición de José María Ruano de la Haza, 1995).

(118)

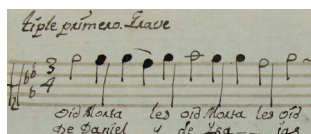
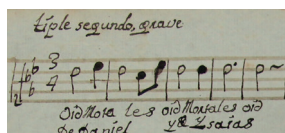
ANÓNIMO

MEX-MOcr 204, 106, 240 & 116

Título: Oíd, mortales, oíd*Datación:* [1743-1799]*Título alternativo:* Música del auto alegórico *Las astucias de Luzbel contra las divinas profecías* de Juan de Quiroga Faxardo*Género:* Terceto*Festividad:* [Navidad]*Título propio:* [en la esquina inferior derecha de bc.fig MEX-MOcr 204] Trez[e]to. sin viol[ine]s. | Oy mortal[e]s vn pasmo asombro | y prodigio | L[egajo]. 7 N[úmer]o. 2 | Es[tante] 147*Secciones:* [A]: “Oíd, mortales, oíd” (1), “Por más astuto que seas” (2), “Con una piedra que es vida” (3); “Victoria aclamen los cielos” (4); “Dios te salve, tierra santa” (5); [B]: “A Nabuco le demos” (1)*Partes existentes:* S 1, 2, 3; bc.fig

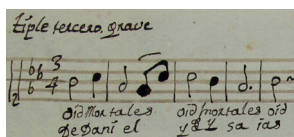
Obra incompleta

[A]

118.1.1 *Voz o instrumento:* S 1*Nombre del personaje:* [Música]*Epígrafe del incipit:* tiple primero. Grave*Tonalidad del incipit:* Eb*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Oíd, mortales, oíd*Segundo incipit literario:* De Daniel y de Isaias*Observaciones:* Signatura MEX-MOcr 204.**118.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Nombre del personaje:* [Música]*Epígrafe del incipit:* tiple segundo, grave*Tonalidad del incipit:* Eb*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Oíd, mortales, oíd*Segundo incipit literario:* De Daniel y de Isaias*Observaciones:* Signatura MEX-MOcr 204.

- 118.1.3** *Voz o instrumento:* S 3
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: tiple tercero. grave
Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:

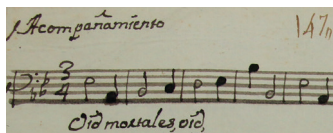


- Íncipit literario:* Oíd, mortales, oíd
Segundo incipit literario: De Daniel y de Isaías

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 204.

- 118.1.4** *Voz o instrumento:* bc.fig
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: Acompañamiento
Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:

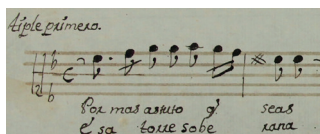


- Íncipit literario:* Oíd, mortales, oíd
Segundo incipit literario: [De Daniel y de Isaías]

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 204.

- 118.2.1** *Voz o instrumento:* S 1
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: tiple primero.
Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:

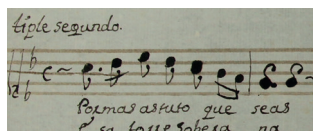


- Íncipit literario:* Por más astuto que seas
Segundo incipit literario: Esa torre soberana

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 204.

- 118.2.2** *Voz o instrumento:* S 2
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: tiple segundo.
Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Por más astuto que seas

Segundo íncipit literario: Esa torre soberana

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 204.

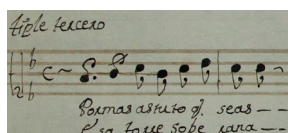
118.2.3 Voz o instrumento: S 3

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del íncipit: tiple tercero

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Por más astuto que seas

Segundo íncipit literario: Esa torre soberana

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 204.

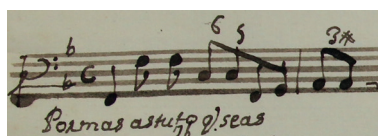
118.2.4 Voz o instrumento: bc.fig

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Por más astuto que seas

Segundo íncipit literario: [Esa torre soberana]

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 204.

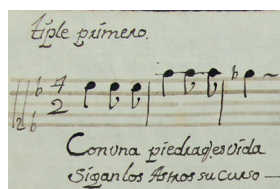
118.3.1 Voz o instrumento: S 1

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del íncipit: tiple primero.

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:

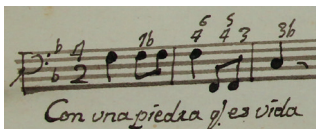


Íncipit literario: Con una piedra que es vida
 Segundo íncipit literario: Sigán los astros su curso

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 106.

118.3.2 *Voz o instrumento:* bc.fig
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del íncipit: [No tiene]
Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:

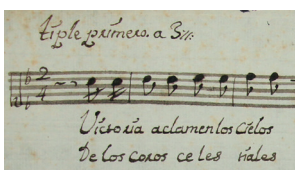


Íncipit literario: Con una piedra que es vida
 Segundo íncipit literario: [Sigán los astros su curso]

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 106.

118.4.1 *Voz o instrumento:* S 1
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del íncipit: tiple primero. a 3
Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:

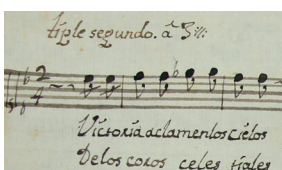


Íncipit literario: Victoria aclamen los cielos
 Segundo íncipit literario: De los coros celestiales

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 106.

118.4.2 *Voz o instrumento:* S 2
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del íncipit: tiple segundo. â 3
Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:

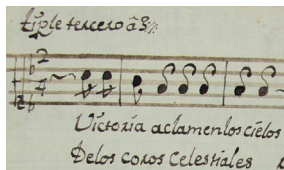


Íncipit literario: Victoria aclamen los cielos
 Segundo íncipit literario: De los coros celestiales

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 240.

- 118.4.3** *Voz o instrumento:* S 3
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: tiple tercero à 3
Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:

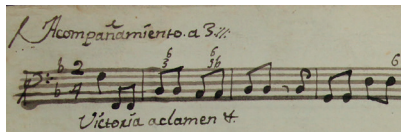


Íncipit literario: Victoria aclamen los cielos
Segundo incipit literario: De los coros celestiales

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 240.

- 118.4.4** *Voz o instrumento:* bc.fig
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: Acompañamiento. a 3
Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:

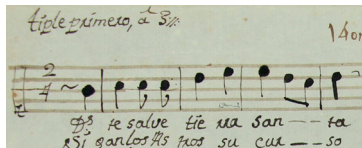


Íncipit literario: Victoria aclamen [los cielos]
Segundo incipit literario: [De los coros celestiales]

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 204.

- 118.5.1** *Voz o instrumento:* S 1
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: tiple primero, à 3.
Tonalidad del incipit: 7t

Íncipit musical:

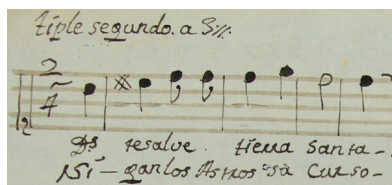


Íncipit literario: Dios te salve, tierra santa
Segundo incipit literario: Sigam los astros su curso

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 116.

- 118.5.2** *Voz o instrumento:* S 2
Nombre del personaje: [Música]
Epígrafe del incipit: tiple segundo. a 3
Tonalidad del incipit: 7t

Íncipit musical:



Íncipit literario: Dios te salve, tierra santa

Segundo íncipit literario: Sigán los astros su curso

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 116.

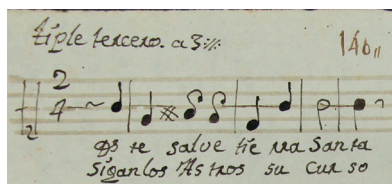
118.5.3 Voz o instrumento: S 3

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del íncipit: tiple tercero. a 3

Tonalidad del íncipit: 7t

Íncipit musical:



Íncipit literario: Dios te salve, tierra santa

Segundo íncipit literario: Sigán los astros su curso

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 116.

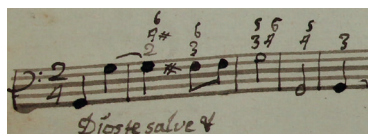
118.5.4 Voz o instrumento: bc.fig

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: 7t

Íncipit musical:



Íncipit literario: Dios te salve, tierra santa

Segundo íncipit literario: [Sigán los astros su curso]

Observaciones: Signatura MEX-MOcr 116.

[B]

118.1.1 Voz o instrumento: S 1

Nombre del personaje: [Música]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: A Nabuco le demos

Segundo íncipit literario: Al Señor bendigan

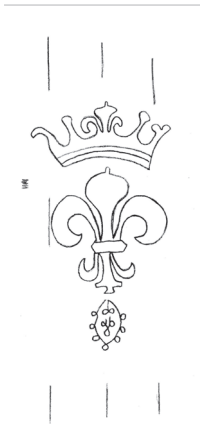
Observaciones: Signatura MEX-MOcr 106; el íncipit literario pertenece a los emplastes; se desconoce el primer texto literario; esta sección fue copiada con otra tinta y no se encuentra en la parte del acompañamiento (MEX-MOcr 204).

Medidas: [S 1 MEX-MOcr 204] 30.6 x 21.2 cm; [S 2 MEX-MOcr 204] 30.6 x 21.1 cm; [S 3 MEX-MOcr 204] 30.6 x 21.2 cm; [bc.fig MEX-MOcr 204] 30.9 x 21.7 cm; [S 1 MEX-MOcr 106] 30.6 x 21.3 cm; [S 1 MEX-MOcr 240] 30.8 x 21 cm; [S 2 MEX-MOcr 240] 30.8 x 20.9 cm; [S 3 MEX-MOcr 240] 31.6 x 21 cm; [S 1 MEX-MOcr 116] 30.7 x 21.3 cm; [S 2 MEX-MOcr 116] 30.1 x 21.1 cm; [S 3 MEX-MOcr 116] 31.6 x 21 cm (11 ff.).

Filigranas:



[S 1, S 3, bc.fig MEX-MOcr 204; S 2 MEX-MOcr 116]



[S 2 MEX-MOcr 204; S 1 MEX-MOcr 106; S 1, S 2, S 3 MEX-MOcr 240; S 1, S 3 MEX-MOcr 116]

Signatura antigua: [en bc.fig MEX-MOcr 204] Legajo 7, Número 2, Estante 147; [en todas las partes MEX-MOcr 204] 147; [en S 1 MEX-MOcr 106 y en S 1, 2 y 3 MEX-MOcr 240] 148; [en portadilla de S 1 MEX-MOcr 116] Legajo 6, Número 25, Estante 140, [en todas las partes MEX-MOcr 116] Estante 140.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada (bc.fig MEX-MOcr 204) y diez hojas tamaño medio folio (S 1, S 2, S 3 MEX-MOcr 204; S 1 MEX-MOcr 106; S 1, S 2, S 3 MEX-MOcr 240; S 1, S 2, S 3 MEX-MOcr 116), con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, manchas de humedad, de tinta y de uso; en S 1 MEX-MOcr 106, emplastes con nuevo texto literario [B]. — Portada en bc.fig MEX-MOcr 204; portadillas en S 3 MEX-MOcr 204: “Oid Mortales &a. y | Por mas astuto q[ue]. seas.”, S 3 MEX-MOcr 240: “Victoria aclamen los Cielos, y | De los Choros, Celestiales. | L[egajo]. 7^{mo} N[úmero]. 3. | Es[tante] 148”, y en S 3 MEX-MOcr 116: “D[io] s. te salve tierra Santa y | Sigán los Astros. | L[egajo]. 6 N[úmero]. 25 | 140”. — Bc.fig MEX-MOcr 204 escrito con otra tinta y mano.

Nombre del autor literario: QUIROGA FAXARDO, Juan de (n. 1591).

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 39; Stevenson, 1970: 188; Muriel, 2009: 312, 313.

Observaciones: El texto literario proviene del auto alegórico *Las astucias de Luzbel contra las divinas profecías* atribuido a Juan de Quiroga Faxardo (García Jiménez, 2006); contiene la parte incompleta del personaje Música. Las secciones “Oíd, mortales oíd” y “Por más astuto que seas” se encuentran en la carpeta MEX-MOcr 204, allí mismo se ubica el acompañamiento general de la composición; la sección “Con una piedra que es vida” está en la carpeta MEX-MOcr 106; la sección “Victoria aclamen los cielos” está en la carpeta MEX-MOcr 240, y las partes vocales de la última sección del acompañamiento “Dios te salve, tierra santa” se encuentran en la carpeta MEX-MOcr 116. El guion del acompañamiento para el *treceto* indica que las secciones deben ir en el orden apuntado arriba; en general este orden corresponde al texto literario del auto alegórico de Quiroga Faxardo, aunque en el auto se contemplan 6 participaciones más de la música y el orden de las secciones, incluyendo aquellas redondillas que figuran aquí como segundo incipit literario, tiene variaciones. Se trata, por lo tanto, de una reelaboración del auto alegórico de Quiroga Faxardo, cuyo texto completo, preparado para estas representaciones concretas, no se conserva. En S 1 de MEX-MOcr 106, además, está otro fragmento, “A Nabuco le demos”, que no pertenece al auto alegórico de Quiroga Faxardo; por ese motivo esta sección fue separada en B. Seguramente estamos frente al testimonio de diversas adaptaciones de la misma obra, cuyas circunstancias se desconocen. Nombre del personaje deducido de la obra literaria. En MEX-MOcr 113 (núm. 113), con música que aparentemente corresponde a otra obra literaria, aparecen segundos incipits literarios “Por más astuto que seas” y “Dios te salve, tierra santa” en dos fragmentos de las partes de violín primero y segundo. Esto indica que probablemente la música de los violines fue reutilizada, aunque es necesario mencionar que el título propio a la vuelta del bc.fig indica: “sin violines”. Además, la sección “Victoria aclamen los cielos” (MEX-MOcr 240) presenta correspondencia en las tres partes vocales con la música del estribillo “Celestiales paraninfos” (MEX-MOcr 101, núm. 113), que, a su vez, se relaciona con los fragmentos de vl 1 y vl 2 con el mismo incipit literario de “Celestiales paraninfos” en MEX-MOcr 113 (núm. 113). Sin embargo, no hay indicaciones extramusicales que relacionen “Victoria aclamen los cielos” (MEX-MOcr 240) con “Celestiales paraninfos” (MEX-MOcr 101 y 113, núm. 113).

Correspondencias: “Celestiales paraninfos” (MEX-MOcr 101 & 113, núm. 113); “Ven, pues, príncipe glorioso” (MEX-MOcr 231, núm. 119). El texto literario corresponde al auto alegórico *Las astucias de Luzbel contra las divinas profecías* atribuido a Juan de Quiroga Faxardo (véase la edición de Salvador García Jiménez, 2006).

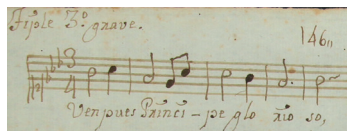
(119)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 231

Título: Ven, pues, príncipe glorioso*Datación:* [1743-1799]*Género:* Cuatro*Festividad:* [Navidad]*Título propio:* Quatro | Ven pues Principe | glorioso | L[egajo] 7. N[úmero] 1 | Es[tante] 146*Secciones:* [Grave] “Ven, pues, príncipe glorioso” (1), [Diana sola] “Ven y goza” (2), [Respuesta 1ª] “Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven” (3), [Mercurio sola] “Ven y tus” (4), [Respuesta 2ª] “Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven” (5), [Respuesta 3ª] “Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven” (6), [Marte sola] “Ven, noble” (7), [Respuesta 4ª] “Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven” (8).*Partes existentes:* S 1, 2, 3; vl 1, 2; bc

Obra incompleta

119.1.1 *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1º. grave.*Tonalidad del incipit:* Eb*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ven, pues, príncipe glorioso**119.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2º. grave.*Tonalidad del incipit:* Eb*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ven, pues, príncipe glorioso**119.1.3** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del incipit:* Tiple 3º. grave.*Tonalidad del incipit:* Eb*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ven, pues, príncipe glorioso**119.1.4** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin 1º. grave.

Tonalidad del íncipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, pues [príncipe glorioso]

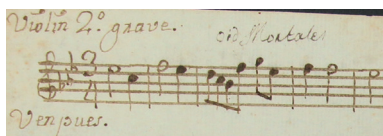
Observaciones: Anotación manuscrita antigua con otra mano y tinta sobre el margen superior: “Oid Mortales”.

119.1.5 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violín 2º. grave.

Tonalidad del íncipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, pues, [príncipe glorioso]

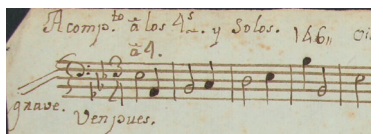
Observaciones: Anotación manuscrita antigua con otra mano y tinta sobre el margen superior: “Oid Mortales”.

119.1.6 Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. à los 4s. y Solos. [debajo el pentagrama, a la izquierda] grave.

Tonalidad del íncipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, pues, [príncipe glorioso]

Observaciones: Anotación manuscrita antigua con otra mano y tinta sobre el margen superior: “Oid Mortales”.

119.2.1 Voz o instrumento: vl 1

Nombre del personaje: [Diana]

Epígrafe del íncipit: No tiene]

Tonalidad del íncipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Ven y goza]

Observaciones: Esta sección sólo se encuentra en las partes instrumentales; los signos de repetición marcan el inicio del solo de Diana que se volverá a repetir después del solo de Mercurio y la segunda respuesta.

- 119.2.2** Voz o instrumento: vl 2
 Nombre del personaje: [Diana]
 Epígrafe del incipit: [No tiene]
 Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:

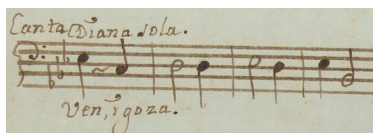


Íncipit literario: [Ven y goza]

Observaciones: Esta sección sólo se encuentra en las partes instrumentales; los signos de repetición marcan el inicio del solo de Diana que se volverá a repetir después del solo de Mercurio y la segunda respuesta.

- 119.2.3** Voz o instrumento: bc
 Nombre del personaje: [Diana]
 Epígrafe del incipit: Canta Diana Sola.
 Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:

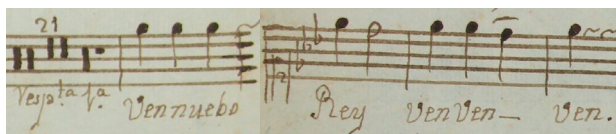


Íncipit literario: Ven y goza

Observaciones: Esta sección sólo se encuentra en las partes instrumentales.

- 119.3.1** Voz o instrumento: S 1
 Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] Rep[ues]ta. 1ª.
 Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven

Observaciones: El grupo de silencios al inicio de la sección incluye un compás del final del grave y 20 compases del solo de Diana “Ven y goza”, que va después del grave y no se conserva; la extensión total de la primera respuesta es de seis compases, los últimos dos compases se tocan por los instrumentos.

- 119.3.2** Voz o instrumento: S 2
 Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama a la izquierda] Rep[ues]ta. 1ª
 Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven

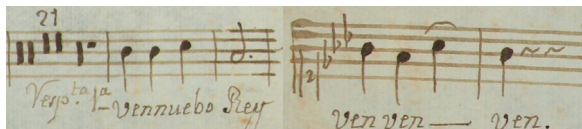
Observaciones: El grupo de silencios al inicio de la sección incluye un compás del final del grave y 20 compases del solo de Diana “Ven y goza”, que va después del grave y no se conserva; la extensión total de la primera respuesta es de seis compases, los últimos dos compases se tocan por los instrumentos.

119.3.3 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama a la izquierda] Rep[ues]ta. 1ª

Tonalidad del íncipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven

Observaciones: El grupo de silencios al inicio de la sección incluye un compás del final del grave y 20 compases del solo de Diana “Ven y goza”, que va después del grave y no se conserva; la extensión total de la primera respuesta es de seis compases, los últimos dos compases se tocan por los instrumentos.

119.3.4 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven]

Observaciones: Las cruces del primer compás indican el final del solo de Diana, que se vuelve a repetir después del solo de Mercurio y la segunda respuesta, y el inicio de la primera respuesta “Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven”.

119.3.5 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven]

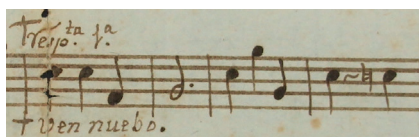
Observaciones: Las cruces del primer compás indican el final del solo de Diana, que se vuelve a repetir después del solo de Mercurio y la segunda respuesta, y el inicio de la primera respuesta “Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven”.

119.3.6 Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: Resp[ues]ta. 1ª.

Tonalidad del íncipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo [Rey, ven, ven, ven]

Observaciones: Las cruces del primer compás indican el final del solo de Diana, que se vuelve a repetir después del solo de Mercurio y la segunda respuesta, y el inicio de la primera respuesta “Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven”.

119.4.1 Voz o instrumento: vl 1

Nombre del personaje: [Mercurio]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Ven y tus]

Observaciones: Esta sección sólo se encuentra en las partes instrumentales después de la primera respuesta; el solo vocal no se conserva.

119.4.2 Voz o instrumento: vl 2

Nombre del personaje: [Mercurio]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Ven y tus]

Observaciones: Esta sección sólo se encuentra en las partes instrumentales después de la primera respuesta; el solo vocal no se conserva.

119.4.3 Voz o instrumento: bc

Nombre del personaje: [Mercurio]

Epígrafe del íncipit: Mercurio. Sola

Tonalidad del íncipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven y tus

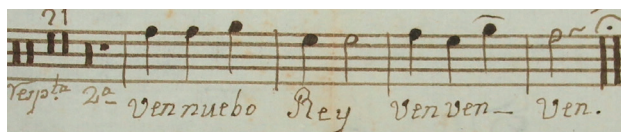
Observaciones: Esta sección sólo se encuentra en las partes instrumentales después de la primera respuesta; el solo vocal no se conserva.

119.5.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama a la izquierda] Resp[ues]ta. 2ª

Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven

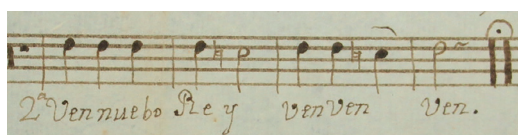
Observaciones: El grupo de silencios al inicio de la sección incluye dos compases del final de la primera respuesta y 19 compases del solo de Mercurio “Ven y tus”, que va después de la primera respuesta y no se conserva.

119.5.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama a la izquierda] 2ª

Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven

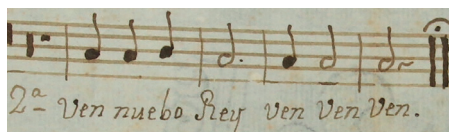
Observaciones: El grupo de silencios al inicio de la sección (21) incluye dos compases del final de la primera respuesta y 19 compases del solo de Mercurio “Ven y tus”, que va después de la primera respuesta y no se conserva.

119.5.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: [bajo el pentagrama a la izquierda] 2ª

Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven

Observaciones: El grupo de silencios al inicio de la sección (21) incluye dos compases del final de la primera respuesta y 19 compases del solo de Mercurio “Ven y tus”, que va después de la primera respuesta y no se conserva.

119.5.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:



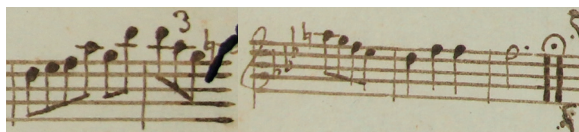
Íncipit literario: [Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven]

119.5.5 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: Bb

Íncipit musical:



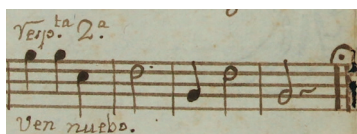
Íncipit literario: [Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven]

119.5.6 Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: Resp[ues]ta 2ª

Tonalidad del íncipit: Bb

Íncipit musical:



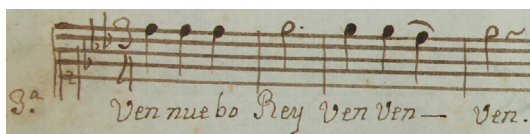
Íncipit literario: Ven, nuevo [Rey, ven, ven, ven]

119.6.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama a la izquierda] 3ª

Tonalidad del íncipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven

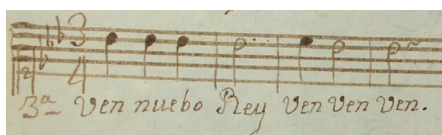
Observaciones: La tercera respuesta va después de la repetición del solo de Diana “Ven y goza”, cuya parte vocal no se conserva; la extensión total de la tercera respuesta es de cinco compases, el último compás se toca por los instrumentos.

119.6.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama a la izquierda] 3ª

Tonalidad del íncipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven

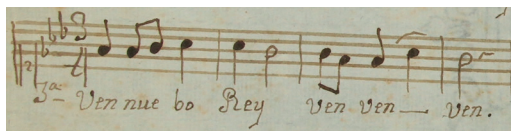
Observaciones: La tercera respuesta va después de la repetición del solo de Diana “Ven y goza”, cuya parte vocal no se conserva; la extensión total de la tercera respuesta es de cinco compases, el último compás se toca por los instrumentos.

119.6.3 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama a la izquierda] 3ª

Tonalidad del íncipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven

Observaciones: La tercera respuesta va después de la repetición del solo de Diana “Ven y goza”, cuya parte vocal no se conserva; la extensión total de la tercera respuesta es de cinco compases, el último compás se toca por los instrumentos.

119.6.4 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo [Rey, ven, ven, ven]

Observaciones: La tercera respuesta va después de la repetición del solo de Diana “Ven y goza”, cuya parte vocal no se conserva.

119.6.5 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Resp[ues]ta. 3ª.

Tonalidad del íncipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo Rey, [ven, ven, ven]

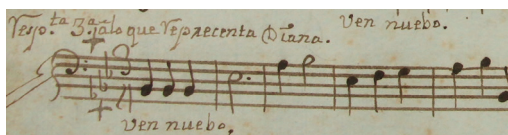
Observaciones: La tercera respuesta va después de la repetición del solo de Diana “Ven y goza”, cuya parte vocal no se conserva.

119.6.6 Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: Resp[ues]ta 3ª a lo que representa Diana.

Tonalidad del íncipit: Bb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo [Rey, ven, ven, ven]

Observaciones: La tercera respuesta va después de la repetición del solo de Diana “Ven y goza”, cuya parte vocal no se conserva.

119.7.1 Voz o instrumento: vl 1

Nombre del personaje: [Marte]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Ven, noble]

119.7.2 Voz o instrumento: vl 2

Nombre del personaje: [Marte]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Ven, noble]

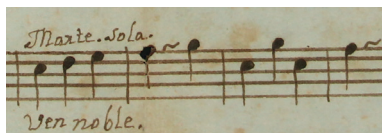
119.7.3 Voz o instrumento: bc

Nombre del personaje: Marte

Epígrafe del incipit: Marte. Sola.

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



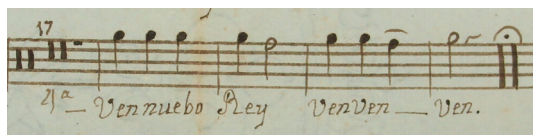
Íncipit literario: Ven, noble

119.8.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] 4ª

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven

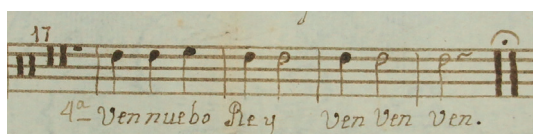
Observaciones: El grupo de silencios al inicio de la sección incluye un compás del final de la tercera respuesta y 16 compases del solo de Marte “Ven, noble”, cuya parte vocal no se conserva.

119.8.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] 4ª

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven

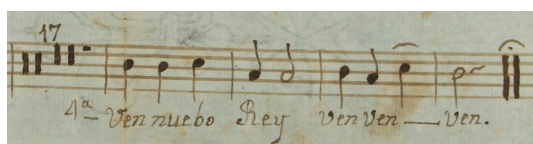
Observaciones: El grupo de silencios al inicio de la sección (17) incluye un compás del final de la tercera respuesta y 16 compases del solo de Marte “Ven, noble”, cuya parte vocal no se conserva.

119.8.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] 4ª

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven

Observaciones: El grupo de silencios al inicio de la sección (17) incluye un compás del final de la tercera respuesta y 16 compases del solo de Marte “Ven, noble”, cuya parte vocal no se conserva.

119.8.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



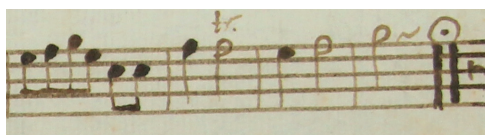
Íncipit literario: [Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven]

119.8.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven]

119.8.6

Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: Resp[ues]ta. 4ª.

Tonalidad del íncipit: Eb

Íncipit musical:



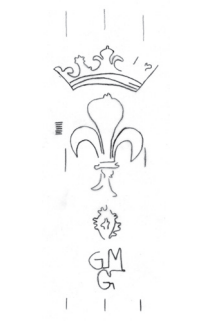
Íncipit literario: Ven, nuevo [Rey, ven, ven, ven]

Medidas: [S 1] 31.1 x 21.2 cm; [S 2] 30.9 x 21.5 cm; [S 3] 31.1 x 21.3 cm; [vl 1] 30.9 x 21.4 cm; [vl 2] 30.9 x 21.4 cm; [bc] 31.1 x 21.6 cm (6 ff.).

Filigranas:



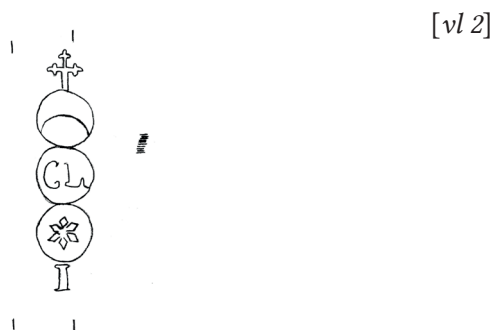
[S 1]



[S 2]



[vl 1, bc]



Signatura antigua: [en portada] Legajo 7, Número 1, Estante 146; [en todas las partes] 146.

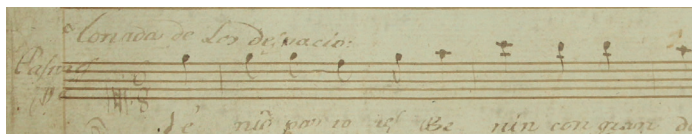
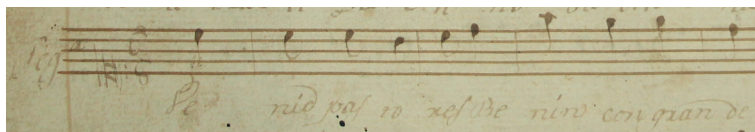
Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada (vl 2) y cinco hojas tamaño medio folio (S 1, S 2, S 3, vl 1, bc), con marcas de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes y sobre la línea del pliegue, manchas de humedad y perforaciones de polilla. — Portada a la vuelta del acompañamiento. — En vl 1, vl 2 y bc, sobre el margen superior, anotación manuscrita antigua: “Oid Mortales”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 40.

Observaciones: En las partes instrumentales (violines primero y segundo, y acompañamiento) hay tres secciones intermedias, cuyo texto y música no se encuentran en ninguna voz: la primera se ubica después del grave en el compás 28, el texto literario dice “Ven y goza”, y tiene en el epígrafe la indicación “Canta Diana sola”; la segunda se encuentra después de la primera respuesta en el compás 54, tiene como texto literario “Ven y tus” y en el epígrafe tiene la indicación “Mercurio sola”; y la tercera se encuentra después de la tercera respuesta en el compás 82, tiene como texto literario “Ven noble” y como epígrafe la indicación “Marte sola”. Todas estas secciones, cuyas indicaciones se presentan sólo en el acompañamiento, coinciden con los grupos de silencios que hay en las partes vocales. En el epígrafe del acompañamiento se lee: “Acomp[añamien]to â los 4^s y Solos”, por lo que se deduce que falta la cuarta parte vocal del coro y los tres papeles de solos: Diana, Mercurio y Marte. En las partes de los violines, al inicio del compás 28, que corresponde al solo de Diana, se observan indicaciones de repetición hasta el inicio de la primera respuesta, lo que significa, de acuerdo con la lógica de la estructura, que después de la segunda respuesta se vuelve a cantar el solo de Diana. Las partes instrumentales tienen una anotación sobre el margen superior “Oíd, mortales” con una tinta y mano que coinciden con las de MEX-MOcr 204 (núm. 118). Dado que “Oíd, mortales” (MEX-MOcr 204, núm. 118) es el primer verso cantado del auto alegórico *Las astucias de Luzbel contra las divinas profecías* de Juan de Quiroga Faxardo y tomando en cuenta que la signatura antigua de “Oíd, mortales” es 147, mientras que la de este cuatro es 146, puede tratarse, en el caso de “Ven, pues, príncipe glorioso”, de una loa que introducía, durante el festejo, al auto alegórico. Además, la sección “Ven, pues, príncipe glorioso” de esta composición y la de “Oíd, mortales” de MEX-MOcr 204 tienen la misma música.

Correspondencias: “Oíd, mortales” (MEX-MOcr 204, núm. 118).

(120)

ANÓNIMO**MEX-MOcr Carpeta 45^{ter}***Título:* Venid, pastores, venid*Datación:* 1782*Género:* Tonada*Festividad:* Navidad*Título propio:* Tonada de los del Naci[mient]o*Secciones:* “Venid, pastores, venid” (1)*Partes existentes:* [A]: S 1, 2, i; [B]: S**Obra incompleta****[A]****120.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Nombre del personaje:* Primera pastora*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama] Pastores | P[rimer]a*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid, pastores, venid**120.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Nombre del personaje:* Segunda pastora*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama] Seg[und]a*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid, pastores, venid*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: “Arriva | a la señal”.**120.1.3** *Voz o instrumento:* i*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:*

Íncipit literario: [Venid, pastores, venid]

Observaciones: Esta parte no tiene clave, por lo que no se designa una parte instrumental específica.

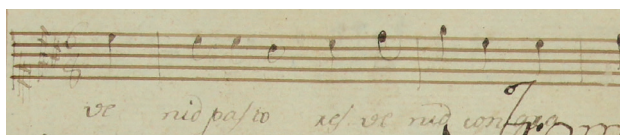
[B]

120.1.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: A

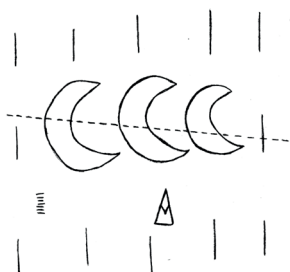
Íncipit musical:



Íncipit literario: Venid, pastores, venid

Medidas: [vl 2-1] 31.7 x 22.9 cm; [cor 1-1] 31.6 x 23.3 cm (2 ff.).

Filigranas:



[vl 2-1, cor 1-1]

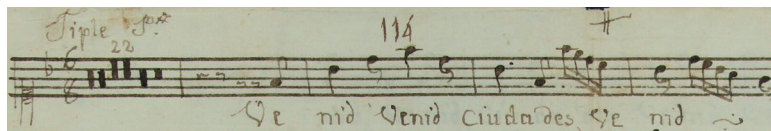
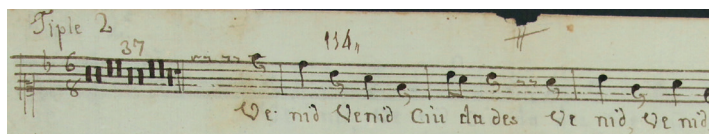
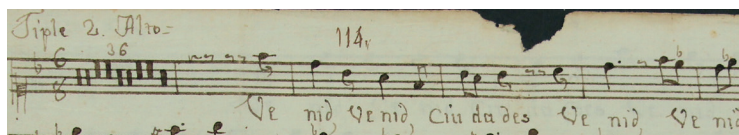
Nota a las filigranas: Las filigranas han sido reconstruidas a partir de los papeles de MEX-MOcr Carpeta 45 y 188-187; se marca con una línea punteada cómo se dividen las filigranas por los dobleces del papel.

Signatura antigua: [en portada] Número 50.

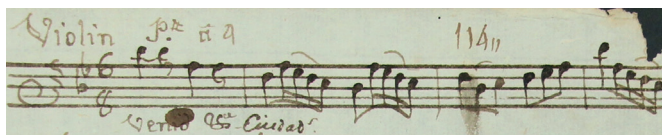
Descripción del soporte: [A]: Un cuadernillo formado por dos hojas tamaño medio folio, roto por la costura que no se conserva, roturas en los bordes, con manchas de humedad y perforaciones de polilla (MEX-MOcr Carpeta 45, vl 2, núm. 134). — En portadilla de vl 2 de “Los Atahoneros”: “Violin Segundo | Del Thaonero”. [B]: Un cuadernillo tamaño folio doblado por el borde izquierdo en formato horizontal, rotura sobre la marca de la doblez, con manchas de tinta y de uso, bordes desgastados (MEX-MOcr Carpeta 45, cor 1). — En S, portadilla de la trompa primera de “Los Atahoneros”: “Trompa Primera | Del Thaonero”.

Observaciones: Las partes de i, S 1 y S 2 del grupo A están escritas en la portadilla del violín segundo del sainete “Los Atahoneros” (MEX-MOcr Carpeta 45, núm. 134), mientras que la parte de S del grupo B está escrita en la portadilla de la trompa primera. Ninguna de las partes tiene relación musical con el sainete. La parte de i no tiene clave musical u otra indicación, no obstante, la idiomática de la escritura sugiere que se trata de un fragmento que puede tocarse en un instrumento de cuerda o aliento. El contenido literario apunta a que se trata de una obra de teatro menor dedicada a la fiesta de Navidad. La datación de la copia de este manuscrito corresponde a la del referido sainete “Los Atahoneros” (MEX-MOcr Carpeta 45, núm. 134).

(121)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 235***Título:* Venid, venid, ciudades, venid, venid*Datación:* [1743-1799]*Género:* Cuatro*Género alternativo:* Coloquio*Festividad:* [Santa Rosa de Lima]*Título propio:* Venid venid | Ciudad[e]s | Cuatro | de Coloq[ui]o[s]. | Con viol[ne]s y Flautas | L[egajo]. 5 N[umer]o 24 | 114*Tonalidad de la obra:* Bb*Secciones:* “Venid, venid, ciudades, venid, venid” (1)*Partes existentes:* S 1, 2, A; vl 1, 2; fl 1, 2; bc**Obra incompleta****121.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple P[rimer]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid, venid, ciudades, venid, [venid]**121.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid, venid, ciudades, venid, venid**121.1.3** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* Tiple 2. Alto*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid, venid, ciudades, venid, venid*Observaciones:* La clave es C-1.**121.1.4** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimer]o. â 4

Íncipit musical:

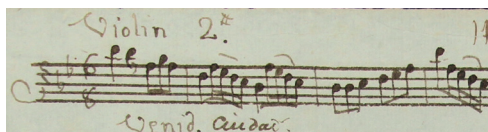


Íncipit literario: Venid, [venid,] ciudades, [venid, venid]

121.1.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin 2º.

Íncipit musical:

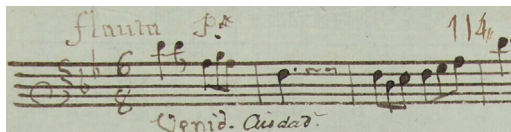


Íncipit literario: Venid, [venid,] ciudades, [venid, venid]

121.1.6 *Voz o instrumento:* fl 1

Epígrafe del íncipit: Flauta P[rimer]a.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Venid, [venid,] ciudades, [venid, venid]

121.1.7 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del íncipit: Flauta 2ª.

Íncipit musical:

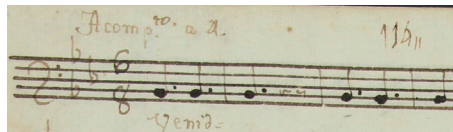


Íncipit literario: Venid, [venid,] ciudades, [venid, venid]

121.1.8 *Voz o instrumento:* bc

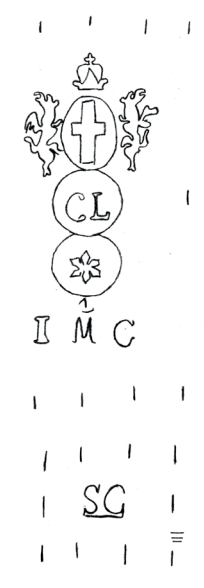
Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. a 4.

Íncipit musical:

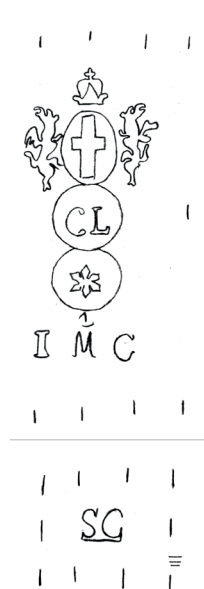


Íncipit literario: Venid, [venid, ciudades, venid, venid]

Medidas: [S 1] 31 x 21.4 cm; [S 2] 31.1 x 21.2 cm; [A] 31 x 21.2 cm; [vl 1] 31 x 21.2 cm; [vl 2] 31 x 21.3 cm; [fl 1] 30.9 x 21.3 cm; [fl 2] 31.1 x 21.2 cm; [bc] 31.2 x 21.2 cm (8 ff.).

Filigranas:

[S 1, S 2, A, bc]



[vl 1, fl 2]



[vl 2, fl 1]

Signatura antigua: [en la portadilla de bc] Legajo 5, Número 24, Estante 114; [en todas las partes] 114.

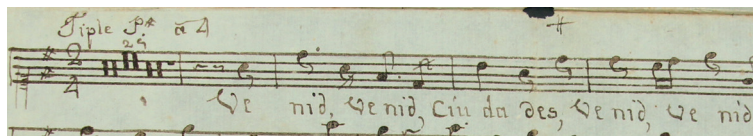
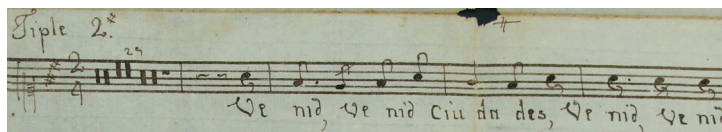
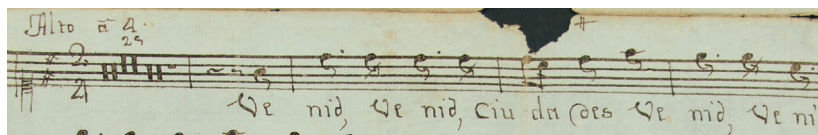
Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño folio dobladas (S 1, S 2, A, bc) y cuatro hojas tamaño medio folio (vl 1, vl 2, fl 1, fl 2), con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, roturas sobre la línea del pliegue, manchas de humedad y de uso; en A, mancha de humedad que dificulta la lectura de la música. — Portada a la vuelta del bc.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 41; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 189.

Observaciones: Este cuarto del coloquio para la festividad de santa Rosa de Lima tiene, en el mismo soporte, dos versiones de la música: de la primera versión, en tonalidad de si bemol mayor, se conservan tres partes vocales, dos violines, dos flautas y el acompañamiento; la segunda versión, en tonalidad de re mayor, se encuentra registrada en las partes vocales y el acompañamiento (MEX-MOcr 235^{bis}, núm. 122).

Correspondencias: “Venid, venid, ciudades, venid, venid” (MEX-MOcr 235^{bis}, núm. 122).

(122)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 235^{bis}***Título:* Venid, venid, ciudades, venid, venid*Datación:* [1743-1799]*Género:* Cuatro*Género alternativo:* Coloquio*Festividad:* [Santa Rosa de Lima]*Título propio:* Venid venid | Ciudad[e]s | Cuatro | de Coloq[ui]os. | Con viol[ne]s y Flautas | L[egajo]. 5 N[umer]o 24 | 114*Tonalidad de la obra:* D*Secciones:* “Venid, venid, ciudades, venid, venid” (1)*Partes existentes:* S 1, 2, A; bc.fig**Obra incompleta****122.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple P[rimer]o â 4*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid, venid, ciudades, venid, venid**122.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2º*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid, venid, ciudades, venid, venid**122.1.3** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* Alto â 4*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid, venid, ciudades, venid, venid*Observaciones:* Aunque en el epígrafe se lee “Alto”, la clave es C-1.**122.1.4** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Acomp[añamien]to. â 4.

Íncipit musical:

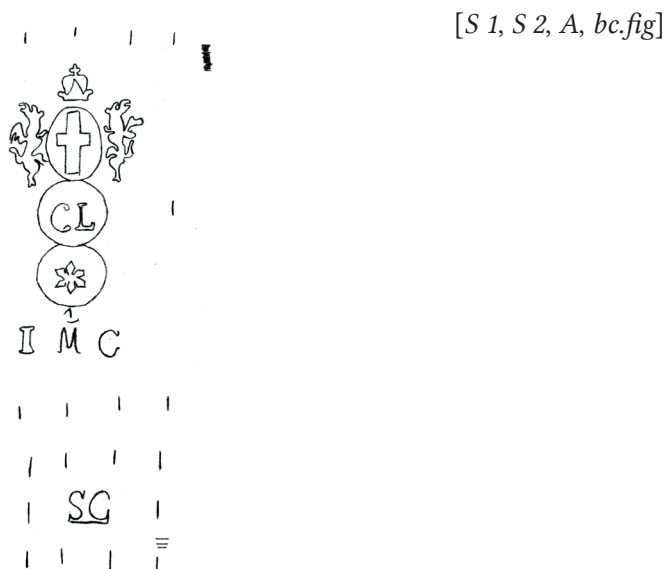


Íncipit literario: [Venid, venid, ciudades, venid, venid]

Observaciones: En el compás 25, arriba se lee: “todos”; abajo, “Venid”, siendo la indicación de la entrada de las voces.

Medidas: [S 1] 31 x 21.4 cm; [S 2] 31.1 x 21.2 cm; [A] 31 x 21.2 cm; [bc.fig] 31.2 x 21.2 cm (4 ff.).

Filigranas:



Signatura antigua: [en la portada] Legajo 5, Número 24, Estante 114; [en todas las partes] 114.

Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño folio dobladas (S 1, S 2, A, bc.fig), con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, rotura sobre la línea del pliegue, manchas de humedad y de uso. — Portada a la vuelta del bc.fig.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 41; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 189.

Observaciones: Las partes musicales de esta ficha (tiple primero y segundo, alto y acompañamiento) corresponden a una segunda versión de la música para el cuarto “Venid, venid, ciudades, venid, venid” del coloquio para la festividad de Santa Rosa de Lima; la primera versión se encuentra depositada en MEX-MOcr 235 (núm. 121).

Correspondencias: “Venid, venid, ciudades, venid, venid” (MEX-MOcr 235, núm. 121).

XV MÚSICA ESCÉNICA A LO HUMANO

(123)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 078

Título: A la escuela, que ya es hora

Datación: [1743-1799]

Género: Villancico

Título propio: [en la esquina superior derecha de vl 1 v, subrayado] 3 [en la esquina inferior derecha de vl 1 v] Villancico a 4. a la Escuela. | L[egajo]. 2 es[tante] N[úmero]. 32

Secciones: “A la Escuela, que ya es hora” (1), “A, eme, o, ere, mor. Amor” (2), “Calla, ignorante, y nosotras” (3)

Partes existentes: S 1, 2, 3; vl 1, 2; bc.fig

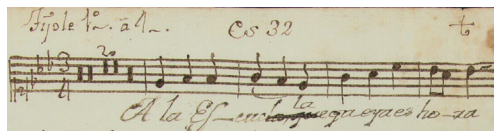
Obra incompleta

123.1.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: Tiple 1°. à 4.

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: A la escuela, que ya es hora

Observaciones: En el cuarto pentagrama, indicación de omisión de un compás, restituido al final de la parte, seguido de la doble barra.

123.1.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: Tiple 2°. à 4.

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: A la escuela, que ya es hora

123.1.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: Tiple 3°. à 4.

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



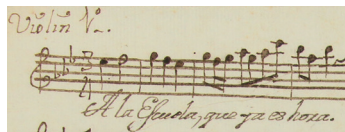
Íncipit literario: A la escuela, que ya es hora

123.1.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Violin 1°.

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: A la escuela, que ya es hora

123.1.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Violin 2°.

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: A la escuela, que ya es hora

123.1.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to. al 4°.

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



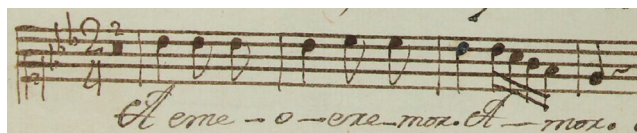
Íncipit literario: A la escuela, que ya es hora

123.2.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



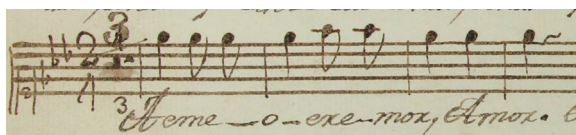
Íncipit literario: A, eme, o, ere, mor. Amor

123.2.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



Íncipit literario: A, eme, o, ere, mor. Amor

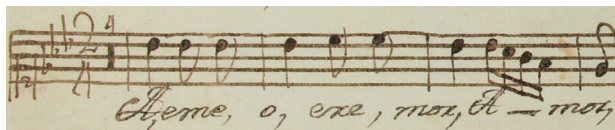
Observaciones: Corrección en la indicación de compases de silencio: "4", sobreescrito "3".

123.2.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



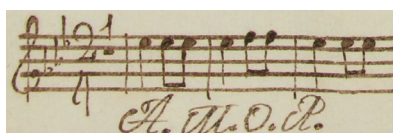
Íncipit literario: A, eme, o, ere, mor. Amor

123.2.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



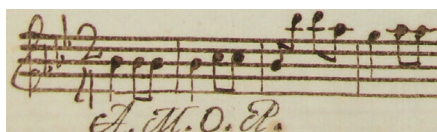
Íncipit literario: [A, eme, o, ere, mor.] Amor

123.2.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



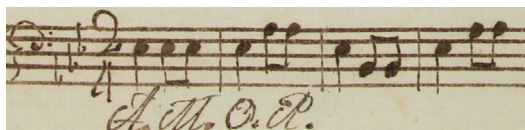
Íncipit literario: [A, eme, o, ere, mor.] Amor

123.2.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



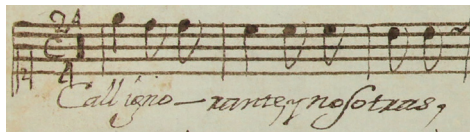
Íncipit literario: [A, eme, o, ere, mor.] Amor

123.3.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Calla, ignorante, y nosotras

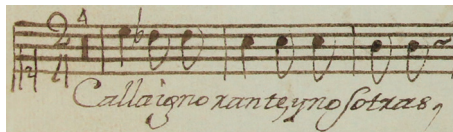
Observaciones: Esta parte tiene indicadas dos medidas de compás: “C” y “2/4”.

123.3.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



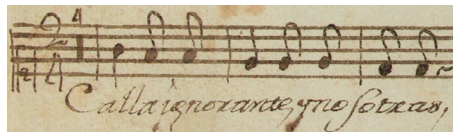
Íncipit literario: Calla, ignorante, y nosotras

123.3.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Calla, ignorante, y nosotras

123.3.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Calla, ignorante, y nosotras

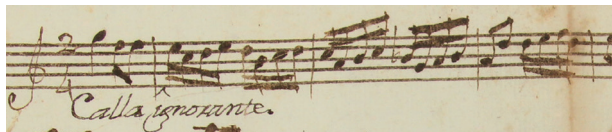
Observaciones: En el segundo sistema, un compás tachado; en la parte inferior, hay otra versión tachada de esta misma música que tiene 27 compases, mientras que la versión en la parte superior tiene 30.

123.3.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Calla, ignorante, y nosotras

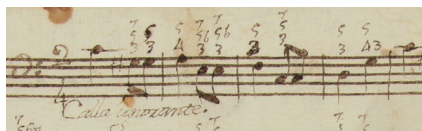
Observaciones: En la parte inferior, hay otra versión tachada de esta misma música que tiene 27 compases más otro fragmento, mientras que la versión en la parte superior tiene 30.

123.3.6 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



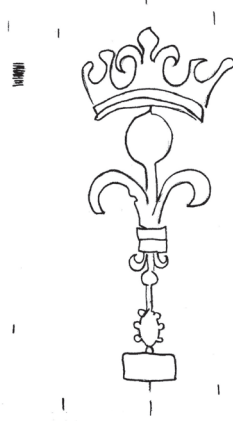
Íncipit literario: Calla, ignorante, y nosotras

Observaciones: En la parte inferior, hay otra versión tachada de esta misma música que tiene 27 compases, mientras que la versión en la parte superior tiene 30.

Medidas: [S 1] 31.1 x 21.6 cm; [S 2] 31.2 x 21.6 cm; [S 3] 31.2 x 21.5 cm; [vl 1] 31.3 x 21.5 cm; [vl 2] 31.4 x 21.4 cm; [bc.fig] 31.4 x 21.5 cm (6 ff.).

Filigranas:

[S 1, S 2, S 3, vl 1, vl 2, bc.fig]



Signatura antigua: [en vl 1 v] Legajo 2, Estante 3, Número 32; [en todas las partes] 32.

Descripción del soporte: Seis hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de tinta, perforaciones de polilla. — En S 1, corrección de la letra en el primer sistema; en vl 1 v, en la parte inferior de la hoja, tres sistemas con música anotada tachados y un compás tachado en el segundo pentagrama de la sección “Calla, ignorante”; en vl 2 v, en la parte inferior de la hoja, cuatro sistemas con música anotada tachados; en bc.fig v, en la parte inferior de la hoja, dos sistemas con música anotada tachados.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 45 (como “A la escuela que ya es tarde”); Stevenson, 1970: 187.

Observaciones: Falta una parte vocal, dado que en la esquina superior derecha de vl 1 se lee “Villancico a 4”. La signatura antigua indica que la partitura pertenece al segundo legajo, antiguamente formado de manera exclusiva por obras de música escénica; por ello y considerando la estructura y el contenido literario de la composición, se sugiere que puede tratarse de una obra, probablemente de teatro menor, de carácter marcadamente jocoso. La sección “Calla, ignorante” fue reescrita en todas las partes instrumentales.

(124)

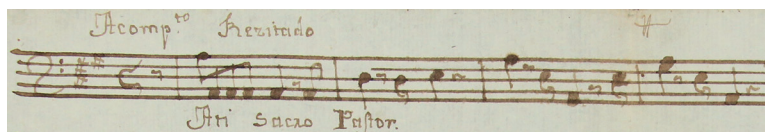
ANÓNIMO

MEX-MOcr 080

Título: A ti, sacro pastor, héroe aclamado*Datación:* [1743-1799]*Segundo título:* Sagrado juez, que en campos de zafiro*Género:* Aria*Género alternativo:* [Cantada]*Género alternativo:* Loa*Festividad litúrgica:* [San Juan Nepomuceno]*Título propio:* [en la esquina superior derecha, subrayado] 17 | Area Para la Loa | [con otra tinta] A ti Sacro Pastor. | L[egajo]. 1*Secciones:* Recitado, Aria *da capo**Partes existentes:* [A]: S; bc.fig; [B]: vl 1, 2; fl 1, 2; bc.fig

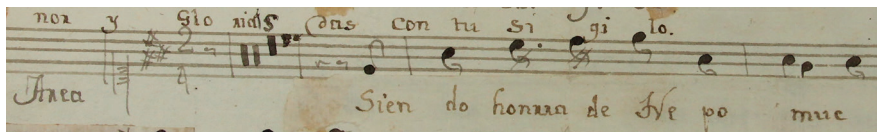
Obra completa

[A]

124.1.1 *Voz o instrumento:* [S]*Epígrafe del incipit:* Rezit[ad]o.*Tonalidad del incipit:* A*Íncipit musical:**Íncipit literario:* A ti, sacro pastor, héroe aclamado*Segundo incipit literario:* Sagrado juez, que en campos de zafiro*Observaciones:* Al inicio, tachados 15 compases de silencio.**124.1.2** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Acomp[añamien]to. Rezitado*Tonalidad del incipit:* A*Íncipit musical:**Íncipit literario:* A ti, sacro pastor, [héroe aclamado]*Segundo incipit literario:* [Sagrado juez, que en campos de zafiro]**124.2a.1** *Voz o instrumento:* [S]*Epígrafe del incipit:* [debajo del pentagrama] Area

Tonalidad del íncipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Si las mentidas deidades

Segundo íncipit literario: Siendo honra de Nepomuk

124.2a.2

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama] Area

Tonalidad del íncipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Si las mentidas deidades]

Segundo íncipit literario: [Siendo honra de Nepomuk]

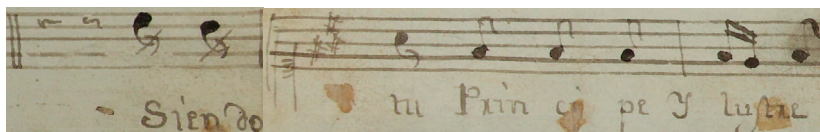
124.2b.1

Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Siendo tú, príncipe ilustre

Observaciones: De la parte B del aria no se conserva el segundo texto literario, que originalmente estaba pegado sobre tiras de papel no conservadas.

124.2b.2

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Siendo tú, príncipe ilustre]

[B]

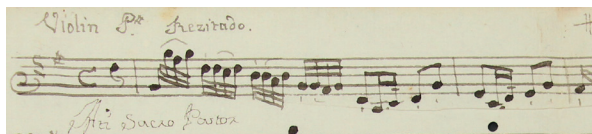
124.1.1

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Violin P[rimer]o. Rezitado.

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: A ti, sacro pastor, [héroe aclamado]

Segundo íncipit literario: [Sagrado juez, que en campos de zafiro]

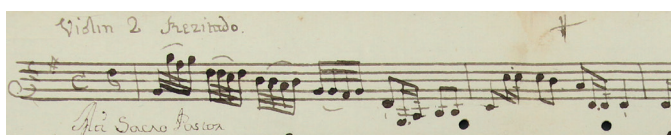
124.1.2

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin 2 Rezitado.

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: A ti, sacro pastor, [héroe aclamado]

Segundo íncipit literario: [Sagrado juez, que en campos de zafiro]

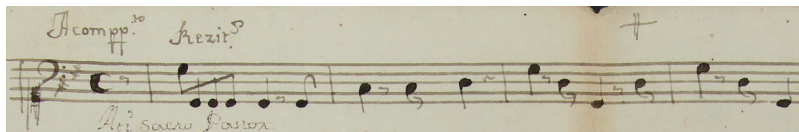
124.1.3

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. Rezit[ad]o.

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: A ti, sacro pastor, [héroe aclamado]

Segundo íncipit literario: [Sagrado juez, que en campos de zafiro]

Observaciones: En el primer sistema sobra una clave de C-1 con su respectiva alteración para la tonalidad de sol mayor.

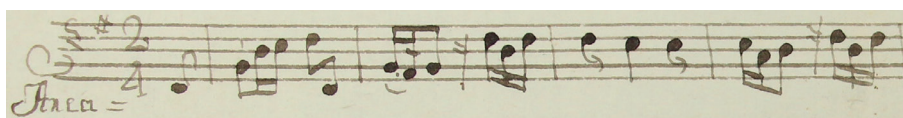
124.2a.1

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama] Area

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Si las mentidas deidades]

Segundo íncipit literario: [Siendo honra de Nepomuk]

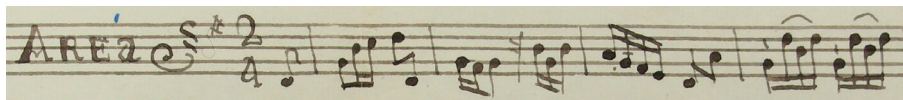
124.2a.2

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] AREA

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Si las mentidas deidades]

Segundo íncipit literario: [Siendo honra de Nepomuk]

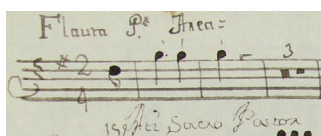
124.2a.3

Voz o instrumento: fl 1

Epígrafe del íncipit: Flauta P[rimera]. Area

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Si las mentidas deidades]

Segundo íncipit literario: [Siendo honra de Nepomuk]

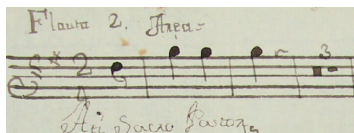
124.2a.4

Voz o instrumento: fl 2

Epígrafe del íncipit: Flauta 2. Area

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Si las mentidas deidades]

Segundo íncipit literario: [Siendo honra de Nepomuk]

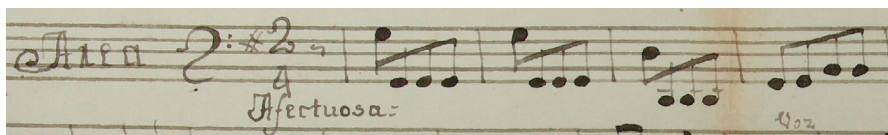
124.2a.5

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Area [abajo] Afectuosa

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Si las mentidas deidades]

Segundo íncipit literario: [Siendo honra de Nepomuk]

124.2b.1

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: e

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Siendo tú, príncipe ilustre]

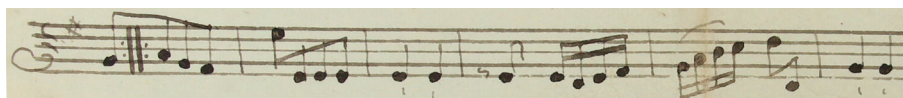
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Al p[rincipi]o”.

124.2b.2 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: e

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Siendo tú, príncipe ilustre]

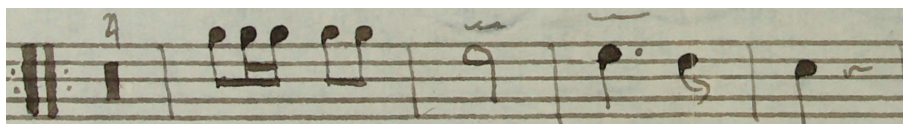
Observaciones: Por convención de escritura, la doble barra está escrita una corchea después del inicio del compás.

124.2b.3 *Voz o instrumento:* fl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: e

Íncipit musical:



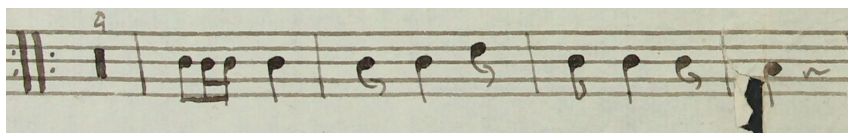
Íncipit literario: [Siendo tú, príncipe ilustre]

124.2b.4 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: e

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Siendo tú, príncipe ilustre]

124.2b.5 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: e

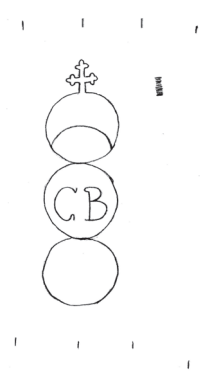
Íncipit musical:



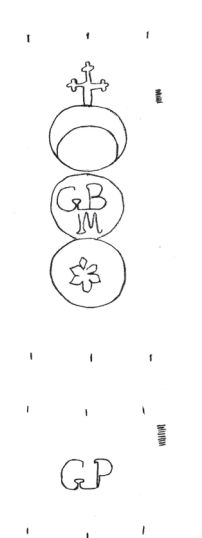
Íncipit literario: [Siendo tú, príncipe ilustre]

Medidas: [A]: [S] 30.4 x 21.4 cm; [bc.fig] 30.9 x 20.9 cm (2 ff.); [B]: [vl 1] 30.4 x 21.4 cm; [vl 2] 29.7 x 21.5 cm; [fl 1] 30 x 21 cm; [fl 2] 29.9 x 21 cm; [bc.fig] 30.4 x 21.4 cm (5 ff.).

Filigranas:



[A]: [S]



[B]: [vl 1, vl 2, fl 1, bc.fig]

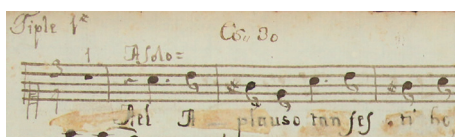
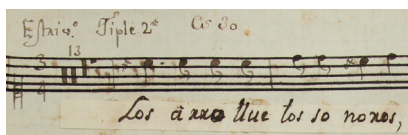
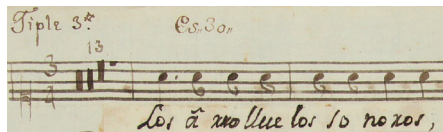
Signatura antigua: [en portada] Legajo 1, Número 17.

Descripción del soporte: [A]: Una hoja tamaño folio (S) y una hoja tamaño medio folio (bc.fig), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, perforaciones de polilla y márgenes desgastados; en S, manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto colocado sobre tiras de papel en la sección del recitado y tiras de papel conservadas con un segundo texto literario en la sección del aria. [B]: Tres hojas tamaño folio dobladas (vl 1, vl 2, bc.fig) y dos hojas tamaño medio folio (fl 1, fl 2), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, perforaciones de polilla y márgenes desgastados. — Portada a la vuelta del acompañamiento. — En portada, anotación manuscrita antigua, con tinta muy clara: “S[eño]r D[octo]r Antonio | de Sanmano”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 38; Stevenson, 1970: 187; Muriel, 2009: 310, 311.

Observaciones: La composición, aunque en el título propio indica aria, es una cantada que consta de recitado obligado para violines y aria *da capo*. Las flautas, aunque llevan el íncipit literario del recitado, sólo participan en el aria. Compuesta en su origen para una loa en calidad de panegírico para un prelado (“siendo tú, príncipe ilustre, / de tu diócesis honor”), posteriormente fue contrahecha para san Juan Nepomuceno; el segundo texto literario se encuentra anotado sólo en la parte del tiple, en una segunda línea en la sección del recitado y sobre tiras de papel en la sección del aria. Se optó por separar este conjunto de papeles en dos grupos: en el grupo A las partes musicales (S y bc.fig) conservan la tonalidad de la mayor, mientras que en el grupo B (vl 1, 2; fl 1, 2; bc.fig) están en sol mayor.

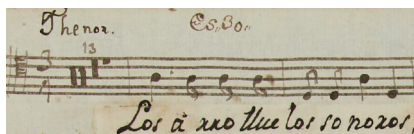
(125)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 205***Título:* Al aplauso tan festivo*Datación:* [1743-1799]*Género:* Coloquio*Género alternativo:* [Loa]*Ocasión:* [Ascenso a arcediano de la Catedral de Valladolid del vicario del Colegio]*Título propio:* [en la esquina superior derecha] 1 | De Coloquios. | Para festejar. | Dos violin[e]s y | Vaxo. | es[tante] 30*Tonalidad de la obra:* a*Secciones:* “A el aplauso tan festivo” (1), “Doctísimo esculapio” (2), “Con alegría y regocijo” (3)*Partes existentes:* S 1, 2, 3, T; vl 1, 2; bc.fig**Obra completa****125.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1º [sobre el pentagrama] A Solo*Íncipit musical:**Primer incipit literario:* A el aplauso tan festivo*Observaciones:* En S 1 no se conservan emplastes con segundo texto literario.**125.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Estriv[ill]o. Tiple 2º*Íncipit musical:**Primer incipit literario:* [Para festejar gustosas]*Segundo incipit literario:* Los arroyuelos sonoros*Observaciones:* En S 2 los emplastes con segundo texto literario están pegados de tal manera que no se pueden levantar.**125.1.3** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del incipit:* Tiple 3º.*Íncipit musical:**Primer incipit literario:* [Para festejar gustosas]*Segundo incipit literario:* Los arroyuelos sonoros

125.1.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: Thenor.

Íncipit musical:



Primer incipit literario: [Para festejar gustosas]

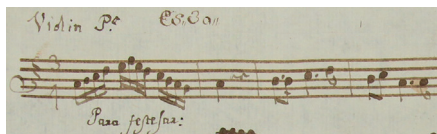
Segundo incipit literario: Los arroyuelos sonoros

Observaciones: En T los emplastes con segundo texto literario están pegados de tal manera que no se pueden levantar.

125.1.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Violin P[rimer]o.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Para festejar [gustosas]

Observaciones: Esta sección está incompleta, en la copia faltan los últimos dos compases.

125.1.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Violin 2

Íncipit musical:



Íncipit literario: Para festejar [gustosas]

125.1.7 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to.

Íncipit musical:

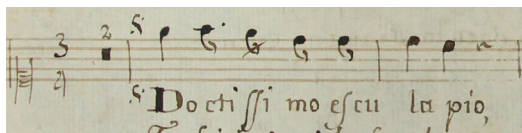


Íncipit literario: Para festejar [gustosas]

125.2.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

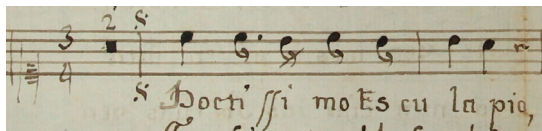


Íncipit literario: Doctísimo esculapio

125.2.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

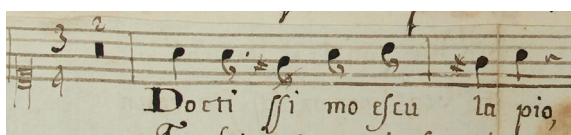


Íncipit literario: Doctísimo esculapio

125.2.3 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

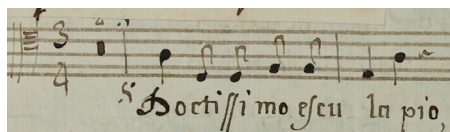


Íncipit literario: Doctísimo esculapio

125.2.4 Voz o instrumento: T

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

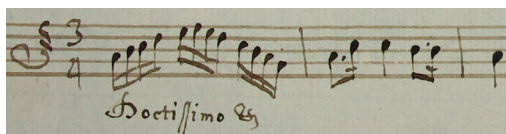


Íncipit literario: Doctísimo esculapio

125.2.5 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

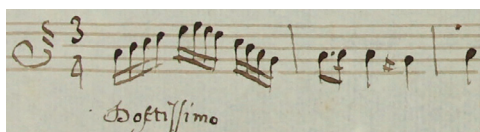


Íncipit literario: Doctísimo [esculapio]

125.2.6 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

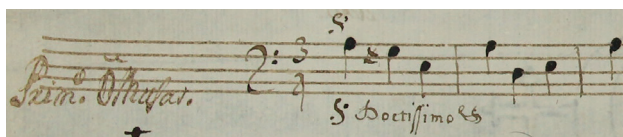


Íncipit literario: Doctísimo [esculapio]

125.2.7 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



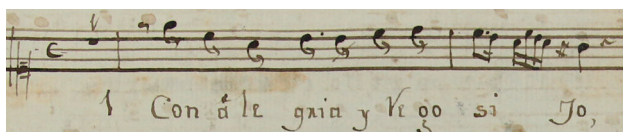
Íncipit literario: Doctísimo [esculapio]

Observaciones: Al inicio de la sección se lee: “Prim[er]o Ô Musas”; al final de esta sección se lee: “Se repite”.

125.3.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

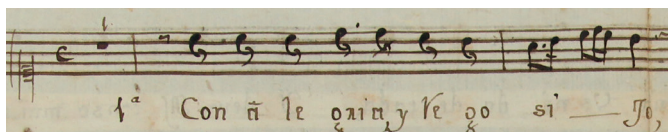


Íncipit literario: Con alegría y regocijo

125.3.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

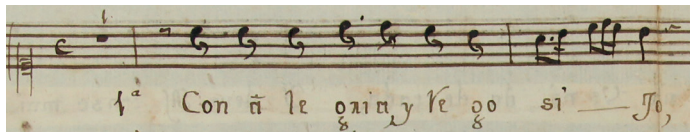


Íncipit literario: Con alegría y regocijo

125.3.3 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

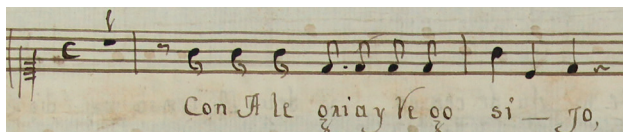


Íncipit literario: Con alegría y regocijo

125.3.4 Voz o instrumento: T

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Con alegría y regocijo

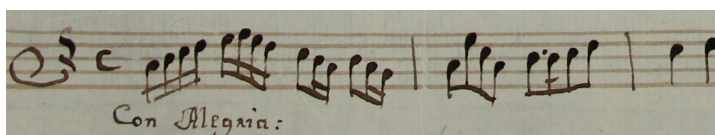
Observaciones: Correcciones del texto literario en el primer sistema.

125.3.5

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



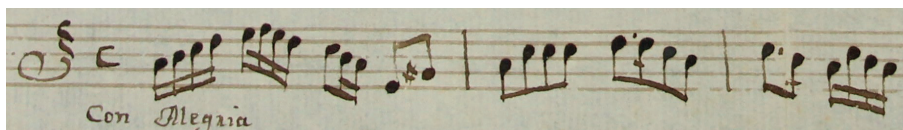
Íncipit literario: Con alegría [y regocijo]

125.3.6

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



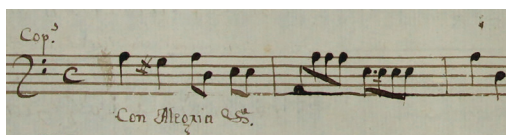
Íncipit literario: Con alegría [y regocijo]

125.3.7

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Cop[la]s.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Con alegría [y regocijo]

Medidas: [S 1] 30.9 x 21.6 cm; [S 2] 31.1 x 21.9 cm; [S 3] 31 x 21.5 cm; [T] 30.5 x 21.2 cm; [vl 1] 30.6 x 20.8 cm; [vl 2] 30.8 x 20.6 cm; [bc.fig] 30.9 x 21.5 cm (7 ff.).

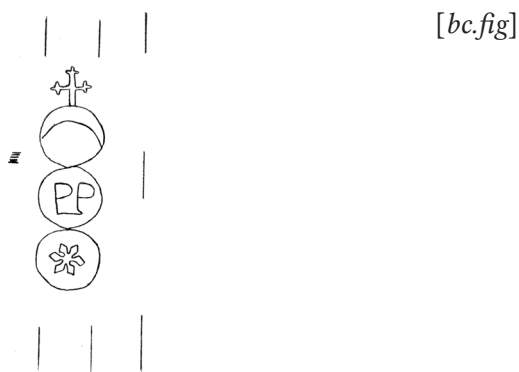
Filigranas:



[S 1]



[S 3]



Signatura antigua: [en portada] Legajo 2, Número 1, Estante 30; [en todas las partes] 30.

Descripción del soporte: Siete hojas tamaño medio folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, manchas de humedad, de tinta y de uso; la hoja de S 1 rota en dos mitades sobre la línea del pliegue; en S 1, S 2, S 3 y T roturas sobre la línea del pliegue; en S 1 manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto colocado en tiras de papel no conservadas; en S 2, S 3 y T emplastes con texto literario corregido debajo de cada sistema. — En portada, anotación manuscrita antigua: “es[tante] 30 Y el gobierno q[u] e en los restant[e]s. | pap[e]l[e]s. deve seguirse, es governarse p[o]r. | el num[er]o de adentro y no seguir. Esta | rà hassì. Es[tante] 30 L[egajo]. 2 como el d[ic]ho 30 | estaran todos los demas”; en S 1, inscripción manuscrita antigua sobre el margen inferior: “Buen | B B | Pai.”; en T v, correcciones del texto literario en el primer sistema.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 188; Muriel, 2009: 308, 309.

Observaciones: La música, de coloquios, al parecer, fue escrita para una obra de teatro menor, que constituye en sí un panegírico (“Con alegría y regocijo / este amoroso colegio / de su estimado vicario / aplaudir quiere el ascenso”). La composición presenta discrepancias en la anotación del título: en la portada y en las partes instrumentales en la sección del estribillo se lee el incipit literario “Para festejar”; el texto descubierto de los emplaste de S 1 indica como primer verso “Al aplauso tan festivo”, aunque de esta parte no se conservan los emplastes y, por lo tanto, tampoco el segundo texto de los primeros 13 compases; mientras tanto S 2, S 3 y T empiezan en el compás 14 con el texto literario anotado sobre los emplastes “Los arroyuelos sonoros”. Hay que mencionar que las cuatro voces en la primera versión del texto literario en el compás 14 entran cantando “Para festejar gustosas”. La segunda sección tiene forma de dos coplas y la tercera, de cinco coplas. En la portada del manuscrito musical se encuentra una importante indicación para sistematizar las signaturas antiguas del archivo: “Estante 30. Y el gobierno que en los restantes papeles debe seguirse es gobernarse por el número de adentro y no seguir. Estará así: Estante 30, Legajo 2, como el dicho 30 estarán todos los demás”.

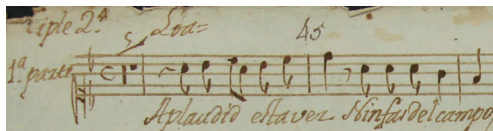
(126)

Véase 137, 133 & 126

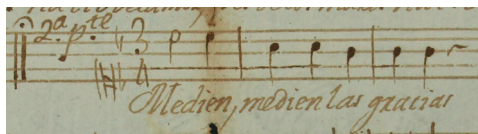
(127 & 139)

ANÓNIMO*Título:* Música para la comedia *El monstruo de los jardines* de Pedro Calderón de la Barca*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* Loa, Comedia*Partes existentes:* S 2, A, T; vl 1, 2; bc.fig**MEX-MOcr 090 & 110***Datación:* [1700-1799]**Colección incompleta**

(127)

ANÓNIMO*Título:* Aplaudid esta vez, ninfas del campo*Género:* Loa*Título propio:* Este p[a]p[e]l es de la com[edi]a titulada el Monstro de los | Jard[ine]s*Tonalidad de la obra:* F*Secciones:* “Aplaudid esta vez, ninfas del campo” (1); “Medien, medien las gracias” (2); “Que vivan los elementos” (3); “Ah, de la tierra” (4); “Norabuena sea” (5)*Partes existentes:* S 2**MEX-MOcr 090***Datación:* [1743-1799]**Fragmento****127.1.1** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2º. Loa [a la izquierda del pentagrama] 1ª. parte*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Aplaudid esta vez, ninfas del campo**127.2.1** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* [sobre el pentagrama] 2ª. p[ar]te.

Íncipit musical:

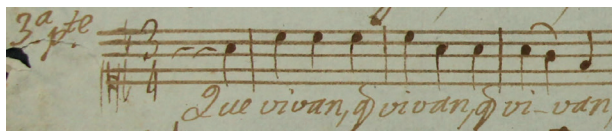


Íncipit literario: Medien, medien las gracias

127.3.1 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: 3ª. p[ar]te.

Íncipit musical:

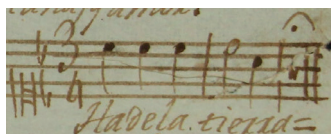


Íncipit literario: Que vivan [los elementos]

127.4.1 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

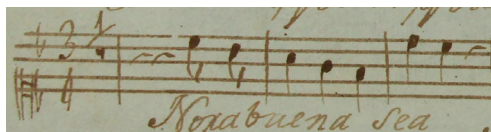


Íncipit literario: Ah, de la tierra

127.5.1 *Voz o instrumento:* S 2

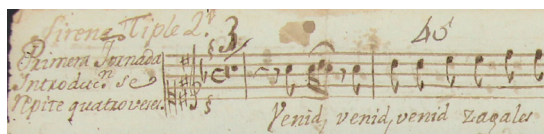
Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Norabuena sea

(139)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 110***Título:* Venid, venid zagales*Datación:* [1700-1799]*Título alternativo:* Música para la comedia *El monstruo de los jardines* de Pedro Calderón de la Barca.*Género:* Comedia*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* [1ª jornada, Introducción] “Venid, venid, zagales” (1), “Desdichado” (2); [2ª jornada] “Norabuena sea” (3), “Trocando su forma” (4), “Norabuena sea” (5), “A ver si sus hados” (6), “A leva, a leva” (7); [3ª jornada] “Ojos eran fugitivos” (8), “Humedeciendo pestañas” (9), “Cuyas lágrimas risueñas” (10), “Entre conceptos de cantos” (11), “Ojos eran fugitivos” (12), “Al tálamo casto de virgen esposa” (13), “Pues celos y amor” (14), “Viva el amor” (15)*Partes existentes:* S 2, A, T; vl 1, 2; bc.fig**Obra incompleta****139.1.1** *Voz o instrumento:* S 2*Nombre del personaje:* Sirene*Epígrafe del incipit:* Sirene. Tiple 2º. | [a la izquierda del pentagrama] Primera Jornada | Introduc[ció]n. se | repite quatro veces.*Tonalidad del incipit:* D*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid, venid, zagales*Observaciones:* Al inicio de esta sección, después de la armadura de clave, se encuentra una clave de G-2 con armadura de fa mayor, que se vuelve a anotar en el segundo sistema.**139.1.2** *Voz o instrumento:* A*Nombre del personaje:* [Músicos]*Epígrafe del incipit:* Alto. | [a la izquierda del pentagrama] Prim[er]a. Jorn[a]da. | Introduc[ció]n. se | repite 4. v[ec]es.*Tonalidad del incipit:* D*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid, venid, zagales*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: “Desdichado, con las quatro Cop[la]s. â solo, tacet. | Segunda Jornada = Norabuena = Trocando su forma = Norabuena = A veer si sus hados = Y Veamus si sus hados = tacet.”**139.1.3** *Voz o instrumento:* T*Nombre del personaje:* [Músicos]

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Tenor. | Prim[er]a. Jornada | Introduc[ció]n. se | repite 4. vezes.

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Venid, venid, zagales

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Desdichado = con las quatro coplas â solo = tacet. | Segunda Jornada = Norabuena sea = Trocando su forma = A ver si sus hados = Veamos si sus hados = tacet.”

139.1.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Violin 1º. | Prim[er]a. Jornada | Introducion. | se repite 4. veses

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



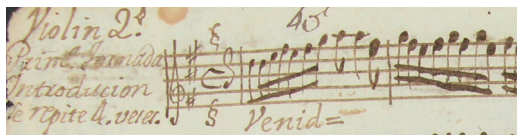
Íncipit literario: Venid, [venid, zagales]

139.1.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Violin 2º. | Prim[er]a. Jornada | Introducion | se repite 4. veses.

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



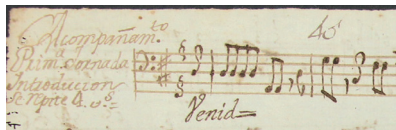
Íncipit literario: Venid, [venid, zagales]

139.1.6 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Acompañam[ien]to. | Prim[er]a. Jornada | Introducion | se repite 4. v[ec]es.

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: Venid, [venid, zagales]

- 139.2.1** *Voz o instrumento:* S 2
Nombre del personaje: Sirene
Epígrafe del incipit: Sentimientos
Tonalidad del incipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: Desdichado

Observaciones: La indicación “Sentimientos” sirve como el pie para la entrada de los músicos.

- 139.2.2** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: Desdichado

- 139.2.3** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: Desdichado

- 139.2.4** *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: d

Íncipit musical:

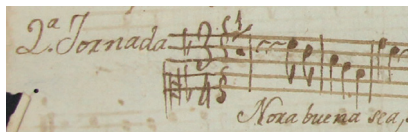


Íncipit literario: Desdichado

- 139.3.1** *Voz o instrumento:* S 2
Nombre del personaje: Sirene
Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] 2ª. Jornada

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Norabuena sea

Observaciones: Este fragmento se repite después de “Trocando su forma”.

139.3.2 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 2ª. Jor- | nada | 1º

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Norabuena [sea]

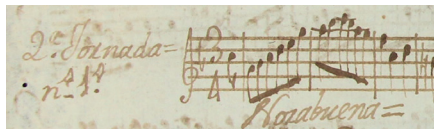
Observaciones: Esta sección se repite después de “Trocando su forma”.

139.3.3 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 2ª. Jornada | n[úmer]o. 1º.

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Norabuena [sea]

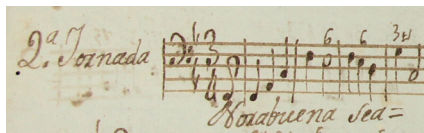
Observaciones: Esta sección se repite después de “Trocando su forma”.

139.3.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 2ª. Jornada

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Norabuena sea

Observaciones: Esta sección se repite después de “Trocando su forma”.

139.4.1 *Voz o instrumento:* S 2

Nombre del personaje: Sirene

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Trocando su forma

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “repitese Norabuena | y luego sigue A ver | si sus hados”.

139.4.2 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: 2°.

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Trocando su forma

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “repitase el no. 1 | y acabado | Sigue el 3”.

139.4.3 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: 2°

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Trocando su forma

139.4.4 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



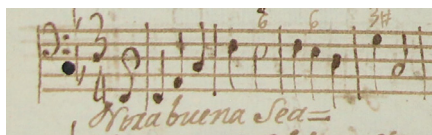
Íncipit literario: Trocando su forma

139.5.1 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 2ª. Jornada

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: Norabuena sea

Observaciones: Esta sección está escrita dos veces (como repetición después de “Trocando su forma”) únicamente en el acompañamiento.

139.6.1 Voz o instrumento: S 2

Nombre del personaje: Sirene

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: A ver si sus hados

Segundo íncipit literario: Veamos si sus hados

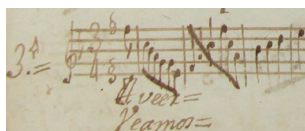
Observaciones: Al terminar esta sección sigue “A leva”, y después se repite la misma sección musical con el cambio de texto a “Veamos si sus hados”.

139.6.2 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: 3º.

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: A ver [si sus hados]

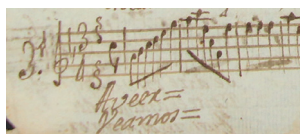
Segundo Íncipit literario: Veamos [si sus hados]

139.6.3 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 3º.

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: A ver [si sus hados]

Segundo Íncipit literario: Veamos [si sus hados]

139.6.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: A ver [si sus hados]

Segundo incipit literario: Veamos [si sus hados]

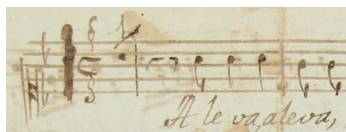
139.7.1 *Voz o instrumento:* S 2

Nombre del personaje: Sirene

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: A le va, a le va

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Ojos eran fugitivos, â versos, y seguido tacet”.

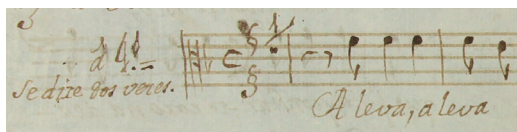
139.7.2 *Voz o instrumento:* A

Nombre del personaje: [Músicos]

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] â 4°. | se dise dos veces.

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: A le va, a le va

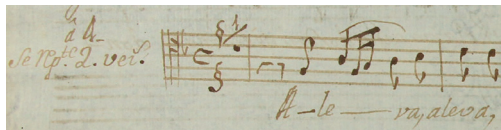
139.7.3 *Voz o instrumento:* T

Nombre del personaje: [Músicos]



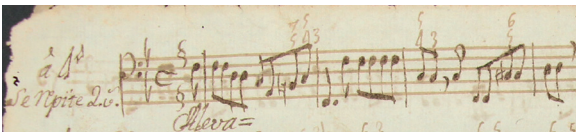

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] â 4° | se rep[i]te. 2. vec[e]s

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: A le va, a le va

- 139.7.4** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] 4°.
Tonalidad del íncipit: F
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* A leva, [a leva]
- 139.7.5** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del íncipit: [No tiene]
Tonalidad del íncipit: F
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* A leva, [a leva]
- 139.7.6** *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] â 4° | se repite 2. v[ece]s.
Tonalidad del íncipit: F
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* A leva, [a leva]
- 139.8.1** *Voz o instrumento:* A
Nombre del personaje: [Músicos]
Epígrafe del íncipit: Tercera Jornada= | Solo=1°
Tonalidad del íncipit: A
Íncipit musical: 
- Íncipit literario:* Ojos eran fugitivos
- 139.8.2** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del íncipit: Tercera Jornada= [a la izquierda del pentagrama] 1°
Tonalidad del íncipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ojos eran [fugitivos]

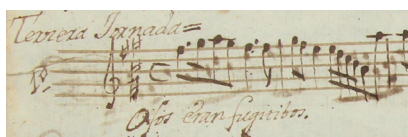
139.8.3

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Tercera Jornada= [a la izquierda del pentagrama] 1º

Tonalidad del íncipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ojos eran fugitivos

139.8.4

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Tercera Jornada= [a la izquierda del pentagrama] 1º

Tonalidad del íncipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ojos eran [fugitivos]

139.9.1

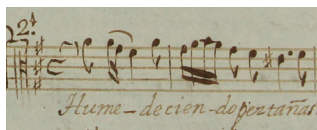
Voz o instrumento: A

Nombre del personaje: [Músicos]

Epígrafe del íncipit: 2º.

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Humedeciendo pestañas

139.9.2

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: 2º

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Humedeciendo [pestañas]

139.9.3 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: 2°

Tonalidad del incipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Humedeciendo [pestañas]

139.9.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: 2°

Tonalidad del incipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Humedeciendo [pestañas]

139.10.1 *Voz o instrumento:* A

Nombre del personaje: [Músicos]

Epígrafe del incipit: 3°

Tonalidad del incipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuyas lágrimas risueñas

139.10.2 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: 3°.

Tonalidad del incipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuyas lágrimas [risueñas]

139.10.3 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: 3°

Tonalidad del incipit: f#

Íncipit musical:



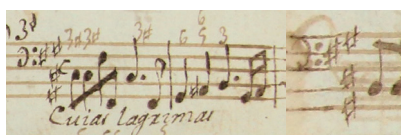
Íncipit literario: Cuyas lágrimas [risueñas]

139.10.4 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: 3°

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuyas lágrimas [risueñas]

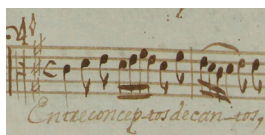
139.11.1 Voz o instrumento: A

Nombre del personaje: [Músicos]

Epígrafe del íncipit: 4°

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Entre conceptos de cantos

139.11.2 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: 4°

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



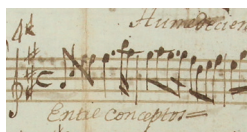
Íncipit literario: Entre conceptos [de cantos]

139.11.3 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: 4°

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



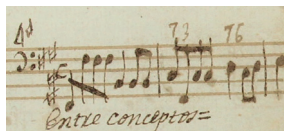
Íncipit literario: Entre conceptos [de cantos]

139.11.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: 4°

Tonalidad del incipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Entre conceptos [de cantos]

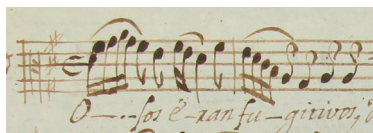
139.12.1 *Voz o instrumento:* A

Nombre del personaje: [Músicos]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ojos eran fugitivos

Observaciones: Se repiten las secciones 8, 9, 10 y 11 como una sola sección.

139.12.2 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: 5°

Tonalidad del incipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ojos eran [fugitivos]

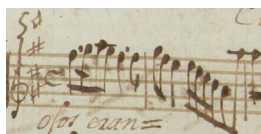
Observaciones: Se repiten las secciones 8, 9, 10 y 11 como una sola sección.

139.12.3 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: 5°

Tonalidad del incipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ojos eran [fugitivos]

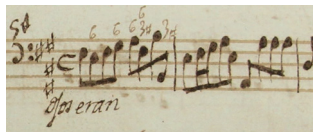
Observaciones: Se repiten las secciones 8, 9, 10 y 11 como una sola sección.

139.12.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: 5°

Tonalidad del incipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ojos eran [fugitivos]

Observaciones: Se repiten las secciones 8, 9, 10 y 11 como una sola sección.

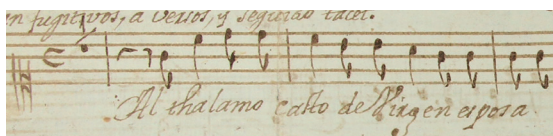
139.13.1 *Voz o instrumento:* S 2

Nombre del personaje: Sirene

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al tálamo casto de virgen esposa

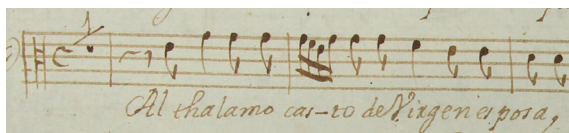
139.13.2 *Voz o instrumento:* A

Nombre del personaje: [Músicos]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al tálamo casto de virgen esposa

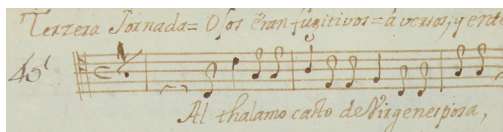
139.13.3 *Voz o instrumento:* T

Nombre del personaje: [Músicos]

Epígrafe del incipit: Tercera Jornada= Ojos eran fugitivos= â versos, y entero= tacet.

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al tálamo casto de virgen esposa

139.13.4 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al tálamo [casto de virgen esposa]

139.13.5 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



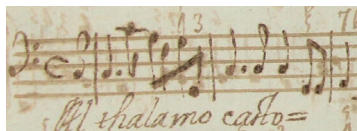
Íncipit literario: Al tálamo [casto de virgen esposa]

139.13.6 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al tálamo casto [de virgen esposa]

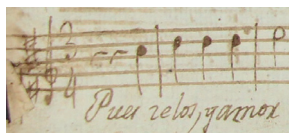
139.14.1 Voz o instrumento: S 2

Nombre del personaje: Sirene

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues celos y amor

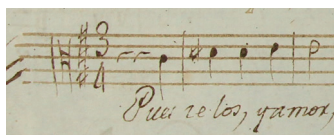
139.14.2 Voz o instrumento: A

Nombre del personaje: [Músicos]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues celos y amor

139.14.3

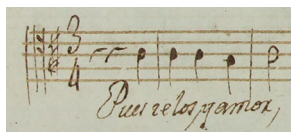
Voz o instrumento: T

Nombre del personaje: [Músicos]

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues celos y amor

139.14.4

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues celos y amor

139.14.5

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues celos y amor

139.14.6

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues celos y amor

139.15.1 *Voz o instrumento:* S 2

Nombre del personaje: Sirene

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Viva el amor

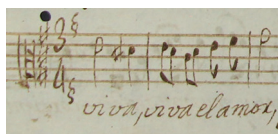
139.15.2 *Voz o instrumento:* A

Nombre del personaje: [Músicos]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Viva el amor

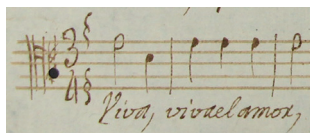
139.15.3 *Voz o instrumento:* T

Nombre del personaje: [Músicos]

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Viva el amor

139.15.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: A

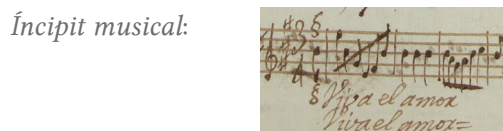
Íncipit musical:



Íncipit literario: Viva el amor

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Se dize dos veces, | y luego se repite | el antessedente = | Pues zelos =”.

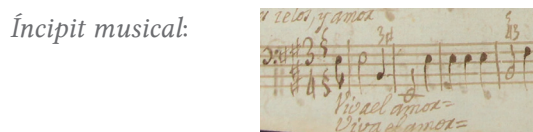
139.15.5 *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del íncipit: [No tiene]
Tonalidad del íncipit: A



Íncipit literario: Viva el amor

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Se dize dos vezes, y luego se | repite el antessedente. | Pues zelos, y amor =”.

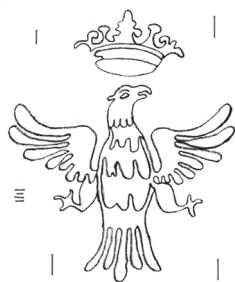
139.15.6 *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del íncipit: [No tiene]
Tonalidad del íncipit: A



Íncipit literario: Viva el amor

Medidas: [127]: [S 2 MEX-MOcr 090] 31.1 x 21.5 cm (1 f.); [139]: [S 2 MEX-MOcr 110] 21.7 x 30.9 cm; [A MEX-MOcr 110] 21.5 x 31 cm; [T MEX-MOcr 110] 21.7 x 31.2 cm; [vl 1 MEX-MOcr 110] 22 x 31.1 cm; [vl 2 MEX-MOcr 110] 21.7 x 21.1 cm; [bc.fig MEX-MOcr 110] 21.6 x 31.3 cm (6 ff.).

Filigranas:



[127]: [S 2 MEX-MOcr 090]



[139]: [S 2 MEX-MOcr 110, vl 2 MEX-MOcr 110, bc.fig MEX-MOcr 110]



[139]: [T MEX-MOcr 110]

Signatura antigua: [en todas las partes] 45

Descripción del soporte: [127]: Una hoja tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro, roturas sobre la línea del pliegue que afectan la lectura, márgenes desgastados, perforaciones de polilla y manchas de humedad. — Portadilla a la vuelta de S 2 MEX-MOcr 090. [139]: Seis hojas tamaño medio folio (S 2, A, T, vl 1, vl 2 y bc.fig MEX-MOcr 110), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de tinta, perforaciones de polilla, roturas en los márgenes y sobre la línea del pliegue; en S 2, rotura sobre la línea del pliegue que afecta la lectura. — En A r y T r, correcciones en el texto literario en los sistemas primero y segundo; en A r, tachadura sobre el sexto sistema que corrige la música; en vl 1 r y vl 2 r, tachaduras sobre el octavo y noveno sistema que corrigen la música; en vl 1 v, tachaduras sobre los primeros cuatro sistemas que corrigen la música; en vl 2 v, tachadura sobre el segundo sistema que corrige la música; en bc fig v, tachadura sobre el tercer sistema que corrige la música.

Nombre del autor literario: CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro (1600-1681).

Observaciones: El papel de la loa para segundo tiple lleva una portadilla con la siguiente leyenda: “Este papel es de la comedia titulada el Monstro de los jardines”. Esta anotación, además del análisis del texto literario que contiene versos completos de la *Comedia famosa El monstruo de los jardines* de Pedro Calderón de la Barca, permitió realizar la integración del papel del segundo tiple, que antes estaba en la carpeta MEX-MOcr 90, con la carpeta MEX-MOcr 110, que contiene específicamente la música de esta comedia. De tal manera que, aunque el segundo tiple sea la única parte que haya quedado de la loa para la comedia, se puede sugerir que la comedia *El monstruo de los jardines* estaba pensada como un festejo completo que contemplaba una loa al principio. En MEX-MOcr 110 se agrupan las partes de tiple segundo, alto, tenor, violines primero y segundo, y acompañamiento. Nombre del personaje del Alto y del Tenor deducido de la obra literaria.

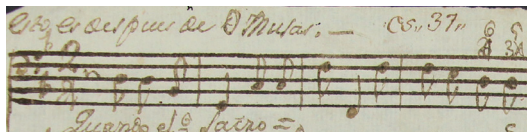
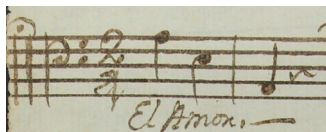
Correspondencias: El texto literario corresponde a la *Comedia famosa El monstruo de los jardines* de Pedro Calderón de la Barca (véase la edición de Tatiana Alvarado Teodorika, 2013).

(128)

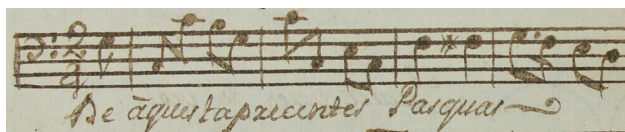
ANÓNIMO

MEX-MOcr 109^{bis}*Título:* Cuando el sacro*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Loa]*Título propio:* [en la esquina superior derecha, subrayado] 8 | De aquestas presentes | Pasquas. | Quatro voces, dos viol[ine]s. | y vaxo | [en la esquina inferior derecha] L[egajo]. 2 Es[tante]. 37*Secciones:* “Cuando el sacro” (1), “El amor” (2), “La gratitud” (3), “De aquestas presentes pascuas” (4)*Partes existentes:* bc.fig

Obra incompleta

128.1.1 *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* esto es despues de O Musas.*Tonalidad del incipit:* d*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Cuando el sacro**128.2.1** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* El amor**128.3.1** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* La gratitud**128.4.1** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* a

Íncipit musical:



Íncipit literario: De aquestas presentes pascuas

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Esto se dize | quatro vezes”.

Medidas: [bc.fig] 30.8 x 20.8 cm (1 f.).

Filigranas:



[bc.fig]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 2, Número 8, Estante 37.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño medio folio (bc.fig), con marcas de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes y sobre la línea del pliegue, manchas de humedad y perforaciones de polilla. — Portada a la vuelta del bc.fig.

Observaciones: Los íncipits literarios de este acompañamiento remiten a la obra incompleta “De aquestas presentes pascuas” (MEX-MOcr 109, núm. 131). De allí se puede sugerir que se trata de música para una loa, probablemente de carácter panegírico, cuyo destinatario fue el vicario del Colegio. Sin embargo, no coincide el orden de las secciones, hay discrepancia en la cantidad de los compases y posee una sección adicional con íncipit “La gratitud”. Probablemente para esta otra versión de la música se usaba el mismo texto literario. Al inicio de la parte aparece la anotación manuscrita “Esto es después de Oh, musas”; el íncipit literario “Oh, musas” también figura en MEX-MOcr 205 (núm. 125).

Correspondencias: “De aquestas presentes pascuas” (MEX-MOcr 109, núm. 131).

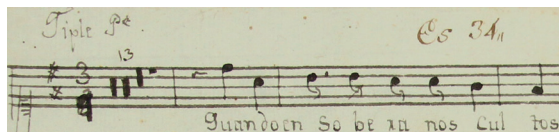
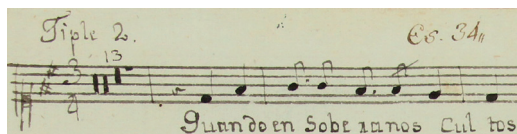
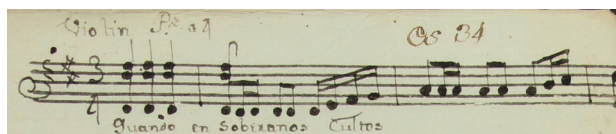
(129)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 211

Título: Cuando en soberanos cultos*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Loa]*Título propio:* [en la esquina superior derecha de bc.fig v] Quando en soveran[o]s [subrayado] 5 [en la esquina inferior derecha] L[egajo]. 2 es[tante] 34*Tonalidad de la obra:* D*Secciones:* “Cuando en soberanos cultos” (1), “Cuando en soberanos cultos” (2)*Partes existentes:* S 1, 2, 3; vl 1, 2; fl 1, 2; bc.fig

Obra incompleta

129.1.1 *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple P[rimer]o*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Cuando en soberanos cultos**129.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Cuando en soberanos cultos**129.1.3** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del incipit:* Tiple 3º*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Cuando en soberanos cultos**129.1.4** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin 1º. a 4*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Cuando en soberanos cultos

129.1.5 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del incipit: Violin 2^{do}

Íncipit musical:

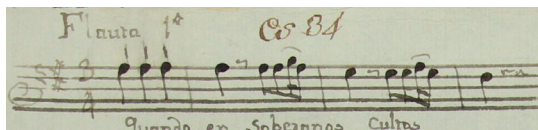


Íncipit literario: Cuando en soberanos cultos

129.1.6 Voz o instrumento: fl 1

Epígrafe del incipit: Flauta 1^o

Íncipit musical:

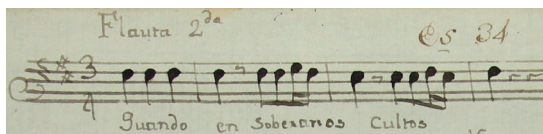


Íncipit literario: Cuando en soberanos cultos

129.1.7 Voz o instrumento: fl 2

Epígrafe del incipit: Flauta 2^{da}

Íncipit musical:

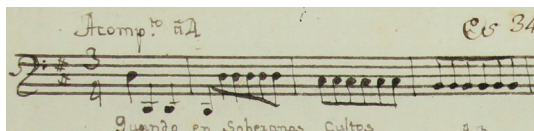


Íncipit literario: Cuando en soberanos cultos

129.1.8 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to. â 4

Íncipit musical:

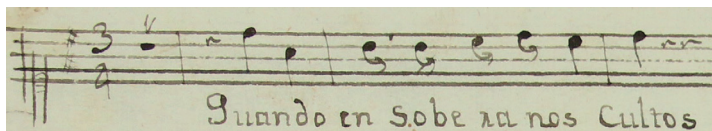


Íncipit literario: Cuando en soberanos cultos

129.2.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del incipit: No tiene

Íncipit musical:

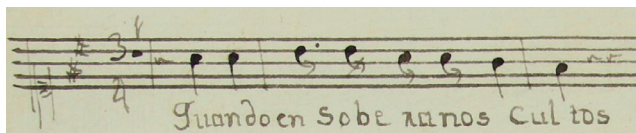


Íncipit literario: Cuando en soberanos cultos

129.2.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del incipit: No tiene

Íncipit musical:



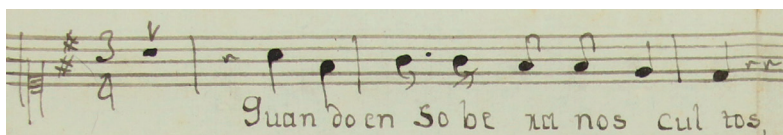
Íncipit literario: Cuando en soberanos cultos

129.2.3

Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: No tiene

Íncipit musical:



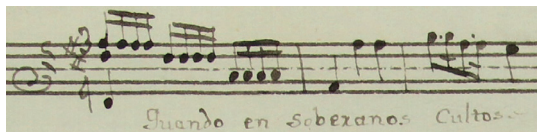
Íncipit literario: Cuando en soberanos cultos

129.2.4

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: No tiene

Íncipit musical:



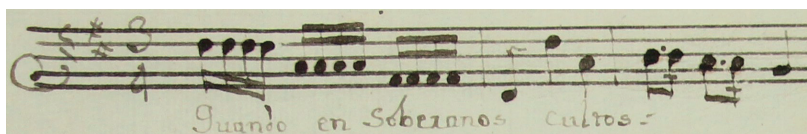
Íncipit literario: Cuando en soberanos cultos

129.2.5

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: No tiene

Íncipit musical:



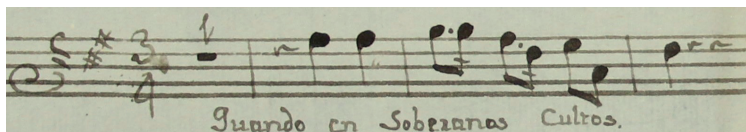
Íncipit literario: Cuando en soberanos cultos

129.2.6

Voz o instrumento: fl 1

Epígrafe del íncipit: No tiene

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuando en soberanos cultos

129.2.7

Voz o instrumento: fl 2

Epígrafe del íncipit: No tiene

Íncipit musical:

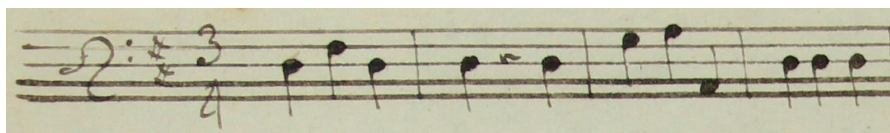


Íncipit literario: Cuando en soberanos cultos

129.2.8 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: No tiene

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Cuando en soberanos cultos]

Medidas: [S 1] 31 x 21.2 cm; [S 2] 30.9 x 21.2 cm; [S 3] 31.5 x 21.5 cm; [vl 1] 30.6 x 21.4 cm; [vl 2] 30.8 x 21.2 cm; [fl 1] 30.5 x 21.1 cm; [fl 2] 30.8 x 21 cm; [bc.fig] 30.9 x 21.2 cm (8 ff.).

Filigranas:



[S 1, S 2]

[vl 1, vl 2, fl 1, fl 2, bc.fig]

Signatura antigua: [en bc.fig] Legajo 2, Número 5, Estante 34; [en todas las partes] 34.

Descripción del soporte: Seis hojas tamaño folio dobladas (S 1, S 2, S 3, vl 1, vl 2, bc.fig) y dos hojas tamaño medio folio (fl 1, fl 2), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y márgenes desgastados; en fl 1, un agujero sobre la línea del pliegue. — En bc.fig v, en la esquina superior derecha, anotación manuscrita antigua: [subrayado] 5 | “Quando en Soveran[o]s”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 40; Stevenson, 1970: 188; Muriel, 2009: 312, 313.

Observaciones: La forma musical no es clara ni está indicada en alguno de los papeles; la composición está conformada de dos secciones, sin embargo, ambas secciones presentan en su totalidad el texto literario y están en la misma tonalidad. Se trata de un “panegírico poema”, citando el texto literario, que probablemente, a juzgar también por la signatura antigua (el segundo legajo recogía la música escénica del colegio), formaba parte de una loa. Según indican los epígrafes de los incipits de vl 1 y bc.fig, se trata de una composición a 4 voces, faltando la cuarta voz del conjunto.

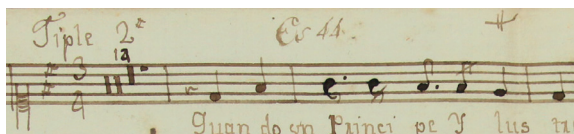
(130)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 212

Título: Cuando un príncipe ilustre*Datación:* [1743-1799]*Género:* Terceto*Título propio:* [en bc, esquina inferior derecha] Quando un Principe | Trezeto con v[ioline]s. y Flaut[a]s | N[úmer]o. 15 L[egajo]. 2 Es[tante] 44. [tachado: L[egajo] 15 digo 2]*Tonalidad de la obra:* D*Secciones:* [Parte 1]: “Como un príncipe ilustre” (1); [Parte 2]: “Como a príncipe amoroso” (2), “Nuestro Juan esclarecido” (3), “Se deja ver generoso” (4), “De este congreso florido” (5), “Con júbilo y alborozo” (6); [Parte 3]: “En hora dichosa venga” (7), “Hoy, Juan ilustre, y haciendo” (8), “Inmortalizar sus luces” (9), “Luz dé siempre a este colegio” (10), “Y, pues, como prelado” (11), “Nos reconoce” (12), “Razón es que las rosas” (13), “Hoy le coronen” (14).*Partes existentes:* S 1, 2, 3; vl 1, 2; fl 1, 2; bc

Obra completa

130.1.1 *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple P[rimer]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Cuando un príncipe ilustre**130.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2º*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Cuando un príncipe ilustre**130.1.3** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del incipit:* Tiple 3º.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Cuando un príncipe ilustre**130.1.4** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimer]o.

Íncipit musical:



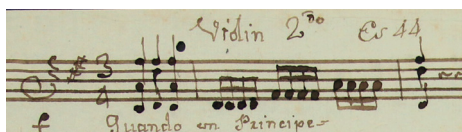
Íncipit literario: Cuando un príncipe [ilustre]

130.1.5

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin 2^{do}

Íncipit musical:



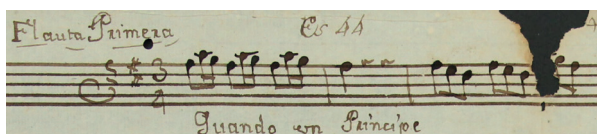
Íncipit literario: Cuando un príncipe [ilustre]

130.1.6

Voz o instrumento: fl 1

Epígrafe del íncipit: Flauta Primera

Íncipit musical:



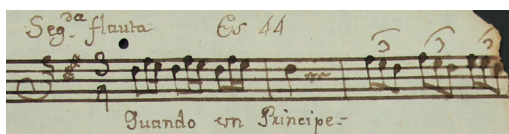
Íncipit literario: Cuando un príncipe [ilustre]

130.1.7

Voz o instrumento: fl 2

Epígrafe del íncipit: Seg[un]da. flauta

Íncipit musical:



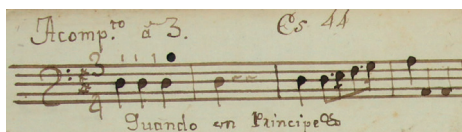
Íncipit literario: Cuando un príncipe [ilustre]

130.1.8

Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. à 3.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuando un príncipe [ilustre]

130.2.1

Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

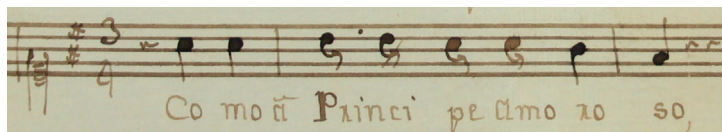


Íncipit literario: Como a príncipe amoroso

130.2.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Como a príncipe amoroso

130.2.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Como a príncipe amoroso

130.2.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

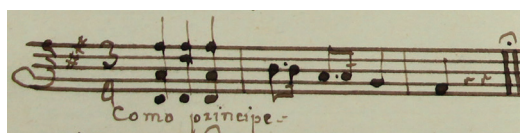


Íncipit literario: Como [a] príncipe [amoroso]

130.2.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

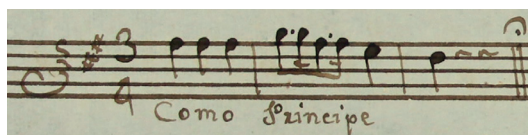


Íncipit literario: Como [a] príncipe [amoroso]

130.2.6 *Voz o instrumento:* fl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:




Íncipit literario: Como [a] príncipe [amoroso]

130.2.7 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

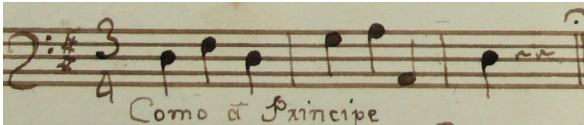


Íncipit literario: Como [a] príncipe [amoroso]

130.2.8 Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

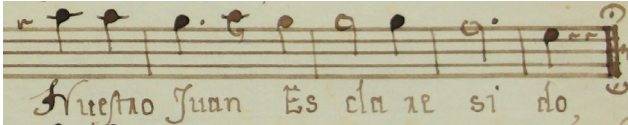


Íncipit literario: Como a príncipe [amoroso]

130.3.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

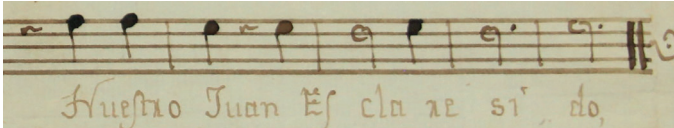


Íncipit literario: Nuestro Juan esclarecido

130.3.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

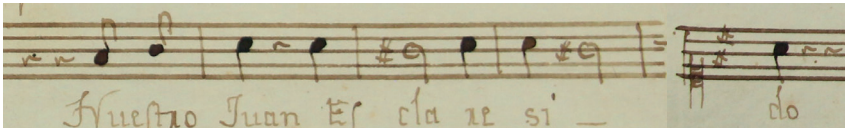


Íncipit literario: Nuestro Juan esclarecido

130.3.3 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

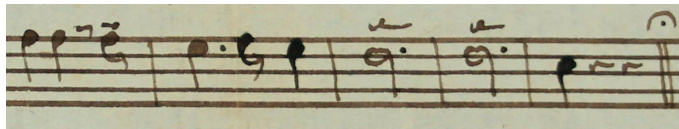
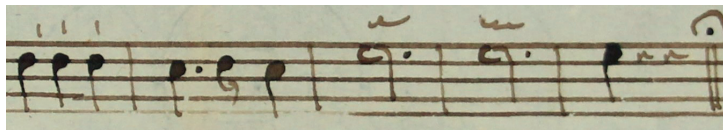
Íncipit musical:



Íncipit literario: Nuestro Juan esclarecido

130.3.4 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:*Íncipit literario:* [Nuestro Juan esclarecido]**130.3.5** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Nuestro Juan esclarecido]**130.3.6** *Voz o instrumento:* fl 1*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Nuestro Juan esclarecido]**130.3.7** *Voz o instrumento:* fl 2*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Nuestro Juan esclarecido]**130.3.8** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Nuestro Juan esclarecido]**130.4.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Se deja ver generoso

130.4.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

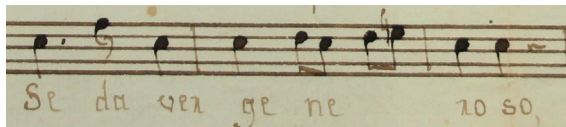


Íncipit literario: Se d[ej]a ver generoso

130.4.3 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

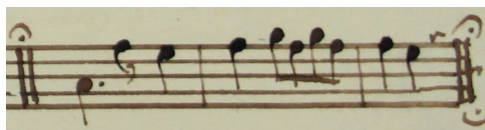


Íncipit literario: Se d[ej]a ver generoso

130.4.4 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Se deja ver generoso]

130.4.5 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Se deja ver generoso]

130.4.6 Voz o instrumento: fl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

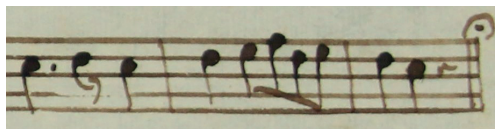


Íncipit literario: [Se deja ver generoso]

130.4.7 Voz o instrumento: fl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Se deja ver generoso]

130.4.8 Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

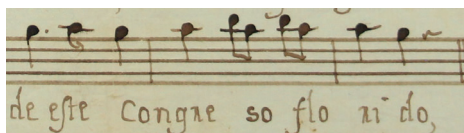


Íncipit literario: [Se deja ver generoso]

130.5.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

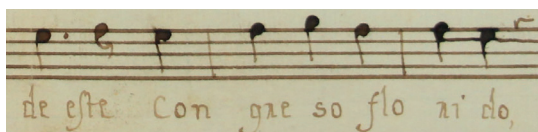


Íncipit literario: De este congreso florido

130.5.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

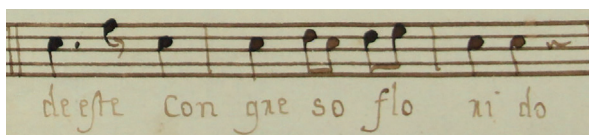
Íncipit musical:

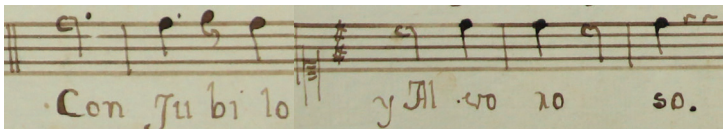
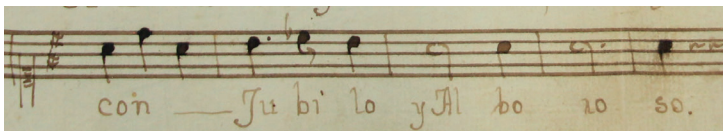
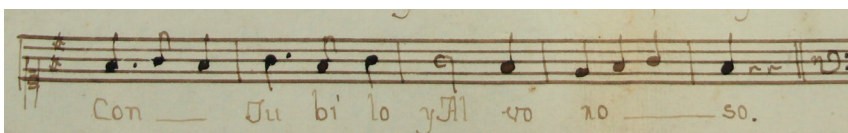
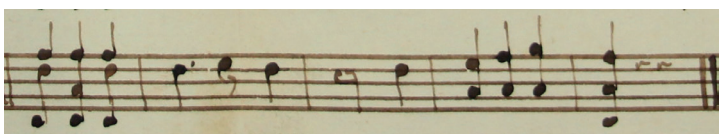


Íncipit literario: De este congreso florido

130.5.3 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:*Íncipit literario:* De este congreso florido**130.5.4** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [De este congreso florido]**130.5.5** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [De este congreso florido]**130.5.6** *Voz o instrumento:* fl 1*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [De este congreso florido]**130.5.7** *Voz o instrumento:* fl 2*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [De este congreso florido]**130.5.8** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]

Íncipit musical:*Íncipit literario:* [De este congreso florido]**130.6.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Con júbilo y alborozo**130.6.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Con júbilo y alborozo**130.6.3** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Con júbilo y alborozo**130.6.4** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Con júbilo y alborozo]**130.6.5** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Con júbilo y alborozo]

130.6.6 Voz o instrumento: fl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Con júbilo y alborozo]

130.6.7 Voz o instrumento: fl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Con júbilo y alborozo]

130.6.8 Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

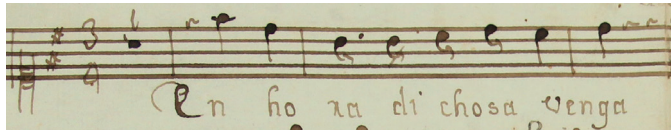


Íncipit literario: [Con júbilo y alborozo]

130.7.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



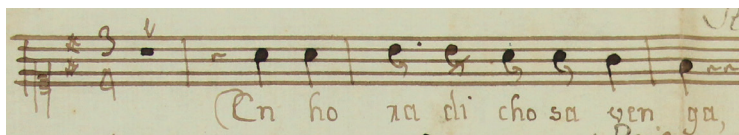
Íncipit literario: En hora dichosa venga

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: “Recita el reprec[entan]te”.

130.7.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



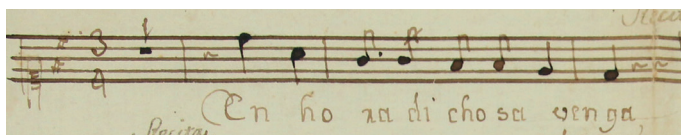
Íncipit literario: En hora dichosa veng

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: "Recita".

130.7.3 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: En hora dichosa veng

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: "Recita".

130.7.4 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



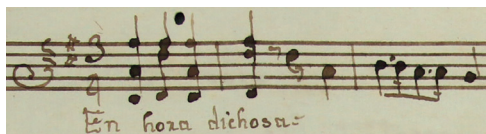
Íncipit literario: En hora dichosa [venga]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.7.5 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



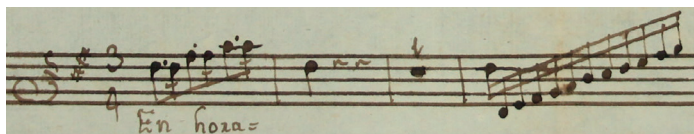
Íncipit literario: En hora dichosa [venga]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.7.6 Voz o instrumento: fl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



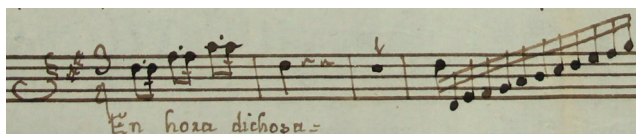
Íncipit literario: En hora [dichosa veng]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.7.7 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



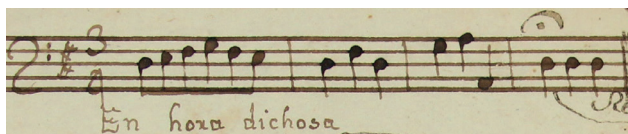
Íncipit literario: En hora dichosa [venga]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.7.8 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



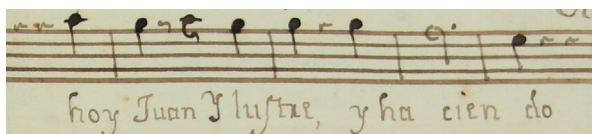
Íncipit literario: En hora dichosa [venga]

Observaciones: Abajo de la doble barra se lee: "Recita".

130.8.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



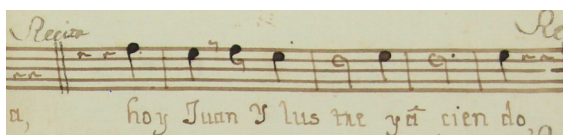
Íncipit literario: Hoy, Juan ilustre, y haciendo

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: "Rec[i]ta".

130.8.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



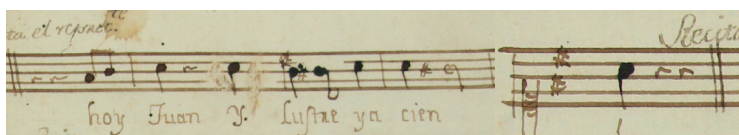
Íncipit literario: Hoy, Juan ilustre, y haciendo

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: "Recita".

130.8.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



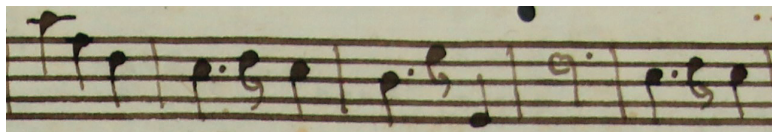
Íncipit literario: Hoy, Juan ilustre, y haciendo

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: "Recita".

130.8.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



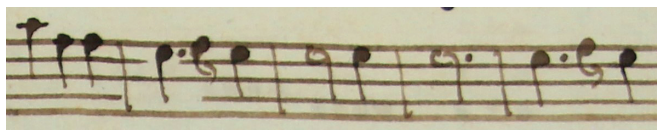
Íncipit literario: [Hoy, Juan ilustre, y haciendo]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.8.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Hoy, Juan ilustre, y haciendo]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.8.6 *Voz o instrumento:* fl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



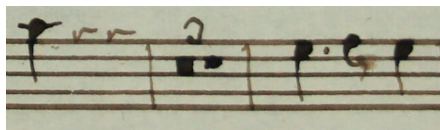
Íncipit literario: [Hoy, Juan ilustre, y haciendo]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.8.7 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



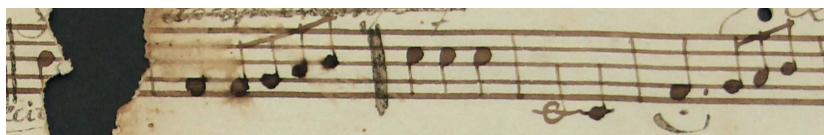
Íncipit literario: [Hoy, Juan ilustre, y haciendo]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.8.8 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Hoy, Juan ilustre, y haciendo]

Observaciones: Arriba del último compás se lee: “Recita”.

130.9.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



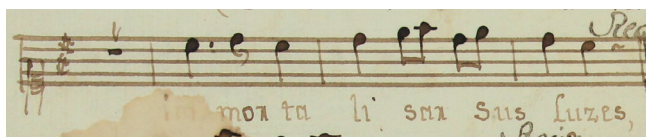
Íncipit literario: Inmortalizar sus luces

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: “Recita”.

130.9.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



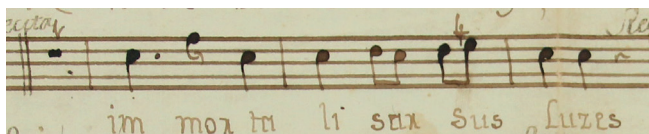
Íncipit literario: Inmortalizar sus luces

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: “Recita”.

130.9.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Inmortalizar sus luces

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: “Recita”.

130.9.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Inmortalizar sus luces]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.9.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



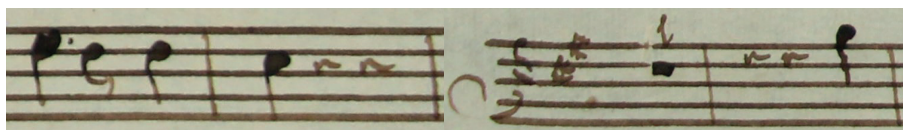
Íncipit literario: [Inmortalizar sus luces]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.9.6 *Voz o instrumento:* fl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



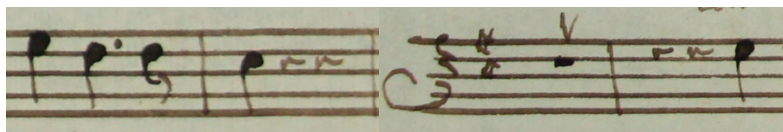
Íncipit literario: [Inmortalizar sus luces]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.9.7 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Inmortalizar sus luces]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.9.8 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

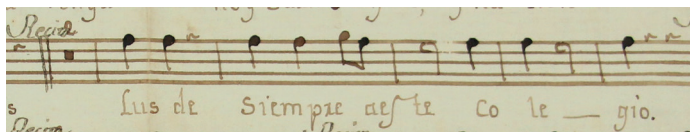


Íncipit literario: [Inmortalizar sus luces]

130.10.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

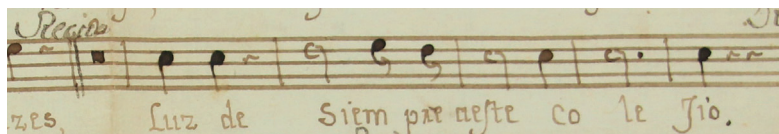


Íncipit literario: Luz dé siempre a este colegio

130.10.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

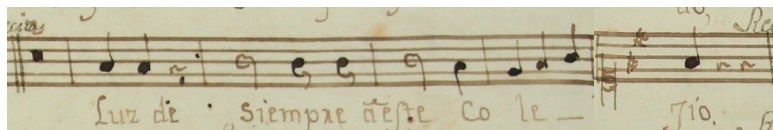


Íncipit literario: Luz dé siempre a este colegio

130.10.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

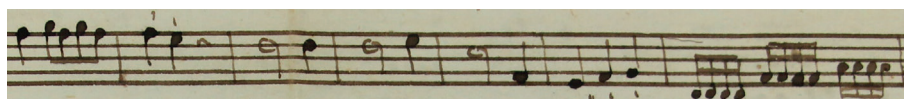


Íncipit literario: Luz dé siempre a este colegio

130.10.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



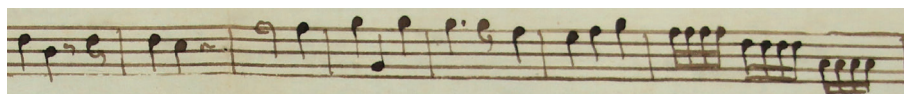
Íncipit literario: [Luz dé siempre a este colegio]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.10.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



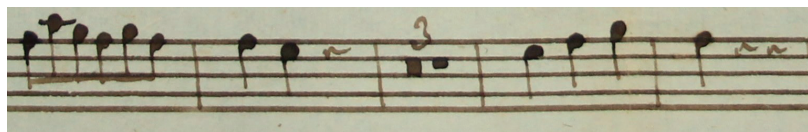
Íncipit literario: [Luz dé siempre a este colegio]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.10.6 *Voz o instrumento:* fl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



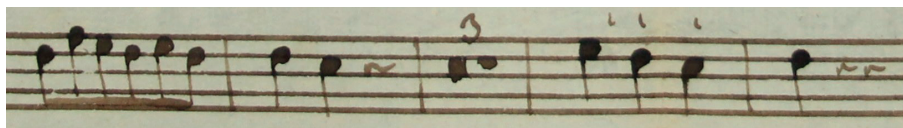
Íncipit literario: [Luz dé siempre a este colegio]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.10.7 Voz o instrumento: fl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Luz dé siempre a este colegio]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.10.8 Voz o instrumento: bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



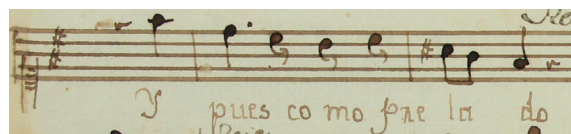
Íncipit literario: [Luz dé siempre a este colegio]

Observaciones: Arriba de los dos primeros compases se lee: "Recita".

130.11.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Y, pues, como prelado

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: "Recita".

130.11.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



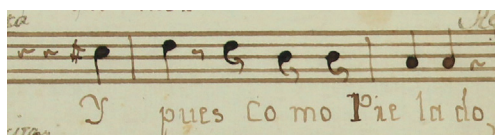
Íncipit literario: Y, pues, como prelado

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: "Recita".

130.11.3 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



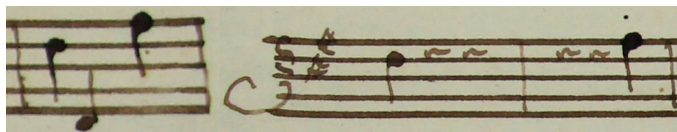
Íncipit literario: Y, pues, como prelado

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: “Recita”.

130.11.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



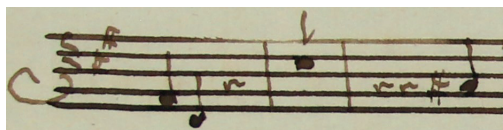
Íncipit literario: [Y, pues, como prelado]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.11.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Y, pues, como prelado]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.11.6 *Voz o instrumento:* fl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



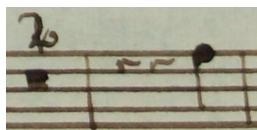
Íncipit literario: [Y, pues, como prelado]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.11.7 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



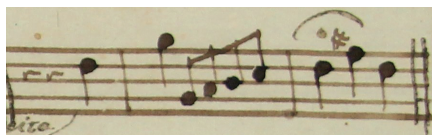
Íncipit literario: [Y, pues, como prelado]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.11.8 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

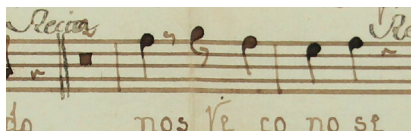


Íncipit literario: [Y, pues, como prelado]

130.12.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



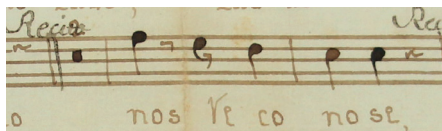
Íncipit literario: Nos reconoce

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: "Recita".

130.12.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



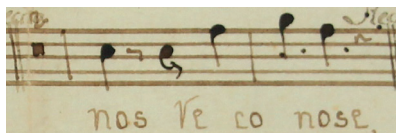
Íncipit literario: Nos reconoce

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee "Recita".

130.12.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Nos reconoce

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee "Recita".

130.12.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Nos reconoce]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.12.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



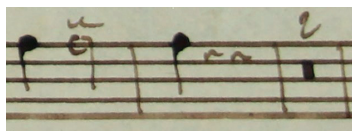
Íncipit literario: [Nos reconoce]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.12.6 *Voz o instrumento:* fl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Nos reconoce]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.12.7 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Nos reconoce]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.12.8 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



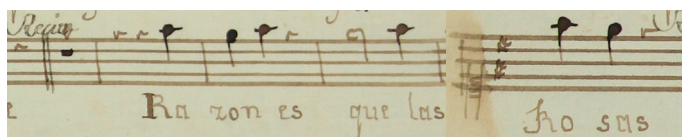
Íncipit literario: [Nos reconoce]

Observaciones: Arriba de los dos primeros compases se lee: "Recita"; la doble barra está colocada a la mitad de la sección.

130.13.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



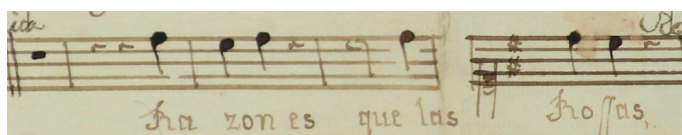
Íncipit literario: Razón es que las rosas

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: "Recita".

130.13.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



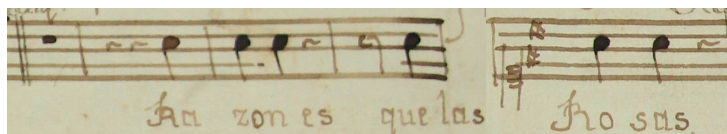
Íncipit literario: Razón es que las rosas

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: "Recita".

130.13.3 Voz o instrumento: S 3

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Razón es que las rosas

Observaciones: Arriba de la doble barra se lee: "Recita".

130.13.4 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Razón es que las rosas]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.13.5 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



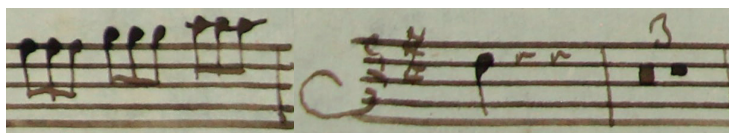
Íncipit literario: [Razón es que las rosas]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.13.6 *Voz o instrumento:* fl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Razón es que las rosas]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.13.7 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Razón es que las rosas]

Observaciones: Esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.13.8 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



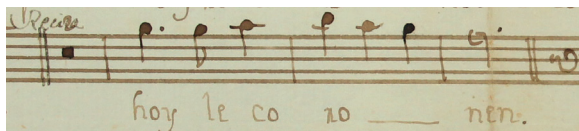
Íncipit literario: [Razón es que las rosas]

Observaciones: Arriba de los primeros dos compases se lee: "Recita"; esta sección no está delimitada por la doble barra.

130.14.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

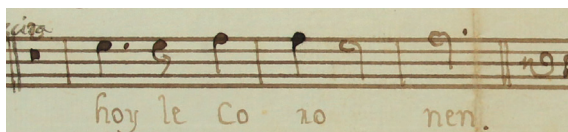


Íncipit literario: Hoy le coronen

130.14.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

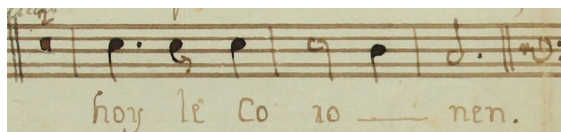


Íncipit literario: Hoy le coronen

130.14.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Hoy le coronen

130.14.4 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

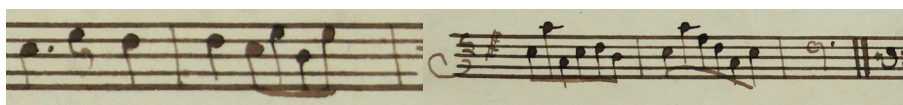


Íncipit literario: [Hoy le coronen]

130.14.5 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Hoy le coronen]

130.14.6 *Voz o instrumento:* fl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Hoy le coronen]

130.14.7 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Hoy le coronen]

130.14.8 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

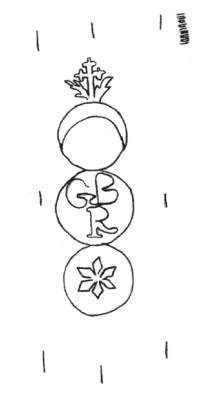


Íncipit literario: [Hoy le coronen]

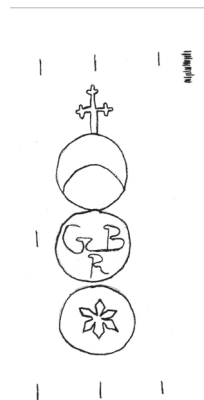
Observaciones: Arriba de los primeros dos compases se lee: “Recita”.

Medidas: [S 1] 30.8 x 21.2 cm; [S 2] 31 x 21.4 cm; [S 3] 31 x 21.4 cm; [vl 1] 30.1 x 21.3; [vl 2] 31.1 x 21.1 cm; [fl 1] 30.9 x 21 cm; [fl 2] 31 x 21 cm; [bc] 31.3 x 21.3 cm (8 ff.).

Filigranas:



[S 1, S 2, S 3]



[vl 1, vl 2, fl 2, bc.fig]

Signatura antigua: [en bc] Legajo 2, Número 15, Estante 44; [en todas las partes] 44.

Descripción del soporte: Seis hojas tamaño folio dobladas (S 1, S 2, S 3, vl 1, vl 2, bc.fig) y dos hojas tamaño medio folio (fl 1, fl 2), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de uso; en las partes instrumentales, perforaciones de polilla y una rotura en el borde superior sobre la línea del pliegue. — Título propio en la esquina inferior derecha de bc.fig v.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 38; Orta Velázquez, 1970: 222; Stevenson, 1970: 188; Muriel, 2009: 310, 311.

Observaciones: Puede tratarse de música para una loa de carácter panegírico, dedicada probablemente a algún prelado.

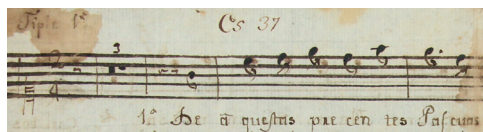
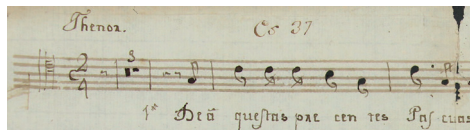
(131)

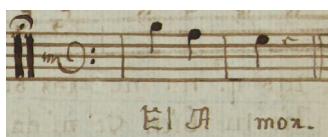
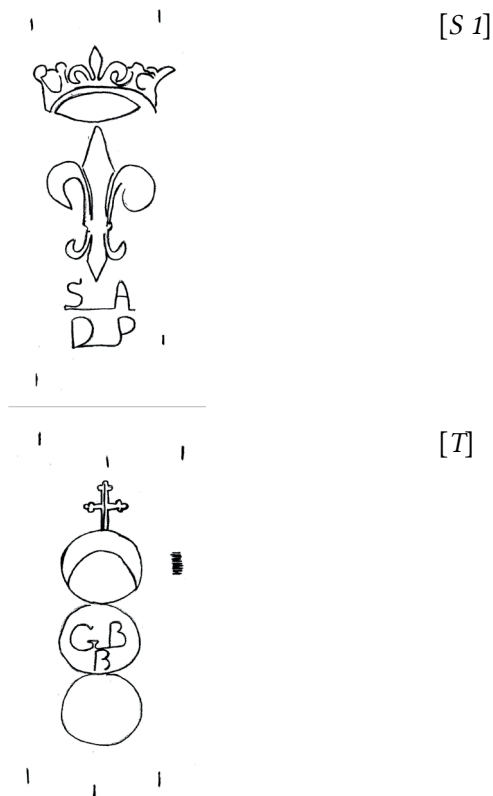
ANÓNIMO

MEX-MOcr 109

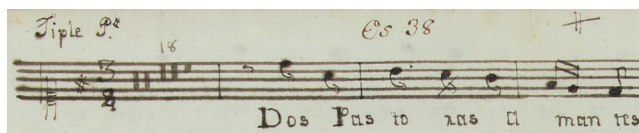
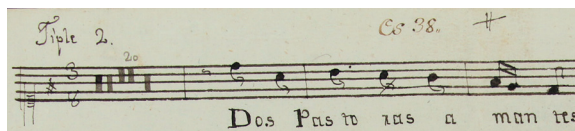
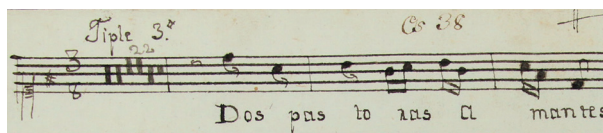
Título: De aquestas presentes pascuas*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Loa]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* “De aquestas presentes pascuas” (1), “Cuando al sacro natalicio” (2), “El amor” (3).*Partes existentes:* S 1, T

Obra incompleta

131.1.1 *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1º*Tonalidad del incipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* De aquestas presentes pascuas**131.1.2** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Thenor.*Tonalidad del incipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* De aquestas presentes pascuas**131.2.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* A Duo*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Cuando al sacro natalicio**131.3.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* C

Íncipit musical:*Íncipit literario:* El amor*Medidas:* [S 1] 30.6 x 21.2 cm; [T] 31.2 x 21.5 cm (2 ff.).*Filigranas:**Nota a las filigranas:* En la filigrana S 1 los puntizones no son visibles en el papel.*Signatura antigua:* [en todas las partes] 37.*Descripción del soporte:* Dos hojas tamaño medio folio (S 1, T), con marcas de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes y sobre la línea del pliegue, manchas de humedad y perforaciones de polilla.*Observaciones:* Puede tratarse de una loa; esta obra en particular constituye en sí un poema panegírico que se utilizaba para celebrar al vicario del Colegio. De esta versión de la música únicamente se conservan el primer tiple y el tenor. Si bien la primera sección, “De aquestas presentes pascuas”, se cantaba a varias voces, la segunda, “Cuando al sacro natalicio”, a juzgar por el epígrafe, era a dúo. Se conserva una versión diferente de la parte del acompañamiento (MEX-MOcr 109^{bis}, núm. 128) con los mismos incipits literarios, aunque tiene un orden distinto de las secciones, discrepancia en cantidad de compases y posee una sección adicional con incipit “La gratitud”; no obstante, puede funcionar musicalmente con las partes vocales conservadas si se ignoran los compases de silencio iniciales destinados probablemente a los instrumentos.*Correspondencias:* “Cuando al sacro” (MEX-MOcr 109^{bis}, núm. 128).

(132)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 119***Título:* Dos pastoras amantes*Datación:* [1743-1799]*Género:* Coloquio*Género alternativo:* [Loa]*Título propio:* [en la esquina inferior derecha de bc.fig v] Dos Pastoras | de Coloquios. | Dos flautas, dos violines, bajo y | Quatro voces | L[egajo]. 2 | Es[tante] 38*Tonalidad de la obra:* G*Secciones:* “Dos pastoras amantes” (1), “Dos pastoras amantes” (2), “En busca de su dueño” (3).*Partes existentes:* S 1, 2, 3, T; vl 1, 2; fl 1, 2; bc.fig**Obra completa****132.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple P[rimer]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Dos pastoras amantes*Observaciones:* Se corrigió la medida de compás de 3/4 a 3/8.**132.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Dos pastoras amantes**132.1.3** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del incipit:* Tiple 3°.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Dos pastoras amantes**132.1.4** *Voz o instrumento:* T*Epígrafe del incipit:* Thenor.

Íncipit musical:

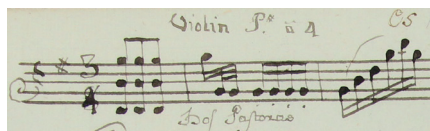


Íncipit literario: Dos pastoras amantes

132.1.5 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Violin P[rimer]o. â 4.

Íncipit musical:



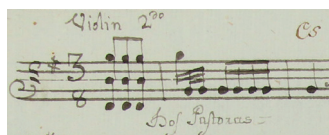
Íncipit literario: Dos pastoras [amantes]

Observaciones: Se corrigió la medida de compás de 3/4 a 3/8.

132.1.6 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin 2^{do}

Íncipit musical:

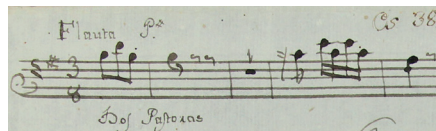


Íncipit literario: Dos pastoras [amantes]

132.1.7 Voz o instrumento: fl 1

Epígrafe del íncipit: Flauta P[rimer]a.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Dos pastoras [amantes]

132.1.8 Voz o instrumento: fl 2

Epígrafe del íncipit: Flauta 2^{da}.

Íncipit musical:

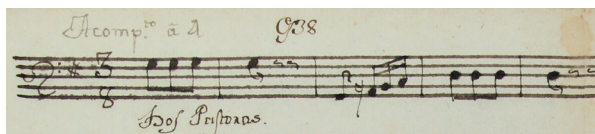


Íncipit literario: Dos pastoras [amantes]

132.1.9 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. â 4

Íncipit musical:



Íncipit literario: Dos pastoras [amantes]

132.2.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

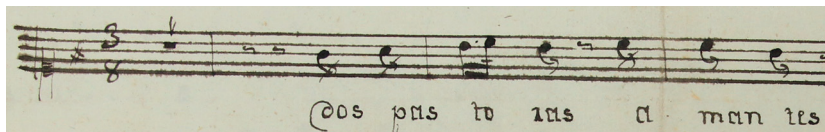


Íncipit literario: Dos pastoras amantes

132.2.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

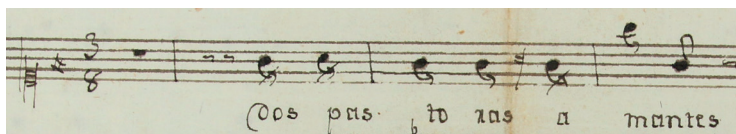


Íncipit literario: Dos pastoras amantes

132.2.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

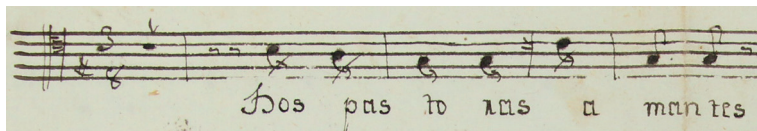


Íncipit literario: Dos pastoras amantes

132.2.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

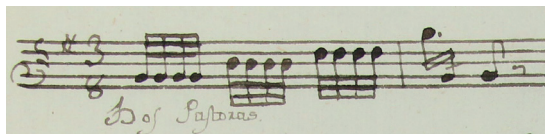


Íncipit literario: Dos pastoras amantes

132.2.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

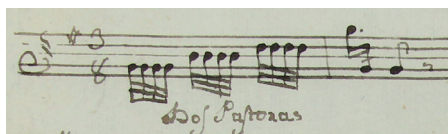


Íncipit literario: Dos pastoras [amantes]

132.2.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

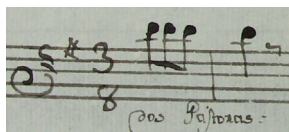


Íncipit literario: Dos pastoras [amantes]

132.2.7 *Voz o instrumento:* fl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

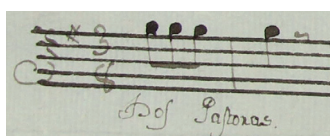


Íncipit literario: Dos pastoras [amantes]

132.2.8 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

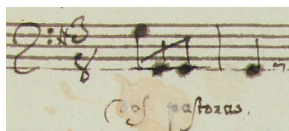


Íncipit literario: Dos pastoras [amantes]

132.2.9 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Dos pastoras [amantes]

132.3.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

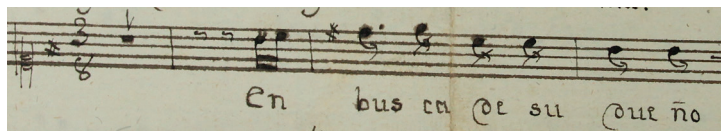
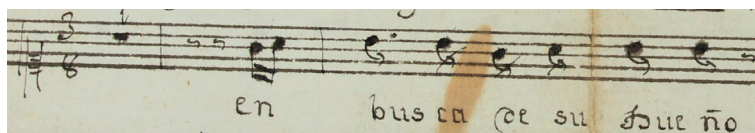
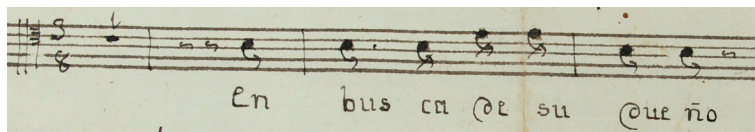
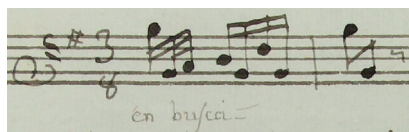
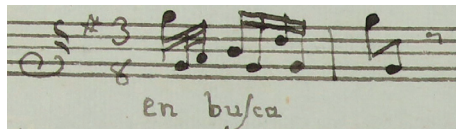
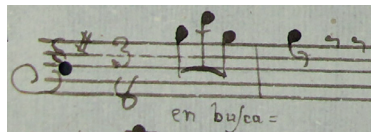
Íncipit musical:



Íncipit literario: En busca de su dueño

132.3.2 *Voz o instrumento:* S 2

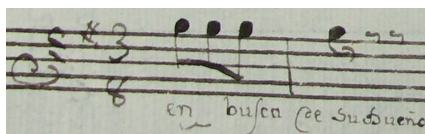
Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:*Íncipit literario:* En busca de su dueño**132.3.3***Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En busca de su dueño**132.3.4***Voz o instrumento:* T*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En busca de su dueño**132.3.5***Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En busca [de su dueño]**132.3.6***Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En busca [de su dueño]**132.3.7***Voz o instrumento:* fl 1*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En busca [de su dueño]

132.3.8 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

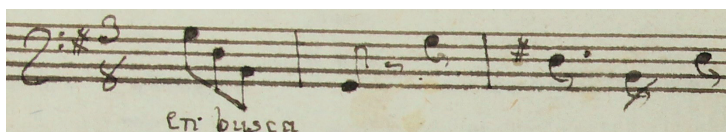


Íncipit literario: En busca de su dueño

132.3.9 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



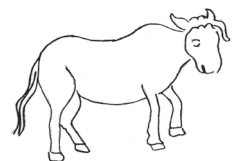
Íncipit literario: En busca [de su dueño]

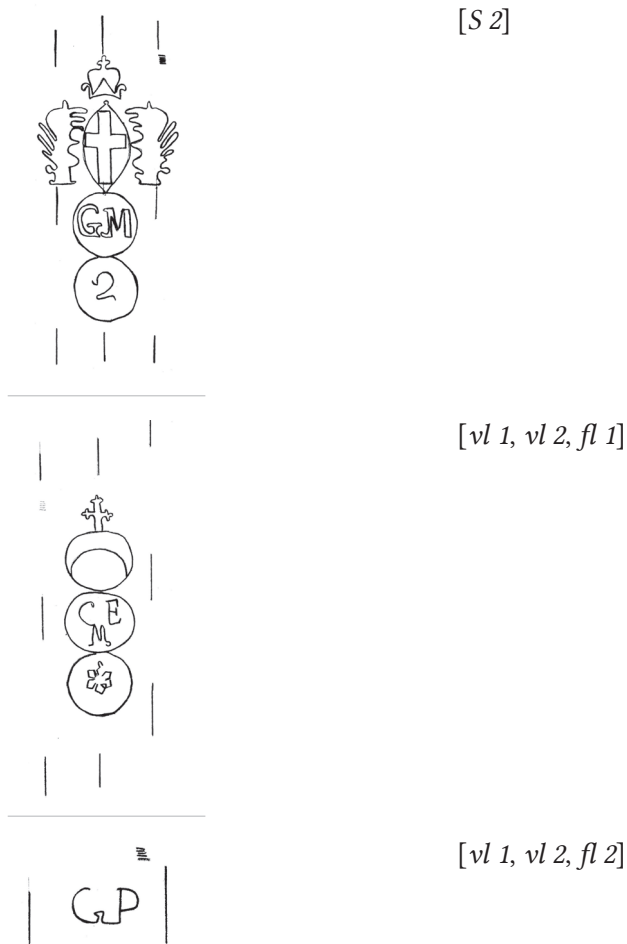
Medidas: [S 1] 31.5 x 21.1 cm; [S 2] 30.5 x 21 cm; [S 3] 31.1 x 21.2 cm; [T] 31.1 x 21.3 cm; [vl 1] 31 x 21.2 cm; [vl 2] 31 x 21.2 cm; [fl 1] 31.1 x 21.6 cm; [fl 2] 31 x 21.4 cm; [bc.fig] 31.2 x 21.5 cm (9 ff.).

Filigranas:



[S 1, S 3, T, bc.fig]





Signatura antigua: [en portada] Legajo 2, Número 9, Estante 38; [en todas las partes] 38.

Descripción del soporte: Siete hojas tamaño folio dobladas (S 1, S 2, S 3, T, vl 1, vl 2, bc.fig) y dos hojas tamaño medio folio (fl 1, fl 2), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, bordes desgastados y perforaciones de polilla. — Título propio a la vuelta de bc.fig, en la esquina inferior derecha.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 38 (como “Dos pastores”); Stevenson, 1970: 187; Muriel, 2009: 310, 311.

Observaciones: Se trata de una obra completa de música escénica, probablemente una loa. La estructura es de tres partes, la segunda y la tercera partes repiten el texto de la primera parte con distinta música. El contenido del texto literario sugiere su naturaleza profana.

(133)

Véase 137, 133 & 126

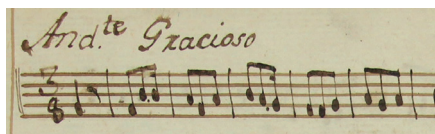
(134)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 187, 188 & Carpeta 45

Título: Los Atahoneros*Datación:* 1782*Género:* Sainete*Título propio:* [en la esquina superior izquierda] Octubre 16 [en la esquina superior derecha] San Vizente | Año de 1782 | [sobre el pentagrama] Los Atahoneros [con otra tinta y mano] N° 50 | Saynete â siete con | Violines Flautas Trompas | y Bajo [con otra tinta y otra mano, a manera de rúbrica] S[an] Viz[en]te*Secciones:* “Andantino” (1), “Andante Gracioso” (2), “Canción” (3), “Andantino” (4), (5), (6)*Partes existentes:* vl 1, 2; fl 1; cor 1, 2; bc

Obra incompleta

134.1.1 *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Andan[te]. Gracioso*Tonalidad del incipit:* [d]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* La parte de vl 1 está incompleta, falta la portadilla y la primera hoja de la música con 68 compases; el compás de 3/8 corresponde a la segunda parte de la primera sección; la indicación de “Andante Gracioso” aparece como epígrafe de esta segunda parte de la primera sección, pero pertenece a la segunda sección; al final de esta sección se lee: “2 mas”.**134.1.2** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* [sobre el pentagrama] And[anti]no*Tonalidad del incipit:* d*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: “2 mas”.

134.1.3 *Voz o instrumento:* fl 1

Epígrafe del incipit: Flauta 1ª. Thaonero. [a la izquierda del pentagrama] And[anti]no.

Tonalidad del incipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

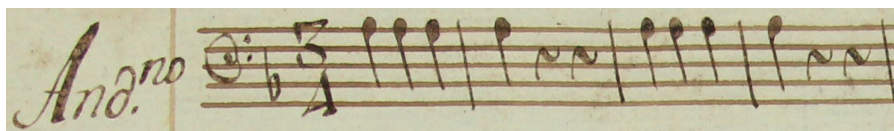
Observaciones: Esta sección está incompleta.

134.1.4 *Voz o instrumento:* cor 1

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] And[anti]no.

Tonalidad del incipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

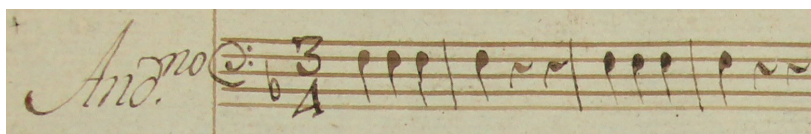
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "2 mas".

134.1.5 *Voz o instrumento:* cor 2

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] And[anti]no.

Tonalidad del incipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "2 mas".

134.1.6 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

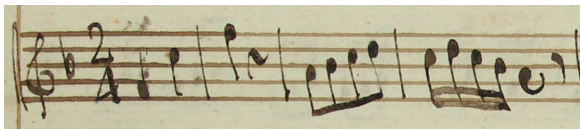
Observaciones: La parte del bajo está acompañada de un pentagrama superior de línea vocal (clave C-1), sin letra.

134.2.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

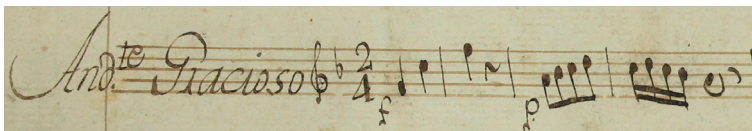
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Parola”

134.2.2 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] And[an]te. Gracioso

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “canzoneta | y Seg[uidilla]s. Tacet.”

134.2.3 *Voz o instrumento:* cor 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



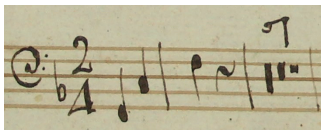
Íncipit literario: [No tiene]

134.2.4 *Voz o instrumento:* cor 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: F

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

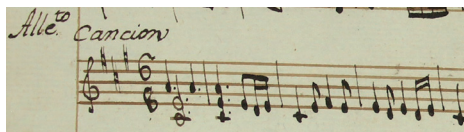
Observaciones: Al final de esta sección se lee la indicación: “Parola”.

134.3.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Alle[gre]to Cancion

Tonalidad del íncipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

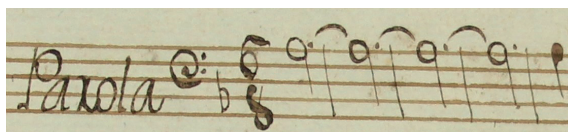
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Parola”.

134.3.2 *Voz o instrumento:* cor 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

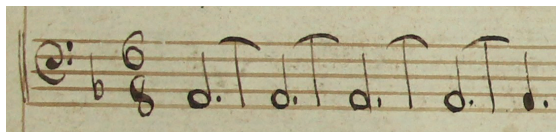
Observaciones: Esta parte no tiene el cambio de armadura para la tonalidad de la mayor, pero, al sólo tocar la nota de la, no difiere en la armonía en relación con vl 1; al inicio de esta sección se lee la indicación: “Parola”.

134.3.3 *Voz o instrumento:* cor 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: A

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Esta parte no tiene el cambio de armadura para la tonalidad de la mayor, pero, al sólo tocar la nota de la, no difiere en la armonía en relación con vl 1; al final de esta sección se lee: “Parola”.

134.4.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: [A la izquierda del pentagrama] And[anti]no.

Tonalidad del íncipit: e

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

134.4.2 *Voz o instrumento:* cor 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: e

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

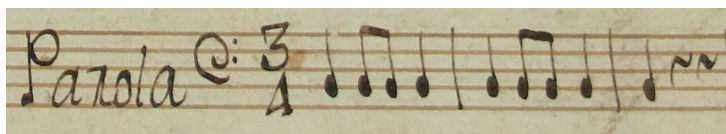
Observaciones: Esta es la única sección sin doble barra al final, pero con un signo de repetición; al inicio de esta sección se lee la indicación: “Parola”.

134.4.3 *Voz o instrumento:* cor 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: e

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al inicio de esta sección se lee la indicación: “Parola”.

134.5.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



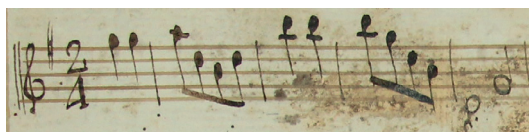
Íncipit literario: [No tiene]

134.5.2 *Voz o instrumento:* fl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

134.5.3 *Voz o instrumento:* cor 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

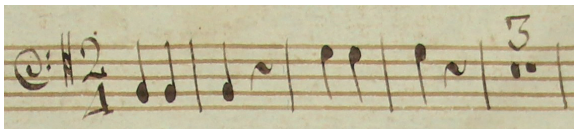
134.5.4

Voz o instrumento: cor 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

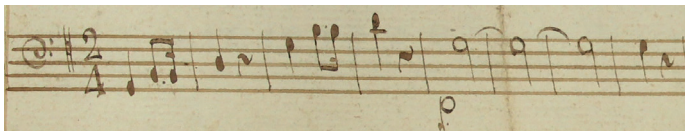
134.6.1

Voz o instrumento: cor 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "3 mas".

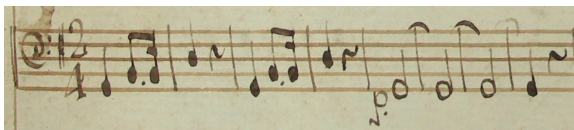
134.6.2

Voz o instrumento: cor 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "3 mas".

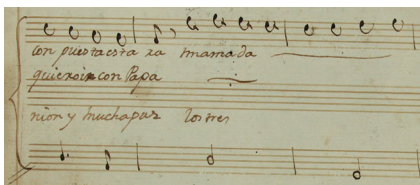
134.6.3

Voz o instrumento: bc y S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:

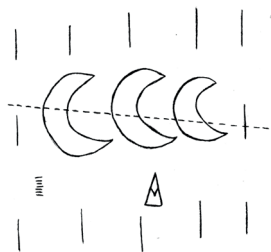


Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Sólo se conserva esta última parte de la sección; al final se lee: “3 mas”.

Medidas: [vl 1-1 MEX-MOcr Carpeta 45] 31.8 x 22.7 cm; [vl 1-2 MEX-MOcr Carpeta 45] 31.7 x 22.9 cm; [vl 2-1 MEX-MOcr Carpeta 45] 31.7 x 22.9 cm; [vl 2-2 MEX-MOcr Carpeta 45] 31.4 x 22.9 cm; [fl 1 MEX-MOcr 187 188] 31.6 x 22.8 cm; [cor 1-1 MEX-MOcr Carpeta 45] 31.6 x 23.3 cm; [cor 1-2 MEX-MOcr Carpeta 45] 31.6 x 23.3 cm; [cor 2-1 MEX-MOcr Carpeta 45] 31.7 x 23 cm; [cor 2-2 MEX-MOcr Carpeta 45] 31.7 x 22.9 cm; [bc-1 MEX-MOcr Carpeta 45] 31.2 x 22.8; [bc-2 MEX-MOcr Carpeta 45] 31.7 x 22.7 cm (11 ff.).

Filigranas:



[vl 1-1, vl 2-2, cor 1-1, cor 1-2, cor 2-2, bc-2 MEX-MOcr Carpeta 45]



[vl 1-2, vl 2-1, cor 2-1, bc-1 MEX-MOcr Carpeta 45; fl 1 MEX-MOcr 187]

Nota a las filigranas: Se marca con una línea punteada cómo se dividen las filigranas por los dobleces del papel. En fl 1 (MEX-MOcr 187 188) hay una media filigrana que corresponde a las letras AS, pero sólo se ve medio trazo de ambas, ya que ahí se realizó el corte del papel.

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño medio folio, con roturas en los márgenes, perforaciones de polilla, manchas de humedad y de tinta (bc-1, bc-2 MEX-MOcr Carpeta 45); un cuadernillo formado por dos hojas tamaño medio folio, cosidas por el borde izquierdo con hilo café, con márgenes desgastados, manchas de humedad, rotura en el primer folio en la esquina inferior (vl 1 MEX-MOcr Carpeta 45); dos cuadernillos formados por dos hojas tamaño medio folio, rotos por la costura que no se conserva, con roturas en los bordes, manchas de humedad y perforaciones de polilla (vl 2, cor 2 MEX-MOcr Carpeta 45), una hoja tamaño folio doblada, con marcas de doblez vertical al centro, desgaste en los bordes, perforaciones de polilla, manchas de humedad y de tinta (fl 1 MEX-MOcr 187 188); un cuadernillo tamaño folio doblado por el borde izquierdo en formato horizontal, con rotura sobre la marca del doblez, manchas de tinta y de uso, bordes desgastados (cor 1 MEX-MOcr Carpeta 45); cor 2-1 MEX-MOcr Carpeta 45 con marcas de doblez vertical al centro. — Portada a la vuelta de bc; en vl 2-1 r, portadilla: “Violin Segundo | Del Thaonero”; en cor 1-1 r MEX-MOcr Carpeta 45, portadilla: “Trompa Primera | Del Thaonero”; en cor 2-1 r MEX-MOcr Carpeta 45, portadilla: “trompa Segunda | Del Thaonero”. — En portada, sobre el borde izquierdo anotación manuscrita antigua: “Para | [nombre tachado] | Para | Rita [tachado]”; en cor 2-1 r MEX-MOcr Carpeta 45, en esquina superior anotación manuscrita antigua: “clementicimo Padre mi Jesus mi Dios Crusificado | amado peseme pesame Dulce | Jesus Pesame el aber Pecado | Mi Jesus mi dulce prenda Dios ama | mi Jesus mi dulce prenda | por ser vos quien sois amadas | me pesa el haber pecado | mas yo propongo le enmienda”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 44.

Observaciones: De la totalidad de la música únicamente se conservan fragmentos de la parte de vl 1 MEX-MOcr Carpeta 45 (dos papeles interiores del cuadernillo); el cuadernillo completo de vl 2 MEX-MOcr Carpeta 45; las hojas externas del cuadernillo de las partes constituidas de bc y S MEX-MOcr Carpeta 45; un folio del cuadernillo de fl 1 MEX-MOcr 187, y las partes completas de cor 1, cor 2 MEX-MOcr Carpeta 45. La estructura de la pieza, que se ha reconstruido a partir de todas las partes, es la siguiente: Andantino (1), Andante Gracioso (2), Canción (3), Andantino (4) y dos secciones sin indicación: (5) y (6). La primera sección, Andantino, se divide en dos partes: la primera comienza en la indicación de tempo Andantino y llega hasta el primer tiempo del compás 23 antes de una barra de repetición, mientras que la segunda parte va de esta barra de repetición hasta la doble barra siguiente —esta segunda parte se repite dos veces más (sonando un total de tres veces) y es probable que la pieza terminara en la primera nota donde se marca el cambio a compás de 3/8. La segunda sección, Andante Gracioso, se divide en tres partes: la primera abarca desde el primer compás del 2/4 hasta el compás 13, la segunda, que se indica con barras de repetición, va del compás 14 al compás 168 y suena dos veces y la tercera va del compás 169 a la doble barra antes de la primera parola. La tercera sección, Canción, se divide en dos partes: la primera, del compás 1 a la primera mitad del compás 5, y la segunda desde la segunda mitad del compás 5 hasta la doble barra antes de la indicación de la tercera parola —esta doble barra no está en la parte de cor 1—, la música de esta sección suena dos veces. La cuarta sección, Andantino, tiene dos partes: la primera, desde el primer compás del 3/4 que está después de la tercera parola hasta el compás 6, y la segunda, desde el compás 7 hasta la barra de repetición antes del 2/4. La quinta sección tiene una sola parte que va desde el primer compás del 2/4 hasta la doble barra del último compás de la sección en 6/8 (la doble barra no aparece en la trompa 2). La sexta sección tiene dos partes: la primera, desde el primer compás del 2/4 hasta la barra de repetición, y la segunda de ahí hasta la doble barra final; la música se repite 3 veces más, es decir, suena 4 veces en total. Este manuscrito contiene fragmentos de tres músicas más que no tienen relación con esta pieza. El primero se encuentra en la portadilla de la trompa primera y consiste en un pasaje instrumental sin indicación de qué instrumento debe tocarlo, pero puede tratarse de una flauta o un violín. La indicación “voz” sobre el segundo sistema sugiere que se trata de música vocal. El segundo consta de cuatro partes, las primeras tres partes, i, S 1, S 2 MEX-MOcr Carpeta 45, están escritas en la portadilla del violín segundo, mientras que la parte de S MEX-MOcr Carpeta 45 está escrita en la portadilla de la trompa primera. El tercero se encuentra en la portadilla de la trompa segunda y se trata de música con texto en latín, un extracto del *Dies Irae*. La música está escrita en una clave de C-3 por lo cual podría corresponder a un alto. No se conserva el texto literario del sainete y tampoco ha sido identificado. La anotación “San Vicente” en la portada puede aludir tanto a la festividad como a la localidad; la procedencia del manuscrito es desconocida. La signatura antigua que aparece en la portada, “Nº 50”, no corresponde a la numeración del Archivo del Colegio.

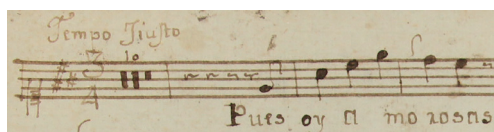
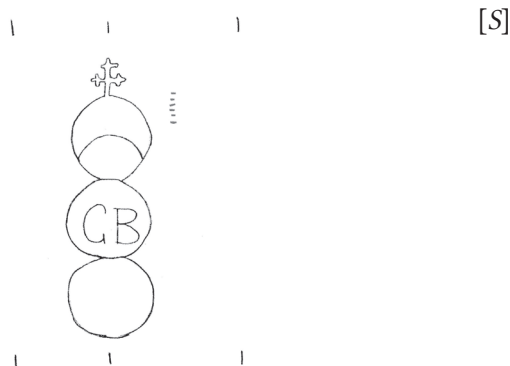
(135)

[PÉREZ, David (1711-1778)]

MEX-MOcr Carpeta 41

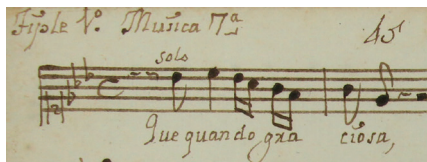
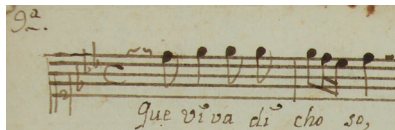
Título: Pues hoy amorosas*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Loa]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* A*Secciones:* “Pues hoy amorosas” (1)*Partes existentes:* S

Fragmento

135.1.1 *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Tempo Jiusto*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Pues hoy amorosas*Medidas:* [S] 30.2 x 21.1 cm (1 f.).*Filigranas:**Signatura antigua:* No tiene.*Descripción del soporte:* Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro, desgaste en los márgenes, manchas de humedad y perforaciones de polilla.*Observaciones:* Se asume que el fragmento conservado corresponde a soprano; presenta varios cambios de compás a lo largo del manuscrito musical. El texto literario sugiere que sea música para una loa de carácter panegírico. La música corresponde al fragmento “Se intende sì poco” de la ópera *La Semiramide riconosciuta* de David Pérez; la concordancia se estableció a partir del incipit musical de la parte vocal (soprano), desde la figuración rítmica, la interválica melódica, la indicación de compás, el número de compases de espera, la indicación agógica (*Tempo giusto*), aunque la tonalidad del original es fa mayor. Cabe señalar que en la entrada número cuatro del décimo legajo, de óperas, del *Inventario de la Música que ha cedido don Carlos Pera a esta Santa Iglesia de Valladolid* se registra lo siguiente: “Una òpera de David Perez La Semiramide” (Archivo Capitular de Administración Diocesana Valladolid-Morelia, 3. 3.4 134 bis 22, 1795-1815, f. 304 v).

Correspondencias: “Se intende sì poco” de la ópera *La Semiramide riconosciuta* de David Pérez, interpretada en el Teatro alle Dame en 1749, cuya copia manuscrita se conserva en The British Library (GB-Lbl, R.M.23.e.9.(15)). El reparto de la fuente inglesa es S, vl 1, vl 2.

(136)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 090***Título:* Que cuando graciosa*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Coloquio]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* Eb*Secciones:* [Música 7ª] “Que cuando graciosa” (1), [Música 8ª] “Viva de Diana hermosa” (2), [Música 9ª] “Que viva dichoso” (3)*Partes existentes:* S 1**Fragmento****136.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Nombre del personaje:* Música*Epígrafe del incipit:* Tiple 1º. Musica 7ª [arriba del pentagrama] Solo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Que cuando graciosa**136.2.1** *Voz o instrumento:* S 1*Nombre del personaje:* Música*Epígrafe del incipit:* 8ª*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Viva de Diana hermosa**136.3.1** *Voz o instrumento:* S 1*Nombre del personaje:* Música*Epígrafe del incipit:* 9ª.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Que viva dichoso

Medidas: [S 1] 31.1 x 21.6 cm (1 f.).

Filigranas:



[S 1]



Signatura antigua: Estante 45.

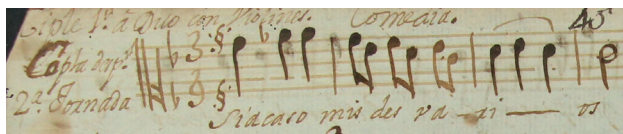
Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con marcas de doblez vertical al centro, una rotura en el margen superior, manchas de humedad; en S 1 r, manchas de pegamento en la segunda parte de la música séptima que indican la existencia previa de un segundo texto sobre tiras de papel no conservadas.

Observaciones: De esta obra de música escénica únicamente se conserva la parte del primer tiple que contiene aparentemente las participaciones séptima, octava y novena del personaje Música en una obra teatral no identificada. El contenido literario sugiere que se trata de un poema panegírico. La signatura 45 indica que pertenecía a un conjunto de obras de música escénica, aunque ahora de esta obra concreta sólo se conserva un fragmento.

(137, 133 & 126)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 083***Título:* Música de loas y comedia*Datación:* [1743]*Ocasión:* [Aniversario de Miguel López Romero de Arbizu]*Título propio:* Mussica | de Loas y Comed[i]a. | L[egajo]. 2 [N]úmero 16 | Es[tante] 45.*Secciones:* Comedia, Entremés, Loa*Partes existentes:* S 1, 2; vl 1; bc.fig**Colección incompleta**

(137)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 083***Título:* Si acaso mis desvaríos*Datación:* [1743]*Título alternativo:* Música de la comedia *Cuando no se aguarda y príncipe tonto* de Francisco de Leiva Ramírez de Arellano*Género:* Comedia*Título propio:* [en todas las partes] Comedia*Tonalidad de la obra:* 1tt*Secciones:* [Coplá, 2ª Jornada] “Si acaso mis desvaríos” (1), [Trovo] “Si acaso mis desvaríos” (2), [Coplá, 3ª Jornada] “Un corazón afligido” (3), “Ay, tristes ansias” (4)*Partes existentes:* S 1, 2; vl 1; bc.fig**Obra incompleta****137.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple 1º. â Duo con Violines. Comedia [a la izquierda del pentagrama] Copla desp[aci]o [abajo] 2ª. Jornada*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Si acaso mis desvaríos**137.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2º. â Duo con Violines. Comedia. [a la izquierda del pentagrama] Despacio [abajo] 2º. Jornada.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Si acaso mis desvaríos

- 137.1.3** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: Violin 1º. al Duo. Comedia. [a la izquierda del pentagrama]
 Despacio. [abajo] 2ª. Jornada.
- Íncipit musical:* 
- Íncipit literario:* Si acaso mis desvarios
- 137.1.4** *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: Acompañam[ien]to. al Duo con Violines. Comedia. [a la izquierda del
 pentagrama] Despaci[o]. 2ª. Jornada.
- Íncipit musical:* 
- Íncipit literario:* Si acaso mis desvarios
- 137.2.1** *Voz o instrumento:* S 1
Epígrafe del incipit: [sobre el pentagrama] Trobo
- Íncipit musical:* 
- Íncipit literario:* Si acaso mis desvarios
- 137.2.2** *Voz o instrumento:* S 2
Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Trobo
- Íncipit musical:* 
- Íncipit literario:* Si acaso mis desvarios
- 137.2.3** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: Trobo.
- Íncipit musical:* 
- Íncipit literario:* Si acaso [mis desvarios]

137.2.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Trobo

Íncipit musical:

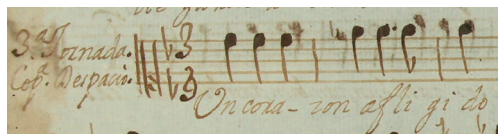


Íncipit literario: Si acaso [mis desvaríos]

137.3.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] 3ª. Jornada. [abajo] Cop[I]a. Despacio.

Íncipit musical:



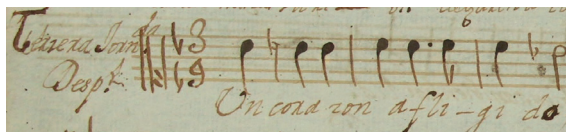
Íncipit literario: Un corazón afligido

Observaciones: Pertenece a la Escena XVI de la comedia *Cuando no se aguarda y príncipe tonto*.

137.3.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Tercera Jorn[a]da. [abajo] Desp[aci]o.

Íncipit musical:



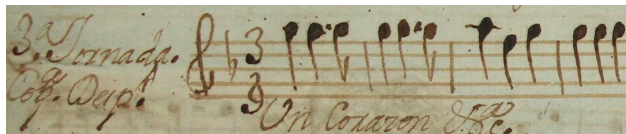
Íncipit literario: Un corazón afligido

Observaciones: Pertenece a la Escena XVI de la comedia *Cuando no se aguarda y príncipe tonto*.

137.3.3 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] 3ª. Jornada. | Cop[I]a. Desp[aci]o.

Íncipit musical:



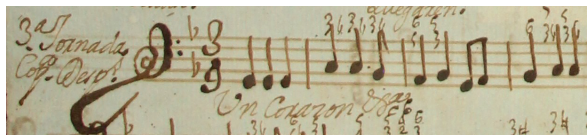
Íncipit literario: Un corazón [afligido]

Observaciones: Pertenece a la Escena XVI de la comedia *Cuando no se aguarda y príncipe tonto*.

137.3.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] 3ª. Jornada. [abajo] Cop[I]a. Desp[aci]o.

Íncipit musical:



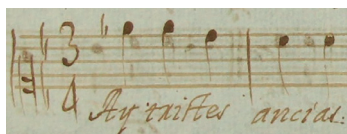
Íncipit literario: Un corazón [afligido]

Observaciones: Pertenece a la Escena XVI de la comedia *Cuando no se aguarda y príncipe tonto*.

137.4.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



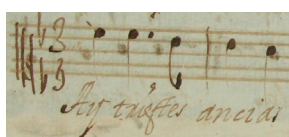
Íncipit literario: Ay, tristes ansias

Observaciones: Pertenece a la Escena xv de la comedia *Cuando no se aguarda y príncipe tonto*.

137.4.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



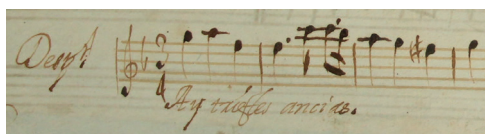
Íncipit literario: Ay, tristes ansias

Observaciones: Pertenece a la Escena xv de la comedia *Cuando no se aguarda y príncipe tonto*.

137.4.3 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Desp[acio].

Íncipit musical:



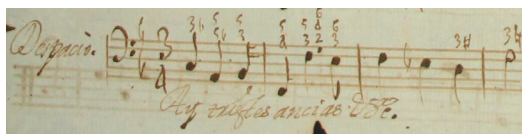
Íncipit literario: Ay, tristes ansias

Observaciones: Pertenece a la Escena xv de la comedia *Cuando no se aguarda y príncipe tonto*.

137.4.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Despacio.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ay, tristes ansias

Observaciones: Pertenece a la Escena xv de la comedia *Cuando no se aguarda y príncipe tonto*.

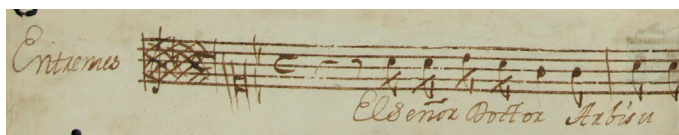
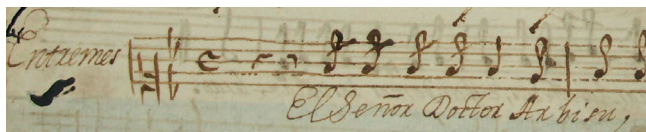
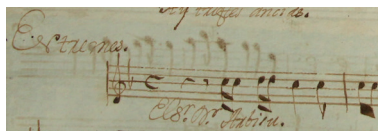
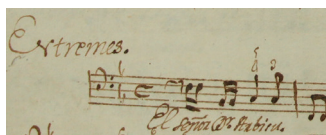
(133)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 083

Título: El señor doctor Arbizu*Datación:* [1743]*Género:* Entremés*Título propio:* [en todas las partes] Entremes*Tonalidad de la obra:* F*Secciones:* “El señor doctor Arbizu” (1)*Partes existentes:* S 1, 2; vl 1; bc.fig

Obra incompleta

133.1.1 *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama] Entremes*Íncipit musical:**Íncipit literario:* El señor doctor Arbizu*Observaciones:* Tachada la clave de sol en segunda línea junto con la armadura de clave e indicación de compás.**133.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama] Entremes*Íncipit musical:**Íncipit literario:* El señor doctor Arbizu**133.1.3** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Entremes.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* El señor doctor Arbizu**133.1.4** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Entremes.*Íncipit musical:*

Íncipit literario: El señor doctor Arbizu

Observaciones: La música del entremés sólo se conserva en la parte externa de la hoja del bc.fig.

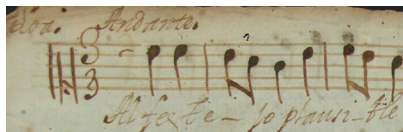
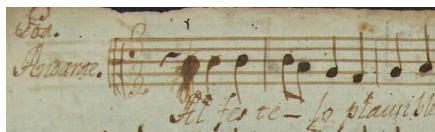
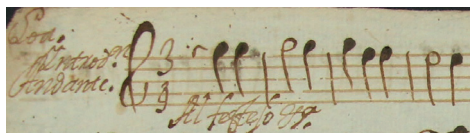
(126)

ANÓNIMO

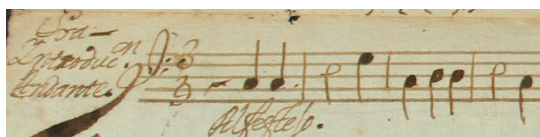
MEX-MOcr 083

Título: Al festejo plausible*Datación:* [1743]*Género:* Loa*Título propio:* [en todas las partes] Loa*Secciones:* “Al festejo plausible” (1), [Copla] “Cuál afecto más noble es” (2), [Trovo] “Cuál afecto más noble es” (3), [Ecos] “Días” (4), “Viva, viva, viva el doctor” (5)*Partes existentes:* S 1, 2; vl 1; bc.fig

Obra incompleta

126.1.1 *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Loa. Andante.*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al festejo plausible**126.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama] Loa. | Andante.*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al festejo plausible**126.1.3** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama] Loa. | Introd[ucció]n. | Andante.*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Al festejo [plausible]**126.1.4** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama] Loa | Introduc[ci]on. | Andante.*Tonalidad del incipit:* C

Íncipit musical:



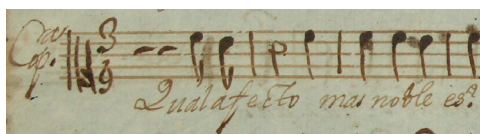
Íncipit literario: Al festejo [plausible]

126.2.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Cop[l]a.

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuál afecto más noble es

126.2.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Cop[l]a.

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



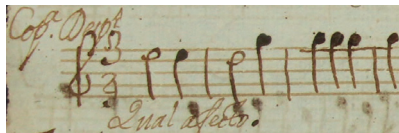
Íncipit literario: Cuál afecto más noble es

126.2.3 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Cop[l]a. Desp[aci]o.

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



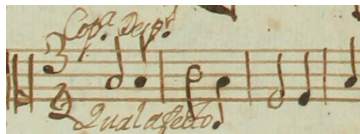
Íncipit literario: Cuál afecto [más noble es]

126.2.4 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Cop[l]a. Desp[aci]o.

Tonalidad del íncipit: C

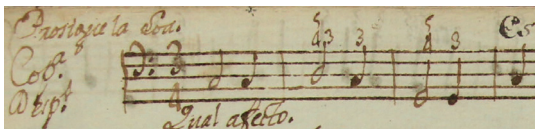
Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuál afecto [más noble es]

Observaciones: Este bc.fig se encuentra en la cara interna de la hoja, de lado izquierdo aparece la siguiente anotación manuscrita: “Ojo. Prosigue adentro”.

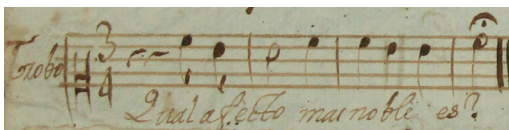
- 126.2.5** *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: Prosigue la Loa [a la izquierda del pentagrama] | Cop[1]a. | Desp[aci]o.
Tonalidad del incipit: C
Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuál afecto [más noble es]

Observaciones: Este bc.fig se encuentra en la cara externa de la hoja, la anotación “Prosigue la Loa” indica que no se toca la música de la parte interna de la hoja, sino esta.

- 126.3.1** *Voz o instrumento:* S 1
Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Trobo
Tonalidad del incipit: C
Íncipit musical:



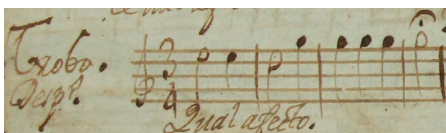
Íncipit literario: Cuál afecto más noble es

- 126.3.2** *Voz o instrumento:* S 2
Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Trobo.
Tonalidad del incipit: C
Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuál afecto más noble es

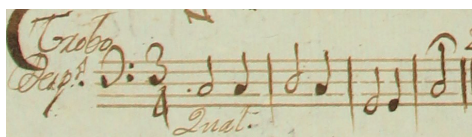
- 126.3.3** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Trobo. | Desp[aci]o.
Tonalidad del incipit: C
Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuál afecto [más noble es]

- 126.3.4** *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Trobo | Desp[aci]o
Tonalidad del incipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuál [afecto más noble es]

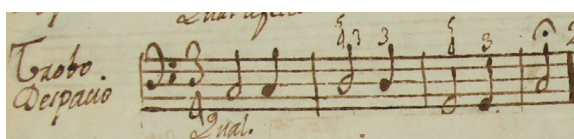
Observaciones: Este bc.fig se encuentra en la cara interna de la hoja, según la indicación, es incorrecto; la música de la segunda copla del trovo también varía de la que está anotada en la parte externa de la hoja.

126.3.5 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Trobo. | Despacio

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cuál [afecto más noble es]

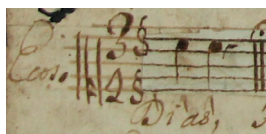
Observaciones: Este bc.fig se encuentra en la cara externa de la hoja, según la indicación, es la música que se debe tocar; la música de la segunda copla del trovo es distinta de la que está anotada en la parte interna de la hoja.

126.4.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Ecos.

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



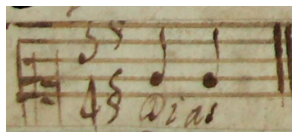
Íncipit literario: Días

126.4.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



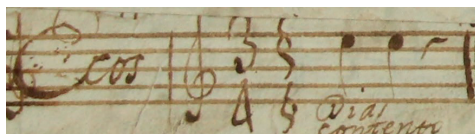
Íncipit literario: Días

126.4.3 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama a la izquierda] Ecos

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Días

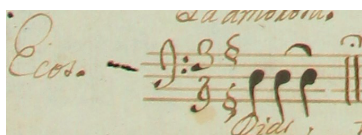
126.4.4

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Ecos.

Tonalidad del íncipit: 1t

Íncipit musical:



Íncipit literario: Días

Observaciones: Este bc.fig se encuentra escrito en la parte interna de la hoja; según la indicación al final de la introducción es la música incorrecta, pues, aunque corresponda armónicamente, difiere en las indicaciones de la altura, el ritmo y el cifrado.

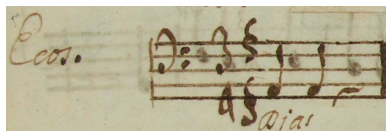
126.4.5

Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Ecos.

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Días

Observaciones: Este bc.fig se encuentra escrito en la parte externa de la hoja; según la indicación al inicio de la Copla, es la música correcta.

126.5.1

Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Viva, viva, viva el doctor

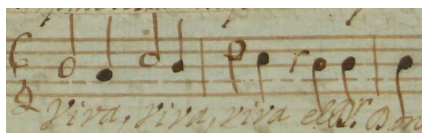
126.5.2

Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



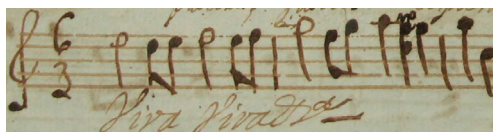
Íncipit literario: Viva, viva, viva el doctor

126.5.3 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



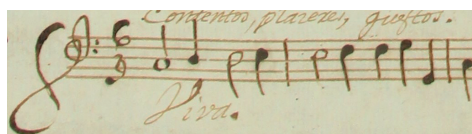
Íncipit literario: Viva, viva, [viva el doctor]

126.5.4 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: Viva, [viva, viva el doctor]

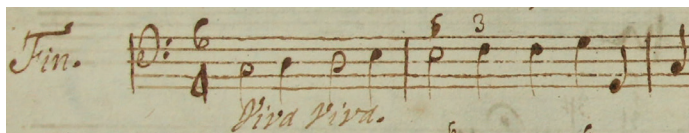
Observaciones: Este bc.fig se encuentra en la parte interna de la hoja; faltan los últimos cuatro compases y medio; según la indicación al final de la introducción es la música incorrecta.

126.5.5 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] Fin.

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



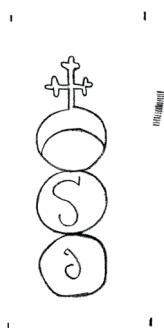
Íncipit literario: Viva, [viva, viva el doctor]

Observaciones: Este bc.fig se encuentra en la parte externa de la hoja; la música está completa.

Medidas: [S 1] 30.6 x 21.2 cm; [S 2] 30.8 x 21.1 cm; [vl 1] 30.6 x 21.1 cm; [bc.fig] 30.8 x 21.3 cm (4 ff.).

Filigranas:

[S 1, vl 1, bc.fig]



Signatura antigua: [en portada] Legajo 2, Número 16, Estante 45; [en todas las partes] 45.

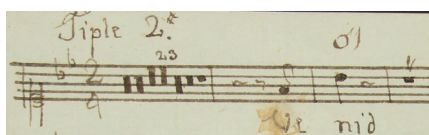
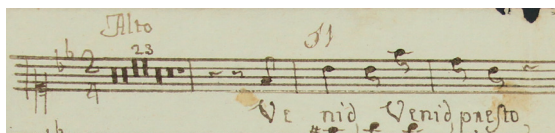
Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada (bc.fig) y tres hojas tamaño medio folio (S 1, S 2, vl 1), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de tinta, márgenes maltratados, emplastes en todas las hojas, roturas sobre la línea del pliegue (bc.fig); en bc.fig v, esquina inferior derecha recortada; en S 1 y S 2, parte del Entremés completa remendada con un nuevo emplaste de papel. — Portada a la vuelta del acompañamiento; al interior de la hoja, música que corresponde al mismo bc.fig.

Nombre del autor literario: LEIVA RAMÍREZ DE ARELLANO, Francisco de (1630-1676).

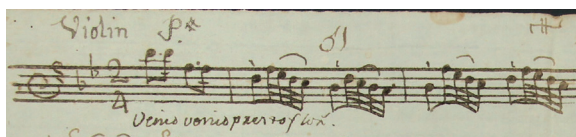
Observaciones: La colección consta de tres composiciones: comedia, entremés y loa. En todas las partes conservadas se lee en el epígrafe “a duo” o “al duo”, por lo que el reparto vocal está completo, aunque falta al menos la parte del segundo violín. El texto de la comedia corresponde a *Cuando no se aguarda y príncipe tonto* de Francisco de Leiva Ramírez de Arellano. La segunda jornada de la comedia tiene la estructura copla y trovo; cada verso del trovo de la segunda jornada está separado por doble barra. La tercera jornada de la comedia tiene una copla que remata en una especie de estribillo (escena XVI de la comedia *Cuando no se aguarda y príncipe tonto*); ese estribillo se repite en otra escena (XV). Hay que señalar que la primera jornada del texto de la comedia no contempla la participación de la Música. La hoja del bajo continuo preserva dos desarrollos musicales incompletos que, sin embargo, se completan para formar el conjunto de la obra. En la cara interior de la hoja se encuentran las dos jornadas de la comedia y la loa, aunque la música de la segunda parte del trovo, que empieza con “La amorosa competencia”, es diferente; los ecos corresponden armónicamente, pero entran en diferente altura; además faltan los últimos cuatro compases y medio del Fin. En la cara exterior de la hoja se lee la segunda parte de la loa, aunque le falta el inicio, y el entremés. En la cara interna de la hoja del bc.fig, después de la introducción aparece la indicación: “Ojo. Prosigue adentro”, y en la cara externa el bc.fig comienza con “Prosigue la loa”, por lo que se entiende que a partir de la copla la música correcta de la loa está en la parte externa. En ambas copias cada verso del trovo está separado por doble barra. El bc.fig de la parte externa remata en entremés. Datación deducida a partir de la fecha de fundación del Colegio de Santa Rosa y la fecha de la muerte de Miguel López Romero de Arbizu.

Correspondencias: Comedia *Cuando no se aguarda y príncipe tonto* de Francisco de Leiva Ramírez de Arellano (edición moderna de 1999).

(138)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 236***Título:* Venid presto, flores, venid*Datación:* [1743-1799]*Género:* Terceto*Género alternativo:* Coloquio*Título propio:* Treceto. | Venid venid presto | flores. | de Coloq[ui]os. | L[egajo]. 2°. N[úmero] 22 | Es[tante] 51*Tonalidad de la obra:* Bb*Secciones:* “Venid presto, flores, venid” (1); “Venid presto, flores, venid” (2); “A dar principio al festejo” (3); “Que al príncipe sagrado de la Iglesia” (4); “Hacen las rosas en amante obsequio” (5); “Y, pues, tan alta empresa” (6); “Es de las flores expresivo empeño” (7); “Venid, que ya comienza” (8); “Venid, flores, venid” (9)*Partes existentes:* S 1, 2, A; vl 1, 2; bc.fig**Obra completa****138.1.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple P[rimer]o*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid presto, flores, venid**138.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2°.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid [presto, flores, venid]**138.1.3** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* Alto*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid presto, [flores, venid]*Observaciones:* Aunque se indica “Alto” en el epígrafe, la clave es C-1.**138.1.4** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimer]o.

Íncipit musical:



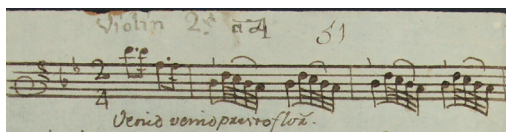
Íncipit literario: [Venid presto, flores, venid]

Observaciones: El íncipit literario de vl 1 dice: “Venid, venid presto, flores”, aunque en la portadilla de esta parte se lee: “Venid presto, flores”.

138.1.5 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Violin 2º. â 4

Íncipit musical:



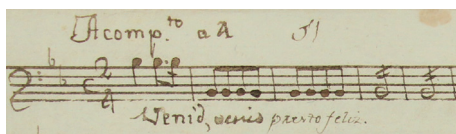
Íncipit literario: [Venid presto, flores, venid]

Observaciones: El íncipit literario de vl 1 dice: “Venid, venid presto, flores”, aunque en la portadilla de esta parte se lee: “Venid presto, flores”.

138.1.6 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to. a 4

Íncipit musical:



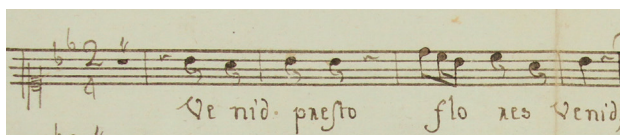
Íncipit literario: [Venid presto, flores, venid]

Observaciones: El íncipit literario de bc.fig dice: “Venid, venid presto, flores”.

138.2.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

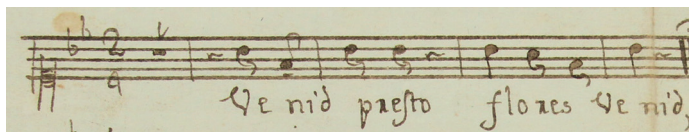


Íncipit literario: Venid presto, flores, venid

138.2.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

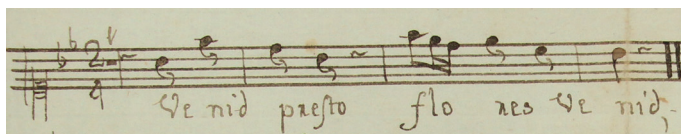


Íncipit literario: Venid presto, flores, venid

138.2.3 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



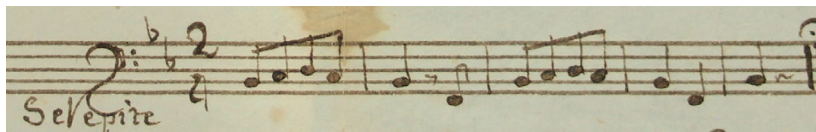
Íncipit literario: Venid presto, flores, venid

Observaciones: La clave indicada es C-1.

138.2.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



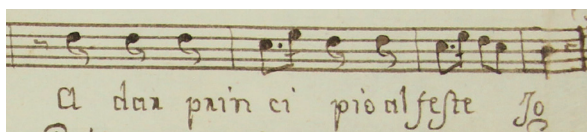
Íncipit literario: [Venid presto, flores, venid]

Observaciones: Al inicio de esta sección se lee: "Se repite".

138.3.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

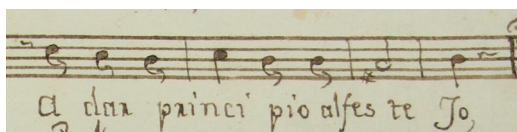


Íncipit literario: A dar principio al festejo

138.3.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: A dar principio al festejo

138.3.3 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



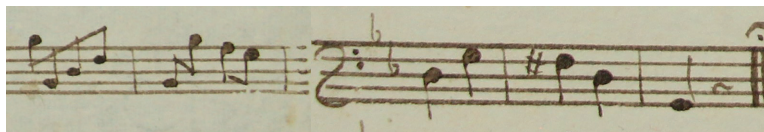
Íncipit literario: A dar principio al festejo

Observaciones: La clave indicada es C-1.

138.3.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

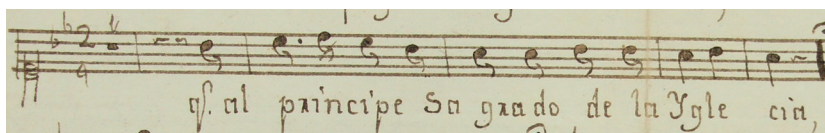


Íncipit literario: [A dar principio al festejo]

138.4.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

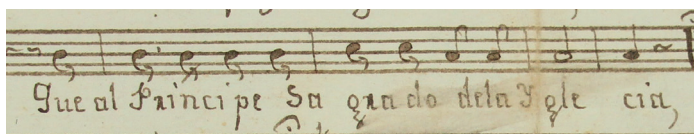


Íncipit literario: Que al príncipe sagrado de la Iglesia

138.4.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

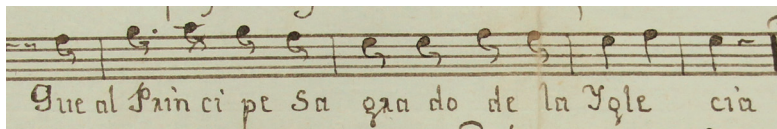


Íncipit literario: Que al príncipe sagrado de la Iglesia

138.4.3 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Que al príncipe sagrado de la Iglesia

Observaciones: La clave indicada es C-1.

138.4.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [No tiene]

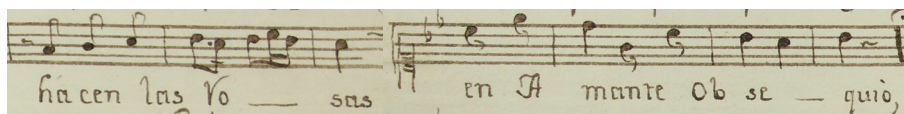
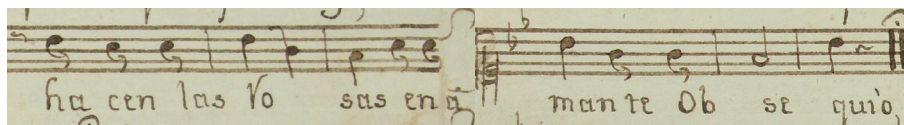
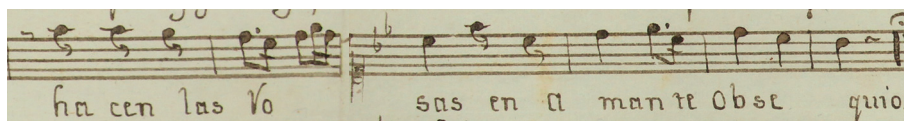
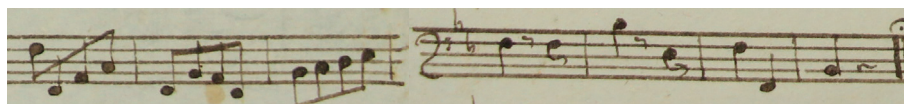
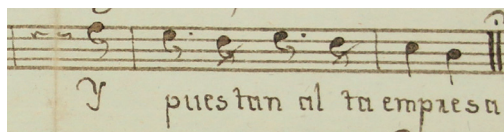
Íncipit musical:



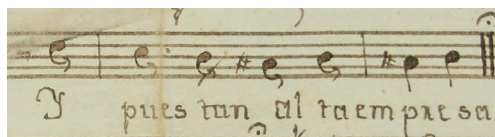
Íncipit literario: [Que al príncipe sagrado de la Iglesia]

138.5.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:*Íncipit literario:* Hacen las rosas en amante obsequio**138.5.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Hacen las rosas en amante obsequio**138.5.3** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Hacen las rosas en amante obsequio*Observaciones:* La clave indicada es C-1.**138.5.4** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Hacen las rosas en amante obsequio]**138.6.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Y, pues, tan alta empresa**138.6.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]

Íncipit musical:

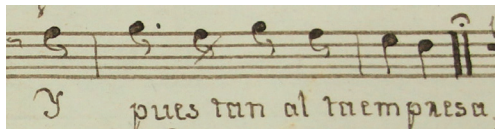


Íncipit literario: Y, pues, tan alta empresa

138.6.3 Voz o instrumento: A

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Y, pues, tan alta empresa

Observaciones: La clave indicada es C-1.

138.6.4 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

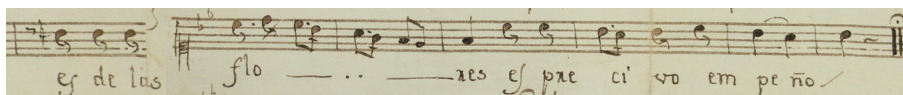


Íncipit literario: [Y, pues, tan alta empresa]

138.7.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

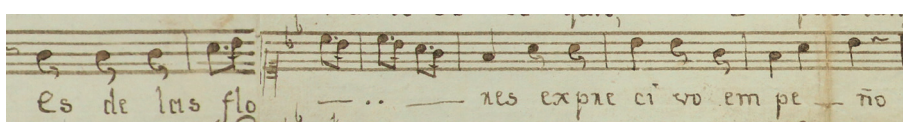


Íncipit literario: Es de las flores expresivo empeño

138.7.2 Voz o instrumento: S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: Es de las flores expresivo empeño

138.7.3 Voz o instrumento: A

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



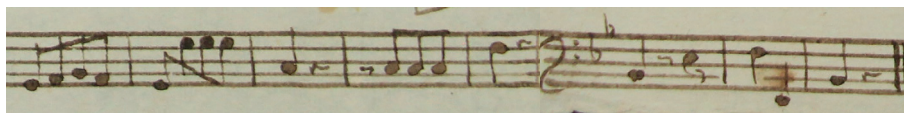
Íncipit literario: Es de las flores expresivo empeño

Observaciones: La clave indicada es C-1.

138.7.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

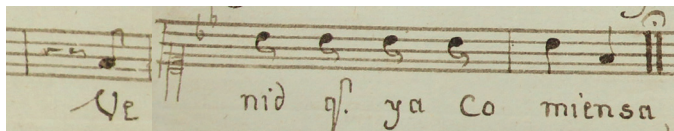


Íncipit literario: Es de las flores expresivo empeño

138.8.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

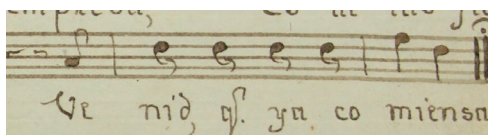


Íncipit literario: Venid, que ya comienza

138.8.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

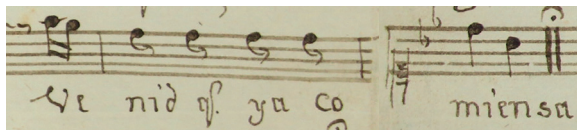


Íncipit literario: Venid, que ya comienza

138.8.3 *Voz o instrumento:* A

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:

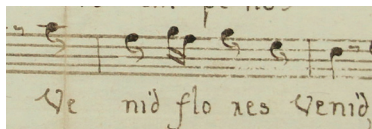
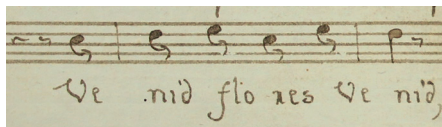
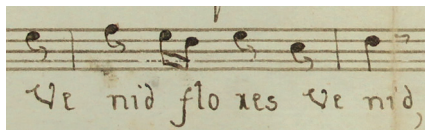


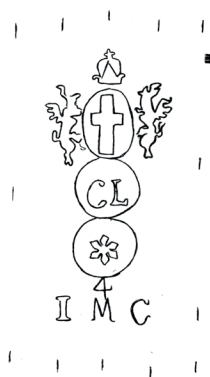
Íncipit literario: Venid, que ya comienza

Observaciones: La clave indicada es C-1.

138.8.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

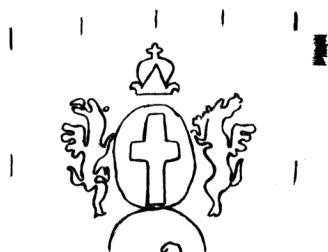
Íncipit musical:*Íncipit literario:* [Venid, que ya comienza]**138.9.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid, flores, venid**138.9.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid, flores, venid**138.9.3** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Venid, flores, venid*Observaciones:* La clave indicada es C-1.**138.9.4** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del íncipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Venid, flores, venid]*Medidas:* [S 1] 31 x 21.2 cm; [S 2] 31 x 20.9 cm; [A] 31 x 21.3 cm; [vl 1] 31.1 x 21.2 cm; [vl 2] 30.9 x 20.9 cm; [bc.fig] 30.9 x 21.4 cm (6 ff.).

Filigranas:

[S 1, S 2, A]



[vl 1, vl 2]



[bc.fig]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 2, Número 22, Estante 51; [en todas las partes salvo S 1] 51; [en S 1] 5.

Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño folio dobladas (S 1, S 2, A, bc.fig) y dos hojas tamaño medio folio (vl 1, vl 2), con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, perforaciones de polilla, manchas de humedad y de uso; en S 1 r, S 2 r, A r manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto colocado sobre tiras de papel no conservadas; en bc.fig v, falta la mitad izquierda de la hoja. — Portada a la vuelta de bc.fig. — En portada, con otra tinta, anotación manuscrita antigua: “[tachado: Vajo con violines y trompetas] | Toque la violinista| violinista | para | para | para | para | para | para.”; en vl 1 v, anotación manuscrita antigua: “Venid presto flor[e]s”; en vl 2 v, anotación manuscrita antigua: “Venid presto flor[e]s”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 39; Orta Velázquez, 1970: 220; Stevenson, 1970: 189; Muriel, 2009: 312, 313.

Observaciones: Se trata de una composición de música escénica de contenido panegírico. Los violines inician la primera sección de la obra “Venid presto, flores, venid”, que consta de 84 compases. En las secciones siguientes, únicamente participan las cuatro voces (tiple primero, segundo, tercero y alto) y el acompañamiento. El título propio representa el siguiente problema: el primer verso del texto poético es “Venid presto, flores, venid”, sin embargo, en la portada se lee: “Venid, venid presto, flores”. Las portadillas de los violines indican como título “Venid presto, flores”, aunque en sus incipits literarios, así como en el del acompañamiento, se indica “Venid, venid presto, flores”. Se optó por respetar el texto literario.

(139)

Véase 127 & 139

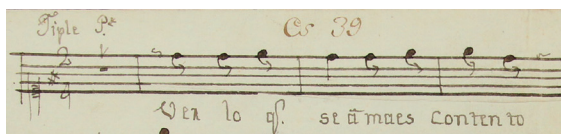
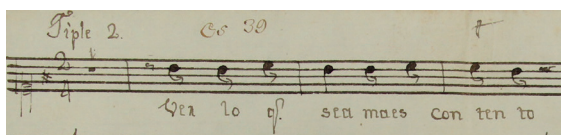
(140)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 238

Título: Ver lo que se ama es contento*Datación:* [1743-1799]*Género:* Coloquio*Título propio:* [en la esquina superior derecha, subrayado] 10. | Ver lo q[u]e. se ama, es | contento. | Musica de | Coloquios. | Dos viol[ine]s. Dos flaut[a]s. y Bajo. | 39 | L[egajo]. 2*Secciones:* “Ver lo que se ama es contento” (1), “A los jardines de flora” (2)*Partes existentes:* S 1, 2, 3, T; vl 1, 2; fl 1, 2; bc.fig

Obra completa

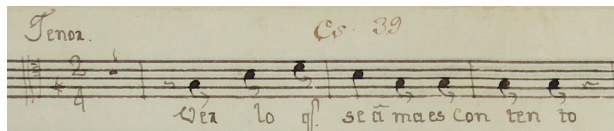
140.1.1 *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple P[rimer]o.*Tonalidad del incipit:* G*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ver lo que se ama es contento**140.1.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2.*Tonalidad del incipit:* G*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ver lo que se ama es contento**140.1.3** *Voz o instrumento:* S 3*Epígrafe del incipit:* Tiple 3º.*Tonalidad del incipit:* G*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ver lo que se ama es contento

140.1.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: Tenor.

Tonalidad del incipit: G

Íncipit musical:



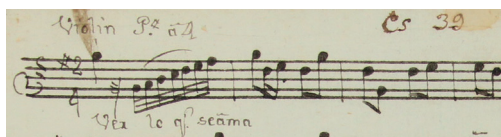
Íncipit literario: Ver lo que se ama es contento

140.1.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Violin P[rimer]o. â 4

Tonalidad del incipit: G

Íncipit musical:



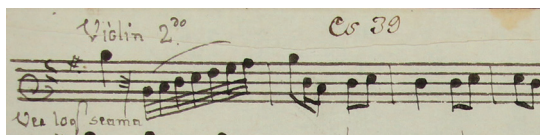
Íncipit literario: Ver lo que se ama [es contento]

140.1.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Violin 2^{do}.

Tonalidad del incipit: G

Íncipit musical:



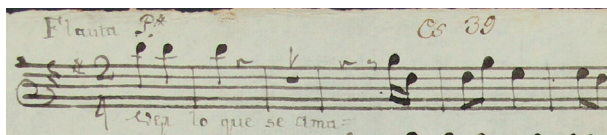
Íncipit literario: Ver lo que se ama [es contento]

140.1.7 *Voz o instrumento:* fl 1

Epígrafe del incipit: Flauta P[rimer]a.

Tonalidad del incipit: G

Íncipit musical:



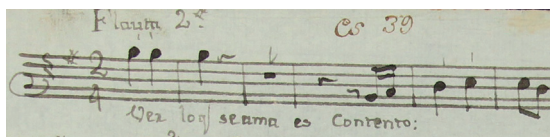
Íncipit literario: Ver lo que se ama [es contento]

140.1.8 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del incipit: Flauta 2^a.

Tonalidad del incipit: G

Íncipit musical:



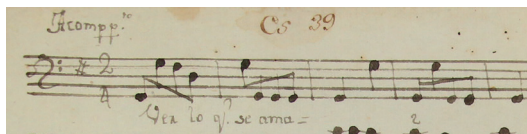
Íncipit literario: Ver lo que se ama es contento

140.1.9 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: Acomp[añamien]to.

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ver lo que se ama [es contento]

140.2.1 *Voz o instrumento:* S 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: D

Íncipit musical:



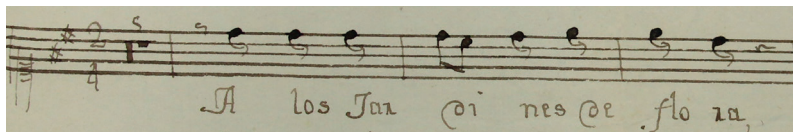
Íncipit literario: A los jardines de flora

140.2.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: D

Íncipit musical:



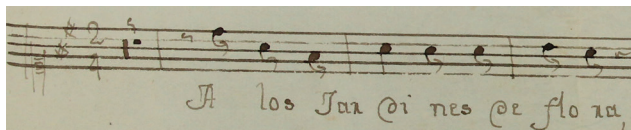
Íncipit literario: A los jardines de flora

140.2.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: D

Íncipit musical:



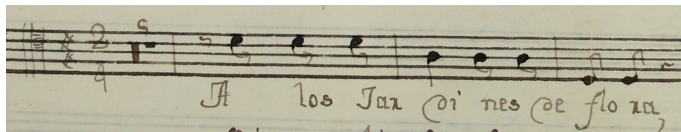
Íncipit literario: A los jardines de flora

140.2.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



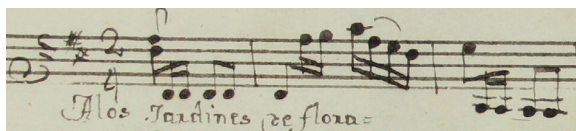
Íncipit literario: A los jardines de flora

140.2.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: A los jardines de flora

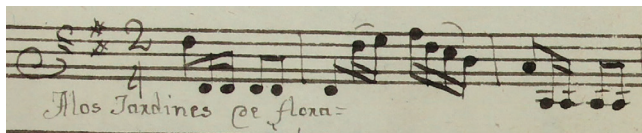
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Este se repite."

140.2.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: A los jardines de flora

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Se repite".

140.2.7 *Voz o instrumento:* fl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: A los jardines de flora

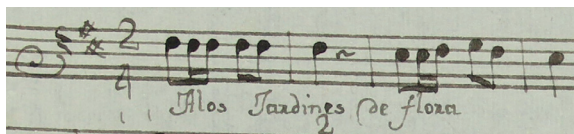
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Se repite".

140.2.8 *Voz o instrumento:* fl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: D

Íncipit musical:



Íncipit literario: A los jardines de flora

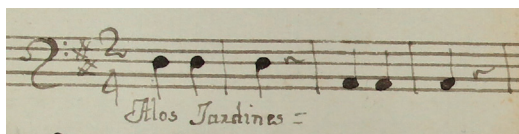
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Este se repite".

140.2.9 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: D

Íncipit musical:



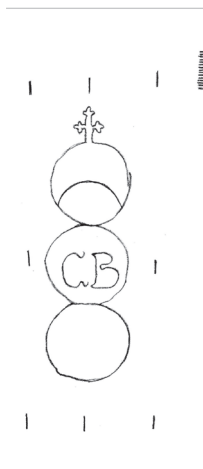
Íncipit literario: A los jardines [de flora]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Se repite".

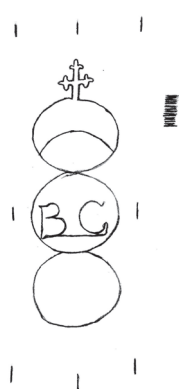
Medidas: [S 1] 30.5 x 21.3 cm; [S 2] 30.4 x 21.3 cm; [S 3] 30.4 x 21.3 cm; [T] 30.3 x 21 cm; [vl 1] 31.1 x 21.3 cm; [vl 2] 31 x 21.3 cm; [fl 1] 31.1 x 21.3 cm; [fl 2] 30.4 x 21.2 cm; [bc.fig] 30.8 x 21.3 cm (9 ff.).

Filigranas:

[S 1, S 2, S 3, T]



[vl 1, vl 2, fl 1, fl 2]



[bc.fig]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 2, Número 10, Estante 39; [en todas las partes] 39.

Descripción del soporte: Siete hojas tamaño medio folio dobladas (S 1, S 2, S 3, T, vl 1, vl 2, bc.fig) y dos hojas tamaño medio folio (fl 1, fl 2), con marcas de doblado vertical al centro, manchas de humedad y de uso; en portada, roturas sobre la línea del pliegue. — Portada a la vuelta del bc.fig. — En T, pentagramas sin música al interior de la hoja doblada.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 189; Muriel, 2009: 308, 309.

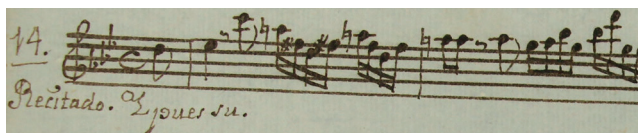
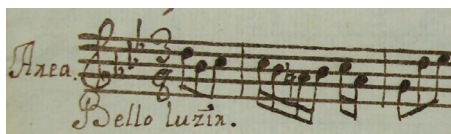
Observaciones: En la portada se lee la aclaración: “Música de coloquios”, lo cual sugiere que formaba parte de un conjunto amplio de música escénica del Colegio. La obra tiene dos secciones, la segunda sección se repite dos veces, lo que se traduce en una estructura literaria de seis coplas.

(141)

ANÓNIMO

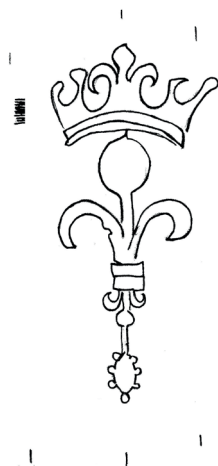
MEX-MOcr 090^{bis}*Título:* Viva de la diosa*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Coloquio]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* Eb*Secciones:* [13] “Viva de la diosa” (1), [14. *Recitado*] “Y pues su” (2), [14. *Aria*] “Bello lucía” (3), [15 a 4] “Viva Pedro” (4)*Partes existentes:* vl 2

Fragmento

141.1.1 *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violin 2°. a 4 [a la izquierda del pentagrama, subrayado] 13.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Viva de la diosa**141.2.1** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama, subrayado] 14. [abajo] Recitado.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Y pues su**141.3.1** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama] Aria.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Bello lucía**141.4.1** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* a 4. [a la izquierda del pentagrama, subrayado] 15.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Viva Pedro

Medidas: [vl 2] 31.2 x 21.3 cm (1 f.).

Filigranas:



[vl 2]

Signatura antigua: Estante 45.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño medio folio, con marca de doblez vertical al centro y una rotura en el margen superior de la hoja sobre la línea del pliegue.

Observaciones: De esta obra de música escénica únicamente se conserva la parte del segundo violín, incompleta, que contiene aparentemente las partes 13, 14 y 15 del acompañamiento musical de una obra teatral no identificada. La parte 14 es una cantada que consta de un recitado y un aria. La signatura antigua 45 indica que pertenecía a un conjunto de obras de música escénica, aunque ahora de esta obra concreta sólo se conserva un fragmento.

XVI MÚSICA PROFANA

(142)

SAN JUAN, José de (1747m)

MEX-MOcr 087 & 121

Título: Al piélago espumoso

Datación: [1743-1799]

Género: Cantada

Título propio: [No tiene]

Secciones: Recitado, Aria *da capo*

Partes existentes: S

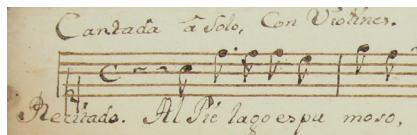
Obra incompleta

142.1.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: Cantada â Solo, Con Violines. [abajo del pentagrama] Recitado.

Tonalidad del incipit: 1t

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al piélago espumoso

142.2a.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Area Grave.

Tonalidad del incipit: 1t

Íncipit musical:



Íncipit literario: Duerma no, sí duerma, sí

142.2b.1 *Voz o instrumento:* S

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: 9t

Íncipit musical:



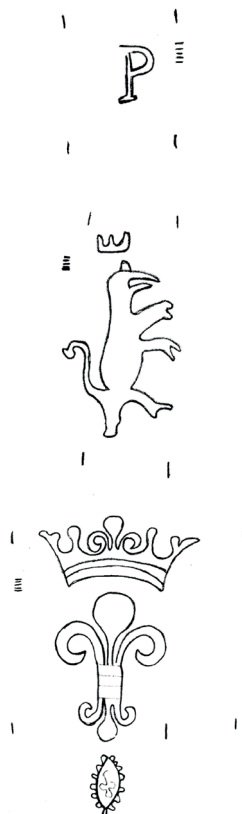
Íncipit literario: Resistí, ya resistí

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "fine Dacapo".

Medidas: [S MEX-MOcr 087] 30.9 x 21 cm; [S MEX-MOcr 121] 31.1 x 21.6 cm (2 ff.).

Filigranas:

[S MEX-MOcr 087]



Signatura antigua: [en MEX-MOcr 121] Número 8.

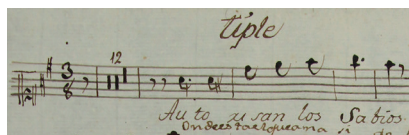
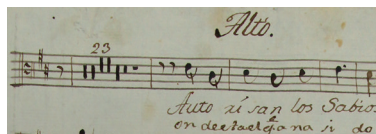
Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada (S MEX-MOcr 087) y una hoja tamaño medio folio (S MEX-MOcr 121), con marcas de doblez vertical al centro, márgenes maltratados y manchas de humedad; en S MEX-MOcr 121, perforaciones de polilla y manchas de tinta antigua. — Las copias del recitado y del aria *da capo* pertenecen a distintas manos, lo que indica que pudieron pertenecer a dos copias diferentes; en S MEX-MOcr 121, esquina superior derecha, anotaciones manuscritas antiguas: “P. 2.” y “8”.

Nombre del autor literario: CAÑIZARES, José de (1676-1750).

Observaciones: Se integraron las carpetas con signatura MEX-MOcr 087 y MEX-MOcr 121 por concordancia establecida con *Cantata de Eurotas* y *Diana* de José de San Juan. La indicación antigua “P[liego] 2” en la esquina superior derecha de MEX-MOcr 121 confirma que el aria perteneció originalmente a un conjunto más amplio. Además, la música corresponde exactamente a la cantata completa conservada en el Archivo de Música del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial. Atribución del compositor realizada a partir del manuscrito de El Escorial.

Correspondencias: *Cantata de Eurotas* y *Diana* de José de San Juan que proviene de la zarzuela *Amando bien no se ofenderá un desdén. Eurotas y Diana. Cuerdo delirio es amor* (1721), cuyo autor es José de Cañizares (Biblioteca Nacional de España, Ms. 16360, fols. 203r-203v). Otra copia de la música se conserva en el Archivo de Música del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial (signatura 84-15) con título propio “Dos Cantatas Humanas | Al pielago espumoso | y | Ay de mí que homicida etta. | Con violines | Del Comedion de Eeurotas y | Diana | Del Maestro S Juan” (véase Rubio, 1976: núm. 1.464), y fue editada por Miguel Querol Gavaldá (1973: 78-85).

(143)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 028***Título:* Autorizan los sabios*Datación:* 1783*Segundo título:* Ónde está el que ha nacido*Género:* Villancico*Género alternativo:* [Aria]*Ocasión:* Vejamen que hizo el Dr. José Manuel López Secada en el Colegio de San Ildefonso el 23 de diciembre de 1783*Festividad:* Navidad*Título propio:* Villancico á 3 con | Violin[e]s. Trompas Almirez[e]s. y Baxo. | hecho expresam[en]te. para el bexamen q[ue]. | hiso el S[eño]r. D[octo]r. d[o]n. [con tinta más clara] J[ose]ph Manuel Lopez Secada. | en el Coleg[i]o. de S[an]. Yldef[ons]o. a 23 de Dic[iemb]re. | del año de 17783*Tonalidad de la obra:* D*Secciones:* Aria *da capo**Partes existentes:* S, A; vl 1, 2; cor 1, 2; timp; b**Obra incompleta****143.1a.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [al centro] Tiple*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Autorizan los sabios*Segundo incipit literario:* Ónde está el que ha nacido**143.1a.2** *Voz o instrumento:* A*Epígrafe del incipit:* [al centro] Alto.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Autorizan los sabios*Segundo incipit literario:* Ónde está el que ha nacido*Observaciones:* Esta parte no tiene la indicación de medida del compás.**143.1a.3** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* [al centro] Violin Primero [arriba del pentagrama] Alegreto.

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Autorizan los sabios]

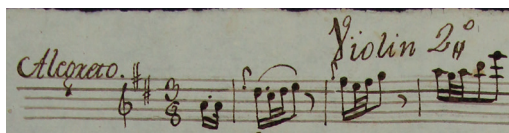
Segundo íncipit literario: [Ónde está el que ha nacido]

143.1a.4

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [al centro] Violin 2º. [arriba del pentagrama] Allegreto.

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Autorizan los sabios]

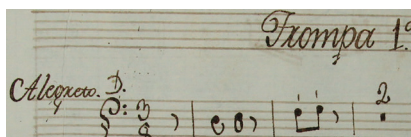
Segundo íncipit literario: [Ónde está el que ha nacido]

143.1a.5

Voz o instrumento: cor 1

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama, al centro] Trompa 1ª. [arriba del pentagrama] Allegreto. D.

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Autorizan los sabios]

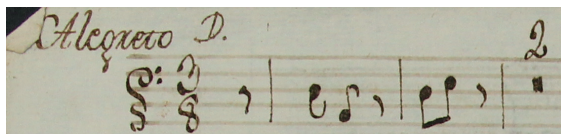
Segundo íncipit literario: [Ónde está el que ha nacido]

143.1a.6

Voz o instrumento: cor 2

Epígrafe del íncipit: [al centro] Trompa 2ª. [arriba del pentagrama] Allegreto D.

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Autorizan los sabios]

Segundo íncipit literario: [Ónde está el que ha nacido]

143.1a.7

Voz o instrumento: timp

Epígrafe del íncipit: [al centro] Almirez ó Timbal. [sobre la última línea del pentagrama] Allegreto.

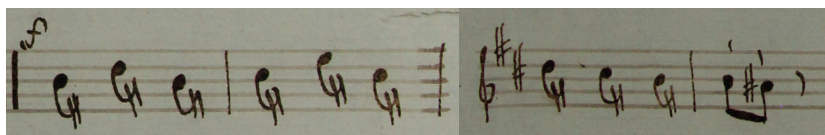
Íncipit musical:



Íncipit literario: [Autorizan los sabios]

Segundo íncipit literario: [Ónde está el que ha nacido]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Y pues ya llegan]

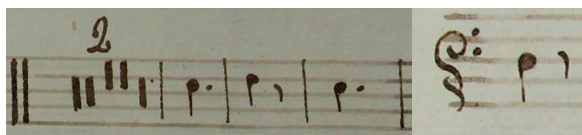
Segundo íncipit literario: [Porque su estrella]

143.1b.5

Voz o instrumento: cor 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Y pues ya llegan]

Segundo íncipit literario: [Porque su estrella]

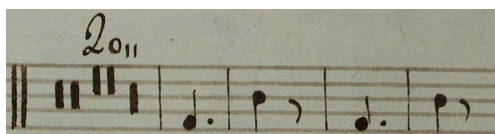
Observaciones: En la indicación del número de compases de silencio se observa un error: 2 en lugar de 20.

143.1b.6

Voz o instrumento: cor 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Y pues ya llegan]

Segundo íncipit literario: [Porque su estrella]

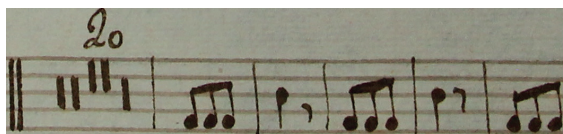
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "D[a]. C[apo]".

143.1b.7

Voz o instrumento: timp

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Y pues ya llegan]

Segundo íncipit literario: [Porque su estrella]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "D[a]. C[apo]".

143.1b.8

Voz o instrumento: b

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Y pues ya llegan]

Segundo íncipit literario: [Porque su estrella]

Medidas: [portada] 31 x 21.5 cm; [S] 31 x 20.6 cm; [A] 30.5 x 21 cm; [vl 1] 31 x 21.1 cm; [vl 2] 31.1 x 21.3 cm; [cor 1] 21.6 x 15.5 cm; [cor 2] 21.5 x 15.5 cm; [timp] 21.8 x 15.4 cm; [b] 30.9 x 21 cm (9 ff.).

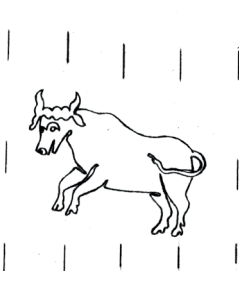
Filigranas:



[portada, vl 2]



[S, A]



[vl 1, cor 1, cor 2, timp]



[b]

Nota a las filigranas: El papel de vl 1 es el único que muestra la filigrana del toro completa, en cuanto a los papeles cor 2 y timp, sólo tienen la mitad superior de la filigrana, cor 1 tiene la parte inferior que completa la figura.

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio en formato vertical (portada), cinco hojas tamaño medio folio en formato vertical (S, A, vl 1, vl 2, b), con marcas de doblez horizontal al centro, márgenes maltratados, manchas de humedad y de tinta; en vl 1, esquina superior derecha rota; y tres hojas tamaño cuarto de folio (cor 1, cor 2, timp), con escasas manchas de humedad. — En portada v, borrador de otra música. — La hoja de la portada pudo haber funcionado como guarda del conjunto de partichelas.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 41.

Observaciones: Según los datos de la portada, falta una parte vocal. Esta composición tiene la estructura de aria *da capo*, sin embargo, está indicada como villancico a tres voces. En portada v, aparece escrito un borrador, aparentemente de tiple, aunque la indicación de tesitura es ilegible por tachaduras de tinta. No tiene texto literario. La tonalidad de este borrador es si bemol mayor, su compás es de 3/8 (como el resto de las partes), la estructura es ternaria y tiene tachados dos fragmentos en los sistemas 5 y 6, respectivamente. En cuanto a José Manuel López Secada Olvera, se sabe que fue bachiller en artes y ejerció como catedrático de filosofía en el Colegio de San Ildefonso. Realizó de manera simultánea la licenciatura y el doctorado en teología en este mismo colegio entre los años 1780 y 1783 (Hidalgo Pego, 2015: 132, 223, 275, 283, 305, 316). El 24 de julio de 1784, el Dr. José Manuel López Secada fue nombrado profesor de prima de teología en el Colegio de San Nicolás de Hidalgo en Valladolid de Michoacán (Arreola Cortés, 1991). Aunque el villancico se compuso originalmente para el vejamen que hizo el Dr. José Manuel López Secada en el Colegio de San Ildefonso, posteriormente fue contrahecho para la fiesta de Navidad.

144.1.4 Voz o instrumento: T

Epígrafe del incipit: Tenor a 4 Estriv[ill]o.

Íncipit musical:



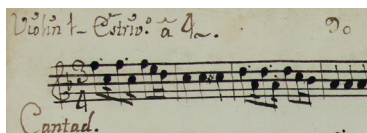
Íncipit literario: Cantad nuevas glorias

Observaciones: La parte del tenor tiene un segundo texto añadido a partir del segundo verso, en otra tinta y con otra mano, debajo del texto original.

144.1.5 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del incipit: Violin 1 Estriv[ill]o. â 4.

Íncipit musical:

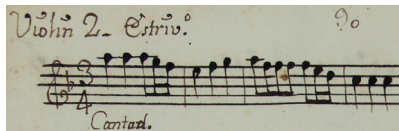


Íncipit literario: Cantad [nuevas glorias]

144.1.6 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del incipit: Violin 2 Estriv[ill]o.

Íncipit musical:

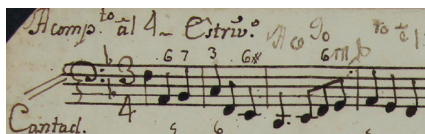


Íncipit literario: Cantad [nuevas glorias]

144.1.7 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to. âl 4 Estriv[ill]o.

Íncipit musical:

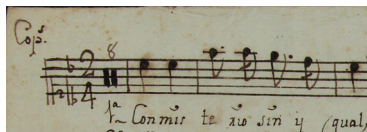


Íncipit literario: Cantad [nuevas glorias]

144.2.1 Voz o instrumento: S 1

Epígrafe del incipit: Cop[la]s.

Íncipit musical:

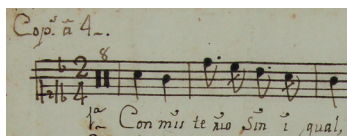


Íncipit literario: Con misterio sin igual

144.2.2 *Voz o instrumento:* S 2

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. â 4.

Íncipit musical:

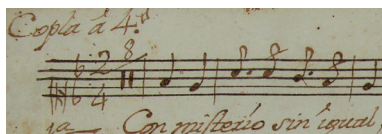


Íncipit literario: Con misterio sin igual

144.2.3 *Voz o instrumento:* S 3

Epígrafe del incipit: Copla â 4º.

Íncipit musical:

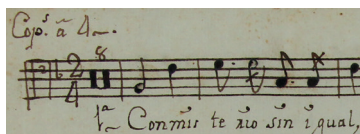


Íncipit literario: Con misterio sin igual

144.2.4 *Voz o instrumento:* T

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. â 4.

Íncipit musical:

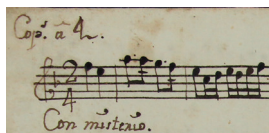


Íncipit literario: Con misterio sin igual

144.2.5 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. â 4.

Íncipit musical:

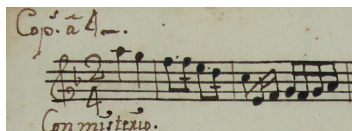


Íncipit literario: Con misterio [sin igual]

144.2.6 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Cop[la]s. â 4.

Íncipit musical:

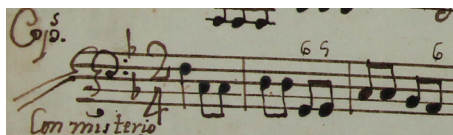


Íncipit literario: Con misterio [sin igual]

144.2.7 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: [a la izquierda del pentagrama] Cop[la]s.

Íncipit musical:

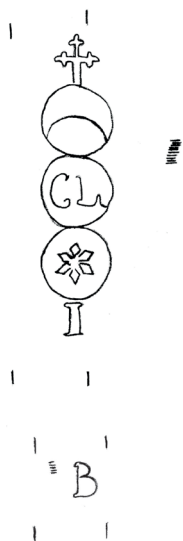


Íncipit literario: Con misterio [sin igual]

Medidas: [S 1] 30.4 x 20.6 cm; [S 2] 30.2 x 21.2 cm; [S 3] 30.6 x 21.1 cm; [T] 30.7 x 21.2 cm; [vl 1] 30.7 x 21.1 cm; [vl 2] 30.8 x 21.1 cm; [bc.fig] 30.5 x 21 cm (7ff.).

Filigranas:

[S 1, S 2, S 3, T, vl 1, vl 2, bc.fig]



Signatura antigua: [en portada] Legajo 5, Número 1, Estante 90; [en todas las partes] 90.

Descripción del soporte: Siete hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, márgenes desgastados y perforaciones de polilla; en bc.fig, roturas sobre la línea del pliegue; en S 1 r, S 2 r, S 3 r y T r, manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto colocado en tiras de papel no conservadas. — Portada a la vuelta del acompañamiento. — S 3 es una copia realizada por otra mano y con otra tinta. — En el estribillo de S 2, S 3 y T aparece un segundo texto literario apuntado con otra tinta y otra mano, en S 1 el segundo texto es fragmentario y solo figura en el primer sistema; en S 2, correcciones en la letra y en la música.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 38; Orta Velázquez, 1970: 222 (como Cantad muchas glorias); Stevenson, 1970: 191; Carvajal Ávila, 2007: 83; Muriel, 2009: 310, 311; Calderón Alcántar, 2017: 250.

Observaciones: El villancico, que en un principio se compuso para la primera misa que celebró Josef Ortiz Izquierdo en la iglesia del Colegio, se adaptó posteriormente para la fiesta de la Trinidad, como se puede deducir del segundo texto anotado entre sistemas. Las coplas, más ambiguas, no se contrahicieron. La copia de S 3 parece ser una adaptación posterior para una soprano específica del Colegio.

(145)

ANÓNIMO

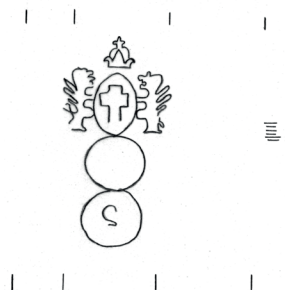
MEX-MOcr 117

Título: Divino hechizo*Datación:* [1743-1799]*Género:* Cantada*Título propio:* [sobre el margen superior de S] Cantada â solo. Pertenece â señora D[oñ]a. Paula, en este Colegio de S[a]n. Luis.*Tonalidad de la obra:* C*Secciones:* Aria da capo*Partes existentes:* S

Obra incompleta

145.1a.1 *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Cantata â solo.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Divino hechizo*Intérprete:* Paula*Segundo intérprete:* D[oñ]a Gia Cavall[er]o**145.1b.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Sin que mis ansias*Intérprete:* Paula*Segundo intérprete:* D[oñ]a Gia Cavall[er]o*Medidas:* [S] 31 x 21.1 cm (1 f.).*Filigranas:*

[S]

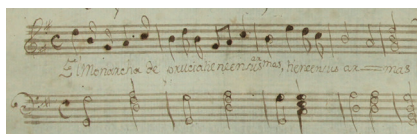
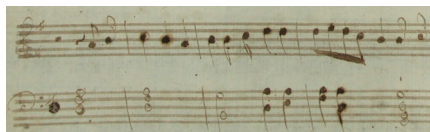


Signatura antigua: No tiene.

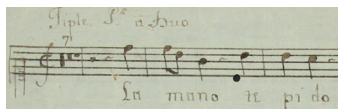
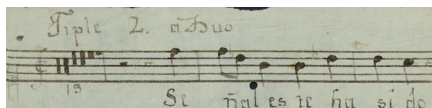
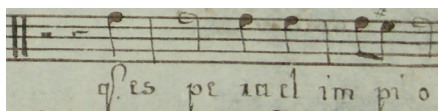
Descripción del soporte: Una hoja tamaño medio folio con marca de doblez vertical al centro, desgaste en los márgenes y manchas de humedad. — Sobre el margen superior, anotación manuscrita: “Pertenece â señora D[oñ]a. Paula, en este Colegio de S[a]n. Luis.”; a la vuelta, sobre el margen superior, anotación manuscrita: “D[oñ]a Gia. Cavall[er]o”.

Observaciones: El aria, aunque carece de la indicación “da capo”, sí está dividida en dos secciones con barras de repetición al final de la primera parte y una señal de repetición al final de la segunda parte. Este manuscrito, a juzgar por la anotación sobre el poseedor, testimonia las relaciones que existían entre el Colegio de Santa Rosa y el Colegio de San Nicolás en San Luis Potosí.

(146)

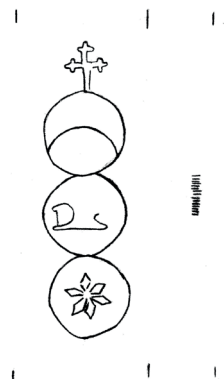
ANÓNIMO**MEX-MOcr 139***Título:* El monarca de Prusia tiene en sus armas*Datación:* [1750-1825]*Género:* [Marcha]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* G*Secciones:* “El monarca de Prusia tiene en sus armas” (1), (2)*Partes existentes:* i**Obra incompleta****146.1.1** *Voz o instrumento:* i*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* El monarca de Prusia tiene en sus armas*Observaciones:* Es probable que sea un instrumento de tecla, aunque no está identificado.**146.2.1** *Voz o instrumento:* i*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Medidas:* [i] 31 x 21.1 cm (1 f.).*Filigranas:* No tiene.*Signatura antigua:* No tiene.*Descripción del soporte:* Fragmento ubicado en el reverso de S del grupo B de MEX-MOcr 138, una hoja tamaño medio folio, con marca de doblez vertical al centro, manchas de humedad y desgaste en los márgenes.*Observaciones:* Al parecer se trata de un boceto de marcha para tecla realizado con dos sistemas, uno en clave de sol en segunda línea y otro en clave de fa en cuarta línea; la separación específica de algunos de los corchetes de las figuras de corchea al inicio de la melodía, y a lo largo de ella, demuestra que llevaría texto aplicado para ser cantado. La estructura musical es una forma binaria simple cuyo primer periodo tiene 11 compases y el segundo 9. El instrumento no está especificado.

(147)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 146***Título:* La mano te pido*Datación:* [1743-1799]*Género:* Dúo*Género alternativo:* [Aria]*Título propio:* [a la vuelta de S 2, en la esquina inferior derecha] Duo. La Mano te pido | F. y. YB.*Tonalidad de la obra:* 7 t*Secciones:* [Aria da capo]*Partes existentes:* S 1, 2**Obra incompleta****147.1a.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* Tiple. P[rimer]o. â Duo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* La mano te pido**147.1a.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* Tiple 2. a Duo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Señal este ha sido**147.1b.1** *Voz o instrumento:* S 1*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Qué espera el impío*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Al p[rincipi]o".**147.1b.2** *Voz o instrumento:* S 2*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Qué espera el impío

Medidas: [S 1] 31.1 x 21 cm; [S 2] 30.8 x 21 cm (2 ff.).

Filigranas:



[S 2]

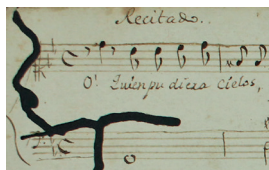
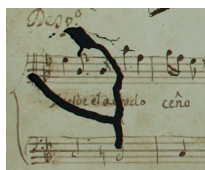
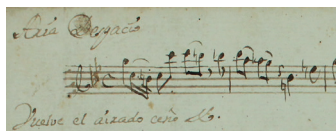
Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro; en S 1 v, manchas de tinta. — Portada a la vuelta de S 2.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 41; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 188.

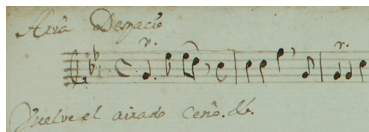
Observaciones: Se conservan únicamente los papeles del tiple primero y del tiple segundo. A juzgar por el texto literario, puede tratarse de un tono humano; la estructura de aria *da capo* es sugerida a partir de la indicación “Al principio” al final de S 1 y la doble barra que separa la parte A de la parte B del aria.

(148)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 197^{bis}***Título:* Oh, quién pudiera, cielos*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Género alternativo:* [Cantada]*Título propio:* Area à Solo | con V[os]. Humana | O quien pudiera Cielos | L[egajo]. 2º. N[úmero]. 24 | Es[tante] 53*Secciones:* Recitado, Aria *da capo**Partes existentes:* S; vl 1, 2; bc.fig**Obra completa****148.1.1** *Voz o instrumento:* S y bc.fig*Epígrafe del incipit:* Recitado.*Tonalidad del incipit:* c*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Oh, quién pudiera, cielos**148.2a.1** *Voz o instrumento:* S y bc.fig*Epígrafe del incipit:* Des[paci]o.*Tonalidad del incipit:* c*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Vuelve el airado ceño**148.2a.2** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Aria Despacio [al centro] Violin Primero.*Tonalidad del incipit:* c*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Vuelve el airado ceño**148.2a.3** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Aria Despacio [al centro] Violin Segundo.

Tonalidad del íncipit: c

Íncipit musical:



Íncipit literario: Vuelve el airado ceño

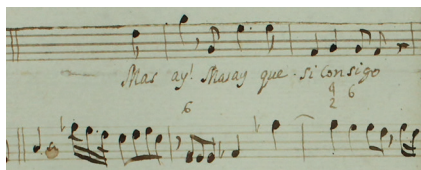
148.2b.1

Voz o instrumento: S y bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: g

Íncipit musical:



Íncipit literario: Mas, ay, que si consigo

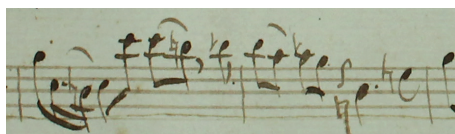
148.2b.2

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: g

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Mas, ay, que si consigo]

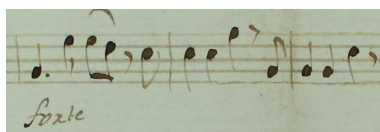
148.2b.3

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: g

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Mas, ay, que si consigo]

Observaciones: Por un error de copia, la doble barra que separa la parte A de la parte B del aria se colocó al final del compás 48, cuando debe ir al final del compás 40; la sección inicia con la entrada que se marca en este íncipit; al final de esta sección se lee: “Dacapo”.

Medidas: [S y bc.fig] 30.2 x 21.8 cm; [vl 1] 30.2 x 21.8 cm; [vl 2] 30.2 x 21.7 cm (4 ff.).

Filigranas: No tiene.

Signatura antigua: [en portada] Legajo 2, Número 24, Estante 53; [en S, vl 1 y vl 2] 53.

Descripción del soporte: Un cuadernillo formado por dos hojas tamaño medio folio pegadas por el borde izquierdo (S y bc.fig), con marcas de doblez vertical al centro, roturas sobre la línea del pliegue, manchas de humedad y perforaciones de polilla que afectan la lectura; dos hojas tamaño medio folio (vl 1, vl 2), con marcas de doblez vertical al centro, un agujero sobre la línea del pliegue, manchas de humedad y perforaciones de polilla que afectan la lectura en vl 1. — Portada a la vuelta de S y bc.fig; portadilla a la vuelta de vl 1: “Buelbe el airado | Seño.”. — Los últimos dos compases de S y bc.fig, en la esquina superior izquierda de la hoja de la portada. — Anotación manuscrita antigua tachada en la esquina inferior izquierda de S y bc.fig 1 v: “vuelve del necio sueño, tonto, [tachado]”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 188; Muriel, 2009: 308, 309.

Observaciones: Se conservan dos obras con texto literario diferente y la misma música, que anteriormente habían sido agrupadas en la carpeta MEX-MOcr 197: la cantada “Oh, prodigioso espanto”, a lo divino, para san José y la cantada “Oh, quién pudiera, cielos”, a lo humano. Las firmas antiguas apoyan esa separación. El contenido del texto literario permite sugerir que “Oh, quién pudiera, cielos” sea un tono humano; la firma antigua del legajo 2 testimonia su pertinencia al conjunto de música escénica. El error de copia —la doble barra que separa la parte A de la parte B del aria, que se colocó al final del compás 48, en lugar del compás 40, en vl 2— indica que ambos manuscritos musicales están filiados.

Correspondencias: Correspondencia musical con MEX-MOcr 197 (núm. 57).

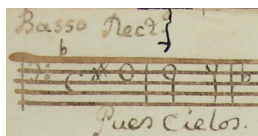
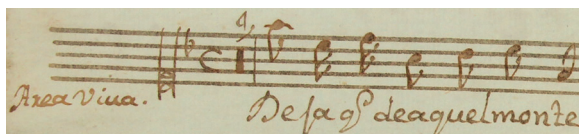
(149)

ANÓNIMO

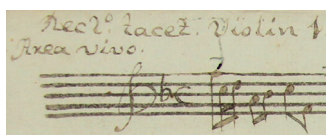
MEX-MOcr 210

Título: Pues cielos, a qué espero*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Cantada]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* Recitado, Aria *da capo**Partes existentes:* S; vl 1, 2; bc.fig

Obra completa

149.1.1 *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Rec[i]t[ad]o.*Tonalidad del incipit:* F*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Pues cielos, a qué espero*Observaciones:* El texto literario sólo aparece debajo de los primeros dos compases.**149.1.2** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Basso Rec[i]t[ad]o.*Tonalidad del incipit:* F*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Pues cielos, [a qué espero]**149.2a.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [debajo del pentagrama] Area Viua.*Tonalidad del incipit:* F*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Deja que de aquel monte**149.2a.2** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Rec[i]t[ad]o. tacet: Violin 1º | Area vivo.*Tonalidad del incipit:* F

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Deja que de aquel monte]

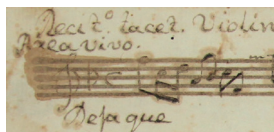
Observaciones: La copia de vl 1 está realizada por la misma mano, pero con otra tinta.

149.2a.3 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Recit[ad]o. tacet. Violín 2º. | Area vivo.

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



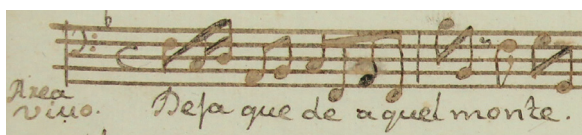
Íncipit literario: Deja que [de aquel monte]

149.2a.4 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama] Area | viuo.

Tonalidad del íncipit: F

Íncipit musical:



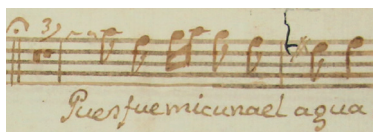
Íncipit literario: Deja que de aquel monte

149.2b.1 Voz o instrumento: S

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: Pues fue mi cuna el agua

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dacapo.".

149.2b.2 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Pues fue mi cuna el agua]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "53. Dacapo."

149.2b.3 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: d

Íncipit musical:



Íncipit literario: [Pues fue mi cuna el agua]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "53. Dacapo."

149.2b.4 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: d

Íncipit musical:



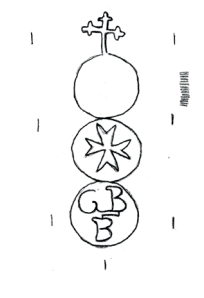
Íncipit literario: [Pues fue mi cuna el agua]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dacapo."

Medidas: [S] 31.3 x 21.5 cm; [vl 1] 30.4 x 21.6 cm; [vl 2] 31.5 x 21.5 cm; [bc.fig] 31.5 x 21.4 cm (4 ff.).

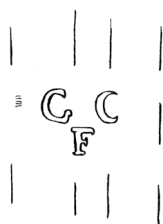
Filigranas:

[S, vl 2, bc.fig]



[S, vl 1]





[vl 1]

Signatura antigua: [en bc.fig v] Legajo 1, Número 11.

Descripción del soporte: Cuatro hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, márgenes desgastados y perforaciones de polilla. — En la esquina inferior derecha de bc.fig r se lee: “volti”.

Nombre del autor literario: CAÑIZARES, José de (1676-1750).

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 37 [como “Pus cielos”]; Orta Velázquez, 1970: 218; Stevenson, 1970: 188; Muriel, 2009: 308, 309.

Observaciones: El texto literario de esta cantada procede de la zarzuela *Amando bien no se ofenderá un desdén* de José de Cañizares; sin embargo, las variantes de transmisión insinúan una fructífera vida propia en calidad de cantada, separada de la zarzuela (al grado de que algunas variantes dificultan la comprensión del texto). Existe en el archivo otra cantada que procede de la misma zarzuela: “Al piélagos espumoso” (MEX-MOcr 087 y 121, núm. 142).

Correspondencias: El texto literario proviene de la zarzuela *Amando bien no se ofenderá un desdén* (1721), cuyo autor es José de Cañizares (Biblioteca Nacional de España, Ms. 16360, fols. 215v-216r).

(150)

ANÓNIMO

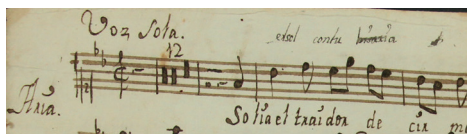
MEX-MOcr 223

Título: Solía el traidor decirme*Datación:* [1743-1799]*Género:* Cantada*Género alternativo:* Aria

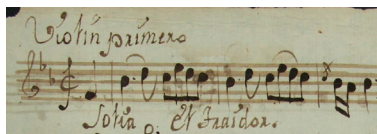
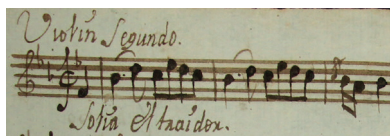
Título propio: [esquina superior derecha] 26 [entre barras verticales] Cantada â Solo Con | [subrayado] Violines. | [subrayado con líneas intermitentes] Solía el traydor &a. | [con otra letra y mano] Para D[oña] Petra la | Batalla [adorno] | L[egajo]. 1 | M.

Secciones: Aria da capo*Partes existentes:* S; vl 1, 2; bc

Obra completa

150.1a.1 *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Voz sola. [a la izquierda del pentagrama] Aria.*Tonalidad del incipit:* Bb*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Solía el traidor decirme*Intérprete:* [Doña Petra la Batalla]

Observaciones: En la parte superior, anotación manuscrita antigua: “el sol con tu [tachado] bisaria no se no se puede comparar y que le das Alegría el sol con tu bisaria”.

150.1a.2 *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violín primero*Tonalidad del incipit:* Bb*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Solía el traidor [decirme]**150.1a.3** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violín Segundo.*Tonalidad del incipit:* Bb*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Solía el traidor [decirme]

- 150.1a.4** *Voz o instrumento:* bc
Epígrafe del incipit: AComp[añamien]to.
Tonalidad del incipit: Bb



Íncipit literario: Solía el traidor [decirme]

- 150.1b.1** *Voz o instrumento:* S
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: g

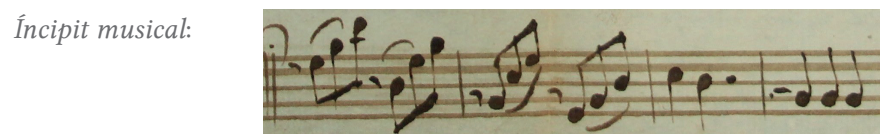


Íncipit literario: Mas creo que otro objeto

Intérprete: [Doña Petra la Batalla]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Dacapo”.

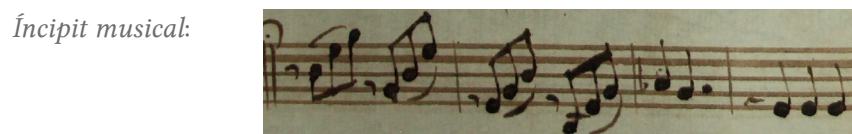
- 150.1b.2** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: g



Íncipit literario: [Mas creo que otro objeto]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Dacapo”.

- 150.1b.3** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: [No tiene]
Tonalidad del incipit: g



Íncipit literario: [Mas creo que otro objeto]

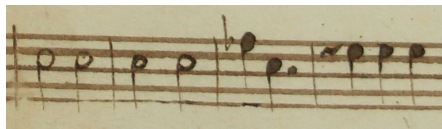
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Dacapo”.

150.1b.4 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: g

Íncipit musical:

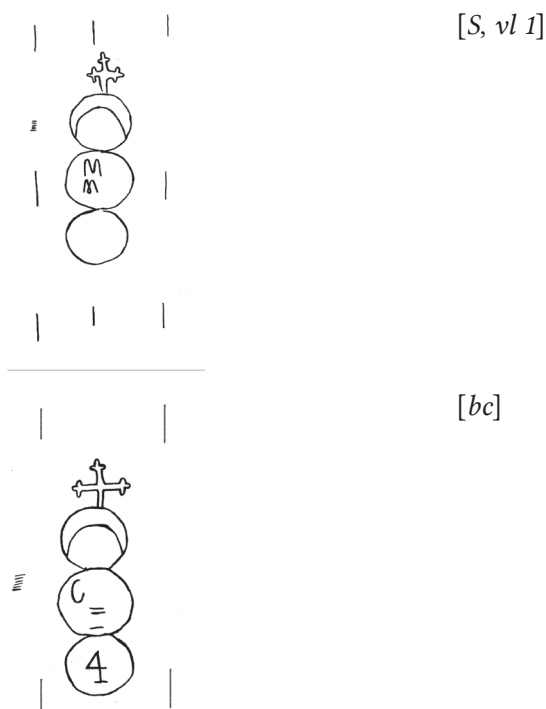


Íncipit literario: [Mas creo que otro objeto]

Observaciones: En bc, el cambio de sección no está marcado con doble barra; al final de esta sección se lee: “Da capo.”.

Medidas: [S] 31.4 x 21.6 cm; [vl 1] 30.9 x 21.1 cm; [vl 2] 31.1 x 21.2 cm; [bc] 31.3 x 21.5 cm (4 ff.).

Filigranas:



Signatura antigua: [en portada] Legajo 1, Número 26.

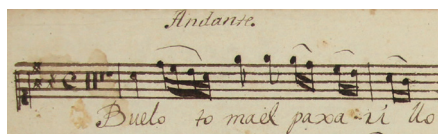
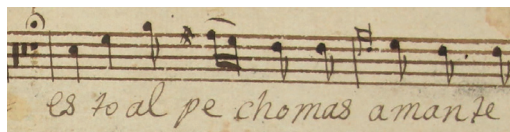
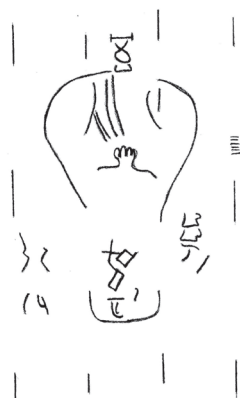
Descripción del soporte: Dos hojas tamaño folio dobladas (S, bc) y dos hojas tamaño medio folio (vl 1, vl 2), con marcas de doblez vertical al centro, roturas en los márgenes, manchas de humedad y de uso. — Portada a la vuelta del acompañamiento. — En portada, sobre el margen superior, anotación manuscrita antigua: “com se comico Amigos | con su | samico sani | sa enco”; en S, sobre el margen superior, anotación manuscrita antigua: “el sol con tu bisaria no se no se puede comparar y que le das Alegría, el sol con tu bi | saria”.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 39; Orta Velázquez, 1970: 220; Stevenson 1970: 188; Muriel, 2009: 312, 313.

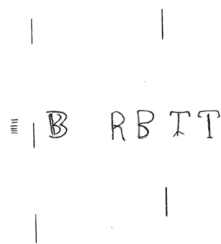
Observaciones: El texto literario sugiere que se trata de un tono humano; la escritura musical es de un aria *da capo*.

Correspondencias: Puede tratarse de un aria que proceda de una zarzuela.

(151)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 242***Título:* Vuelo toma el pajarillo*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* Aria *da capo**Partes existentes:* S**Obra incompleta****151.1a.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Andante.*Tonalidad del incipit:* A*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Vuelo toma el pajarillo**151.1b.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* f#*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Esto al pecho más amante*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Da capo."*Medidas:* [S] 30.9 x 20.2 cm (1 f.).*Filigranas:*

[S]



Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de desgaste, manchas de pegamento que indican la existencia previa de un segundo texto colocado en tiras de papel no conservadas, el reverso de la hoja roto en dos mitades sobre la línea del pliegue.

Observaciones: Se conserva únicamente la parte vocal de tiple. Por la indicación “Da capo” al final y el cambio de tonalidad después del calderón en el compás 55, se sugiere que la estructura musical es de un aria *da capo*. El texto literario es ambiguo, puede tratarse de un panegírico dedicado a un prelado.

XVII MISCELÁNEA

(152)

ANÓNIMO

Título: Al festejo

Género: Aria

Título propio: [No tiene]

Tonalidad de la obra: G

Secciones: Aria *da capo*

Partes existentes: vl 1

MEX-MOcr 082

Datación: [1743-1799]

Obra incompleta

152.1a.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Violin P[rimer]o. Area.

Íncipit musical:



Íncipit literario: Al festejo

152.1b.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:

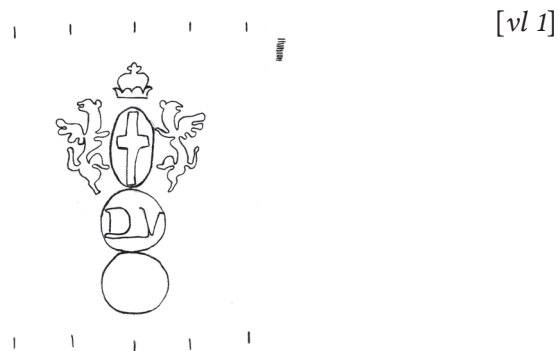


Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “D[a]. C[apo]”.

Medidas: [vl 1] 31.2 x 21.4 cm (1 f.).

Filigranas:



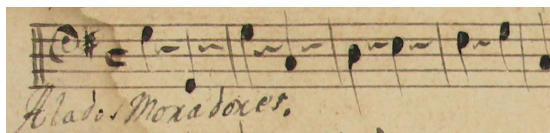
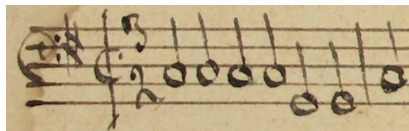
[vl 1]

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con marcas de doblez vertical al centro, márgenes maltratados y manchas de uso.

Observaciones: Se conserva únicamente la parte del primer violín. Por la indicación “D[a]. C[apo].” al final se puede sugerir que se trata de un aria *da capo*.

(153)

ANÓNIMO**MEX-MOcr Carpeta 18***Título:* Alados moradores*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Villancico]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* G*Secciones:* [Estribillo], [Coplas]*Partes existentes:* bc**Obra incompleta****153.1.1** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Alados moradores**153.2.1** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Medidas:* [bc] 26.2 x 20.7 cm (1 f.).*Filigranas:* No tiene.*Signatura antigua:* No tiene.*Descripción del soporte:* Una hoja tamaño medio folio con marca de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de tinta.*Observaciones:* Sólo se conserva la parte del acompañamiento. En la segunda sección se observan dos cambios de compás sin doble barra.

(154)

CONTRERAS, Agustín de (1678-1754)**MEX-MOcr 009**

Título: Alegría, montes

Datación: [1743-1799]

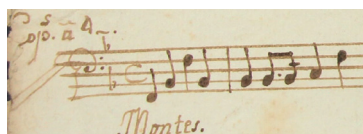
Género: Villancico

Título propio: [en la esquina superior derecha, subrayado] 4 [entre tres barras verticales] [cruz griega al centro] Alegría Montes. | [filete] [cursiva] Villancico â 4.º con | Violines â Nuestra S[eño]ra. la | Siempre Virgen MARIA | Para las S[eño]ras. Colegialas de | S[an]ta. Rosa de S[an]ta. Maria de | esta Ciudad de Vall[adoli]d. | [en otra tinta] Alegría Montes. | Es[tante] 78 L[egajo] 4 | M[aes]tro. Contreras [adornos]

Tonalidad de la obra: F

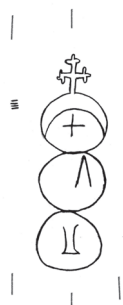
Secciones: Estribillo, Coplas

Partes existentes: bc

Obra incompleta**154.1.1** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* Acomp[añamien]to. â 4. Estrv[ill]o.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Alegría, montes**154.2.1** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* Cop[la]s. â 4.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Montes

Medidas: [bc] 30.7 x 21.3 cm (1 f.).

Filigranas:



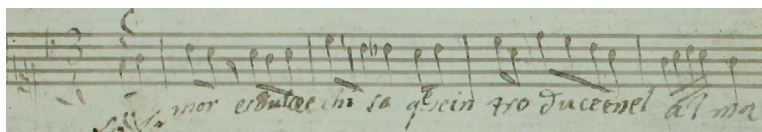
[bc]

Signatura antigua: [en portada] Legajo 4, Número 4, Estante 78; [en bc] 78.

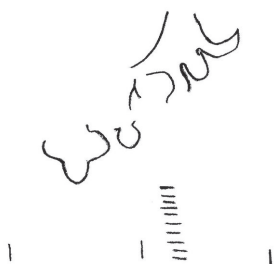
Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con marcas de doblez vertical al centro, marcas de desgaste, roturas en los márgenes sobre la línea del pliegue del verso; falta la mitad izquierda del verso.

Observaciones: Se conserva únicamente la parte del acompañamiento. El villancico está dedicado a Nuestra Señora la Siempre Virgen María, lo que podría indicar la festividad de la Inmaculada Concepción, sin embargo, a falta del texto literario completo, la atribución de la festividad no es concluyente.

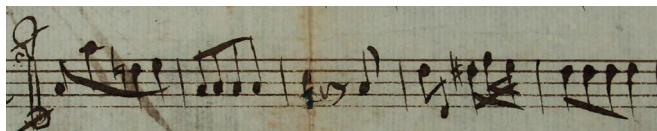
(155)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 098^{ter}***Título:* Amor es dulce hechizo que se introduce en el alma*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Dúo]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* F*Secciones:* “Amor es dulce hechizo que se introduce en el alma” (1)*Partes existentes:* i**Fragmento****155.1.1** *Voz o instrumento:* i*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Amor es dulce hechizo que se introduce en el alma*Medidas:* [i] 31.5 x 22.6 cm (1 f.).*Filigranas:*

[i]

*Nota a las filigranas:* Filigrana incompleta.*Signatura antigua:* No tiene.*Descripción del soporte:* Una hoja tamaño medio folio suelta, pautada, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y rotura sobre el margen superior. — Los tres primeros pentagramas de la composición anotados con tinta más clara que los siguientes tres pentagramas.*Observaciones:* El fragmento se encuentra copiado en el reverso de MEX-MOcr 098, abajo de 098^{bis}; sin embargo, no hay concordancia musical entre ambas composiciones. La parte musical que se cataloga en esta ficha presenta clave de C-1 que generalmente se utiliza para las partes vocales; empero, por las características idiomáticas de la escritura, parece pertenecer a una parte de violín. Además, hay tres indicaciones a lo largo de la composición que señalan la entrada de partes vocales: en el compás 8 se lee “Solo”, en el compás 24 se lee “Solo” y en el compás 40 se lee “Dúo”.

(156)

JERUSALEM, Ignacio de (1707-1769)**MEX-MOcr 017***Título:* Aria*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Título propio:* Aria Con Violines | Y Baxo del | M[ae]stro D[o]n | Ygnacio | Jerusalem [*adorno*] | [*con otra tinta*] 4 papeles*Secciones:* Aria *da capo**Partes existentes:* b**Obra incompleta****156.1a.1** *Voz o instrumento:* b*Epígrafe del incipit:* Allegro. Bajo.*Tonalidad del incipit:* G*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**156.1b.1** *Voz o instrumento:* b*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: “D[a]. C[apo].”*Medidas:* [b] 30.7 x 20.9 cm (1 f.).*Filigranas:* No tiene.*Signatura antigua:* No tiene.*Descripción del soporte:* Una hoja tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro, perforaciones de polilla, esquinas y márgenes maltratados. — Portada a la vuelta de b; con otra mano, anotación manuscrita antigua: “Josy”.*Bibliografía:* Bernal Jiménez, 1939: 43.*Observaciones:* Se conserva únicamente la parte del bajo que puede funcionar como bajo continuo.

(157)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 168

Título: Aria

Datación: [1743-1799]

Género: [Aria]

Título propio: [No tiene]

Tonalidad de la obra: Bb

Secciones: [Aria]

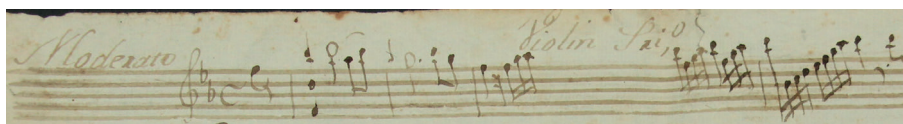
Partes existentes: vl 1; ob 2

Obra incompleta

157.1.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Moderato Violín Pri[mer]o.

Íncipit musical:

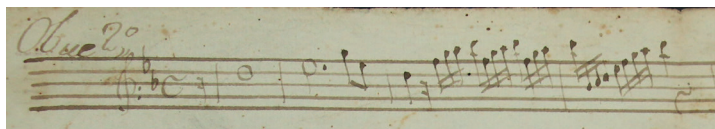


Íncipit literario: [No tiene]

157.2.1 *Voz o instrumento:* ob 2

Epígrafe del incipit: Obue 2º

Íncipit musical:

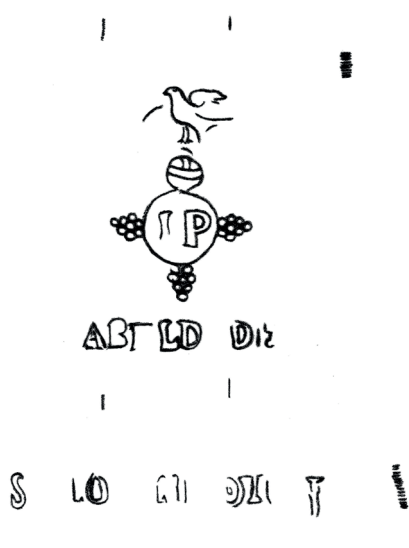


Íncipit literario: [No tiene]

Medidas: [vl 1] 30.7 x 21.5 cm; [ob 2] 31.4 x 21.6 cm (3 ff.).

Filigranas:

[vl 1]



[ob 2]



Nota a las filigranas: La filigrana de vl 1 no se puede apreciar en su totalidad por el desgaste del papel y la tinta, los fragmentes faltantes corresponden a letras, los corondeles no son visibles en el papel.

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Un cuadernillo formado por dos hojas tamaño medio folio cosidas por el borde izquierdo (vl 1) y una hoja tamaño medio folio (ob 2), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, manchas de tinta, márgenes desgastados y perforaciones de polilla. — En ob 2 r, margen izquierdo, adornos. — En vl 1-1 r, portadilla: “Violin Pri[me]ro”; en ob 2 v, portadilla: “Clari[ne]te. Segundo;”.

Observaciones: Únicamente se conservan las partes del primer violín y del oboe segundo. En vl 1, la indicación “vos” en el compás 45 y una cadenza (“cod[e]nsa”), anotada por medio de un grupo de 15 compases de silencio 8 compases antes del final, sugieren que se trata de una obra vocal de tipo virtuoso, posiblemente un aria de carácter escénico.

(158)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 172

Título: Aria

Datación: [1743-1799]

Género: [Aria]

Título propio: [No tiene]

Secciones: [Aria da capo]

Partes existentes: bc

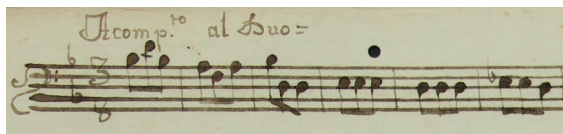
Obra incompleta

158.1a.1 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to. al Duo

Tonalidad del incipit: 5tt

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

158.1b.1 *Voz o instrumento:* bc

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: 1tt

Íncipit musical:

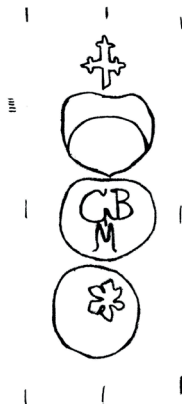


Íncipit literario: [No tiene]

Medidas: [bc] 31,1 x 21,5 cm (1 f.).

Filigranas:

[bc]



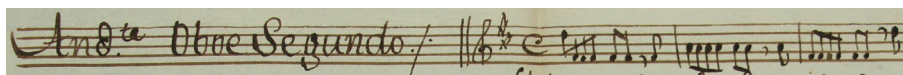
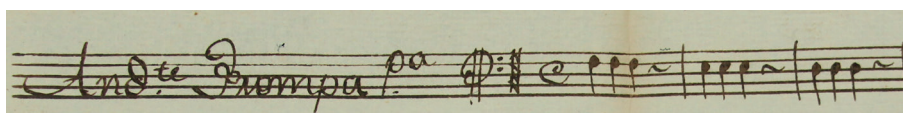
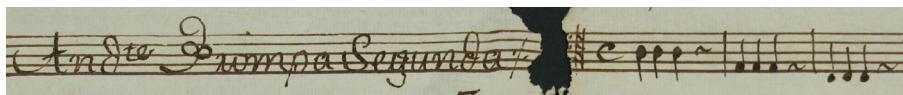
Nota a las filigranas: Esta filigrana se encuentra defectuosa probablemente por alguna deficiencia al momento de la fabricación del papel: la cruz superior está incompleta, el primer círculo está torcido, y en el último círculo la estrella no está centrada.

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro, manchas de humedad y perforaciones de polilla. — En bc v, anotación manuscrita antigua: “Varios”.

Observaciones: Únicamente se conserva la parte de acompañamiento que podría ser para un aria *da capo*, a juzgar por las barras de repetición.

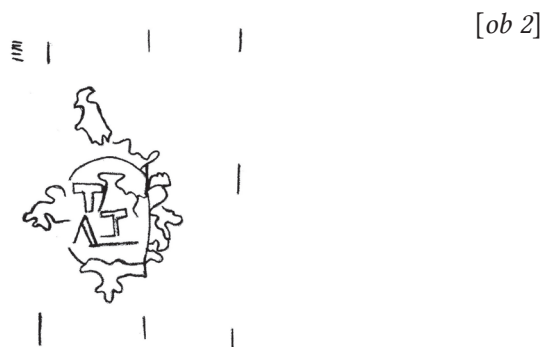
(159)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 175***Título:* Aria*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Aria]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* D*Secciones:* [Aria]*Partes existentes:* ob 2; cor 1, 2**Obra incompleta****159.1.1** *Voz o instrumento:* ob 2*Epígrafe del incipit:* [sobre el pentagrama] And[an]te. Oboe Segundo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**159.1.2** *Voz o instrumento:* cor 1*Epígrafe del incipit:* [sobre el pentagrama] And[an]te. Trompa P[rimer]a.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**159.1.3** *Voz o instrumento:* cor 2*Epígrafe del incipit:* [sobre el pentagrama] And[an]te Trompa Segunda*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]

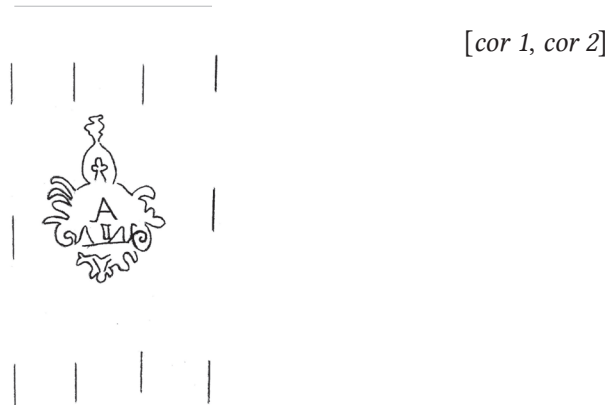
Observaciones: La rotura impide ver la clave del incipit, pero en los siguientes sistemas está dibujada una clave de F-4.

Medidas: [ob 2] 31.3 x 31.9 cm; [cor 1] 31.5 x 22 cm; [cor 2] 31.7 x 21.8 cm (3 ff.).

Filigranas:



[ob 2]



[cor 1, cor 2]

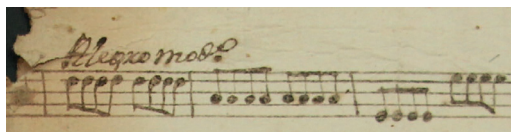
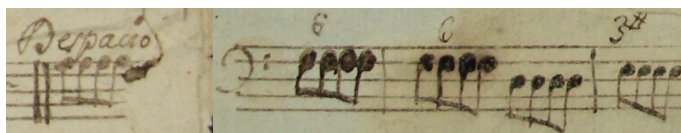
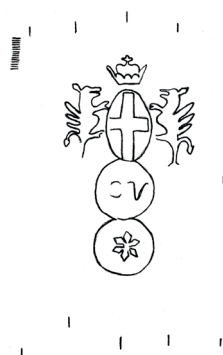
Nota a las filigranas: En la filigrana de cor 1, cor 2 los puntizones no son visibles en el papel.

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Tres hojas tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y de uso; en cor 2, rotura en el borde superior sobre la línea del pliegue.

Observaciones: Posiblemente se trate de un aria *da capo* porque al final aparece la barra de repetición; sin embargo, no se puede incluir una entrada en el incipit musical de la segunda sección porque no hay dobles barras intermedias y solo se conservan las partes instrumentales de la obra. En ob 2 aparece la indicación de "Solo" en el compás 10 y de "Voz" en el compás 25.

(160)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 176***Título:* Aria*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Aria]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* [Aria da capo]*Partes existentes:* bc.fig**Obra incompleta****160.1a.1** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* [sobre el pentagrama] *Alegro mod[erato]**Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* Debe ser aproximadamente el sexto compás del primer sistema; perdidos los primeros compases por el estado de conservación del soporte.**160.1b.1** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* *Despacio**Tonalidad del incipit:* e*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* La modulación a mi menor se da sin indicación en la armadura de clave; al final de la sección se lee: "Dacapo".*Medidas:* [bc.fig] 30,8 x 20,9 cm (1 f.).*Filigranas:*

[bc.fig]

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, roturas sobre la línea del pliegue, manchas de humedad y de uso; esquina superior izquierda rota, afectando la lectura de cuatro sistemas; en el reverso de la hoja falta la mitad derecha.

Observaciones: Se conserva únicamente la parte del acompañamiento. Las indicaciones de “voz” en el segundo pentagrama, los cuatro cambios de *tempo*, la doble barra al final del séptimo pentagrama, que coincide con la última indicación de *tempo* “Despacio”, y la anotación “Dacapo” al final de la composición determinan que se trata de un aria *da capo*.

(161)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 178***Título:* Aria*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Aria]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* [Aria *da capo*]*Partes existentes:* vl 1, 2; bc**Obra incompleta****161.1a.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Andante Violin P[rimero].o.*Tonalidad del incipit:* A*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**161.1a.2** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Andante Violin S[egundo].o.*Tonalidad del incipit:* A*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**161.1a.3** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* Andante*Tonalidad del incipit:* A*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**161.1b.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

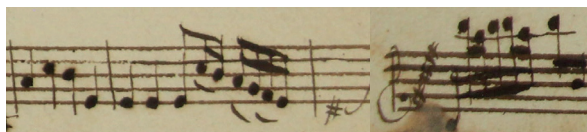
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Dacapo”.

161.1b.2 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Dacapo”.

161.1b.3 Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: [No tiene]

Tonalidad del íncipit: f#

Íncipit musical:

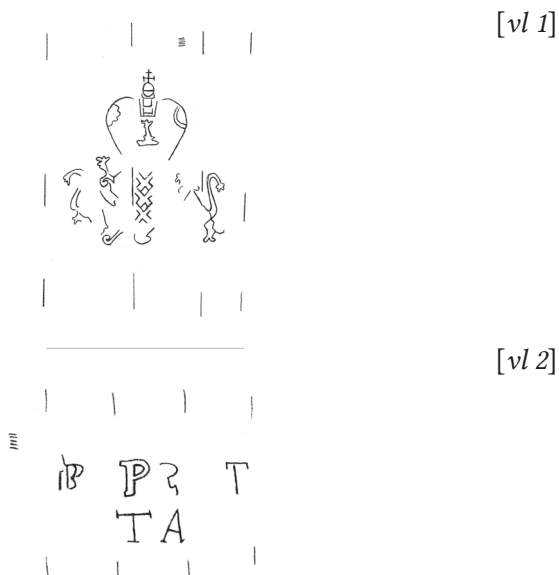


Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Dacapo”.

Medidas: [vl 1] 31.1 x 20.1 cm; [vl 2] 31.5 x 20.2 cm; [bc] 31.3 x 21.6 cm (3 ff.).

Filigranas:





[bc]

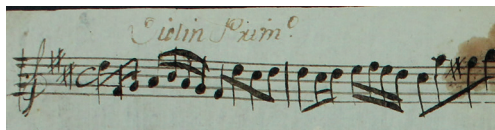
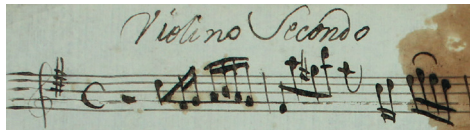
Nota a las filigranas: Filigrana de bc incompleta.

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada (vl 2) y dos hojas tamaño medio folio (vl 1, bc), con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad, de tinta y de uso, perforaciones de polilla; en vl 1 y bc, rotura sobre el borde superior.

Observaciones: Por la indicación “Dacapo” al final de las tres partes, se sugiere que es un aria *da capo*. En las partes de vl 1 y bc aparece la doble barra que separa la parte B del aria, vl 2 no la tiene.

(162)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 184***Título:* Aria*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Aria]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* [Aria da capo]*Partes existentes:* vl 1, 2**Obra incompleta****162.1a.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin Prim[er]o.*Tonalidad del incipit:* D*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**162.1a.2** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violino Secondo*Tonalidad del incipit:* D*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**162.1b.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* b*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**162.1b.2** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* b

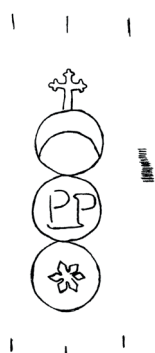
Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Medidas: [vl 1] 30.7 x 20.5 cm; [vl 2] 30.9 x 20.7 cm (2 ff.).

Filigranas:



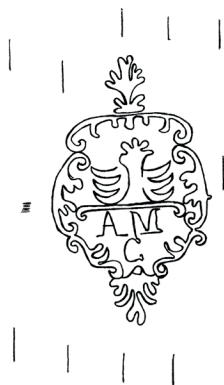
[vl 1, vl 2]

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro, roturas sobre la línea del pliegue, manchas de humedad y de uso, con márgenes desgastados.

Observaciones: Podría tratarse de un aria *da capo*, ya que, aunque la división de ambas partes del aria no está especificada con doble barra y tampoco aparece la indicación “da capo” al final, hay un calderón sobre un acorde de re mayor (tonalidad de la obra) en el compás 27, después del cual el movimiento tonal se desarrolla alrededor de si menor. La entrada de la voz se especifica en el compás quinto.

(163)

ANÓNIMO**MEX-MOcr Carpeta 31***Título:* Aria*Datación:* [1743-1749]*Género:* [Aria]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* [Aria da capo]*Partes existentes:* vl 2**Obra incompleta****163.1a.1** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violin 2. Adagio:*Tonalidad del incipit:* C*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "A la buelta".**163.1b.1** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* a*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Dacapo".*Medidas:* [vl 2] 30.5 x 21.2 cm (1 f.).*Filigranas:*

[vl 2]

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada con marca de doblez vertical al centro, desgaste en los márgenes, manchas de humedad, perforaciones de polilla y una rotura que afecta la lectura de los tres primeros pentagramas en el lado derecho.

Observaciones: De esta composición sólo se conserva la parte del violín segundo; sin embargo, se puede deducir que se trata de un aria *da capo* debido a las características musicales que incluyen la existencia de dos secciones: la primera en do mayor y la segunda en su relativo menor la, y la indicación “Da capo” al final de la segunda sección.

(164)

ANÓNIMO

MEX-MOcr Carpeta 39

Título: Aria

Datación: [1743-1799]

Género: [Aria]

Título propio: [No tiene]

Tonalidad de la obra: A

Secciones: [Aria da capo]

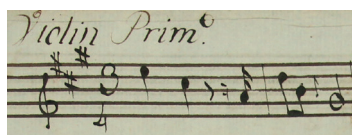
Partes existentes: vl 1

Obra incompleta

164.1a.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: Violin Prim[er]o.

Íncipit musical:

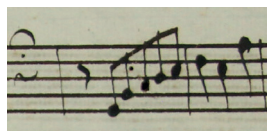


Íncipit literario: [No tiene]

164.1b.1 *Voz o instrumento:* vl 1

Epígrafe del incipit: [No tiene]

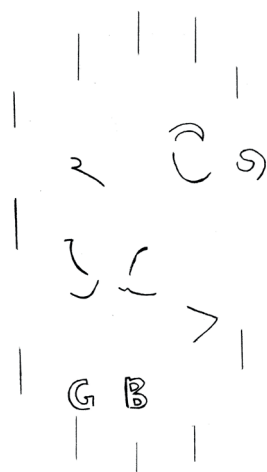
Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Medidas: [vl 1] 30.5 x 21.9 cm (2 f.).

Filigranas:



[vl 1]

Nota a las filigranas: En la filigrana los puntizones no son visibles en el papel.

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Un cuadernillo formado por dos hojas tamaño medio folio cosidas con hilo blanco por el borde izquierdo, con marcas de dobléz vertical al centro, desgaste en los márgenes y manchas de humedad.

Observaciones: Se conserva la parte del primer violín. La doble barra al final del compás 16 y el pasaje transitorio a mi mayor después del calderón sugieren que podría tratarse de una obra vocal, posiblemente un aria *da capo*.

(165)

ANÓNIMO

MEX-MOcr Carpeta 40

Título: Aria

Datación: [1743-1799]

Género: [Aria]

Título propio: Violin Segundo

Secciones: [Aria da capo]

Partes existentes: vl 2

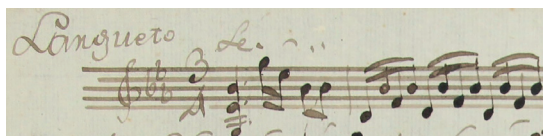
Obra incompleta

165.1a.1 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Largueto

Tonalidad del incipit: Eb

Íncipit musical:



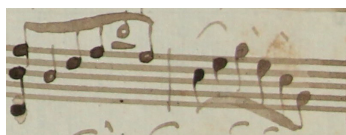
Íncipit literario: [No tiene]

165.1b.1 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: [No tiene]

Tonalidad del incipit: Bb

Íncipit musical:

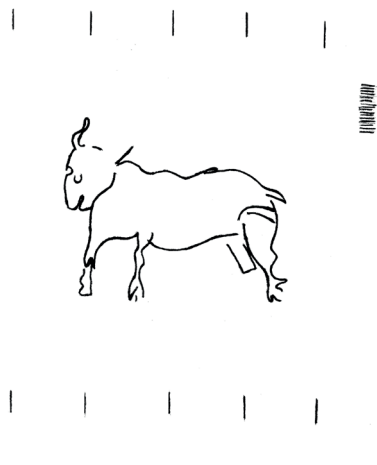


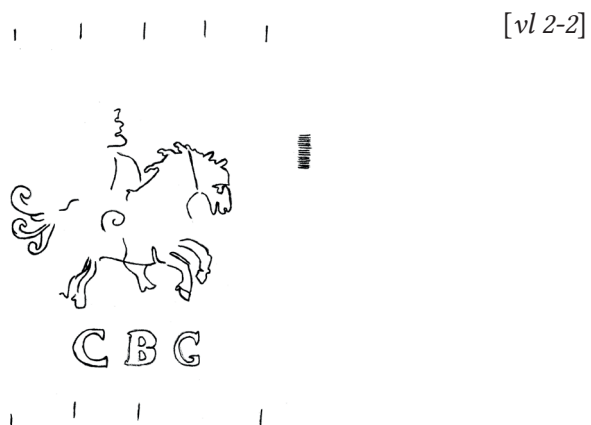
Íncipit literario: [No tiene]

Medidas: [vl 2-1] 30.7 x 21.4 cm; [vl 2-2] 30.4 x 21.6 cm (2 ff.).

Filigranas:

[vl 2-1]





Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Un cuadernillo formado por dos hojas tamaño medio folio cosidas con hilo blanco por el borde izquierdo; en la portadilla se lee: “Violin segundo”; desgaste en el margen inferior y manchas de humedad.

Observaciones: Se conserva únicamente la parte del segundo violín; podría tratarse de un aria *da capo*, dado que en los compases 11 y 80 se lee “vos” después de un pasaje instrumental de 11 compases tanto para la sección A en mi bemol mayor, como para la sección B en si bemol mayor; no obstante, el manuscrito carece de barras de repetición o de la indicación “da capo”.

(166)

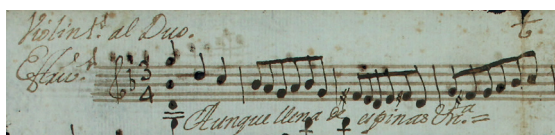
ANÓNIMO

MEX-MOcr 095

Título: Aunque llena de espinas*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Villancico]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* 1tt*Secciones:* Estribillo, Copla*Partes existentes:* vl 1, 2

Obra incompleta

- 166.1.1** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: Violin 1o. al Duo. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o.

Íncipit musical:*Íncipit literario:* Aunque llena de espinas

- 166.1.2** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: Violin 2º. al Duo. [a la izquierda del pentagrama] Estriv[ill]o.

Íncipit musical:*Íncipit literario:* Aunque llena de espinas

- 166.2.1** *Voz o instrumento:* vl 1
Epígrafe del incipit: Cop[la].

Íncipit musical:*Íncipit literario:* Sembrar en tierra fecunda

- 166.2.2** *Voz o instrumento:* vl 2
Epígrafe del incipit: Cop[la].

Íncipit musical:*Íncipit literario:* Sembrar en tierra fecunda

Medidas: [vl 1] 31.1 x 21.6 cm; [vl 2] 31.2 x 21.2 cm (2 ff.).

Filigranas:

[vl 1, vl 2]

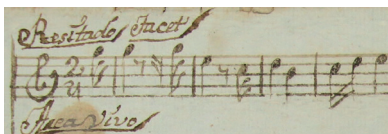
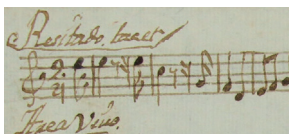
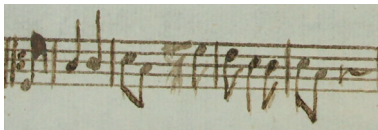


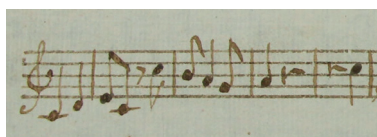
Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro, márgenes desgastados, manchas de humedad y de uso.

Observaciones: Se conservan únicamente las partes de violín primero y violín segundo. Las secciones de estribillo y coplas aparecen bien definidas, aunque el manuscrito carece de la indicación del género del villancico. Los fragmentos literarios no permiten deducir la festividad, aunque podría tratarse de santa Rosa de Lima.

(167)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 124***Título:* Cantada*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Cantada]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* C*Secciones:* Recitado, Aria *da capo**Partes existentes:* vl 1, 2**Fragmentos****167.1a.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* [subrayado] Resitado tacet [al centro, subrayado] Violin. Primero [debajo del pentagrama, subrayado] Area Vivo*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**167.1a.2** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* [subrayado] Resitado. tacet [al centro, subrayado] Violin. Segundo. [debajo del pentagrama, subrayado] Area Vivo.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**167.1b.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Dacapo".**167.1b.2** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* [No tiene]

Íncipit musical:*Íncipit literario:* [No tiene]*Medidas:* [vl 1] 31 x 21.8 cm; [vl 2] 30.7 x 21.6 cm (2 ff.).*Filigranas:*

[vl 1, vl 2]

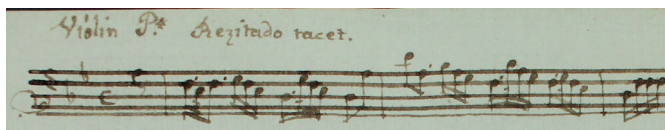
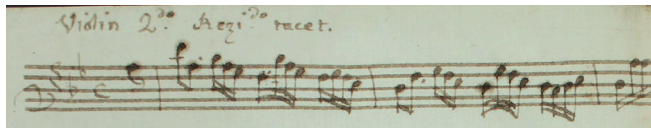
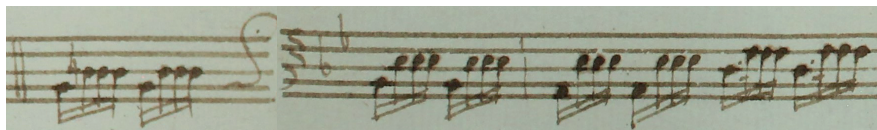
Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño medio folio, con marcas de doblez vertical al centro, manchas de humedad y desgaste en los márgenes. — En vl 1 r, los pentagramas están unidos por líneas verticales en los costados izquierdo y derecho; en la esquina superior derecha, anotación manuscrita subrayada: “El Papillot”; en vl 1 v, portadilla: “El Papillo.”; en vl 2 r, margen superior derecho, anotación manuscrita: “el papillot.”

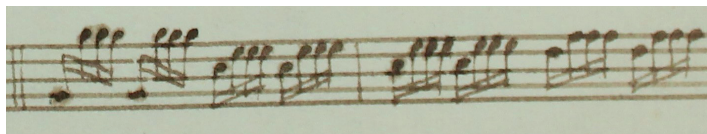
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 41 (como “El papillot”); Orta Velázquez, 1970: 216.

Observaciones: Se conservan únicamente las partes del violín primero y segundo. Dado que en ambos violines aparece la indicación “Resitado tacet”, no está la música de la sección del recitado.

(168)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 185***Título:* Cantada*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Cantada]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* Recitado, [Aria *da capo*]*Partes existentes:* vl 1, 2**Fragmentos****168.1a.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimer]o. Rezitado tacet.*Tonalidad del incipit:* Bb*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**168.1a.2** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violin 2^{do}. Rezi[ta]do. tacet.*Tonalidad del incipit:* Bb*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**168.1b.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* g*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**168.1b.2** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Tonalidad del incipit:* g

Íncipit musical:

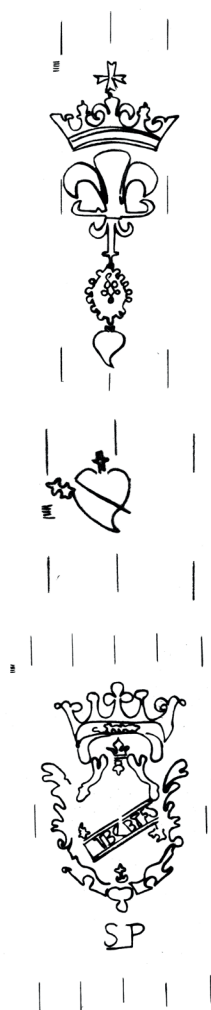


Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Al p[rincipi]o”.

Medidas: [vl 1] 30.8 x 21.5 cm; [vl 2] 30.9 x 21.5 cm (2 ff.).

Filigranas:



[vl 1, vl 2]

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño folio dobladas, con marcas de doblez vertical al centro, perforaciones de polilla, manchas de tinta y de uso.

Observaciones: En ambas partes de violines se lee en el epígrafe del íncipit “Recitado tacet”, lo que sugiere que se trata de una cantada con estructura recitado, aria. El aria se divide en dos partes y en vl 2, al final, aparece la indicación: “Al p[rincipi]o”, por lo que se sugiere que se trata de un aria *da capo*.

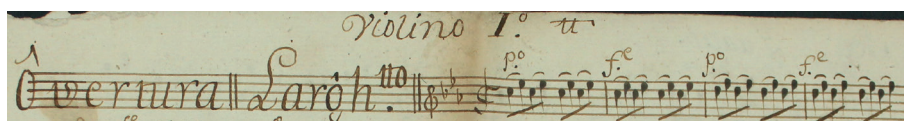
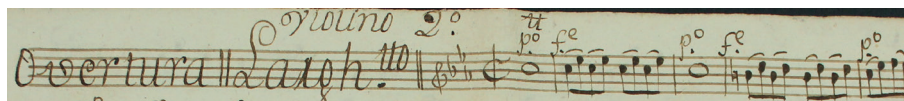
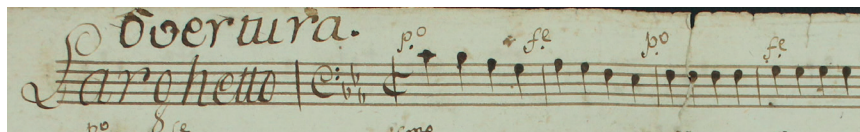
(169)

ANÓNIMO

MEX-MOcr 193

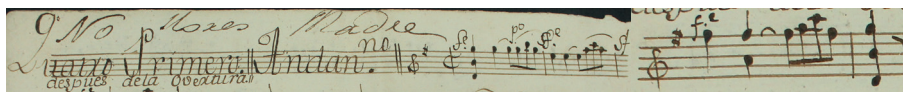
Título: Cantada*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Cantada]*Título propio:* [No tiene]*Secciones:* Obertura, Cuatro primero, Recitado, Segundo cuatro*Partes existentes:* vl 1, 2; bc.fig

Obra incompleta

169.1.1 *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violino 1º. [sobre el pentagrama] Ôvertura Largh[e]tto.*Tonalidad del incipit:* c*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Sigue il Choro à 4º. V.t.S.b.t. manon dentro".**169.1.2** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violino 2º. [sobre el pentagrama] Overtura Largh[e]tto.*Tonalidad del incipit:* c*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Sigue il Choro à Quatro V.t.S.b.t. mano dentro".**169.1.3** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Overtura. [sobre el pentagrama] Larghetto*Tonalidad del incipit:* c*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* Al final de esta sección se lee: "Sigue àl Primero Quatro. En la Terzera llana".**169.2.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* [sobre el pentagrama] Quatro Primero. Andan[ti]no. [debajo del pentagrama] despues dela overtura.

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

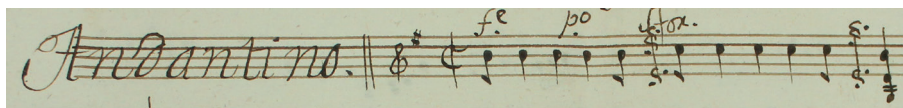
Observaciones: Al final de esta sección se lee “49”, lo que corresponde al número de compases de dicha sección, y el siguiente texto: “Rezitado Tacet. Sigue dentro el Seg[un]do. Quatro”.

169.2.2 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [sobre el primer pentagrama] Quatro Primero. despues de la Overtura [sobre el segundo pentagrama] Andantino.

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

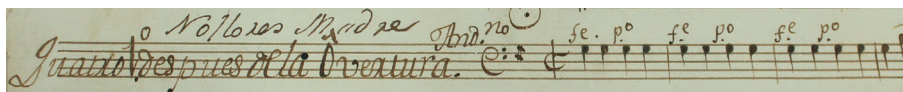
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Rez[ita]do. Tacet. Sigue dentro el Seg[un]do. Quatro”.

169.2.3 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] Quatro 1º despues de la Overtura. [sobre el pentagrama] And[anti]no.

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

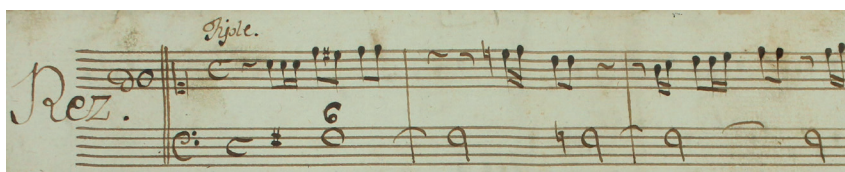
Observaciones: Al final de esta sección se lee: “Sigue el Rez[ita]do”.

169.3.1 Voz o instrumento: S y bc.fig

Epígrafe del íncipit: Tiple. [sobre el pentagrama] Rez[ita]do.

Tonalidad del íncipit: C

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: El bajo presenta cifrado únicamente en la sección del recitado; la parte vocal, sin texto literario; al final de esta sección se lee: “Sigue al Segundo Quatro. en la 2ª llana”; la indicación de la entrada de tiple en el primer compás; de alto, en el sexto compás, y de tenor, en el octavo compás, con cambio de claves.

169.4.1 Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: Seg[un]do. Quatro. [sobre el pentagrama] And[an]te.

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

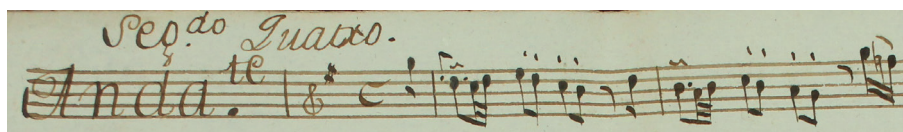
Observaciones: Al final de esta sección se lee: "92", lo que corresponde al número de compases de la sección.

169.4.2 Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: Seg[un]do. Quatro. [sobre el pentagrama] Anda[n]te.

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "92", lo que corresponde al número de compases en la sección, y "Fine".

169.4.3 Voz o instrumento: bc.fig

Epígrafe del íncipit: [a la izquierda del pentagrama] â 4º | [subrayado] And[an]te. | [subrayado] 2º. 4º. | despues del | [subrayado] Recitado. [en la esquina superior derecha] Bâsso.

Tonalidad del íncipit: G

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Medidas: [vl 1] 29.6 x 22.2 cm; [vl 2] 29.5 x 22 cm; [bc.fig-1] 29.8 x 22 cm; [bc.fig-2] 29.9 x 22 cm (4 ff.).

Filigranas:

[vl 2, bc.fig-1]



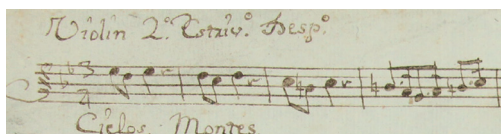
Nota a las filigranas: Los corondeles no son visibles en el papel.

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Dos hojas tamaño folio dobladas (bc.fig-1, bc.fig-2), dos cuadernillos tamaño folio doblados por el borde izquierdo en formato horizontal (vl 1, vl 2), con manchas de humedad y de uso, perforaciones de polilla y márgenes desgastados. — En cuatro primero del bc.fig, en cuatro primero del vl 1 y en cuatro primero del vl 2, anotación manuscrita antigua: “No llores Madre”.

Observaciones: De la obra, únicamente se conservan las partes de violín primero y segundo, y bajo. A juzgar por los epígrafes, estaba pensada para cuatro voces, dos violines y bajo. El cifrado aparece sólo en la sección del recitado del bajo, los violines tienen la indicación “Rezitado tacet”. En la sección del recitado del bajo aparecen las indicaciones de la entrada de las voces: tiple, alto y tenor. Se distinguen las secciones de obertura, cuatro primero (coro a 4), recitado y segundo cuatro (coro a 4).

(170)

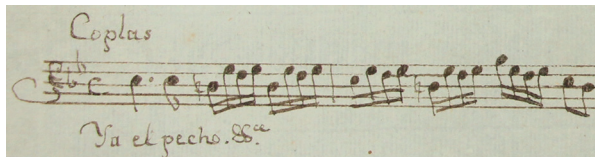
ANÓNIMO**MEX-MOcr 103***Título:* Cielos, montes*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Villancico]*Título propio:* Cielos*Secciones:* Estribillo, Coplas*Partes existentes:* [A]: vl 1, 2; [B]: bc.fig**Obra incompleta****[A]****170.1.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimer]o. Estriv[ill]o. Desp[aci]o.*Tonalidad del incipit:* c*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [Cie]los, montes**170.1.2** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violin 2°. Estriv[ill]o. Desp[aci]o.*Tonalidad del incipit:* c*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Cielos, montes**170.2.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Cop[la]s.*Tonalidad del incipit:* c*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Ya el pecho [levantado]*Observaciones:* Hay una indicación de cambio de compás a 3/4 en el compás 10.

170.2.2 *Voz o instrumento:* vl 2

Epígrafe del incipit: Coplas

Tonalidad del incipit: c

Íncipit musical:



Íncipit literario: Ya el pecho [levantado]

Observaciones: Hay una indicación de cambio de compás a 3/4 en el compás 10.

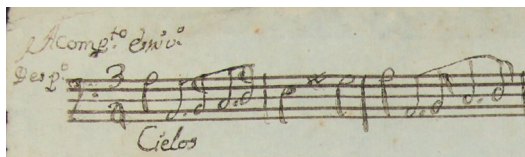
[B]

170.1.1 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to. Estriv[ill]o. [abajo] Desp[aci]o.

Tonalidad del incipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: Cielos, [montes]

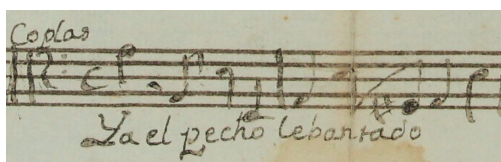
Observaciones: Este acompañamiento está en la menor, una tercera menor por debajo de las otras partes. Sólo el epígrafe y el incipit literario coinciden en tinta y mano con las otras partes conservadas.

170.1.2 *Voz o instrumento:* bc.fig

Epígrafe del incipit: Coplas

Tonalidad del incipit: a

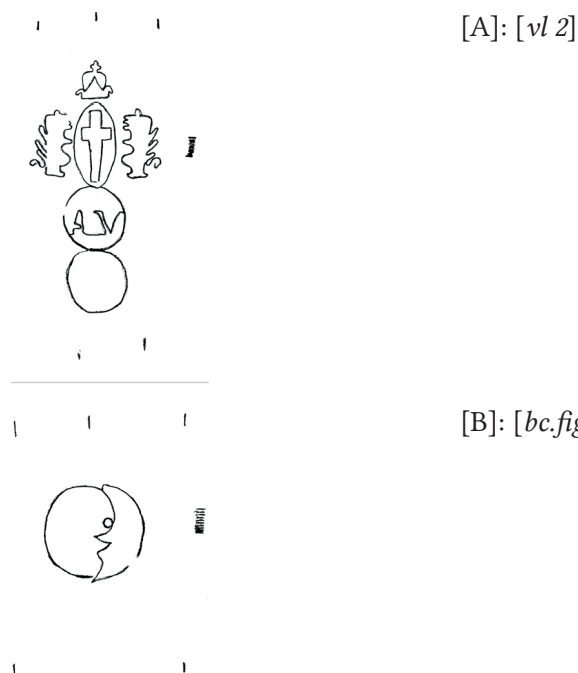
Íncipit musical:



Íncipit literario: Ya el pecho levantado

Observaciones: Este acompañamiento está en la menor, una tercera menor por debajo de las otras partes. Sólo el epígrafe y el incipit literario coinciden en tinta y mano con las otras partes conservadas. Hay una indicación de cambio de compás a 3/4 en el compás 10.

Medidas: [A]: [vl 1] 30.8 x 21.4 cm; [vl 2] 30.9 x 21.5 cm; [B]: [bc.fig] 30.3 x 21.4 (3 ff.).

Filigranas:

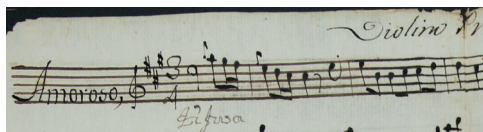
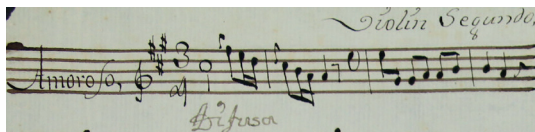
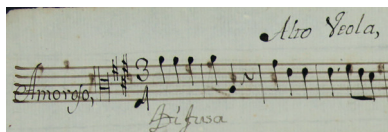
Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: [A]: Dos hojas tamaño medio folio (vl 1, vl 2), con marcas de doblez vertical al centro, roturas sobre la línea del pliegue; en vl 1, agujeros que afectan la lectura. — En vl 2 v, portadilla: “Cielos Montes | Violin 2o.”. [B]: Una hoja tamaño medio folio (bc.fig), con marca de doblez vertical al centro, márgenes maltratados, roturas sobre la línea del pliegue y manchas de humedad. — Portadilla a la vuelta de bc.fig: “Cielos”.

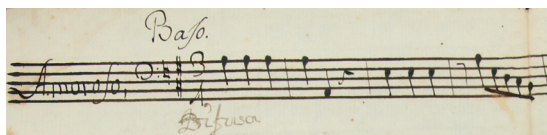
Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 41; Orta Velázquez, 1970: 216.

Observaciones: La escritura musical de bc.fig difiere en mano del resto de las partes conservadas, además su tonalidad (la menor) está una tercera menor por debajo de vl 1 y vl 2 (do menor).

(171)

BERTONI, Ferdinando (1725-1813)**MEX-MOcr 007***Título:* Difusa*Datación:* [1743-1799]*Género:* Aria*Título propio:* Area Con v[ioline]s. Beola | y Baxo de el Sig[no]r | [*subrayado*] Ferdinando Bertoni. | Alv[are]s.*Secciones:* Aria *da capo**Partes existentes:* vl 1, 2, vla; bc**Obra incompleta****171.1a.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violino Primo, [*sobre el pentagrama*] Amoroso,*Tonalidad del incipit:* A*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Difusa**171.1a.2** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* Violin Segundo, [*sobre el pentagrama*] Amoroso,*Tonalidad del incipit:* A*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Difusa**171.1a.3** *Voz o instrumento:* vla*Epígrafe del incipit:* Alto Veola, â la Area, [*sobre el pentagrama*] Amoroso,*Tonalidad del incipit:* A*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Difusa**171.1a.4** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* Bajo. [*sobre el pentagrama*] Amoroso,*Tonalidad del incipit:* A

Íncipit musical:



Íncipit literario: Difusa

171.1b.1

Voz o instrumento: vl 1

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama] All[egr]o

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dal segno".

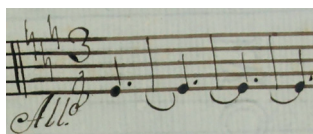
171.1b.2

Voz o instrumento: vl 2

Epígrafe del íncipit: [debajo del pentagrama] All[egr]o.

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dal segno".

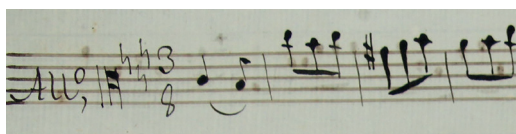
171.1b.3

Voz o instrumento: vla

Epígrafe del íncipit: [sobre el pentagrama] All[egr]o,

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dal segno".

171.1b.4

Voz o instrumento: bc

Epígrafe del íncipit: [bajo el pentagrama] All[egr]o.

Tonalidad del íncipit: a

Íncipit musical:



Íncipit literario: [No tiene]

Observaciones: Al final de esta sección se lee: "Dal segno".

Medidas: [vl 1] 30 x 21.3 cm; [vl 2] 30 x 21.4 cm; [vla] 31.1 x 21.5 cm; [bc] 21.4 x 29.9 cm (4 ff.).

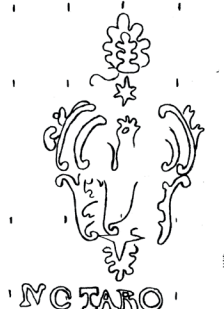
Filigranas:

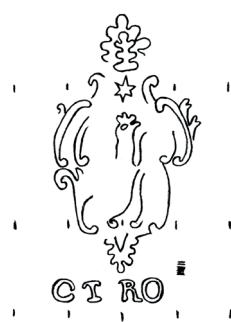


[vl 1]



[vl 2]





[v1a]



[bc]



Nota a las filigranas: En la primera filigrana de bc los puntizones no son visibles en el papel.

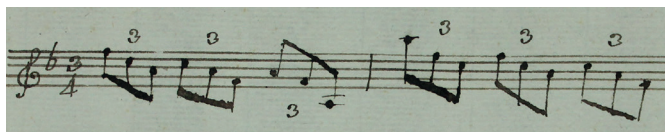
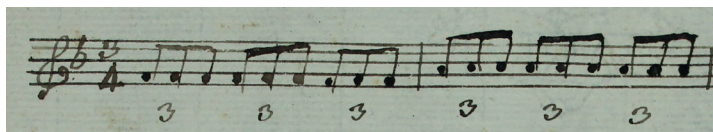
Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño medio folio (v1a) y tres cuadernillos formados por dos hojas tamaño medio folio, cosidos y pegados por el borde izquierdo (v1 1, v1 2, bc), con marcas de doblez vertical al centro, emplastados sobre la línea del pliegue que remiendan el papel y márgenes maltratados. — Portada a la vuelta del bc.

Bibliografía: Bernal Jiménez, 1939: 42; Stevenson, 1970: 189.

Observaciones: Se conservan las partes de violines primero y segundo, viola y acompañamiento; la única indicación del texto literario es la palabra “Difusa”, escrita con otra tinta al inicio de las partes. En la parte B del aria hay cambio de armadura a la menor y cambio de compás (3/8), y una vuelta a la mayor y el compás de 3/4 cinco compases antes de la indicación “Dal segno”.

(172)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 100***Título:* Dúo*Datación:* [1800-1849]*Género:* Dúo*Título propio:* Duo con Violines y Baxo.*Tonalidad de la obra:* F*Secciones:* Sección única*Partes existentes:* vl 1, 2; b**Obra incompleta****172.1.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* 1º Violin*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]**172.1.2** *Voz o instrumento:* vl 2*Epígrafe del incipit:* 2º Violin.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* Cuatro compases tachados a partir del compás 17.**172.1.3** *Voz o instrumento:* b*Epígrafe del incipit:* Baxo.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Medidas:* [vl 1] 21.5 x 15.6 cm; [vl 2] 21.3 x 15.6 cm; [b] 21.3 x 15.6 cm (3 ff.).

Filigranas:

[vl 2, b]



Nota a las filigranas: La filigrana está dividida entre los folios de vl 2 y b, al unir los papeles, se puede ver como está en la imagen; los puntizones no son visibles en el papel.

Signatura antigua: No tiene.

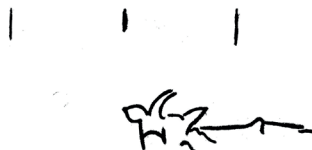
Descripción del soporte: Tres hojas tamaño aproximado de cuarto de folio, con escasas manchas de humedad. — En vl 1 r, anotación manuscrita sobre el margen superior: “Duo con Violines y Baxo.= 1 Violin”.

Observaciones: Únicamente se conservan las partes de violín primero y segundo, y bajo; la estructura consiste en una sola sección que se repite. El papel de vl 1 indica la entrada de la voz en el compás siete.

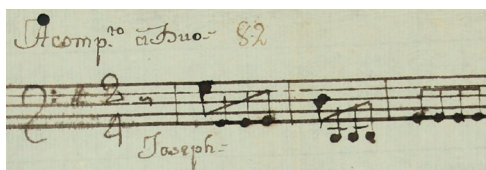
(173)

ANÓNIMO**MEX-Mocr 132***Título:* En hora dichosa*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Música vocal]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* F*Secciones:* "En hora dichosa" (1)*Partes existentes:* vl 1**Obra incompleta****173.1.1** *Voz o instrumento:* vl 1*Epígrafe del incipit:* Violin P[rimer]o. [sobre el pentagrama] And[an]te.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* En hora dichosa*Medidas:* [vl 1] 15.4 x 10.8 cm (1 f.).*Filigranas:*

[vl 1]

*Nota a las filigranas:* Filigrana incompleta; los puntizones no son visibles en el papel.*Signatura antigua:* No tiene.*Descripción del soporte:* Fragmento de hoja de tamaño menor a un cuarto de folio con manchas de humedad.*Observaciones:* Se conserva únicamente la parte de violín primero; la obra es muy breve. La entrada de la voz está indicada en el compás siete.

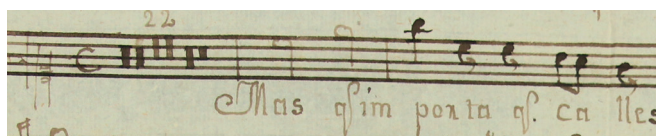
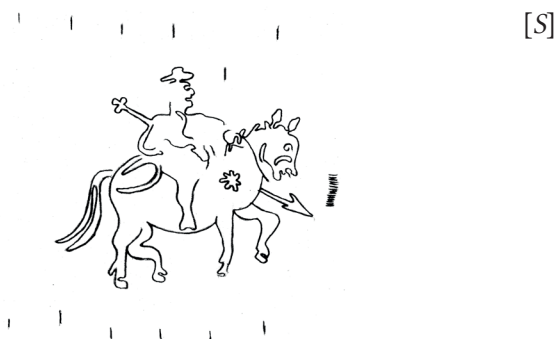
(174)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 142***Título:* José*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Dúo]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* G*Secciones:* "José" (1)*Partes existentes:* bc.fig**Obra incompleta****174.1.1** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Acomp[añamien]to. à Duo.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* José*Medidas:* [bc.fig] 29.6 x 13.7 cm (1 f.).*Filigranas:*

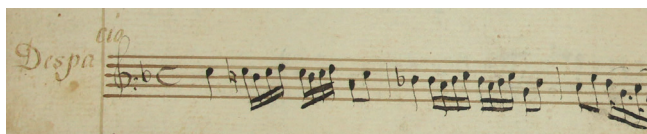
[bc.fig]

*Signatura antigua:* [en bc.fig] Estante 82.*Descripción del soporte:* Una hoja tamaño medio folio cortada a dos terceras partes de la hoja, con marca de doblez vertical al centro y perforaciones de polilla.*Observaciones:* Únicamente se conserva la parte de acompañamiento.

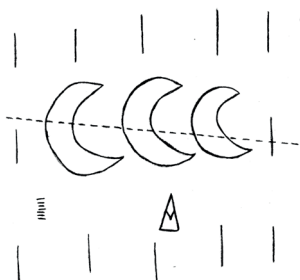
(175)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 153***Título:* Mas, ¿qué importa que calles?*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Aria]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* C*Secciones:* [Aria]*Partes existentes:* S**Fragmento****175.1.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Mas, ¿qué importa que calles?*Medidas:* [S] 30.8 x 20.8 cm (1 f.).*Filigranas:**Signatura antigua:* No tiene.*Descripción del soporte:* Una hoja tamaño medio folio, con marca de doblez vertical al centro y márgenes desgastados. — Emplaste con corrección en el texto del tercer pentagrama.*Observaciones:* La única parte que se conserva de esta composición corresponde a un tiple, pero está incompleta, puesto que no termina la frase musical ni textual.

(176)

ANÓNIMO**MEX-MOcr Carpeta 45***Título:* Música vocal*Datación:* [1782]*Género:* [Música vocal]*Tonalidad de la obra:* F*Secciones:* Sección única*Partes existentes:* i**Fragmento****176.1.1** *Voz o instrumento:* i*Epígrafe del incipit:* [a la izquierda del pentagrama] Despacio*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]

Observaciones: Fragmento musical escrito en la portadilla de la trompa primera del sainete “Los Atahoneros” (MEX-MOcr Carpeta 45); indicación de “voz” en la anacrusa al séptimo compás.

Medidas: [cor 1-1] 31.6 x 23.3 cm (1 f).*Filigranas:*

cor 1-1

Nota a las filigranas: La filigrana ha sido reconstruida a partir de los papeles de MEX-MOcr Carpeta 45.

Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Primera hoja de un cuadernillo tamaño folio doblado por el borde izquierdo en formato horizontal, rotura sobre la marca del doblez, con manchas de tinta y de uso, bordes desgastados. — En i, portadilla de la trompa primera de “Los Atahoneros” (MEX-MOcr Carpeta 45): “Trompa Primera | Del Thaonero.”

Observaciones: Este fragmento no terminado está escrito en la portadilla de la trompa primera del sainete “Los Atahoneros” (MEX-MOcr Carpeta 45), pero no tiene relación musical con el sainete. No indica qué instrumento debe tocarlo, pero puede tratarse de una flauta o un violín. La indicación “voz” sobre el segundo sistema sugiere que se trata de música vocal. Datación a partir de la información de la portada del sainete “Los Atahoneros” (MEX-MOcr Carpeta 45).

(177)

ANÓNIMO**MEX-MOcr Carpeta 19***Título:* Música vocal*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Música vocal]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* G*Secciones:* Sección única*Partes existentes:* bc**Obra incompleta****177.1.1** *Voz o instrumento:* bc*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Observaciones:* Sobre el compás 19, indicación: “vos”; al final se lee: “fin”.*Medidas:* [bc] 30.6 x 21.2 cm (1 f.).*Filigranas:*

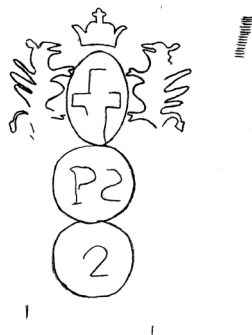
[bc]

*Nota a las filigranas:* Los puntizones no son visibles en el papel.*Signatura antigua:* No tiene.*Descripción del soporte:* Una hoja tamaño medio folio con manchas de humedad, márgenes desgastados y una rotura en el borde derecho.*Observaciones:* Únicamente se conserva la parte del acompañamiento, sin más información. Sobre el compás 19 se lee: “vos”, doble barra entre los compases 19 y 20.

(178)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 173***Título:* Villancico*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Villancico]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* F*Secciones:* [Estribillo]*Partes existentes:* bc.fig**Fragmento****178.1.1** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* [No tiene]*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Medidas:* [bc.fig] 30.9 x 21.3 cm (1 f.).*Filigranas:*

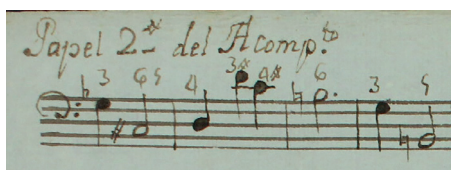
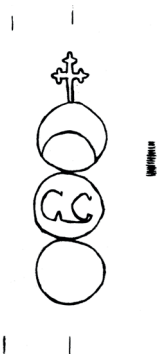
[bc.fig]

*Signatura antigua:* [en bc.fig] Estante 105.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro, manchas de humedad y márgenes desgastados. — En el tercer compás del séptimo pentagrama de bc.fig v, indicación de cambio de *tempo*: “Desp[aci]o”; en la esquina inferior derecha de bc.fig v, cuentas de conteo de compases, donde la suma de 84 más 88 da como resultado 162.

Observaciones: Únicamente se conserva la parte del acompañamiento cifrado, sin más datos. Dada la extensión de la sección existente (172 compases) y el compartamiento tonal, sin modulaciones, de la música, podría tratarse del estribillo de un villancico. La signatura antigua (105) forma parte del legajo 5 del archivo que contenía composiciones para Navidad.

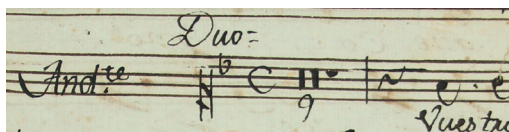
(179)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 182***Título:* Villancico*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Villancico]*Título propio:* No tiene*Secciones:* [Coplas]*Partes existentes:* bc.fig**Fragmento****179.1.1** *Voz o instrumento:* bc.fig*Epígrafe del incipit:* Papel 2º del Acomp[añamien]to.*Tonalidad del incipit:* F*Íncipit musical:**Íncipit literario:* [No tiene]*Medidas:* [bc.fig] 21.2 x 21.3 cm (1 f.).*Filigranas:*

[bc.fig]

Signatura antigua: No tiene.*Descripción del soporte:* Una hoja tamaño medio folio, con marca de doblez vertical al centro, perforaciones de polilla y márgenes desgastados.*Observaciones:* Se conserva únicamente el segundo pliego del acompañamiento figurado, cuya información no permite sugerir más datos. Dado que la parte existente no presenta modulaciones y se mantiene en la tonalidad de fa mayor, es más probable que se trate de las coplas de un villancico que de un aria; además carece de la indicación *da capo* al final.

(180)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 244***Título:* Vuestro*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Dúo]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* d*Secciones:* "Vuestro" (1)*Partes existentes:* S**Fragmento****180.1.1** *Voz o instrumento:* S*Epígrafe del incipit:* Duo [sobre el pentagrama] And[an]te.*Íncipit musical:**Íncipit literario:* Vuestro

Observaciones: Se conserva únicamente la mitad del papel, por lo tanto, no hay información suficiente para determinar la tonalidad con precisión; el reverso del folio tiene música escrita, pero no se puede ubicar el fin o el principio de las secciones, tampoco incluir otro incipit musical.

Medidas: [S] 21.4 x 14.8 cm (1 f.).*Filigranas:* No tiene.*Signatura antigua:* No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño cuarto de folio, manchas de humedad y de uso, perforación de polilla; no se conserva la mitad derecha de la hoja.

Observaciones: Se conserva un cuarto de folio escrito por ambos lados; sin embargo, por las características del soporte, no se ha podido definir la estructura de la obra. La clave en C-1 indica que se trata de una parte escrita para tiple; el si bemol en la armadura indica que podría estar escrita en la tonalidad de fa mayor o re menor. El reverso del folio tiene seis sistemas con texto musical y literario con nota final re. Adicionalmente, hay dos sistemas de melodía sin texto literario que podrían ser parte de otra obra.

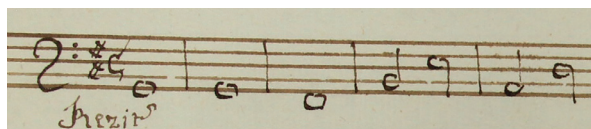
(181)

ANÓNIMO**MEX-MOcr 245***Título:* Ya es tiempo*Datación:* [1743-1799]*Género:* [Cantada]*Título propio:* [No tiene]*Tonalidad de la obra:* b*Secciones:* [Introducción], Recitado, Aria *da capo**Partes existentes:* bc.fig**Obra incompleta**

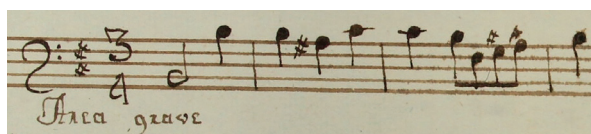
181.1.1 *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: Acomp[añamien]to

Íncipit musical:*Íncipit literario:* Ya es tiempo

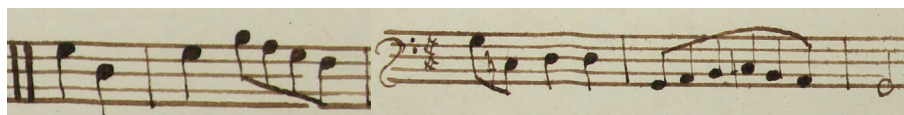
181.2.1 *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] Rezit[ad]o

Íncipit musical:*Íncipit literario:* [No tiene]

181.3a.1 *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: [debajo del pentagrama] Area grave

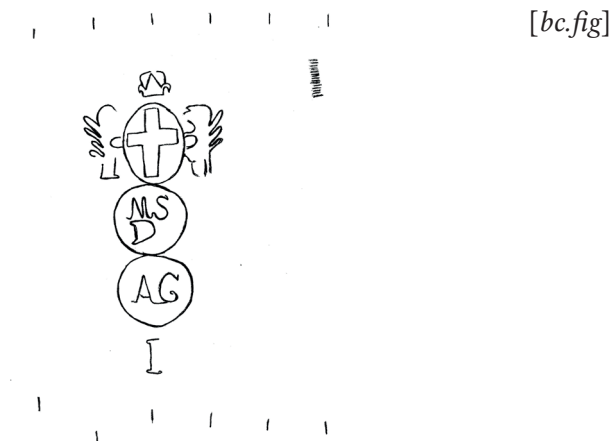
Íncipit musical:*Íncipit literario:* [No tiene]

181.3b.1 *Voz o instrumento:* bc.fig
Epígrafe del incipit: [No tiene]

Íncipit musical:*Íncipit literario:* [No tiene]

Medidas: [bc.fig] 31.5 x 21.4 cm (1 f.).

Filigranas:



Signatura antigua: No tiene.

Descripción del soporte: Una hoja tamaño folio doblada, con marca de doblez vertical al centro, manchas de humedad, bordes desgastados y perforaciones de polilla.

Observaciones: Únicamente se conserva la parte del acompañamiento. La primera sección podría interpretarse como una introducción.

ÍNDICE DE TÍTULOS

I ASUNCIÓN

- 1 Alerta, alerta, las tropas celestiales (MEX-MOcr 088)
- 2 Ester famosa, ya logró tu anhelo (MEX-MOcr 122)

II CONCEPCIÓN

- 3 A tu Esposo sagrado (MEX-MOcr 079)
- 4 Paz, paz, jilgueritos, paz (MEX-MOcr 022)

III CUARESMA

- 5 A ti, mi Jesús amado (MEX-MOcr 059)
- 6 Acto de contrición (MEX-MOcr 015)
- 7 Al monte suspiros (MEX-MOcr 046)
- 8 Al pie de un tosco leño (MEX-MOcr 086)
- 9 Alienta, conforta (MEX-MOcr 089)
- 10 Así se lamentaba (MEX-MOcr 093)
- 11 Ay, Dios, Dueño adorado (MEX-MOcr 096)
- 12 Ay, mi Jesús, duro clavo (MEX-MOcr 098)
- 13 Cuidado, mortales (MEX-MOcr 035)
- 14 Dime, pecador perdido (MEX-MOcr 114)
- 15 Dueño de mi albedrío (MEX-MOcr 094)
- 16 Jesús, mi dulce amor (MEX-MOcr 141)
- 17 Madre llena de dolor (MEX-MOcr 013)
- 18 Madre llena de dolor (MEX-MOcr 150)
- 19 Madre triste y dolorida (MEX-MOcr 151)
- 20 María llena de dolores (MEX-MOcr 010)
- 21 María llena de dolores (MEX-MOcr 152)
- 22 No más, no más penar (MEX-MOcr 194)
- 23 No me mueve, María, para quererte (014)
- 24 Oh, Madre, Amante querida (MEX-MOcr 049)
- 25 Oh, Madre de piedad (MEX-MOcr 196)
- 26 Oh, qué amargos tormentos (MEX-MOcr 073)
- 27 Piloto es el amor (MEX-MOcr 047)
- 28 Por qué, amoroso Amante (MEX-MOcr 026)
- 29 Que ha de haber quien gime, siente y llora (MEX-MOcr 213)
- 30 Versos dolorosos ¿y sequetia? (MEX-MOcr 015)

IV NAVIDAD

- 31 A Belén esta noche (MEX-MOcr 033)

- 32 Ah, del obscuro monte (MEX-MOcr 036)
- 33 Al Niño divino (MEX-MOcr 085)
- 34 Ay, cómo llueven (MEX-MOcr 097)
- 35 Ay, qué belleza, ay (MEX-MOcr 023)
- 36 Con voz sonora se cante (MEX-MOcr 107)
- 37 Diálogo entre un tuerto y un cojo (MEX-MOcr 070)
- 38 Dos cuatros de Nochebuena (MEX-MOcr 120)
- 39 Échese luego (MEX-MOcr 123)
- 40 El zénit y el oriente (MEX-MOcr 027)
- 41 En copos de zafiros (MEX-MOcr 126)
- 42 Escuchad dos sacristanes (MEX-MOcr 052)
- 43 ¡Hola, hola, pastorcillos! (MEX-MOcr 016)
- 44 Nadie al mundo le diga (MEX-MOcr 166)
- 45 Por tener la nochebuena (MEX-MOcr 208)
- 46 Por tener la nochebuena (MEX-MOcr 209)
- 47 Pues el silencio de la noche ha sido (MEX-MOcr 021)
- 48 Una tropa de gitanas (MEX-MOcr 230)
- 49 Venid al portal (MEX-MOcr 233)
- 50 Zagales dichosos (MEX-MOcr 025)

Segundos títulos

- 143 Ónde está el que ha nacido (MEX-MOcr 028)

V NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ

- 51 Con devoto celo atlante (MEX-MOcr 105)

VI SAN ANTONIO

- 52 El plausible día (MEX-MOcr 125)

VII SAN JOSÉ

- 53 Aquel varón sagrado (MEX-MOcr 091)
- 54 En hora dichosa (MEX-MOcr 131)
- 55 José, sagrado esposo (MEX-MOcr 143)
- 56 Oh, patriarca glorioso (MEX-MOcr 246)
- 57 Oh, prodigioso espanto (MEX-MOcr 197)
- 58 Para dónde caminas (MEX-MOcr 050)
- 59 Silencio, que duerme José (MEX-MOcr 024)

Segundos títulos

104 Estirpe de David (MEX-MOcr 134 & 189)

VIII SAN JUAN NEPOMUCENO

- 60 Al protomártir sagrado (MEX-MOcr Carpeta 9)
 61 Aquel mártir sagrado (MEX-MOcr 092)
 62 En dulce fatiga (MEX-MOcr 128)
 63 Protomártir glorioso, noble asilo (MEX-MOcr Carpeta 42)
 64 Santi et justi in Domino gaudete (MEX-MOcr 180)
 65 Si cual víctima pura (MEX-MOcr 222)
 66 Si cual víctima (MEX-MOcr 222^{bis})

Segundos títulos

- 60 Oh, Nepomuceno santo (MEX-MOcr Carpeta 9)
 62 Los labios constantes (MEX-MOcr 128)
 124 Sagrado juez, que en campos de zafiro (MEX-MOcr 080)

IX SAN PEDRO

- 67 Barquero, barquero (MEX-MOcr 170)
 68 Collado gigante (MEX-MOcr Carpeta 44)
 69 Pescadores al mar (MEX-MOcr 206)

X SANTA GERTRUDIS

- 70 En dulce amor se abrasa (MEX-MOcr 003)
 71 Ese divino fuego, que hoy brillante (MEX-MOcr 133)
 72 Hoy de amor las bodas (MEX-MOcr 203)

Segundos títulos

- 83 Colegio, pues que adoras a Gertrudis (MEX-MOcr 219)
 96 Dulce pan sagrado (MEX-MOcr 011)
 96 Gertrudis sagrada (MEX-MOcr 011)
 115 Hoy de amor las bodas (MEX-MOcr 202)

XI SANTA ROSA DE LIMA

- 73 A esta espiga tierna (MEX-MOcr 061)
 74 Ah, del celeste prado (MEX-MOcr 058 & 077)
 75 De la Rosa peruana (MEX-MOcr 111)

- 76 Divinos moradores (MEX-MOcr 118)
 77 En dulce hoguera (MEX-MOcr 129)
 78 Fue por virtud soberana (MEX-MOcr 136)
 79 La margarita preciosa (MEX-MOcr 145)
 80 Luna sois reluciente en tu carrera (MEX-MOcr 149)
 81 Montes y valles, prados y selvas (MEX-MOcr 164)
 82 Nace luciente Rosa (MEX-MOcr 165)
 83 Salve, Lima que adoras (MEX-MOcr 219)
 84 Selvas, montes, collados (MEX-MOcr 247)
 85 Venid al vergel (MEX-MOcr 234)

Segundos títulos

- 61 Aquella tierna flor (MEX-MOcr 092)

XII SANTÍSIMA TRINIDAD

- 86 Ah del orbe celeste, etéreo espacio (MEX-MOcr 138)

XIII SANTÍSIMO SACRAMENTO

- 87 Abrasados serafines (MEX-MOcr 037)
 88 Al arma, discurso (MEX-MOcr 040)
 89 Al Galán de mi vida (MEX-MOcr 084)
 90 Al Sol entre sombras (MEX-MOcr 064)
 91 Ay, dulce amor (MEX-MOcr 065)
 92 Bajel, pues que felice (MEX-MOcr 067)
 93 Cantad serafines (MEX-MOcr 191)
 94 Celeste pan sagrado (MEX-MOcr Carpeta 43)
 95 Del apacible viento (MEX-MOcr 112)
 96 Dios sacramentado (MEX-MOcr 011)
 97 Embozado, Dios mío (MEX-MOcr 031)
 98 En cándidos cendales (MEX-MOcr 127)
 99 Hola, pastorcillo (MEX-MOcr 034)
 100 Llamen, inflamen (MEX-MOcr 039)
 101 Luz gloriosa, miel sabrosa (MEX-MOcr 062)
 102 Oh, cielos, si consigo (MEX-MOcr 043)
 103 Sagrado inmenso ser (MEX-MOcr 217)
 104 Serafines que en el trono (MEX-MOcr 134 & 189)
 105 Sobre el pan de los cielos (MEX-MOcr 063)
 106 Venid al convite (MEX-MOcr 060)
 107 La nave del mercader (MEX-MOcr 066)
 108 Ya en la marcial campaña (MEX-MOcr 137)
 109 Ya rompe (MEX-MOcr 171)

XIV MÚSICA ESCÉNICA A LO DIVINO

- 110 Ah del orbe celeste, etéreo espacio (MEX-MOcr 081)
 111 Ay, inmortal ausencia (MEX-MOcr 002)
 112 Celebren los astros (MEX-MOcr 221)
 113 Despierta, joven feliz (MEX-MOcr 113 & 101)
 114 En hora dichosa (MEX-MOcr 130)
 115 La voz del aroma (MEX-MOcr 202)
 116 Los ángeles y los hombres (MEX-MOcr 147)
 117 Los años floridos (MEX-MOcr 148)
 118 Oíd, mortales, oid (MEX-MOcr 204, 106, 240, 116)
 119 Ven, pues, príncipe glorioso (MEX-MOcr 231)
 120 Venid, pastores, venid (MEX-MOcr 187ter) EN FICHA MEX-MOcr
 Carpeta 45^{ter}
 121 Venid, venid, ciudades, venid, venid (MEX-MOcr 235)
 122 Venid, venid, ciudades, venid, venid (MEX-MOcr 235^{bis})

XV MÚSICA ESCÉNICA A LO HUMANO

- 123 A la escuela, que ya es hora (MEX-MOcr 078)
 124 A ti, sacro pastor, héroe aclamado (MEX-MOcr 080)
 125 Al aplauso festivo (MEX-MOcr 205)
 126 Al festejo plausible (MEX-MOcr 083) LA EN 126 FICHA DICE
 “Música para la comedia *El monstruo de los jardines* de Pedro Calderón
 de la Barca” “MEX-MOcr 090 & 110”
 127 Aplaudid esta vez, ninfas del campo (MEX-MOcr 090)
 128 Cuando al sacro (MEX-MOcr 109^{bis})
 129 Cuando en soberanos cultos (MEX-MOcr 211)
 130 Cuando un príncipe ilustre (MEX-MOcr 212)
 131 De aquestas presentes pascuas (MEX-MOcr 109)
 132 Dos pastoras amantes (MEX-MOcr 119)
 133 El señor doctor Arbizu (MEX-MOcr 083)
 134 Los Atahoneros (MEX-MOcr 187, 188 & Carpeta 45)
 135 Pues hoy amorosas (MEX-MOcr Carpeta 41)
 136 Que cuando graciosa (MEX-MOcr 090)
 137 Si acaso mis desvarios (MEX-MOcr 083)
 138 Venid presto, flores, venid (MEX-MOcr 236)
 139 Venid, venid zagales (MEX-MOcr 110)
 140 Ver lo que se ama es contento (MEX-MOcr 238)
 141 Viva de la diosa (MEX-MOcr 090^{bis})

XVI MÚSICA PROFANA

- 142 Al piélagos espumoso (MEX-MOcr 087 & 121)
 143 Autorizan los sabios (MEX-MOcr 028)

- 144 Cantad nuevas glorias (MEX-MOcr 051)
 145 Divino hechizo (MEX-MOcr 117)
 146 El monarca de Prusia tiene en sus armas (MEX-MOcr 139)
 147 La mano te pido (MEX-MOcr 146)
 148 Oh, quién pudiera, cielos (MEX-MOcr 197^{bis})
 149 Pues cielos, a qué espero (MEX-MOcr 210)
 150 Solía el traidor decirme (MEX-MOcr 223)
 151 Vuelo toma el pajarillo (MEX-MOcr 242)

XVII MISCELÁNEA

- 152 Al festejo (MEX-MOcr 082)
 153 Alados moradores (MEX-MOcr Carpeta 18)
 154 Alegría, montes (MEX-MOcr 009)
 155 Amor es dulce hechizo que se introduce en el alma (MEX-MOcr
 098^{ter})
 156 Aria (MEX-MOcr 017)
 157 Aria (MEX-MOcr 168)
 158 Aria (MEX-MOcr 172)
 159 Aria (MEX-MOcr 175)
 160 Aria (MEX-MOcr 176)
 161 Aria (MEX-MOcr 178)
 162 Aria (MEX-MOcr 184)
 163 Aria (MEX-MOcr Carpeta 31)
 164 Aria (MEX-MOcr Carpeta 39)
 165 Aria (MEX-MOcr Carpeta 40)
 166 Aunque llena de espinas (MEX-MOcr 095)
 167 Cantada (MEX-MOcr 124)
 168 Cantada (MEX-MOcr 185)
 169 Cantada (MEX-MOcr 193)
 170 Cielos, montes (MEX-MOcr 103)
 171 Difusa (MEX-MOcr 007)
 172 Dúo (MEX-MOcr 100)
 173 En hora dichosa (MEX-MOcr 132)
 174 José (MEX-MOcr 142)
 175 Mas, ¿qué importa que calles? (MEX-MOcr 153)
 176 Música vocal (MEX-MOcr Carpeta 45)
 177 Música vocal (MEX-MOcr Carpeta 19)
 178 Villancico (MEX-MOcr 173)
 179 Villancico (MEX-MOcr 182)
 180 Vuestro (MEX-MOcr 244)
 181 Ya es tiempo (MEX-MOcr 245)

Segundos títulos

- 64 Ave María, gracia plena (MEX-MOcr 180)
 64 Difusa es gracia in lavis tuis (MEX-MOcr 180)

ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS

ari Aria
ari a Aria, parte A
ari b Aria, parte B
cop Copla, Coplas,
Coplas con respuesta
est Estribillo
gra Grave
int Introducción
ofr Ofrecimiento
rec Recitado
res Respuesta,
Respuesta a las coplas
ton Tonada

A

A Belén esta noche (est) 31
A dar principio al festejo (3) 138
A el aplauso tan festivo (1) 125
A esta espiga tierna (est) 73
A la entrada del grande Nabuco (11) 111
A la Escuela, que ya es hora (1) 123
A la ro, ro, ro, ro, ro, rorrito (res) 48
A leva, a leva (7) 139
A los incendios que exhala (cop) 90
A los jardines de flora (2) 140
A mi gloria (res) 31
A Nabuco le demos (1) 118
A ti, mi Jesús amado (est) 5
A ti, sacro pastor, héroe aclamado (rec) 124
A tu Esposo sagrado (int) 3
A tu sagrada mesa (cop) 97
A ver si sus hados (6) 139
A, eme, o, ere, mor. Amor (2) 123
Abrazados serafines (est) 87
Acepta, omnipotente (ari b) 86
Ah del orbe celeste, etéreo espacio (rec) 86
Ah del orbe celeste, etéreo espacio (1) 110
Ah, de la tierra (4) 127
Ah, del celeste prado (ari a) 74
Ah, del obscuro monte (1) 32
Ah, del reino del cielo (1) 32
Ah, del sacro Paraíso (ari a) 74
Ah, del umbroso valle (1) 32
Al arma, discurso (est) 88
Al convite sagrado del cielo (ari a) 106
Al deleitable, apacible (cop) 85
Al día entre nubes (est) 90
Al festejo (ari a) 152
Al festejo plausible (1) 126
Al Galán de mi vida (est) 89
Al monte suspiros (est) 7
Al Niño divino (est) 33
Al Niño recién nacido (2) 116
Al pie de un tosco leño (cop) 8
Al piélagos espumoso (rec) 142
Al protomártir sagrado (cop) 60
Al Señor bendecid (14) 111
Al Señor bendecid (16) 111
Al Señor bendecid (18) 111
Al Señor bendigan (1) 118
Al signo de corona (ari a) 80
Al Sol entre sombras (est) 90
Al Tálamo casto de virgen esposa (13) 139
Al ver tu elección sagrada (cop) 54
Alados moradores (est) 153

Alegrémonos en Dios (10) 111
 Alegría, montes (est) 154
 Alerta, alerta, las tropas celestiales (rec) 1
 Alienta, conforta (ari a) 9
 Amante de nuestras almas (cop) 35
 Amor (12) 117
 Amor disculpa (12) 117
 Amor es dulce hechizo que se introduce en el alma (1) 155
 Angélicos coros (7) 113
 Apelemos al sueño, mi Dueño (ari a) 47
 Aplaudid esta vez, ninfas del campo (1) 127
 Aquel mártir sagrado (ari a) 61
 Aquel varón sagrado (ari) 53
 Aquella noche dichosa (cop) 89
 Así se lamentaba (rec) 10
 Así su esfuerzo enseña (ari b) 108
 Atiende al llanto mío (ari a) 15
 Augusta Trinidad (ari a) 86
 Aunque entre palmas y olivas (cop) 13
 Aunque llena de espinas (est) 166
 Aunque Redentor se muestra (cop) 13
 Aunque solo pretendo aliviarte (cop) 31
 Autorizan los sabios (ari a) 143
 Ave María, gracia plena (ari) 64
 Ay, ay, ay, que agoniza (res) 7
 Ay, cómo llueven (est) 34
 Ay, Dios, Dueño adorado (ari a) 11
 Ay, dulce amor (est) 91
 Ay, dulce amor (res) 91
 Ay, inmortal ausencia (1) 111
 Ay, mi Jesús, duro clavo (cop) 12
 Ay, pastores, ay, pastores (2) 43
 Ay, qué belleza, ay (est) 35
 Ay, tristes ansias (4) 137

B

Bajel (est) 92
 Barquero, barquero (est) 67
 Bella tonada prosiga (ton) 45
 Bello lucir (3) 141
 Bendecid al Señor (12) 111
 Bendecid al Señor (13) 111
 Bendecid al Señor (15) 111
 Bendecid al Señor (17) 111
 Bendecid al Señor (19) 111

C

Calla, ignorante, y nosotras (3) 123
 Cantad nuevas glorias (est) 144
 Cantad suaves (res) 87
 Cantad, serafines (ari a) 93
 Cante lengua lo gozoso (cop) 104
 Celebren los astros (1) 112
 Celeste pan sagrado (ari a) 94
 Celestes cortesanos (ari b) 74
 Celestiales paraninfos (12) 113
 Cielos, montes (est) 170
 Colegio, pues que adoras (rec) 83
 Collado gigante (1) 68
 Como a príncipe asombroso (2) 130
 Como Niño tuve miedo (cop) 50
 Con alegría y regocijo (3) 125
 Con devoto celo atlante (cop) 51
 Con gran rendimiento (ari b) 96
 Con júbilo y alborozo (6) 130
 Con la fe (10) 117
 Con misterio sin igual (cop) 144
 Con razón en su memoria (ari b) 78
 Con todo nos obligan (6) 111
 Con una piedra que es vida (3) 118
 Con voz sonora se cante (cop) 36
 Cuál afecto más noble es (2) 126
 Cuál afecto más noble es (3) 126
 Cuál de las dos más hermosa (4) 115
 ¿Cuál lucirá más hermosa? (6) 115
 Cuando al sacro (1) 128
 Cuando al sacro natalicio (2) 131
 Cuando en soberanos cultos (1) 129
 Cuando en soberanos cultos (2) 129
 Cuando un príncipe ilustre (1) 130
 Cuánto la suerte airada (ari b) 16
 Cuidado, mortales (est) 13
 Cuidado, mortales (res) 13
 Cuyas lágrimas risueñas (10) 139

D

De aquestas presentes pascuas (1) 131
 De aquestas presentes pascuas (4) 128
 De Cristo sois esposa (ari b) 84
 De Daniel y de Isaías (1) 118

De esta fuente y manjar la fe te dice (rec) 106
 De este congreso florido (5) 130
 De la Rosa peruana (ari) 75
 De los coros celestiales (4) 118
 Dé premio constante (ari b) 71
 Deja que de aquel monte (ari a) 149
 Del apacible viento (est) 95
 Del león en la boca (cop) 101
 Del mar las ondas frías (cop) 27
 Del trigo eres formado (ari b) 94
 Desde aquel divino oriente (cop) 90
 Desdichado (2) 139
 Despierta, joven feliz (1) 113
 Días (4) 126
 Difusa (ari a) 171
 Difusa es gracia in lavis tuis (ari) 64
 Dime, pecador perdido (1) 14
 Dios perdona (10) 117
 Dios sacramentado (ari a) 96
 Dios te salve (11) 113
 Dios te salve, tierra santa (5) 118
 Discurriendo (rec) 39
 Divino hechizo (ari a) 145
 Divinos moradores, que en los cielos (rec) 76
 Doctísimo esculapio (2) 125
 Dos pastoras amantes (1) 132
 Dos pastoras amantes (2) 132
 Dulce pan sagrado (ari a) 96
 Dueño de mi albedrío (ari a) 15
 Duerma no, sí duerma, sí (ari a) 142
 Dulces ecos, tiernas voces (est) 2

E

Échese luego (int) 39
 Edna, tu pecho (ari b) 77
 Eia mater fons amoris 19
 amor (2) 128
 El amor (3) 131
 El llanto (11) 117
 El llanto lava (11) 117
 El más leve destello a darnos te preparas (ari b) 63
 El monarca de Prusia tiene en sus armas (1) 146
 El plausible día (ari) 52
 El señor doctor Arbizu (1) 133
 El Sol divino al nacer (cop) 40

El sonoro contrapunto (cop) 2
 El zénit y el oriente (est) 40
 Embozado, Dios mío (est) 97
 En busca de su dueño (3) 132
 En cándidos cendales (ari a) 98
 En copos de zafiros (ari a) 41
 En defensa del ángel (4) 116
 En dulce amor se abrasa (ari a) 70
 En dulce fatiga (ari a) 62
 En dulce hoguera (ari a) 77
 En el campo glorioso (cop) 101
 En el plantel de la Iglesia (cop) 52
 En etéreo escuadrón luces febeas (est) 3
 En fin, pues esta noche (ari b) 44
 En hora dichosa (1) 114
 En hora dichosa (1) 173
 En hora dichosa (6) 112
 En hora dichosa (est) 54
 En hora dichosa venga (7) 130
 En recíproca unión fulgores claros (est) 3
 En sus cultos hoy se esmera (ari b) 79
 Enséñale la ciencia (gra) 13
 Entonen alegres (ari b) 93
 Entrad, Señor (2) 113
 Entre conceptos de cantos (11) 139
 Es competencia graciosa (2) 115
 Es de las flores expresivo empeño (7) 138
 Es el llanto de que aprende (ari b) 10
 Es forzoso el morir (ari a) 16
 Es muy de razón (ari a) 1
 Es peregrina querella (3) 115
 Es una pregunta bella (3) 115
 Esa torre soberana (2) 118
 Escuchad dos sacristanes 42
 Ese divino fuego, que hoy brillante (rec) 71
 Ese secreto divino (cop) 58
 Esta es la justa sentencia (9) 113
 Esta es la Rosa hermosa (cop) 81
 Estas amargas lágrimas (ari b) 11
 Ester famosa, ya logró tu anhelo (rec) 2
 Estirpe de David (est) 104
 Esto al pecho más amante (ari b) 151

F

Fálteme a mí el aliento (ari b) 28

Favorece benigno (ari a) 57
 Feliz (5) 116
 Fijas, oh Pedro, la planta (cop) 69
 Fue por virtud soberana (ari a) 78

G

Gertrudis sagrada (ari a) 96
 Gila en una azucena (cop) 33
 Gloria (8) 116
 Gózate felice (ari b) 62
 Guerrero amor despeña (ari a) 108

H

Hacen las rosas en amante obsequio (5) 138
 Hágase el corro (est) 31
 Hermoso cielo (cop) 100
 Hola, pastorcillo (est) 99
 ¡Hola, hola, pastorcillos! (1) 43
 Hoy de amor las bodas (1) 115
 Hoy de amor las bodas (ari) 72
 Hoy el Sol risueño, alegre (cop) 106
 Hoy le coronen (14) 130
 Hoy, Juan ilustre, y haciendo (8) 130
 Humedeciendo pestañas (9) 139

I

Índice mi lamento (ari a) 28
 Índice mi tormento (ari a) 28
 Infeliz mujer (6) 113
 Inmortalizar sus luces (9) 130

J

Jesús, mi dulce amor (ari a) 16
 José (1) 174
 José, sagrado esposo (ari a) 55
 José, sagrado esposo (ari a) 80

L

La fe, el llanto y el amor (13) 117

La gratitud (3) 128
 La heredad de mi pecho (cop) 101
 La mano te pido (ari a) 147
 La margarita preciosa (ari a) 79
 La muerte (11) 117
 La nave del mercader (int) 107
 La nube brilladora (rec) 34
 La que nace para ser (5) 117
 La que nace para ser (6) 117
 La que nace para verse (5) 117
 La que nace para verse (7) 117
 La tierra venturosa (3) 114
 La voz del aroma (1) 115
 Las flores son vivo ejemplo (cop) 95
 Llamen, inflamen (est) 100
 Llámese felice culpa la de Adán (2) 43
 Llegue a los cielos mi voz (ofr) 20
 Llegue a los cielos mi voz (ofr) 21
 Los ángeles y los hombres (1) 116
 Los años floridos (1) 117
 Los años floridos (2) 117
 Los años floridos (4) 117
 Los arroyuelos sonoros (1) 125
 Los fragantes matices (ari b) 74
 Los labios constantes (ari a) 62
 Luego a tanto sacramento (res) 103
 Luna sois reluciente en tu carrera (rec) 80
 Luz dé siempre a este colegio (10) 130
 Luz gloriosa, miel sabrosa (est) 101

M

Madre llena de dolor (1) 17
 Madre llena de dolor (2) 18
 Madre triste y dolorida (1) 19
 Malicia, ignorancia y culpa (13) 117
 María llena de dolores (est) 20
 María llena de dolores (est) 21
 Mas creo que otro objeto (ari b) 150
 Mas de sus rayos rojos (ari b) 98
 Mas hoy armoniosas (ari b) 62
 Mas si tu aguda pena (ari b) 25
 Mas, ¿qué importa que calles? (ari) 175
 Mas, ay, que si consigo (ari b) 148
 Medien, medien las gracias (2) 127
 Mi Dios te formó (ari a) 76

Mil veces dichosa (ari b) 96
 Miserere (10) 113
 Montes (cop) 154
 Montes y valles, prados y selvas (est) 81

N

Nace luciente Rosa (ari a) 82
 Nadie al mundo le diga (ari a) 44
 Ninguna por mayor (ari a) 84
 No duermas (3) 113
 ¿No es Gertrudis como rosa? (4) 115
 No más, no más penar (int) 22
 No me mueve, María, para quererte (1) 23
 No pause el llanto en tanto (ari a) 10
 Norabuena sea (3) 139
 Norabuena sea (5) 127
 Norabuena sea (5) 139
 Nos reconoce (12) 130
 Nuestro Juan esclarecido (3) 130

O

O en la tierra lo es la Rosa (6) 115
 Oh dulcísima (gra) 109
 Oh, bella esposa, pues Dios te rige (ari a) 83
 Oh, cielos, si consigo (ari a) 102
 Oh, corazón sacrosanto (12) 113
 Oh, Madre de piedad (ari a) 25
 Oh, Madre, Amante querida (cop) 24
 Oh, Nepomuceno santo (cop) 60
 Oh, patriarca glorioso (est) 56
 Oh, prodigioso espanto (rec) 57
 Oh, qué amargos tormentos (est) 26
 Oh, quién pudiera, cielos (rec) 148
 Oh, Rosa bella, la suerte rige (ari a) 83
 Oh, Señor, y si el hombre conociera (rec) 13
 Oíd, mortales, oíd (1) 118
 Ojos eran fugitivos (12) 139
 Ojos eran fugitivos (8) 139
 Olmo placentero (1) 68
 Ónde está el que ha nacido (ari a) 143
 Oye, santa Sión (3) 111
 Oye, santa Sión (7) 111
 Oye, santa Sión (9) 111

P

Para dónde caminas (est) 58
 Para festejar gustosas (1) 125
 Paz, paz, jilgueritos, paz (est) 4
 Pecado, muerte y error (13) 117
 Pecado, muerte y error (14) 117
 Peco, gran Señor (11) 113
 Perdona, lava y disculpa (13) 117
 Perlas orientales (ari b) 93
 Pero si al crudo hielo (ari b) 41
 Escuchad dos sacristanes (rec) 42
 Pescadores al mar (est) 69
 Piloto es el amor (est) 27
 Por aquellas canciones (4) 111
 Por eso las rosas juntas (cop) 52
 Por más astuto que seas (2) 118
 Por más astuto que seas (6) 113
 Por penetrar con dulzura las almas (cop) 91
 Por qué, amoroso Amante (rec) 28
 Por tener la nochebuena (ari) 45
 Por tener la Nochebuena (int) 46
 Por verte arrepentido (ari b) 11
 Porque así lograrás tu consuelo (ari b) 106
 Porque hay un Dios infinito (cop) 105
 Porque su estrella (ari b) 143
 Probo, probo (res) 42
 Prosigan, prosigan (est) 42
 Protomártir glorioso, noble asilo (rec) 63
 Pues celos y amor (14) 139
 Pues celos, a qué espero (rec) 149
 Pues de Cristo escogida (ari b) 82
 Pues el silencio de la noche ha sido (rec) 47
 Pues fue mi cuna el agua (ari b) 149
 Pues hoy amorosas (1) 135
 Pues huyen al rigor (ari b) 80
 Pues logre ya en sus raudales (1) 18
 Pues quieres gozar, pastor (cop) 99
 Pues vamos alegres (est) 46
 Pues véase un diptongo (7) 115
 Pues ya llegó la hora (ari a) 1

Q

Que a María le haga guerra (cop) 4
 Que al príncipe sagrado de la Iglesia (4) 138

Que alivia mi tristeza (ari b) 15
 Que con este pan y este vino (20) 111
 Qué contento, qué placer (ari a) 34
 Que cuando graciosa (1) 136
 ¿Qué dices, zagal? (1) 43
 Qué dulcemente, apacible Cupido (cop) 91
 Que el orbe celeste en hora feliz (2) 112
 Qué espera el impío (ari b) 147
 Que ha de haber quien gime, siente y llora (rec) 29
 Qué importa que a la vista (cop) 88
 Que los hombres y ángeles (3) 116
 Que si del supremo (2) 114
 Que viva dichoso (3) 136
 Que viva sin fin (16) 117
 Que vivan los elementos (3) 127
 Quedito, quedito (ari b) 47
 Quien ama (ari a) 109
 ¿Quién llama? ¿Quién llama? (1) 32
 Quien flor más hermosa descuellera feliz (4) 112
 Quien tan amoroso empieza a nacer (3) 112
 Quién te pudiera aliviar (cop) 5
 Quiero hacerte (4) 113

R

Rasgue el pecho (ari a) 13
 Razón es que las rosas (13) 130
 Reciba animoso (ari b) 13
 Rendido al blando beleño (cop) 59
 Resistí, ya resistí (ari b) 142
 Rompa el alma (ari a) 13

S

Sacristano etsi foras (rec) 42
 Sagradas inteligencias (cop) 87
 Sagrado inmenso ser (est) 103
 Sagrado juez, que en campos de zafiro (rec) 124
 Salve Rey de el firmamento EN FICHA "DEL" (5) 112
 Salve, Lima que adoras (rec) 83
 Santi et justi in Domino gaudete (ari) 64
 Se deja ver generoso (4) 130
 Selvas, montes, collados (rec) 84
 Sembrar en tierra fecunda (cop) 166
 Señal este ha sido (ari a) 147

Señora, en tal pesar (ari a) 25
 Sepa el sacristán Benito (cop) 42
 Sepa el sacristán Lorente (cop) 42
 Serafines que en el trono (est) 104
 Si acaso mis desvarios (1) 137
 Si acaso mis desvarios (2) 137
 Si cual víctima (ari) 66
 Si cual víctima pura (ari a) 65
 Si de las milagrosas (ari a) 63
 Si el Moldava desata (ari b) 65
 Si en el cielo lo es la estrella (5) 115
 Si las mentidas deidades (ari a) 124
 Si lo que vemos es pan (cop) 105
 Siempre se vio constante (ari b) 55
 Siendo (cop) 26
 Siendo honra de Nepomuk (ari a) 124
 Siendo tú, príncipe ilustre (ari b) 124
 Sienta, sufra, llore y gima (9) 117
 Sigán los astros su curso (3) 118
 Sigán los astros su curso (5) 118
 Silencio, silencio, que duerme José (est) 59
 Sin que mis ansias (ari b) 145
 Sobre el pan de los cielos (est) 105
 Soles de luz bellos (ari a) 93
 Solía el traidor decirme (ari a) 150
 Su amor te igualó (ari b) 76
 Sube, sube, amante (ari b) 1

T

Todo el orbe en general (2) 110
 Todo el orbe en general (3) 110
 Todo zagal (est) 39
 Trocando su forma (4) 139
 Tu corazón le diste (ari b) 70
 Tu culpa (12) 117
 Tu error (12) 117
 Tu ignorancia (11) 117
 Tu luz dirige al centro y Lima (ari b) 83
 Tu malicia (10) 117
 Tú nos dirige al cielo, y veamos (ari b) 83
 Tu patrocinio amante (ari b) 55
 Tu patrocinio hermoso (ari a) 55
 Tu pecado (10) 117

U

Ufano las cuente (3) 117
 Un corazón afligido (3) 137
 Un pesebre con misterio (cop) 48
 Una luz soberana (cop) 101
 Una palabra os di (ari b) 29
 Una tropa de gitanas (est) 48
 Una voz hoy se levanta (cop) 7

V

Vamos en forma (est) 31
 Veamos si sus hados (6) 139
 Ven, noble (7) 119
 Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven (3) 119
 Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven (5) 119
 Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven (6) 119
 Ven, nuevo Rey, ven, ven, ven (8) 119
 Ven, pues, príncipe glorioso (1) 119
 Ven y goza (2) 119
 Ven y tus (4) 119
 Veni, sponsa Christi (ari a) 61
 Venid (6) 116
 Venid al convite (est) 106
 Venid al portal (ari a) 49
 Venid al vergel (est) 85
 Venid presto, flores, venid (1) 138
 Venid presto, flores, venid (2) 138
 Venid, flores, venid (9) 138
 Venid, pastores, venid (1) 120
 Venid, que ya comienza (8) 138
 Venid, venid, ciudades, venid, venid (1) 121
 Venid, venid, ciudades, venid, venid (1) 122
 Venid, venid, zagales (1) 139
 Venid y mirad (ari) 72
 Ver lo que se ama es contento (1) 140
 Victoria aclamen los cielos (4) 118
 Viento adulador que con tu correr (cop) 73
 Viva de Diana hermosa (2) 136
 Viva de la diosa (1) 141
 Viva Pedro (4) 141
 Viva el amor (15) 139
 Viva sin fin (15) 117
 Viva sin fin (16) 117
 Viva, viva, viva el doctor (5) 126

Vivientes pasajeros (est) 107
 Volad (est) 87
 Vuelo toma el pajarillo (ari a) 151
 Vuelve el airado ceño (ari a) 148
 Vuelve para nosotros (ari b) 57
 Vuestro (1) 180

Y

Y a la duda respondemos (7) 116
 Y aprendan los hombres (8) 113
 Y así, pastorcillos (est) 42
 Y así, pues, lidiando le hace creer (cop) 88
 Y así, pues, lidiando le hace creer (res) 88
 Y aunque les respondimos (5) 111
 Y conformada con que (8) 117
 Y de felice (5) 113
 Y nuestro pecho amante (ari b) 80
 Y pues generosa (ari a) 71
 Y pues su (2) 141
 Y pues ya llegan (ari b) 143
 Y siempre constante (ari b) 13
 Y yo alabo, amante (ari b) 1
 Y, pues, como prelado (11) 130
 Y, pues, tan alta empresa (6) 138
 Ya bien puede renacer (ari b) 34
 Ya el pecho levantado (cop) 170
 Ya en la marcial campaña (rec) 108
 Ya es tiempo (int) 181
 Ya no quiere su desvelo (ari b) 9
 Ya que sobre los muros (8) 111
 Ya que sobre los riscos (2) 111
 Ya rompe (est) 109
 Ya sabes que ofendido (ari a) 11
 Ya sé que uniéndonos hay un motivo (ari a) 29

Z

Zagales dichosos (est) 50

ÍNDICE DE FESTIVIDADES Y OCASIONES

Aniversario de Miguel López Romero de Arbizu: 126, 133, 137

ANTONIO DE PADUA, SAN: 52

Ascenso a arcediano de la Catedral de Valladolid del vicario del Colegio: 125

ASUNCIÓN: 1, 2

CONCEPCIÓN: 1, 3, 4, 110

CUARESMA: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 113

FRANCISCO DE ASÍS, SAN: 77

GERTRUDIS, SANTA: 70, 71, 72, 76, 83, 96, 115

JOSÉ, SAN: 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 80, 104, 114

JUAN NEPOMUCENO, SAN: 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 124

NATIVIDAD: 40

NAVIDAD: 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 102, 112, 116, 118, 119, 120, 143

NUESTRA SEÑORA DE LA LUZ: 51

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES: 7, 8, 9, 10, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 27, 28

PEDRO, SAN: 67, 68, 69

Primera misa que celebró en la iglesia del Colegio de Niñas de Santa Rosa de Santa María de Valladolid el bachiller don Josef Ortiz Izquierdo: 144

ROSA DE LIMA, SANTA: 34, 40, 61, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 115, 121, 122

SANTÍSIMA TRINIDAD: 69, 86, 144

SANTÍSIMO SACRAMENTO: 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 117

Vejamen que hizo el Dr. José Manuel López Secada en el Colegio de San Ildefonso el 23 de diciembre de 1783: 143

ÍNDICE DE COMPOSITORES

- ALBERTI, Domenico: 70
ALCÁZAR, Vicente Anastasio de: 11, 111
ANÓNIMO: 1, 2, 3, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21, 22, 25, 29, 30, 33, 34, 36, 38, 39, 41, 44, 45, 46, 48, 49, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 71, 72, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 89, 93, 95, 98, 103, 104, 108, 109, 110, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 143, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 155, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181
BERTONI, Ferdinando: 171
CONTRERAS, Agustín de: 154
CORRADINI, Francesco: 96
DÍAZ DE HERRERA, Santiago: 17, 23
JERUSALEM, Ignacio de: 43, 68, 156
LEAL, José Gabino: 4, 28, 35, 40, 47, 50, 59
MIR Y LLUSÁ, José de: 97
MORATILLA, Francisco: 13, 31, 32, 99
MUELAS, Diego de las: 87
NEBRA, José de: 88, 100, 102
ORTIZ DE ALCALÁ, Francisco Javier: 7, 24, 27, 58, 144
ORTIZ Y ZÁRATE, Ignacio: 42
PÉREZ, David: 78, 135
PÉREZ, José: 5
PERGOLESI, Giovanni Battista: 74
PLA I AGUSTÍ, Joan Bautista: 61
REMACHA, Gregorio Bartolomé: 73, 90, 91, 92, 101, 105, 106, 107
SAN JUAN, José de: 142
SENDEJAS Y FERRER, Manuel de: 37
SUMAYA, Manuel de: 26
TERRADELLAS, Domingo: 94

ÍNDICE DE AUTORES LITERARIOS

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro: 111, 117, 139

CAÑIZARES, José de: 142, 149

JUANA INÉS DE LA CRUZ, Sor: 42

LEIVA RAMÍREZ DE ARELLANO, Francisco de: 126, 137

LEÓN MARCHANTE, Manuel de: 42

QUIROGA FAXARDO, Juan de: 118

PÉREZ DE MONTORO, José: 41

ÍNDICE DE INTÉRPRETES

ALBA, La: 20	JUANA DE DIOS: 7, 27
ALBA, Rosalía de: 3	LUBIANO, Teresa: 24
ALCÁZAR: 101	LUPITA: 65
ÁLVAREZ: 32	LURANO, Teresa: 87
ARIAS, María Josefa: 32	MAR: 96
BATALLA, Petra la: 150	MARÍA GUADALUPE: 52, 101
BUSQUISAR, Las: 13	MARÍA RITA: 99
BUSTILLO, Guadalupe: 87, 99	MARTÍNEZ, Eugenio: 101
BUSTILLO, María Guadalupe: 105	MEDRANO, Aranza: 87
CAMARENA: 72	MEDRANO, María: 87, 99
CAMARENA, La: 21, 82	MIRÓN, María Guadalupe: 7, 24, 27, 105
CASTRO, Juana: 106	MOCITAS, Todas las: 105
CASTRO, Juana de: 58,105	MUÑIS, La: 13
CASTRO, Juana de Dios de: 24, 87	PAULA: 145
CASTRO, La: 13	PRADO, La: 13
CASTRO, María Josefa: 35	RAMOS, La: 13
CAVALLERO, Gia: 145	RINA, La: 13, 20
CELAYA, Josefa: 82	ROMERO, La: 21
DELGADILLO, María: 105	ROMERO, María: 7, 58
DELGADO, La: 13	ROMEROS, Las: 13
DELGADO, María: 24	RUIZ, Juana: 24, 105
GALLEGOS, Paula Petra: 24, 46, 87, 99	RUIZ, María Dolores: 82
GAONA, María Ignés: 87	SÁNCHEZ, Cirila: 106
GÓMEZ, La: 21	SEÑORA DOÑA: 96
GÓMEZ: 82	VICERRECTORA, Señora: 24, 46
GONZÁLEZ, Dolores: 6, 30	YRIBARREN, María Anna de: 24
GUERRA, La: 13	

ÍNDICE DE GÉNEROS

ACTO DE CONTRICIÓN: 6, 11, 14, 23	LOA: 110, 114, 115, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 131, 132, 135
ARIA: 9, 11, 15, 16, 25, 41, 44, 52, 53, 55, 57, 61, 62, 64, 65, 66, 70, 72, 74, 75, 77, 78, 79, 82, 84, 86, 93, 94, 96, 98, 102, 124, 143, 147, 148, 150, 151, 152, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 171, 175	MARCHA: 146
AUTO SACRAMENTAL: 117	MISTERIOS: 17, 18, 20, 21, 30
CANTADA: 1, 10, 16, 22, 28, 29, 47, 49, 57, 63, 71, 76, 80, 82, 83, 86, 108, 109, 124, 142, 145, 148, 149, 150, 167, 168, 169, 181	MÚSICA VOCAL: 173, 176, 177
COLOQUIO: 111, 112, 113, 116, 121, 122, 125, 132, 136, 138, 140, 141	PASTORELA: 43
COMEDIA: 126, 137, 139	ROMANCE: 24
COPLAS: 8, 12, 36, 51	SAINETE: 134
CUATRO: 114, 115, 119, 121, 122	TERCETO: 111, 118, 130, 138
DÚO: 3, 4, 5, 19, 68, 102, 147, 155, 172, 174, 180	TONADA: 120
ENTREMÉS: 133	VILLANCICO: 2, 3, 4, 5, 7, 13, 26, 27, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 42, 45, 46, 48, 50, 54, 56, 58, 59, 60, 67, 69, 73, 81, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 95, 97, 99, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 123, 143, 144, 153, 154, 166, 170, 178, 179
LETRA: 72	

ÍNDICE DE SECCIONES

- ¡HOLA, HOLA, PASTORCILLOS!: 43
A DAR PRINCIPIO AL FESTEJO: 138
A LA ENTRADA DEL GRANDE NABUCO: 111
A LOS JARDINES DE FLORA: 140
ACTO DE CONTRICIÓN: 6, 30
AH, DEL OSCURO MONTE: 32
AH DEL ORBE CELESTE, ETÉREO ESPACIO: 110
AL NIÑO RECIÉN NACIDO: 116
ALEGRÉMONOS EN DIOS: 111
AL SEÑOR BENDECID: 111
AMOR ES DULCE HECHIZO QUE SE INTRODUCE EN EL ALMA: 155
ANDANTE GRACIOSO: 134
ANDANTINO: 134
ANGÉLICOS COROS: 113
ARIA: 45, 47, 52, 53, 63, 64, 66, 72, 75, 157, 159, 175
ARIA DA CAPO: 1, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 22, 25, 28, 29, 34, 41, 44, 49, 55, 57, 61, 62, 65, 70, 71, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 82, 83, 84, 86, 93, 94, 96, 98, 102, 106, 108, 109, 124, 142, 143, 145, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 156, 158, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 167, 168, 171, 181
AY, INMORTAL AUSENCIA: 111
AY, TRISTES ANSIAS: 137
BELLO LUCÍA: 141
BENDECID AL SEÑOR: 111
CANCIÓN: 134
CELEBREN LOS ASTROS: 112
CELESTIALES PARANINFOS: 113
COLLADO GIGANTE: 68
COMEDIA: 137, 133 & 126
COMO A PRÍNCIPE AMOROSO: 130
COMO UN PRÍNCIPE ILUSTRE: 130
CON JÚBILO Y ALBOROZO: 130
CON TODO NOS OBLIGAN: 111
COPLA: 48, 52, 59, 166
COPLAS: 2, 4, 5, 7, 8, 12, 13, 24, 26, 27, 31, 33, 35, 36, 38, 40, 42, 50, 51, 54, 58, 60, 69, 73, 81, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 95, 97, 99, 100, 101, 104, 105, 106, 144, 153, 154, 170, 179
COPLAS CON SEGUIDILLAS: 37
COPLA Y SEGUIDILLA: 37
CUÁL DE LAS DOS MÁS HERMOSA: 115
CUANDO AL SACRO NATALICIO: 131
CUATRO PRIMERO: 169
DE AQUESTAS PRESENTES PASCUAS: 131
DE ESTE CONGRESO FLORIDO: 130
DESPIERTA, JOVEN FELIZ: 113
DIME, PECADOR PERDIDO: 14
DOS PASTORAS AMANTES: 132
EL AMOR: 131
EL MONARCA DE PRUSIA TIENE EN SUS ARMAS: 146
EL SEÑOR DOCTOR ARBIZU: 133
EN BUSCA DE SU DUEÑO: 132
EN DEFENSA DEL ÁNGEL: 116
EN HORA DICHOSA: 112, 114, 173
EN HORA DICHOSA VENGA: 130
ENTRAD, SEÑOR: 113
ENTREMÉS: 137, 133 & 126
ES COMPETENCIA GRACIOSA: 115
ES DE LAS FLORES EXPRESIVO EMPEÑO: 138
ES PEREGRINA QUERELLA: 115
ESTA ES LA JUSTA SENTENCIA: 113
ESTRIBILLO: 2, 3, 4, 5, 7, 13, 20, 21, 26, 27, 31, 33, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 42, 46, 48, 50, 54, 56, 58, 59, 67, 69, 73, 81, 85, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 95, 97, 99, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 109, 144, 153, 154, 166, 170, 178
FELIZ: 116
GLORIA: 116
GRAVE: 13, 109
HACEN LAS ROSAS EN AMANTE OBSEQUIO: 138
HOY, JUAN ILUSTRE, Y HACIENDO: 130
HOY LE CORONEN: 130
INFELIZ MUJER: 113
INMORTALIZAR SUS LUCES: 130
INTRODUCCIÓN: 3, 22, 37, 39, 46, 107, 181
JOSÉ: 174
LA TIERRA VENTUROSA: 114
LA VOZ DEL AROMA: 115
LLÁMESE FELICE CULPA LA DE ADÁN: 43
LOA: 137, 133 & 126
LOS ÁNGELES Y LOS HOMBRES: 116
LUZ DÉ SIEMPRE A ESTE COLEGIO: 130
MADRE LLENA DE DOLOR: 17, 18
MADRE TRISTE Y DOLORIDA: 19
MISERERE: 113
MISTERIOS: 6, 30
NO DUERMAS: 113
NO ME MUEVE, MARÍA, PARA QUERERTE: 23
NOS RECONOCE: 130
NUESTRO JUAN ESCLARECIDO: 130
O EN LA TIERRA LO ES LA ROSA: 115
OBERTURA: 169
OFRECIMIENTO: 20, 21

- OYE, SANTA SIÓN: 111
 PECO, GRAN SEÑOR: 113
 POR AQUELLAS CANCIONES: 111
 QUE AL PRÍNCIPE SAGRADO DE LA IGLESIA: 138
 QUE CON ESTE PAN Y ESTE VINO: 111
 QUE CUANDO GRACIOSA: 136
 QUE EL ORBE CELESTE EN HORA FELIZ: 112
 QUE LOS HOMBRES Y ÁNGELES: 116
 QUE SI DEL SUPREMO: 114
 QUE VIVA DICHOSO: 136
 QUIEN FLOR MÁS HERMOSA DESCUELLA FELIZ: 112
 QUIEN TAN AMOROSO EMPIEZA A NACER: 112
 QUIERE HACERTE: 113
 PUES HOY AMOROSAS: 135
 PUES LOGRE YA EN SUS RAUDALES: 18
 PUES VÉASE UN DIPTONGO: 115
 RAZÓN ES QUE LAS ROSAS: 130
 RECITADO: 1, 2, 10, 13, 22, 28, 29, 34, 39, 42, 47, 57, 63, 71, 76, 80, 83,
 84, 86, 106, 108, 109, 124, 142, 148, 149, 167, 168, 169, 181
 RESPONSIÓN A LAS COPLAS: 103
 RESPUESTA: 48
 SALVE REY DEL FIRMAMENTO: 112
 SE DEJA VER GENEROSO: 130
 SECCIÓN ÚNICA: 172, 176, 177
 SEGUNDO CUATRO: 169
 SI ACASO MIS DESVARIOS: 137
 SI EN EL CIELO LO ES LA ESTRELLA: 115
 TODO EL ORBE EN GENERAL: 110
 TONADA: 45
 UN CORAZÓN AFLIGIDO: 137
 VENID: 116
 VENID, FLORES, VENID: 138
 VENID PRESTO, FLORES, VENID: 138
 VENID, QUE YA COMIENZA: 138
 VER LO QUE SE AMA ES CONTENTO: 140
 VIVA DE DIANA HERMOSA: 136
 VIVA DE LA DIOSA: 141
 VIVA PEDRO: 141
 VUESTRO: 180
 Y A LA DUDA RESPONDEMOS: 116
 Y AUNQUE LES RESPONDIMOS: 111
 Y APRENDAN LOS HOMBRES: 113
 Y DE FELICE: 113
 Y, PUES, COMO PRELADO: 130
 Y PUES SU: 141
 Y, PUES, TAN ALTA EMPRESA: 138
 YA QUE SOBRE LOS MUROS: 111
 YA QUE SOBRE LOS RISCOS: 111

ÍNDICE DE PERSONAJES

ANANÍAS: 111

AZARÍAS: 111

CORO I: 117

CORO I Y ELLA: 117

CORO I Y CORO 2: 117

CORO 2: 117

CORO 2 Y ELLA: 117

DIANA: 119

MARTE: 119

MERCURIO: 112, 119

MISAEL: 111

MÚSICA: 117, 118, 136

MÚSICOS: 139

PRIMERA PASTORA: 120

SEGUNDA PASTORA: 120

SIRENE: 139

TODOS Y MÚSICA: 117

ÍNDICE ONOMÁSTICO

A

Alba, La
Alba y Alvarado Martínez de Sotomayor, Rosalía de
Albarrán, Ana Rita
Alberti, Domenico
Alcázar
Alcázar, Vicente Anastasio de
Alcozer, Anastasio de
Aldana, José Manuel
Alfaro, José de
Alfaro, María de
Alva, Eusebio
Álvarez
Anastaris, Ramon
Aragón, Ana
Arbizu, señor doctor
Arseo, María
Arreola, Julia Gertrudis
Arreola Cortés, Raúl

B

Benítez, Roque F.
Bernal Jiménez, Miguel
Bertoni, Ferdinando
Borghini, Giovanni Battista
Bribiescas, Ana María
Bustillo, Guadalupe

C

Cabanilles, Joan B.
Calderón Alcantar, Édgar
Calderón de la Barca, Pedro
Camarena, La
Campa Carmona
Cañizares, José de
Carreño, Gloria
Carvajal Ávila
Castañeda Hernández, Magdalena
Castro, Agustín de
Castro, Guadalupe

Castro, Juana de
Castro, Juana de Dios de
Castro, Lugarda de
Castro, María Josefa
Cavall[er]Jo, Gia
Celaya, Josefa
Cherñavsky, Analía
Clemente XIV
Codina i Giol
Contreras, Agustín de
Corchado, Juan
Corradini, Francesco
Cuevas, Teresa

D

Davies, Drew Edward
Delgadillo, María
Delgado, María
Díaz de Herrera, Santiago
Dios, Juana de

E

Elizacochea, Martín de
Enríquez Rubio, Lucero
Escalante, Manuel
Escalona
Escobar, Matías de

F

Fajarnos
Ferrari, Pierluigi
Franco, Dalila

G

Gallegos, Paula Petra
Galuppi, Badassar
Gaona, María Ignés

García Obeso, José María
 Gómez, La
 González, Dolores
 González de Aragón, Cipriano José
 González Marín, Luis Antonio
 Guerra, Petra

H

Herrera, Santiago
 Hidalgo, María Ignacia
 Hidalgo Pego, Mónica
 Hoyos y Mier, Luis Fernando de
 Hurtado, Nelson

J

Jerusalem, Ignacio de
 Jomelli, N.
 Juana Inés de la Cruz, Sor

K

Krutitskaya, Anastasia

L

Lazos, John G.
 Leal, José Gabino
 Leiva Ramírez de Arellano, Francisco [de]
 León, Rosa de
 León Marchante, Manuel de
 León Granda, Mercedes de
 Leza, José Máximo
 Lohmann Villena
 López, Rita
 López Romero de Arbizu, Miguel
 López Secada, José Manuel
 Lubiano, Teresa
 Lupita
 Lurano, Teresa

M

Maní Andrade, Abel
 María Guadalupe
 María La Romero
 María Rita
 Marín, Miguel Ángel
 Martínez, Eugenio
 Matos Coronado, Francisco Pablo
 Medellín Martínez, Diana
 Medrano, Aranza
 Medrano, María
 Merino, María Ana
 Mir y Llusá, José de
 Mirón, Josefa
 Mirón, Guadalupe
 Mirón, María Guadalupe
 Mirón, Rita
 Morales, Juan
 Morales, Omar
 Moratilla, Francisco
 Muelas, Diego de las
 Muriel, Josefina

N

Nebra, José [de]
 Núñez, María Josefa

O

Ochoa, Gertrudis
 Odor Chávez, Alejandra
 Orta Velázquez, Guillermo
 Ortiz de Alcalá, Francisco Javier [Xavier]
 Ortiz de Alcalá, José Antonio
 Ortiz Izquierdo, José
 Ortiz y Zárata, Ignacio

P

Paula
 Perea, Cayetano
 Peredo, Diego de

Pérez, Bárbara
 Pérez, David
 Pérez, José
 Pérez de Montoro, José
 Pergolesi, Giovanni Battista
 Petra la Batalla
 Pla i Agustí, Joan Bautista
 Ponce de León, José Antonio

Q

Querol Gavaldá, Miguel
 Quiroga Faxardo, Juan de
 Quiroz, Pedro

R

Remacha, Gregorio Bartolomé
 Rina, La
 Rivero, José Ma. del
 Rivero, José María Ambrosio de [Josef María Ambrosio del Rivero]
 Rodil, Antonio
 Rodríguez, Bárbara
 Rodríguez, Michaela
 Romero, Francisca
 Romero, La
 Romero Arbizu, Miguel
 Ruano de la Haza, José María
 Ruíz, Dominga de
 Ruiz, Ana
 Ruiz, Juana
 Ruiz, María Dolores
 Ruiz, Paula
 Ruiz de Chávez, Nicolás

S

Sacristán Ramírez, Carolina
 Sámano, Isidora
 San Juan, José de
 Sanabria Vargas, Patricia
 Sánchez, Cirila
 Sánchez, Josefa
 Sánchez de Tagle, Pedro Anselmo

Sanmano, Antonio de
 Sarrier, Antonio
 Sendejas y Ferrer, Manuel de
 Silva, Inés de
 Stevenson, Robert
 Sumaya, Manuel de

T

Tamayo, Ana María
 Telles, Francisco
 Tello, Aurelio
 Terradellas, Domingo

V

Valladolid, Anita
 Vélez de Guevara, Francisco Javier
 Viera, María Rita
 Viera, Nicolasa
 Viera, Rita de

Y

Yndaburú, Juan Martín de
 Yribarren, María Anna de

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

ARCHIVOS

ARCHIVO CAPITULAR DE ADMINISTRACIÓN DIOCESANA VALLADOLID-MORELIA.

ARCHIVO DE LA CASA MORELOS.

ARCHIVO DE MÚSICA DEL MONASTERIO DE SAN LORENZO EL REAL DE EL ESCORIAL.

BNM: Biblioteca Nacional de México

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

MEX-Dc: Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango

MEX-MOcr: Archivo de Música del Colegio de Santa Rosa María.

MEX-Mc: Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

RISM: Répertoire International des Sources Musicales (<https://rism.info>)

THE BRITISH LIBRARY

PLIEGOS DE VILLANCICOS

Letras de los villancicos que se han de cantar en la santa iglesia de Córdoba en la calenda, noche y días de la Natividad de Jesucristo Nuestro Señor, 1665. Córdoba: Salvador de Cea.

Letras de los villancicos que se han de cantar en los maitines del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo en la santa iglesia de Toledo, primada de las Españas, 1677. Toledo: Agustín de Salas Zaço.

Letras de los villancicos que se han de cantar en los maitines del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo en la santa iglesia de Toledo, primada de las Españas, 1697. Toledo: Agustín de Salas Zaço.

Letras de los villancicos que se han de cantar en los maitines del sagrado Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo en la santa iglesia de Toledo, primada de las Españas, 1717. Toledo: Pedro Marqués.

Letras de los villancicos que se cantaron en la santa iglesia catedral de la ciudad de Valladolid en los maitines de la solemne festividad del Nacimiento de Nuestro Redentor Jesucristo, 1749. México: Colegio Real y más Antiguo de San Ildefonso.

Villancicos que se han de cantar en la Capilla Real de su majestad la noche de Navidad, 1664. Madrid: Ioseph Fernández de Buendía.

Villancicos que se cantaron en la santa iglesia catedral de la Puebla de los Ángeles en los maitines solemnes del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, 1689. Puebla: Diego Fernández de León.

Villancicos que se han de cantar en los maitines del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo en la Real Capilla de esta ciudad de Granada, 1696. Granada: Imprenta de la Santísima Trinidad por Antonio de Torrubia.

Villancicos que se han de cantar en la Real Capilla de las Señoras de la Encarnación la noche de Navidad, 1714. Madrid: Viuda de Antonio de Zafra.

BIBLIOGRAFÍA

- ARREOLA CORTÉS, Raúl, 1991. *Historia del Colegio San Nicolás*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo-CIE.
- BERNAL JIMÉNEZ, Miguel, 1952. “La música en Valladolid de Michoacán”. *Nuestra Música* 7, 25: 5-16.
- _____, 1951. “La música en Valladolid de Michoacán”. *Nuestra Música* 6, 23: 153-176.
- _____, 1948. “Música nuestra. Breve ensayo sobre la música mejicana”. *Estudios Americanos* 1, 1: 109-117.
- _____, 1939. *El Archivo Musical del Colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid (siglo XVIII)*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, 2013. *La dama y el galán Aquiles (El monstruo de los jardines)*, ed. Tatiana Alvarado Teodorika. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana Vervuert.
- _____, 2011. *Mística y real Babilonia*, ed. F. Gilbert y K. Uppendahl. Pamplona- Kassel: Universidad de Navarra/Reichenberger.
- _____, 1995. *Andrómeda y Perseo*, ed. José María Ruano de la Haza. Pamplona- Kassel: Universidad de Navarra/Reichenberger.
- CALDERÓN ALCÁNTAR, Edgar Alejandro, 2017. “El archivo de música del Colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid: breves notas en torno a sus compositores” en Anastasia Krutitskaya y Edgar Alejandro Calderón Alcántar (coords.), *Celebración y sonoridad en las catedrales novohispanas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Escuela Nacional de Estudios Superiores Morelia, pp. 232-254.
- _____, 2012. “Gregorio Bartolomé Remacha (fl. 1715-1754): rutas metodológicas para el redescubrimiento de un maestro de capilla”. *Anuario musical* 67: 19-44.
- _____, 2010. “Gregorio Bartolomé Remacha (fl. 1715-1754): rutas metodológicas para el redescubrimiento de un maestro de capilla”. Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Música: tesis de maestría.
- CAMPA CARMONA, Ramón de la, 2016. “Las fiestas de la Virgen en el año litúrgico católico” en Juan Aranda Doncel y Ramón de la Campa Carmona (coords.) *Regina Mater Misericordiae: estudios históricos, artísticos y antropológicos de advocaciones marianas*. Córdoba: Litopress, pp. 127-199.
- CARREÑO, Gloria, 1979. *El Colegio de Santa Rosa María de Valladolid (1743-1810)*. Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- CARVAJAL ÁVILA, Violeta Paulina, 2014. “Tradiciones musicales en la Catedral de Valladolid de Michoacán durante el siglo XVIII”. El Colegio de Michoacán: tesis doctoral.
- _____, 2007. “Un maestro de capilla y su música: Joseph Gavino Leal”. Conservatorio de las Rosas: tesis de licenciatura.
- CODINA Y GIOL, Daniel, 1996. “Una nova antologia de polifonia religiosa (sigles XVII-XVIII)”. *Anuario Musical* 51: [1]-[23].
- DAVIES, Drew Edward, 2013. *Catálogo de la Colección de música del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Durango*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas/Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México.

- _____, 2008. “El sacramento galante: ¿‘maravilla rara’ o ‘galán amante’?”. En *III Coloquio Musicat. Lo sagrado y lo profano en la festividad de Corpus Christi*, ed. Montserrat Galí Boadella y Morelos Torres Aguilar. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- ENRÍQUEZ RUBIO, Lucero; Drew Edward DAVIES y Analía CHERŃAVSKY, 2015. *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral metropolitano de México. Volumen II. Vísperas, antifonas, salmos, cánticos y versos instrumentales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas.
- _____, 2014. *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral metropolitano de México. Volumen I. Villancicos y Cantadas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas.
- ENRÍQUEZ RUBIO, Lucero; Drew Edward DAVIES; Analía CHERŃAVSKY y Carolina SACRISTÁN RAMÍREZ, 2019. *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral metropolitano de México. Volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas.
- ESCOBAR, Matías de, 1924. *Americana Thebaida. Vitas patrum de los religiosos hermitaños de N. P. San Agustín de la Provincia de San Nicolás Tolentino de Mechoacán*. México: Imprenta Victoria.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Salvador, 2006. *Juan de Quiroga Faxardo. Un autor desconocido del Siglo de Oro. Estudio y edición*. Kassel: Reichenberger.
- GONZÁLEZ MARÍN, Luis Antonio, 2018. “Acerca de la recuperación de Venus y Adonis, de José de Nebra”. *Cuadernos de Investigación Musical* núm. extr. 6: 115-155.
- HIDALGO PEGO, Mónica, 2015. *Reformismo borbónico y educación. El Colegio de San Ildefonso y sus colegiales (1768-1816)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación en México.
- JUANA INÉS DE LA CRUZ, Sor, 2004. *Villancicos y letras sacras*, ed., pról. y notas de Alfonso Méndez Plancarte. México: Fondo de Cultura Económica.
- _____, 1692. *Segundo volumen*. Sevilla: Tomás López de Haro.
- _____, 1691. *Poemas de la única poetisa americana*. Barcelona: Joseph Llopis.
- KRUTITSKAYA, Anastasia y Édgar Alejandro CALDERÓN ALCÁNTAR (coords.), 2018. *Repertorio de villancicos y cantadas del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca (cajas 49 y 50)*. Morelia: Universidad Nacional Autónoma de México.
- LAZOS, John G., 2019. *Catálogo del Acervo Musical del Colegio de Vizcaínas (AMCV). La memoria sonora de los colegios femeninos en México entre los siglos XVI-XIX*. Publicación digital. México: Colegio de San Ignacio de Loyola Vizcaínas-Archivo José Ma. Basagoiti.
- LEIVA RAMÍREZ DE ARELLANO, Francisco de, 1999. *Comedias*. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga.
- LEÓN MARCHANTE, Manuel de, 1733. *Obras poéticas póstumas que a diversos asuntos escribió el maestro León Marchante*. Tomo 2. Madrid: Gabriel del Barrio.
- LEZA, José Máximo y Miguel Ángel MARÍN, 2014. “1730-1759: la asimilación del escenario europeo” en José Máximo Leza (ed.), *Historia de la música en España e Hispanoamérica. La música en el siglo XVIII*, Vol. IV. Madrid: Fondo de Cultura Económica.
- LOHMANN VILLENA, Guillermo, 1993. *Los americanos en las órdenes nobiliarias*. Tomo I. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

- MURIEL, Josefina, 2009. *La música en las instituciones femeninas novohispanas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas/Universidad del Claustro de Sor Juana.
- _____, 2004. *La sociedad novohispana y sus colegios de niñas. Tomo II. Fundaciones de los siglos XVII y XVIII*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas.
- _____, 1982. *Cultura femenina novohispana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas.
- _____, 1974. *Los recogimientos de mujeres. Respuesta a una problemática social novohispana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Históricas.
- ORTA VELÁZQUEZ, Guillermo, 1970. *Breve historia de la música en México*. México: Porrúa.
- PÉREZ DE MONTORO, José, 1736. *Obras posthumas lyricas sagradas*. Tomo II. Madrid: Oficina de Antonio Marín.
- PONCE DE LEÓN, José Antonio, 1756. *La azucena entre espinas representada en la vida y virtudes de la venerable madre Luisa de Santa Catarina, definidora de su convento de religiosas dominicas de santa Catarina de Sena de la ciudad de Valladolid, provincia de Michoacán*. México: Imprenta del Colegio Real y más antiguo de san Ildefonso.
- QUEROL GAVALDÁ, Miguel, 1973. *Música barroca española. Vol. 5. Cantatas y canciones para voz solista e instrumentos (1640-1760)*. Barcelona: Centro Superior de Investigación Cinética-Instituto Español de Musicología.
- RUBIO, Samuel, 1976. *Catálogo del Archivo de Música del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*. Cuenca: Instituto de Música Religiosa.
- SANABRIA VARGAS, Patricia, y John G. LAZOS, 2012. *Catálogo del Archivo Histórico Musical de la Parroquia El Sagrario de la Catedral de Tulancingo*. Pachuca: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México.
- SIERRA PÉREZ, José, 2003. "Textos eucarísticos castellanos del siglo XVII en el Archivo de Música del Monasterio de San Lorenzo el Real del Escorial" en coord. F. J. Campos y Fernández de Sevilla, *Religiosidad y ceremonias en torno a la Eucaristía. Actas del Simposium (I) 1/4-IX-2003*. 2 vols. San Lorenzo del Escorial: Ediciones Escurialenses-Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, I, 71-130.
- STEVENSON, Robert, 1970. *Renaissance and Baroque Musical Sources in the Americas*. Washington, D.C.: General Secretariat Organization of American States.
- TELLO, Aurelio, 1990. *Archivo Musical de la Catedral de Oaxaca*. México: Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez.
- TELLO, Aurelio; Dalila FRANCO y Abel Maní ANDRADE, 2015. *Archivo Musical del Venerable Cabildo de la Catedral de Puebla. Catálogo y apéndice bibliográfico de compositores novohispanos*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Instituto Nacional de Bellas Artes/Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla.
- TELLO, Aurelio; Nelson HURTADO; Omar MORALES y Bárbara PÉREZ, 2017. *Colección Sánchez Garza. Estudio documental y catálogo de un acervo musical novohispano*. 2 Tomos. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México.

AVISO LEGAL

Catalogación en la publicación UNAM. Dirección General de Bibliotecas y Servicios Digitales de Información

Nombres: Krutitskaya, Anastasia, 1978- , editor. | Calderón Alcántar, Édgar Alejandro, editor. | Aguilar Gómez, Abraham. | Borges Montaña, Héctor Isaac. | Cornejo Córdova, Daniel. | Santos Monroy, Frida de los. | Delgado Leyva, Jorge. | García Tinoco, Giovana. | González Cortés, José Roberto. | González Palacios, Eduardo. | Guzmán Ortiz, Frida Citlali. | Hernández Velasco, Samantha Ivonne. | López Hernández, América Guadalupe. | Mendoza García, Mariana.

Título: Fuentes poético-musicales del Archivo de Música del Colegio de Santa Rosa María de Valladolid / Anastasia Krutitskaya, Édgar Alejandro Calderón Alcántar, coordinadores ; Abraham Aguilar Gómez, Héctor Isaac Borges Montaña, Daniel Cornejo Córdova, Frida de los Santos Monroy, Jorge Delgado Leyva, Giovana García Tinoco, José Roberto González Cortés, Eduardo González Palacios, Frida Citlali Guzmán Ortiz, Samantha Ivonne Hernández Velasco, América Guadalupe López Hernández, Mariana Mendoza García, colaboradores.

Descripción: Primera edición. | Morelia, Michoacán : Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, 2024.

Identificadores: LIBRUNAM 2235200 (libro electrónico) | ISBN 9786073089548 (libro electrónico) (pdf).

Temas: Colegio de Santa Rosa María de Valladolid (Morelia, Michoacán) -- Catálogos. | Música -- Manuscritos -- Michoacán -- Morelia -- Catálogos. | Literatura mexicana -- Hasta 1800 -- Historia y crítica. | Música -- Recursos archivísticos. | Música -- Historia y crítica -- Fuentes.

Clasificación: LCC ML136.M67 (libro electrónico) | DDC 016.78162687—dc23

Fuentes Poético-Musicales del Archivo de Música del Colegio de Santa Rosa María de Valladolid de Anastasia Krutitskaya y Édgar Alejandro Calderón Alcántar (coordinadores), la publicación de esta obra ha sido posible gracias al financiamiento otorgado por PAPIIT de la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM, a través del proyecto PN404417 “Investigación interdisciplinaria sobre fuentes poético-musicales virreinales”, adscrito a la Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, y por UNAM-CONAHCYT, a través del proyecto No. 284407 “Edición de fuentes poético-musicales hispanoamericanas (siglos XVI-XVIII)”.

La edición electrónica de un ejemplar (179 MB) fue preparada por el Área Editorial de la ENES, Unidad Morelia. Se utilizó en su composición la familia de fuentes Linux Libertine.

El cuidado editorial estuvo a cargo de Cecilia López Ridaura, Juan Benito Artigas Albarelli, Eduardo González Palacios y Evelyn Tiamat Vázquez Priego.

Su portada, diseño y formación fue realizado por ALTER.nativa Gráfica.

Primera edición electrónica en formato PDF: mayo de 2024.

D. R. © 2024. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.

Ciudad Universitaria, Alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México.

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES Unidad Morelia.

Antigua Carretera a Pátzcuaro 8701, Col. Ex Hacienda de San José de la Huerta,

C. P. 58190, Morelia, Michoacán.

ISBN: 978-607-30-8954-8

Los contenidos de esta obra fueron analizados con un *software* de similitudes y sus resultados se interpretaron, caso por caso, en su contexto, por lo que cumplen plenamente con los estándares científicos de integridad académica. Asimismo, fueron evaluados por un proceso de arbitraje doble ciego y aprobados para su publicación por el Comité Editorial de la Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia-UNAM.

Esta edición y sus características son propiedad de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Prohibida su reproducción parcial o total por cualquier medio sin autorización escrita del titular de los derechos patrimoniales.

Hecho en México.



ESCUELA
NACIONAL
DE ESTUDIOS
SUPERIORES

UNIDAD MORELIA