



autores
UNAM



GANADORES DEL
CONCURSO 2013

- Con este procedi...
- de los pixeles det...
- termino el área d...
- Una vez que se tu...
- los pixeles que e...
- el píxel de...

Actualidad del impacto huma...

incluye la pesca de la...
ta— y un grupo hete...
entre los cuales el lobo...
unus y abundantes e...
es el mamífero mari...
las pesquerías (véase

la pesca se midió con...
cada por el área to...
ción ocurre en forma...
o, la región entera de...
del de la Guada y en...
hay dos zonas con un...
s con pesquerías, una...
y otra en las cercanías...
acción entre pesque...
obal de estas especies...
continental al norte de...
y el alto golfo siendo...
nia Sur, y Huatabam...
(véase figura 24).

lfo de California, de...
un total de 1,949 po...
uentra en la zona de...
la población humana...
erto V. de los Janico...
as de Baja California...
regiones definidas por...
Semar,²⁰ la población...
47,642 habitantes—...
to—15,266 habitan...
se figura 25).

densidad, la contami...

no se ha caracterizado...
largo plazo requiere revertir una degradación ambiental...
el golfo de California, una conservación viable de...
principal amenaza para la vaquita y otros mamífe...
reconoce que las interacciones con la pesca son en...
mamíferos marinos en riesgo, particularmente la va-

Actualidad del impacto huma...

Actualidad del impacto humano sobre los mamíferos marinos del g...

La contaminación por habitante es menor en C...
tlán, Loreto y La Paz y muestra una relación inversa...
de la zona en cuadrantes, observándose residuales por...
por encima de la línea de regresión— esto es, contam...
respecto al número de habitantes y la extensión de...
de Banderas, San Blas y San Felipe, así como residuales...
lores por debajo de la línea de regresión que indican...
comparativamente baja— en Guaymas y Loreto (y

La intensidad pesquera tiene una relación prop...
población humana bien definida —tasa de incremen...
habitante, índice de regresión $r^2=0.76$ — en la que la...
de Banderas presenta el menor índice de actividad p...
bitante y la zona de San Felipe presenta el índice n...
juzgan por sus valores residuales en las regresiones de...
rectas y las variables por habitante, así como en los v...
como tales (véase figura 26).

Los impactos de la pesca en interacción con la...
mamíferos marinos y de la contaminación en interac...
sumo de estos animales, al interpolarse y promediarse...
res definidos por el muestreo de calidad de agua de la...
una relación inversa —tasa de incremento en la reg...
log de -0.68 , índice de regresión $r^2=0.35$ — en la que...
grupos de impacto pesquero que de menor a mayor v...

San Blas, Mazatlán y Santa Rosalía; La...
de las grandes islas, San Felipe y puerto Peñ...
El impacto por la conta...
tra tres grupos que, de menor a mayor valor son: Loreto...
po; Mazatlán, La Paz, Santa Rosalía y la región de la...
bahía de Banderas, San Blas, Guaymas, San Felipe y...
El impacto por contaminación en las cuatro regione...
de monitoreo de la Semar se ha inferido por interpo...
tanto, está subestimado con excepción tal vez de...
grandes islas. En consecuencia, la actual, los datos indican

*Hay libros de todos y sin embargo nuestros,
porque sus autores lograron multiplicar su alma.*

El perfil editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México está formado por miles de autores que, desde 1910, han heredado a las generaciones futuras sus reflexiones, estudios, enseñanzas y expresiones. Se trata de escritores, en todas las áreas del conocimiento, cuya obra ha llegado a formar parte del patrimonio cultural intangible y ha dejado huella en la vida de la comunidad universitaria.

Como un justo homenaje a nuestros autores, la Coordinación de Difusión Cultural, a través de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, convocó al Concurso de ilustración Autores UNAM, con el objetivo de difundir el quehacer de los ilustradores, diseñadores y artistas visuales.

Se determinó que las ilustraciones se realizaran en formato vertical sobre hojas de prueba impresas de 57 x 87 cms., que provenían de la merma de desecho que utilizan los impresores para entonar las prensas en el sistema offset. El papel se entregó a los concursantes en la Red de Librerías de la UNAM. De ese modo unimos en el proyecto editorial, imprenta y librería.

La convocatoria se cerró el 20 de septiembre, con una gran respuesta, se logró un conjunto con gran riqueza en las expresiones y técnicas utilizadas en los retratos. Se utilizaron grafito, lápices de colores, gises, pasteles, acuarela, acrílico, gouache, aerosol, tinta china y tintas para impresión. La calidad de todos los trabajos fue extraordinaria.

En este catálogo se muestran los trabajos ganadores, los que obtuvieron una mención honorífica y algunos de notable creatividad. Expresamos todo nuestro agradecimiento a los ganadores y participantes, así como al jurado calificador.

Javier Martínez

Director General de Publicaciones
y Fomento Editorial

TRES PRIMEROS LUGARES





David Huerta por Manuel García Bernal,
ilustrador, egresado de la ENAP, UNAM. Técnica mixta.



Sergio Pitó por Sergio Sánchez Santamaría, grabador, egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Lápiz grueso sobre papel.



Margo Glantz por Hugo Armando Reyes Aguilar, estudiante de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Acrílico sobre papel.

SIETE MENCIONES





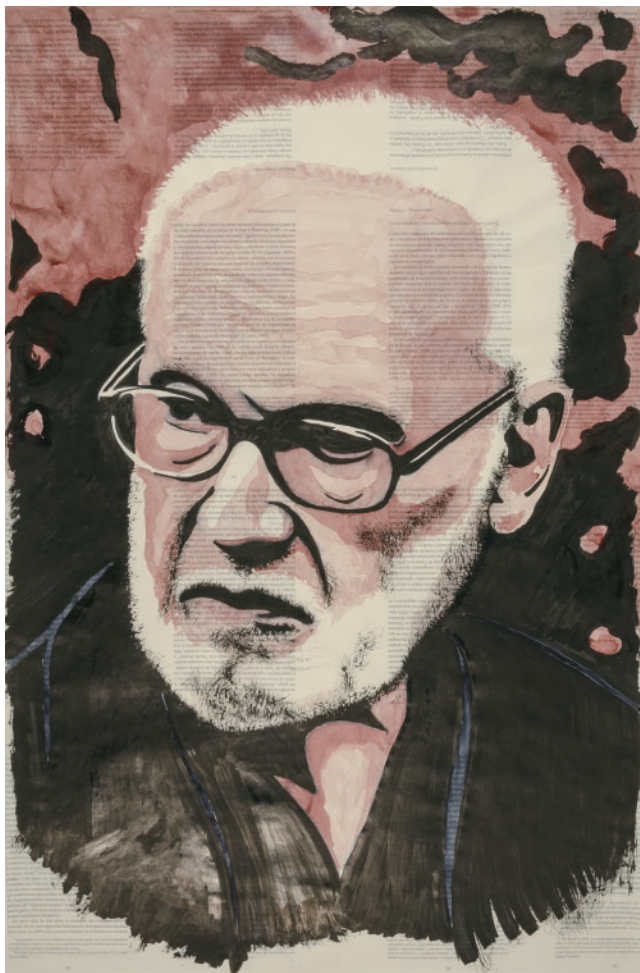
Carlos Montemayor por Rosali Sánchez Olivas,
maestra de primaria y secundaria. Prismacolor con acuarela sobre papel.



Margo Glantz por Alejandro Ramírez Islas,
intendente en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición. Acrílico sobre papel.



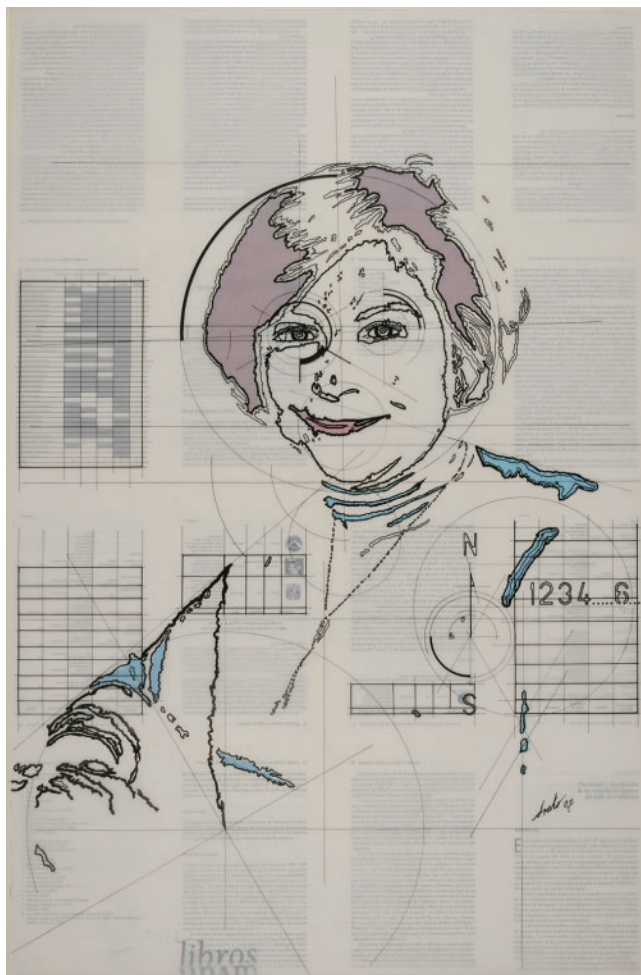
Elsa Cross por Alejandra Maribel Gutiérrez Cortés,
estudiante de Diseño Gráfico y Comunicación Visual, ENAP, UNAM. Acrílico sobre papel.



Federico Silva por Mario Israel Prado Jiménez, diseñador gráfico, maestro en Diseño Gráfico y Comunicación Visual, ENAP, UNAM. Acuarela y tinta china.



Beatriz de la Fuente por *Jair Ulises Hernández Ponce*,
ilustrador. Plumón de aceite sobre papel.



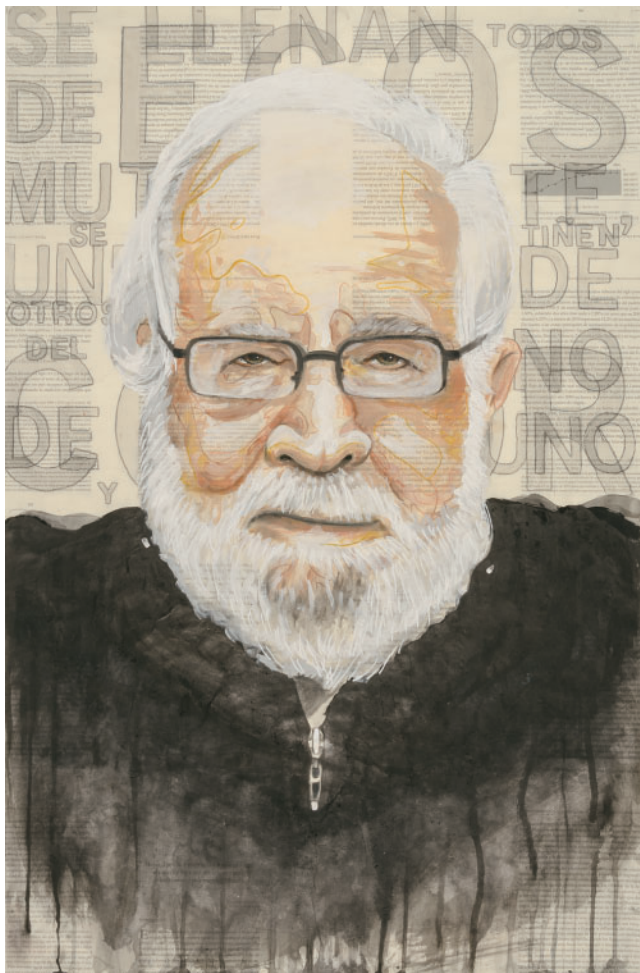
Gina Zabludovsky por Raciel Romero Jiménez,
escultor, Museo de Cera de la ciudad de México. Técnica mixta.



Hugo Gutiérrez Vega por Diego Adolfo Chacón Orozco, estudiante de Letras Clásicas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Pintura acrílica con toques de pintura en aerosol.

VEINTE SELECCIONADOS





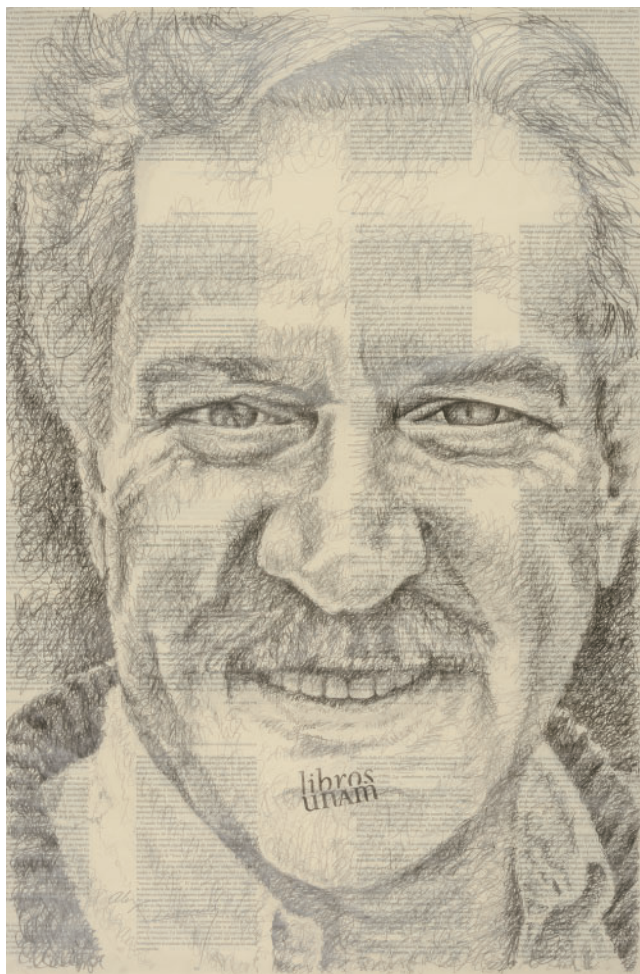
Tomás Segovia por Hugo Armando Reyes Aguilar, estudiante, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Acuarela y pintura acrílica.



José Gaos por *Jair Ulises Hernández Ponce*, ilustrador.



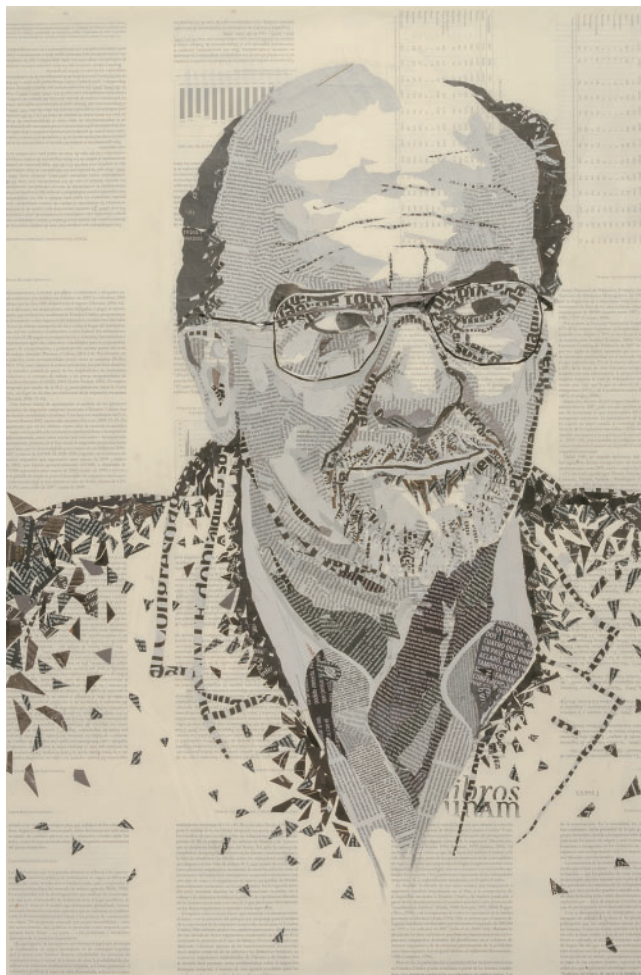
Rosario Castellanos por Evelyn Baleón,
diseñadora gráfica, egresada de la UAM Xochimilco. Carboncillo.



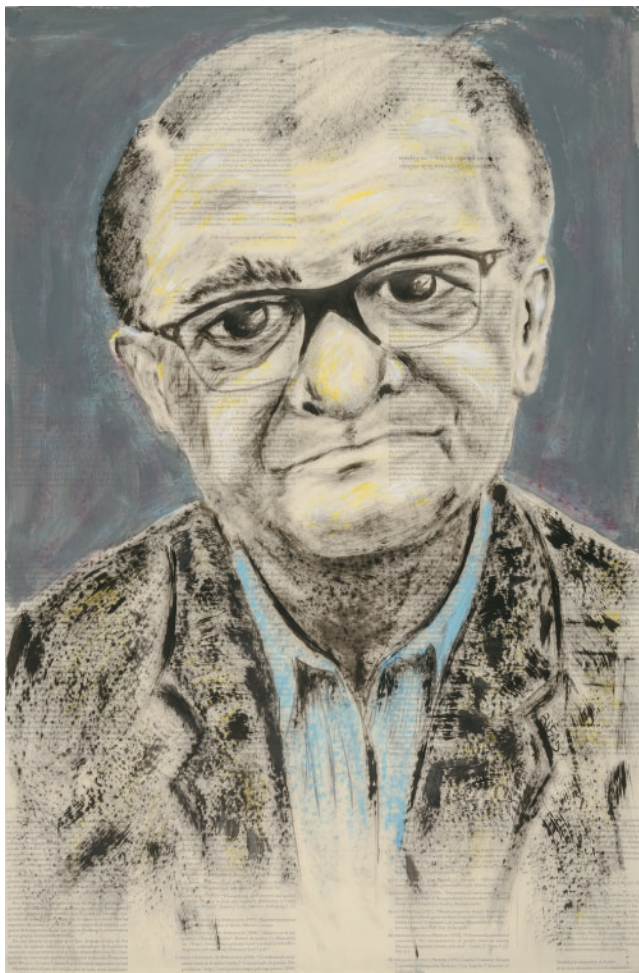
Gonzalo Celorio por Alejandro Ramírez Islas, intendente en el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición. Grafito sobre papel.



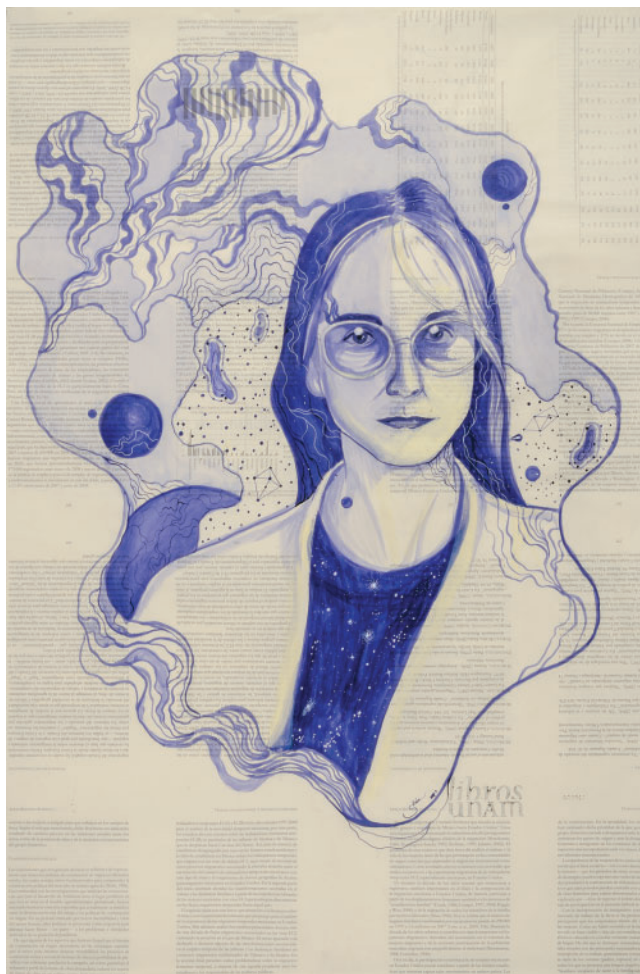
Vicente Leñero por *Lucía Delgado Mixcoatl*,
ilustradora, egresada de la Licenciatura en Artes Visuales, ENAP, UNAM. Técnica mixta.



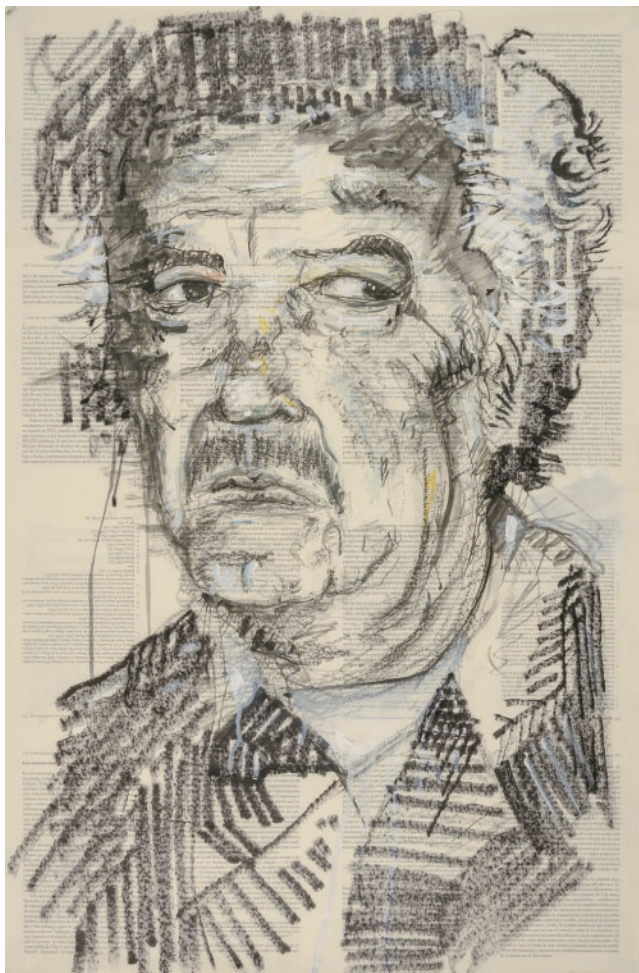
Alfredo López Austin por Aura Díaz Caballero,
estudiante de la ENAP, UNAM. Collage.



Miguel León-Portilla, por Araceli Rivera Flores,
estudiante de Artes Visuales, ENAP, UNAM. Acrílico y grafito sobre papel.

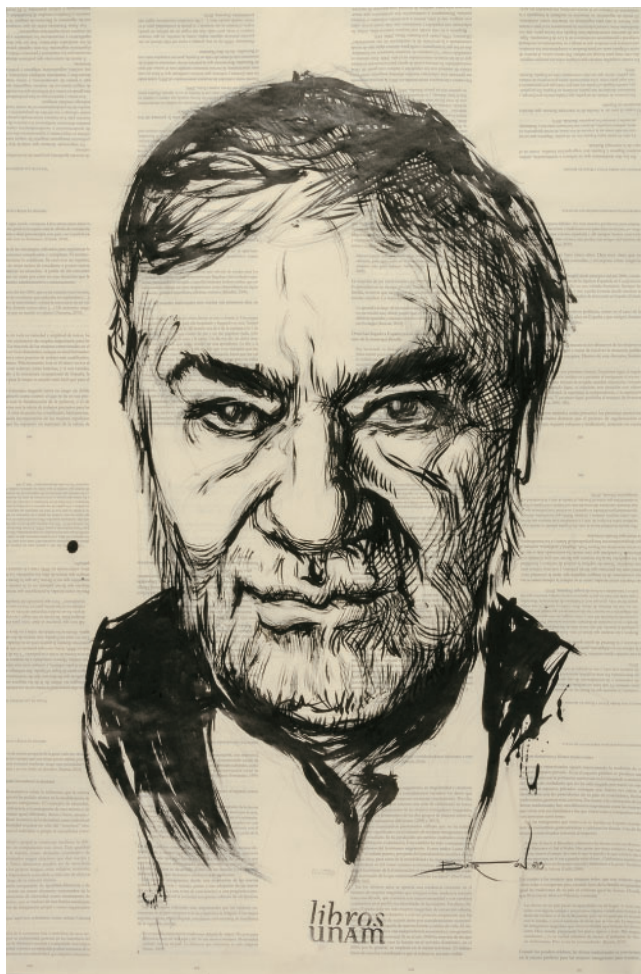


Julieta Fierro por *Diego Fernández López*,
ilustrador egresado de *Diseño y Comunicación Visual*, ENAP, UNAM. Tinta y acrílico.

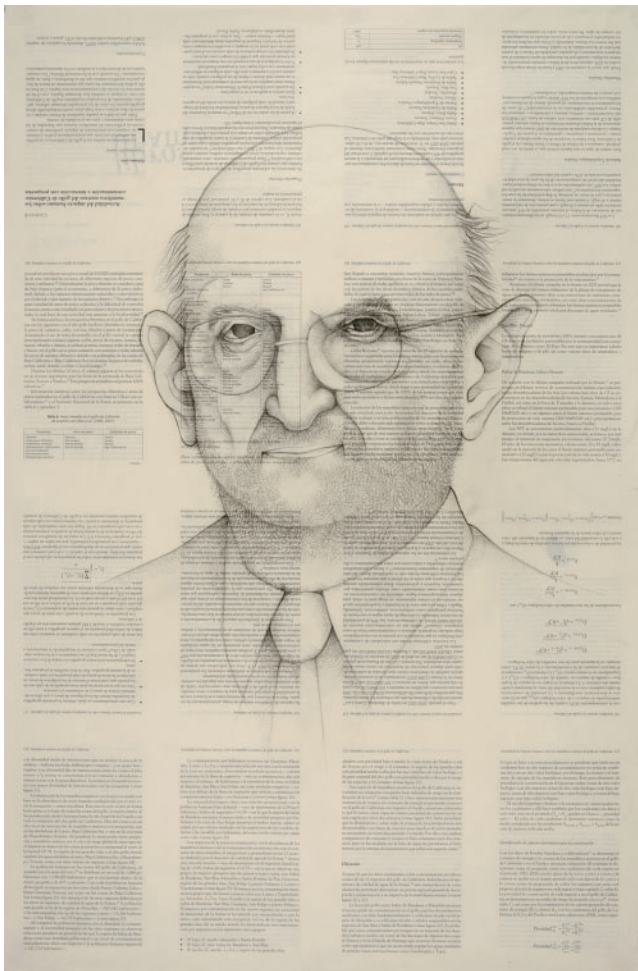


Rubén Bonifaz Nuño por David Reyes Victoria, artista visual.

Marcador de aceite y acrílico sobre papel.



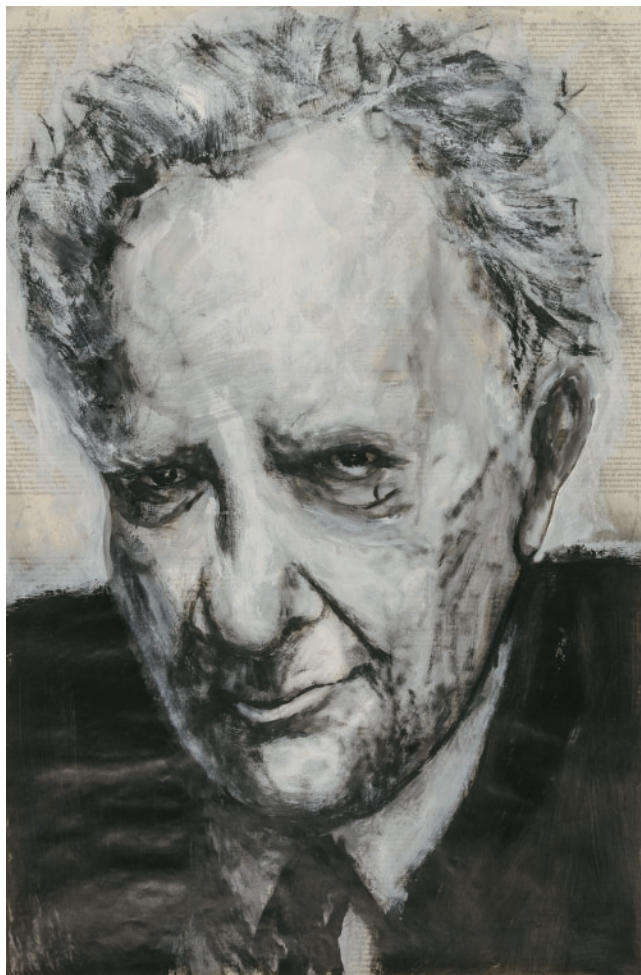
Ignacio Solares por Álvaro Rocha Buitrón, artista gráfico,
egresado de la ENAP, UNAM. Tinta china sobre papel.



José Sarukhán por Juan Pablo Ruiz Díaz,
diseñador gráfico, pintor e ilustrador. Grafito sobre papel.



Raquel Tibol por *Claudia Libeth Arana Coronado*,
maestra en Artes Visuales, ENAP, UNAM. Acuarela con tinta china sobre papel.



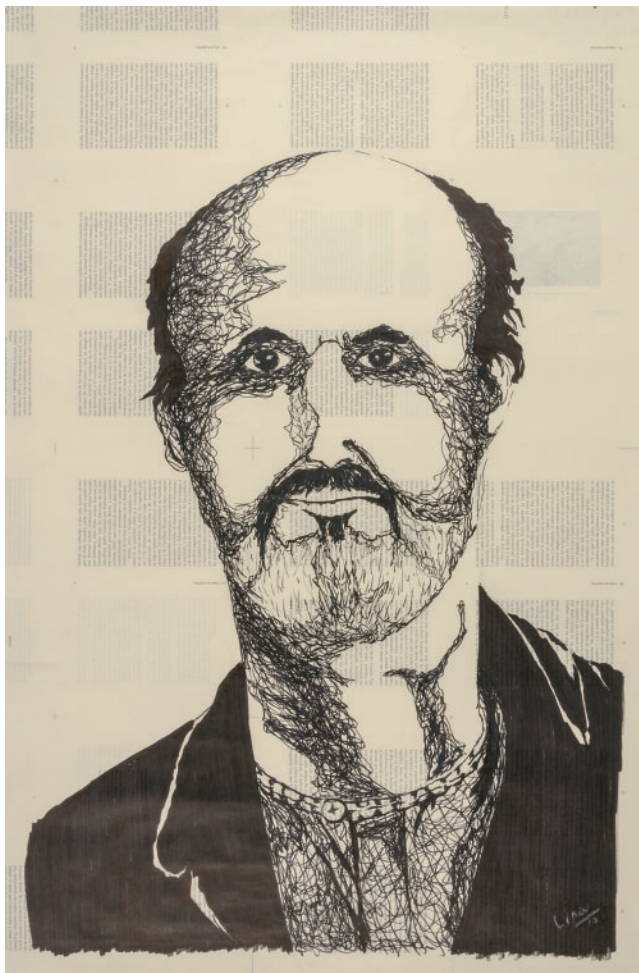
Sergio Pitol por Benjamín Juárez,
ilustrador, egresado de la ENAP, UNAM. Acrílico sobre papel.



Roger Bartra por Jesús Alfredo García Iglesias, escultor y retratista. Aguada de tinta sobre papel.



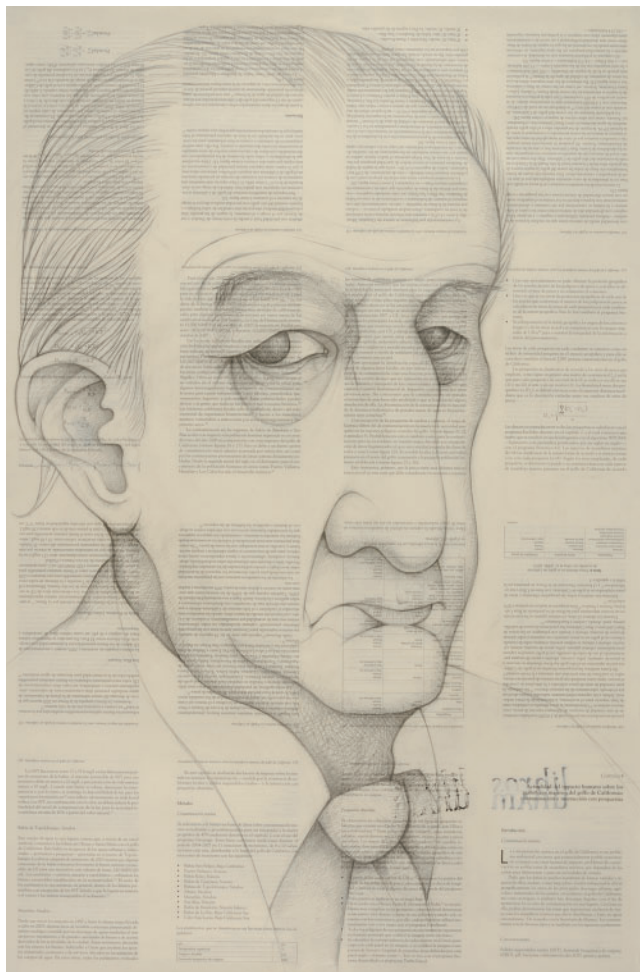
Ramón Xirau por Benjamín Rogers, filósofo y traductor, egresado de la Universidad de Granada, España. Punta seca, tinta china y acuarela sobre papel.



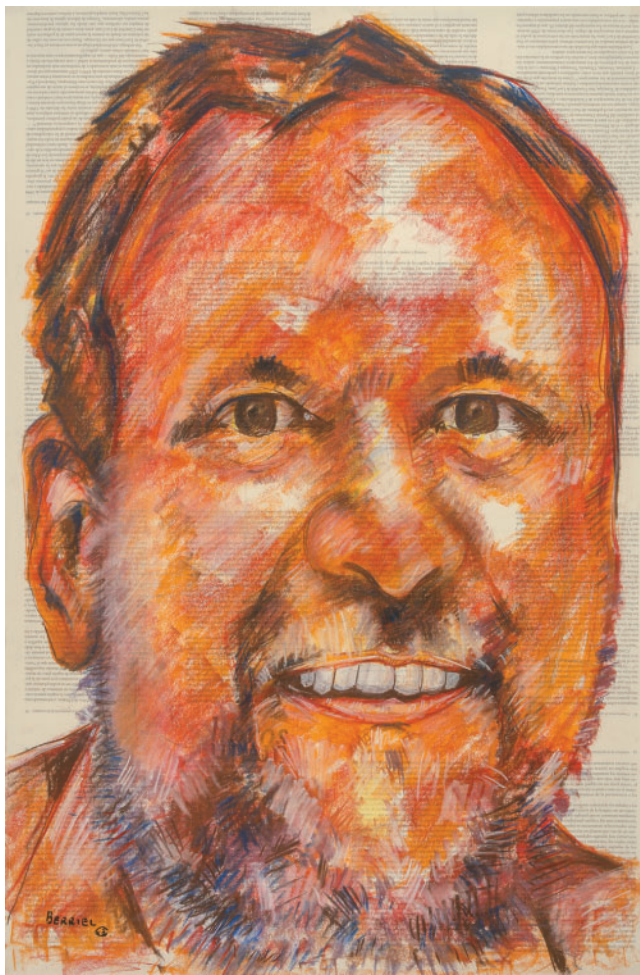
Javier Bracho por *Liliana Rodríguez Alcántar*,
diseñadora gráfica, egresada de la ENAP, UNAM. Marcador de aceite sobre papel.



Rosa Beltrán por Néstor Daniel Ortega Vargas, estudiante de Artes Visuales, ENAP, UNAM y Médico general, egresado de la FES Iztacala, UNAM. Pastel sobre papel.



Eduardo Lizalde por Juan Pablo Ruiz Díaz,
diseñador gráfico, pintor e ilustrador. Grafito sobre papel.



Mauricio Beuchot por Pablo A. Ríos Berriel.

Pastel sobre papel.

BREVES SEMBLANZAS



Roger Bartra (ciudad de México, 1942). Doctor en Sociología por la Sorbona de París y etnólogo egresado de la ENAH. Su obra se ha desplegado en el ensayo y el periodismo. Ha sido columnista en el diario *Unomasuno* y durante diez años dirigió el suplemento cultural de *La Jornada*. Entre sus títulos publicados destaca *La jaula de la melancolía* (1987). Es Investigador Emérito del Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, Premio Universidad Nacional 1996 y Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez en 2009.

Mauricio Beuchot (Torreón, Coahuila, 1950). Doctor en Filosofía por la Universidad Iberoamericana. Profesor de la FFyL e investigador en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Autor de más de 40 libros sobre filosofía del lenguaje, el estructuralismo y la hermenéutica, entre ellos *Heurística y hermenéutica* (1999). Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Miembro de las academias Mexicana de la Historia y Mexicana de la Lengua.

Rosa Beltrán (ciudad de México, 1960). Escritora, periodista y traductora. Estudió Letras Hispánicas en la UNAM y se doctoró en Literatura Comparada en la Universidad de California. Es autora, entre otros títulos, de las novelas *La corte de los ilusos* (Premio Planeta 1995) y *Alta infidelidad* (2006). Su libro de ensayos *América sin americanismos* (1997) le valió el prestigioso Florence Fishbaum Award, y en 1994 recibió un reconocimiento de la American Association of University Women por sus ensayos sobre escritoras del siglo XX. Actualmente está al frente de la Dirección de Literatura de la UNAM.

Rubén Bonifaz Nuño (Córdoba, Veracruz 1923-ciudad de México, 2013). Poeta, filólogo, catedrático y funcionario universitario. Estudió Derecho y Letras Clásicas en la UNAM. Es el gran traductor de los autores clásicos grecolatinos; Ovidio, Catulo, Lucrecio y Homero, entre otros. Publicó ocho obras de interpretación crítica sobre la cosmogonía prehispánica a partir de la escultura. Entre sus poemarios destacan: *El manto y la corona* (1958) y *El ala del tigre* (1968). Fue fundador del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, miembro de El Colegio Nacional, la Academia Mexicana de la Lengua y la Sociedad Alfonsina Internacional. Entre muchos otros reconocimientos obtuvo el Premio Nacional de Ciencias, Letras y Artes 1974 y el Premio Universidad Nacional 1990.

Javier Bracho (ciudad de México, 1954). Estudió la licenciatura en Matemáticas en la Facultad de Ciencias de la UNAM y obtuvo el doctorado en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT). Es profesor de la Facultad de Ciencias e Investigador del Instituto de Matemáticas de la UNAM del cual es actualmente director. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Recibió la Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Docencia en Ciencias Exactas en 1993. Además de artículos de investigación, tiene tres libros publicados: uno de divulgación y otro de texto (FCE), y es coautor del libro de matemáticas de la *Enciclopedia de Conocimientos Fundamentales* UNAM-SIGLO XXI, publicada recientemente.

Rosario Castellanos (ciudad de México, 1925-Tel Aviv, Israel, 1974). Poeta y novelista. Estudió la maestría en Filosofía en la UNAM, donde impartió cátedra durante una década. Fue embajadora de México en Israel de 1971 a 1974. Fue becaria Rockefeller en el Centro Mexicano de Escritores de 1954 a 1955. Obtuvo el Premio Chiapas 1958 por *Balún Canán*. En 1961 se le otorgó el Premio Xavier Villaurrutia por *Ciudad real*. En 1962 su libro *Oficio de tinieblas* obtuvo el Premio Sor Juana Inés de la Cruz. Además, fue merecedora del Premio Carlos Trouyet de Letras 1967, y el Premio Elías Sourasky de Letras 1972. Su obra ha sido incluida en diversas antologías y traducida a varios idiomas.

Gonzalo Celorio (ciudad de México, 1948). Editor, ensayista, narrador y crítico literario. Doctor en Literatura por la UNAM, donde es profesor de tiempo completo desde 1974. Es miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua desde 1996 y miembro correspondiente de la Real Academia Española y de la Academia Cubana de la Lengua. Es creador emérito del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha publicado tres novelas, entre ellas: *Y retiemble en sus centros la tierra* y *Tres lindas cubanas*, así como siete libros de ensayo. Ha sido traducido al inglés, francés, italiano, portugués y griego. Obtuvo, entre otros premios, el Nacional de Ciencias y Artes 2010 y el Universidad Nacional en el campo de la Creación Artística y la Extensión de la Cultura 2008.

Elsa Cross (ciudad de México, 1946) Poeta, traductora y ensayista. Es maestra y doctora en Filosofía por la UNAM, donde es profesora de Filosofía de la Religión. Entre numerosos títulos es autora de *Nexos* (1966), *Peach Melba*

(1970), *Canto malabar* (1987) y *Cuaderno de Amorgos* (2007), por el que obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia. Su obra ha sido traducida a varios idiomas e incluida en diversas antologías. Obtuvo el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 1990 por *El diván de Antar*; en 1996 recibió el homenaje Espejo al Sol. Treinta años de Poesía en La Casa del Poeta; el Premio Nacional de Poesía Jaime Sabines 1992, y en 2007 la quinta edición del Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines / Gatien Lapointe.

Julieta Fierro (ciudad de México, 1948). Astrónoma y divulgadora de la ciencia. Profesora en la Facultad de Ciencias de la UNAM, donde fue directora general de Divulgación de la Ciencia. Ha sido Presidenta de la Academia Mexicana de Profesores de Ciencias Naturales. Tiene publicados 40 libros de divulgación y decenas de publicaciones diversas. Trece de sus obras forman parte de las bibliotecas de aula. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de la Academia Mexicana de la Lengua.

José Gaos (Gijón, España, 1900-ciudad de México, 1969). Filósofo español. Discípulo de Ortega y Gasset y García Morente. Era profesor y rector de la Universidad de Madrid cuando, a raíz de su militancia en el Partido Socialista y su compromiso con el bando republicano durante la guerra civil española, se vio obligado a emigrar a México en 1939. Como profesor e investigador en la UNAM se dedicó al estudio de la historia de las ideas a partir de conceptos inspirados en el existencialismo. Difundió con sus traducciones el pensamiento de filósofos como Kant, Fichte, Hegel, Husserl y Heidegger. Entre sus numerosas publicaciones destacan: *Sobre Ortega y Gasset* (1957), *Confesiones profesionales* (1958) e *Historia de nuestra idea del mundo* (1973).

Margo Glantz (ciudad de México, 1930). Ensayista y narradora. Estudió Letras Inglesas, Letras Hispánicas e Historia del Arte en la UNAM. Obtuvo un doctorado en Letras en la Sorbona de París. Ha sido docente universitaria desde 1958. Es autora, entre muchos otros títulos, de *Viajes en México. Crónicas extranjeras* (1964), *Las genealogías* (1981) y *La Malinche, sus padres y sus hijos* (2013). Su obra *Síndrome de naufragios* (1984) obtuvo el premio Xavier Villaurrutia. Es fundadora de la revista *Punto de Partida*, que dirigió desde 1966 hasta 1970. Ha sido directora del Instituto Cultural Mexicano-Israelí. Es

miembro de la Academia Mexicana de la Lengua desde 1995. Recibió los premios Nacional de Ciencias y Artes 2004 y el Internacional de la FIL en 2010.

Hugo Gutiérrez Vega (Guadalajara, Jalisco, 1934). Director de teatro, escritor, poeta, ensayista, periodista, profesor universitario y diplomático. En 1966 recibió la condecoración de “Comendador de la Orden al Mérito de la República Italiana”. Fue director de la Casa del Lago de la UNAM (1975-1976). Entre numerosos poemarios ha publicado *Buscado amor* (1965), *Desde Inglaterra* (1971) y *Cuando el placer termine* (1976), con el que ganó el Premio Nacional de Poesía. En 1975 obtuvo el Premio Nacional de Poesía de Aguascalientes, en 1999, el Premio Nacional de Periodismo, y en 2010 el Premio y Homenaje de Periodismo Cultural “Fernando Benítez”, que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

David Huerta (ciudad de México, 1949). Poeta, editor, ensayista y traductor. Estudió Filosofía, Letras Inglesas y Letras Hispánicas en la UNAM. Es autor de numerosos poemarios, entre ellos *El jardín de la luz* (1972), *Versión* (1978), *Incurable* (1987), *La sombra de los perros* (1996) y *La calle blanca* (2006). Fue becario del Centro Mexicano de Escritores (1970-1971) y de la Fundación Guggenheim (1978-1979). Obtuvo el Premio de Poesía Carlos Pellicer en 1990, y el Premio Xavier Villaurrutia en 2006. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

Vicente Leñero (Guadalajara, Jalisco, 1933). Narrador, guionista, periodista y dramaturgo. Obtuvo el Premio Juan Ruiz de Alarcón en 1969 y 1979 por su dramaturgia, además de los premios de Periodismo Manuel Buendía, el Xavier Villaurrutia y el Nacional de Ciencias y Artes 2001. Como periodista, ha dirigido la *Revista de Revistas* y ha sido subdirector del semanario *Proceso*. Es autor, entre muchas otras obras, de *Los albañiles* (novela y obra de teatro), *Estudio Q* (novela), *El evangelio de Lucas Gavilán* (novela) y *El crimen del padre Amaro* (novela y guión cinematográfico).

Eduardo Lizalde (ciudad de México, 1929). Poeta, ensayista y narrador. Estudió en la Escuela Superior de Música y en la FFyL de la UNAM, donde fue

profesor de literatura española, mexicana y latinoamericana. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua a partir de 2007. Premio Xavier Villaurrutia 1970 por *El tigre en la casa*, Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 1974 por *La zorra enferma*, Premio Nacional de Literatura y Lingüística 1988, Premio Iberoamericano Ramón López Velarde 2002, Premio Internacional de Poesía Jaime Sabines-Gatien Lapointe 2005, y recientemente, Premio Internacional de Poesía Federico García Lorca 2013.

Miguel León-Portilla (ciudad de México, 1926). Antropólogo e historiador, especialista en el pensamiento y la literatura náhuatl. Autor de *Visión de los vencidos* (1959, traducida a quince idiomas) y *Los antiguos mexicanos a través de sus crónicas y cantares* (1961), entre muchos otros. Es profesor e investigador en la UNAM desde 1957. Es miembro, entre otras asociaciones, de la American Anthropological Association, la Academia de la Investigación Científica, la Academia Mexicana de la Historia (de la que ha sido director), El Colegio Nacional y la Academia Mexicana de la Lengua. Recibió el Premio Nacional de Ciencias Sociales, Historia y Filosofía 1981, el Premio Universidad Nacional 1994 y la Medalla Belisario Domínguez 1995.

Alfredo López Austin (Ciudad Juárez, Chihuahua, 1936) es uno de los más connotados estudiosos del México precolombino, experto en cosmovisión mesoamericana. Autor, entre otros títulos, de *Cuerpo humano e ideología* (1980), *Tamoanchan y Tlalocan* (1994) y *Breve historia de la tradición religiosa mesoamericana* (1999). Es investigador Emérito del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, y profesor en la Facultad de Filosofía y Letras. Ha sido distinguido con el Premio Universidad Nacional 1993, con la Medalla y diploma del Senado de la Universidad de Varsovia, el Linda Schele Award de la Universidad de Texas 2011, y la H. B. Nicholson Medal for Excellence in Mesoamerican Studies 2011, por la Universidad de Harvard.

Carlos Montemayor (Parral, Chihuahua, 1947-ciudad de México, 2010). Poeta, narrador, traductor, activista social, articulista y maestro universitario. Estudió Derecho en la Universidad Autónoma de Chihuahua y Literatura Iberoamericana en la UNAM. Además de conocer el hebreo, griego y latín dominó el inglés, italiano, francés, portugués y lenguas mayas contemporáneas.

Fue profesor de tiempo completo en la UAM. Fue miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua. Autor de diversos títulos de poesía, entre ellos *Abril y otros poemas* (1979) y *Poesía 1977-1996* (1997). Publicó también *Las llaves de Urgell* (1971), volumen de relatos con el que obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia. Destacan, asimismo, sus novelas *Guerra en el Paraíso* (1991) y *Las mujeres del alba* (2010).

Sergio Pitol (Puebla, Puebla, 1933). Narrador, traductor y diplomático. Estudió la licenciatura en Derecho en la UNAM. Fue Embajador de México en Checoslovaquia. Ha sido editor y colaborador en numerosos suplementos culturales de México y el extranjero. Autor de las novelas *El desfile del amor* (1984), *Domar a la divina garza* (1988) y *La vida conyugal* (1991). Con su libro de cuentos *Nocturno de Bujara* (1982) obtuvo el premio Xavier Villaurrutia. En 2005 recibió el Premio Cervantes.

Beatriz Ramírez de la Fuente (ciudad de México, 1929-id. 2005). Doctora en Historia del Arte, investigadora y académica. Miembro de número de la Academia de Artes, y miembro de la Academia Mexicana de la Historia. Fue directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM de 1980 a 1986. Fundó en 1974 el Comité Mexicano de Historia del Arte, del cual fue presidenta de 1977 a 1988. Obtuvo los premios Nacional de Ciencias y Artes 1989 y el Universidad Nacional 1992. En 2005, fue la primera mexicana en obtener el Premio Tatiana Proskouriakoff, otorgado por el Museo Peabody de Arqueología y Etnología de la Universidad de Harvard.

Daniel Sada (Mexicali, Baja California, 1953-ciudad de México, 2011). Poeta y narrador. Estudió periodismo en la Escuela Carlos Septién García y Letras Hispánicas en la UNAM. Publicó tres poemarios, cinco libros de cuentos y nueve novelas, entre ellas *Lampa vida* (1980) y *Porque parece mentira la verdad nunca se sabe* (Premio José Fuentes Mares, 1999). Su libro de relatos *Registro de causantes* obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia 1992, y su novela *Casi nunca*, el Premio Herralde de Novela 2008.

José Sarukhán Kermez (ciudad de México, 1940). Doctor en Ecología, ha sido profesor universitario en México, Costa Rica, Buenos Aires, Gales,

Stanford y Barcelona. Es Investigador Emérito en el Instituto de Ecología de la UNAM. Fue director del Instituto de Biología, coordinador de la Investigación Científica y Rector de la UNAM. Ha presidido la Sociedad Botánica de México, la Academia de la Investigación Científica y la Association for Tropical Biology. Ha sido coordinador nacional de la Conabio y presidente de la UDUAL. Pertenece al Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República. Es miembro de El Colegio Nacional.

Tomás Segovia (Valencia, España, 1927-ciudad de México, 2011). Poeta y ensayista. Dirigió la *Revista Mexicana de Literatura*. Publicó sus primeros poemas en 1950. Obtuvo una beca Guggenheim. Fue profesor de la Universidad de Princeton y director de importantes revistas americanas y europeas. Escribió una veintena de libros de poesía, entre los que se cuentan *La luz provisional* (1950), *Apariciones* (1957) y *Sonetos votivos* (2007). Obtuvo los premios Xavier Villaurrutia 1972, Magda Donato 1974 y Alfonso X de Traducción en 1982, 1983 y 1984, además del premio Octavio Paz en el 2000.

Federico Silva (ciudad de México, 1923). Escultor, pintor y académico. Incurrió de forma autodidacta en las artes plásticas. Fue asistente de David Alfaro Siqueiros cuando el pintor trabajó en los murales del Palacio de Bellas Artes. En 1950 comenzó a pintar sus propios murales. Durante varias décadas ha sido investigador en la Coordinación de Humanidades de la UNAM. En 1977 fue promotor del Espacio Escultórico del Centro Cultural Universitario, junto con Helen Escobedo, Manuel Felguérez, Hersúa, Sebastián y Mathias Goeritz. Se le considera precursor del arte cinético en México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Obtuvo el Premio Nacional de Ciencias y Artes 1995.

Ignacio Solares (Ciudad Juárez, Chihuahua, 1945). Narrador, editor y dramaturgo. Estudió literatura en la UNAM. Estuvo al frente de las direcciones de Teatro, Danza y Literatura, así como de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM. Actualmente dirige la *Revista de la Universidad*. Fue director del suplemento *La Cultura en México* y jefe de redacción de la revista *Plural*. Es autor, entre otras obras, de *Madero, el otro* (1989), *La noche de Ángeles* (Premio Diana Novedades, 1991), *El gran elector* (1992), *Nen, la inútil*

(Premio Fuentes Mares, 1996) y *El sitio* (Premio Xavier Villaurutia, 1998). Recibió el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez 2008 y el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Lingüística y Literatura 2010.

Raquel Tibol (Basavilbaso, Argentina, 1923). Historiadora de arte, llegó a México en 1953 y se nacionalizó mexicana en 1961. Ha sido crítica de arte, organizadora de exposiciones y periodista; ha colaborado en *La Cultura en México*, *Proceso* y *La Jornada*. Entre sus numerosas obras sobre pintura mexicana principalmente, destaca: *Frida Kahlo: una vida abierta* (1983). Obtuvo el Premio de Periodismo Cultural Fernando Benítez; la Medalla de Oro de Bellas Artes y el Doctorado Honoris Causa por la Universidad Autónoma Metropolitana.

Ramón Xirau (Barcelona, 1924). Poeta y filósofo. Naturalizado mexicano en 1995. Estudió en la FFyL de la UNAM, donde ha impartido cátedra por más de treinta años. Fue maestro de filosofía de 1946 a 1973 en el Liceo Franco-Mexicano, así como en la Universidad de las Américas de 1949 a 1970. Fundador y director de la revista *Diálogos* (El Colegio de México, 1964-1985). Es miembro de El Colegio Nacional y de la Academia Mexicana de la Lengua. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores.

Gina Zabłudovsky es doctora en Sociología por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, donde es profesora desde hace tres décadas. También ha impartido cátedra en la FES Acatlán y en FLACSO. Sus investigaciones en teoría sociológica y política; género y poder han dado origen a numerosas publicaciones, entre ellas *La dominación patrimonial en la obra de Max Weber* (1989) y *Modernidad y globalización* (2010). Obtuvo el Premio Universidad Nacional en 2009.

$$D^* = \sqrt{\sum_{i=1}^n (x_i - \bar{x})^2}$$

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez
Secretario Administrativo

Dr. Francisco José Trigo Tavera
Secretario de Desarrollo Institucional

Lic. Enrique Balp Díaz
Secretario de Servicios a la Comunidad

Lic. Luis Raúl González Pérez
Abogado General

COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dra. María Teresa Uriarte C.
Coordinadora

Javier Martínez
Director General de Publicaciones y Fomento Editorial

En portada

Detalle del cartel de convocatoria al concurso:

Carlos Montemayor por Santiago Solís

Coordinación del proyecto:

Omar Cruz García

Diseño:

Mónica Zacarías Najjar

Fotografías de los carteles:

Leon Rafael



Publicaciones
Fomento
Editorial

libros
unam

unam
donde se construye el
futuro