





La historia de las publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, decana de las editoriales universitarias mexicanas, ha sido protagonizada por varios agentes que intervienen en la edición, la producción gráfica y la distribución. Una multitud de universitarios han integrado comités editoriales, corregido pruebas, diseñado colecciones, ilustrado portadas, ajustado prensas de impresión, administrado catálogos o atendido al público en las librerías. Pero el sello editorial universitario tiene dos elementos esenciales que han fncado su prestigio y le confieren un perfil de identidad: sus autores y sus lectores.

Llevar los contenidos escritos y artísticos a quienes los puedan utilizar es la razón de ser de toda labor editorial. Por esto, la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial ha insistido en recompensar el vínculo comunicativo que plasman los lectores al retratar a los autores universitarios. En 2015 el concurso Autores UNAM convocó a rendir un homenaje a los escritores, científicos e investigadores que han contribuido con su conocimiento a enriquecer las publicaciones universitarias. Algunos de los autores

de la UNAM más representados fueron, en esta ocasión, Mónica Lavín, Teresa del Conde Pontones, Luis de la Peña, Ana María Cetto, Cuauhtémoc Medina, Ana García Bergua y Ruy Pérez Tamayo.

Para dar su fallo, el jurado formado por Luis Fernando Espinosa Núñez, diseñador independiente; Mariana Castro Ramos, diseñadora editorial, y David Israel Pérez Aznar, curador y museógrafo independiente, tuvo que examinar 105 trabajos recibidos de 76 participantes. Las obras fueron elaboradas en distintas técnicas y diferentes estilos. Tres mujeres fueron merecedoras de los primeros lugares del certamen. Si consideramos, también, que hubo 47 mujeres concursantes, observamos el predominio de la participación femenina en este ejercicio de arte y lectura.

En el poema “A estas horas, aquí”, Jaime Sabines nos dejó escrito: “Si yo tuviera un hijo le enseñaría mi retrato o le diría un cuento que no dijera nada, pero que fuera largo”. Ese autor universitario dejó a sus hijos, a sus lectores, palabras de largo aliento, de gran riqueza de significados. Eso, dejar huella, han

hecho y hacen nuestros autores universitarios. Retra-  
tarlos, y mostrar ese retrato en esta galería, no es sólo  
brindarles un homenaje sino reconocer su presencia  
en el futuro.

*Javier Martínez*  
**Director General de Publicaciones  
y Fomento Editorial**



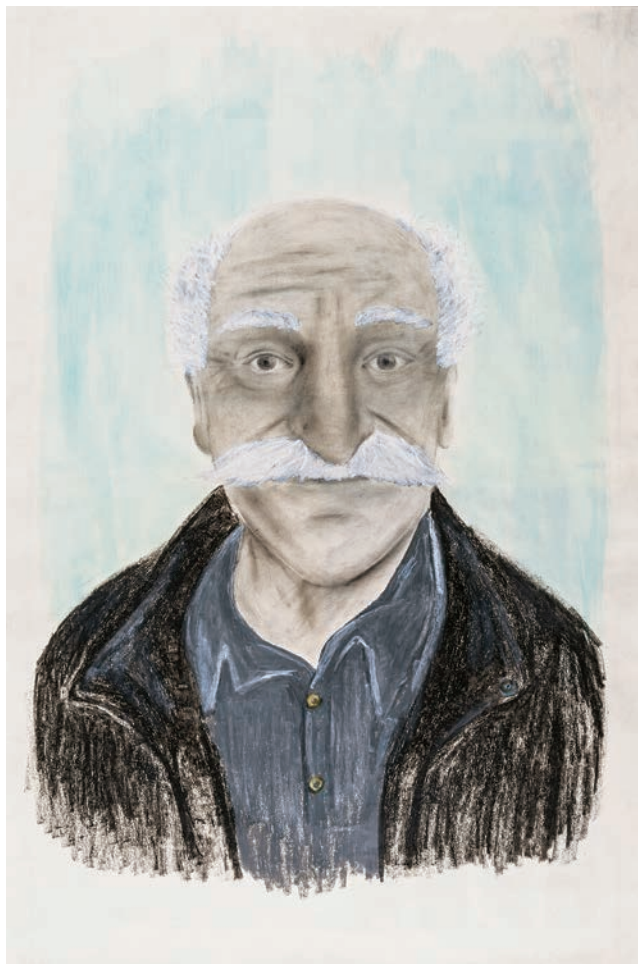
**TRES PRIMEROS LUGARES**



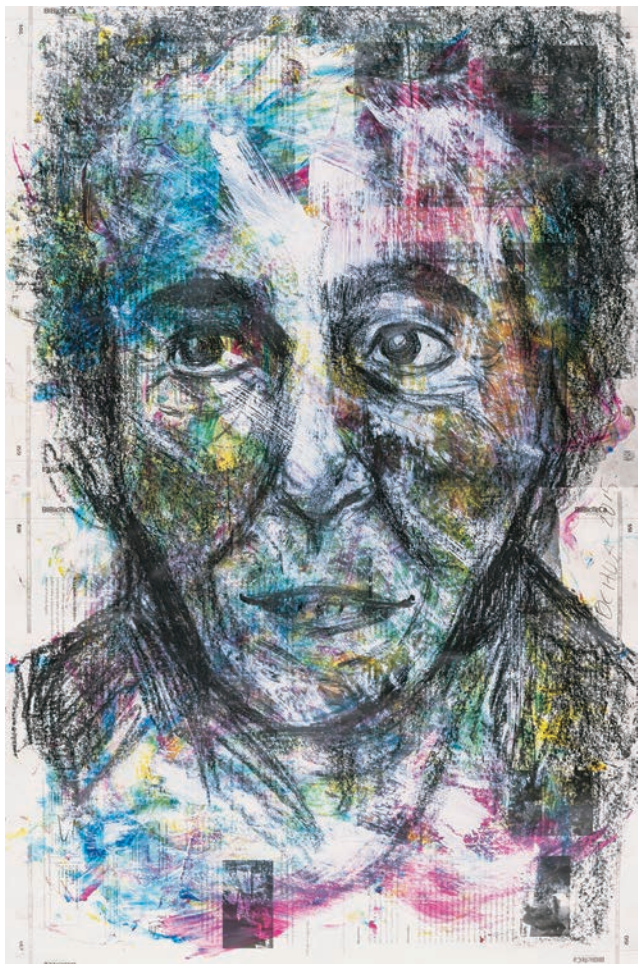


**Teresa del Conde Pontones** por Isabel Hermida Silva,  
artista visual, egresada de la FAD, UNAM. Stencil y tinta china sobre papel.





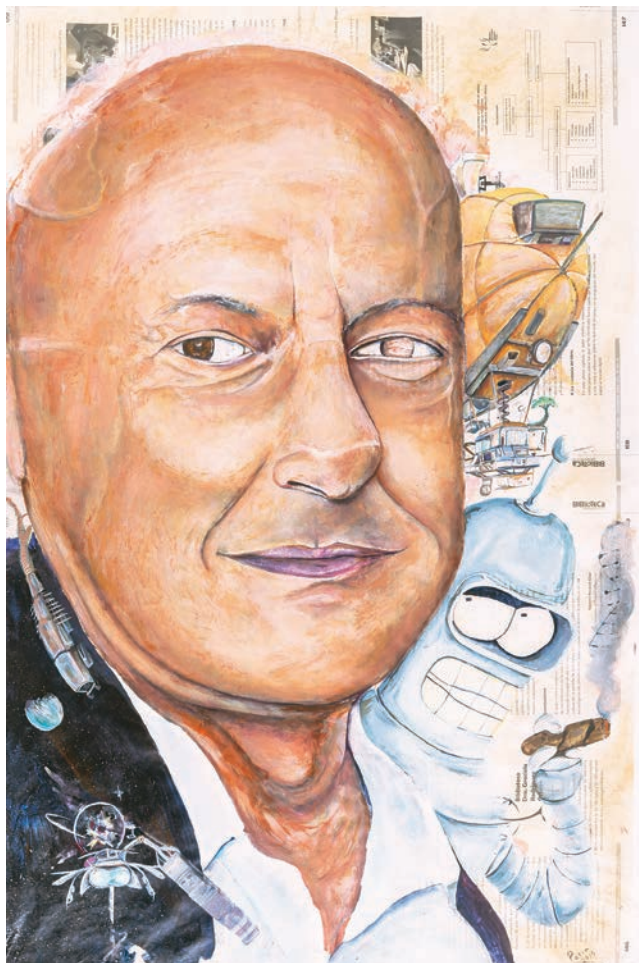
**Jorge Ayala Blanco** por Bertha Arisbeth Hernández Gaytán,  
artista visual, egresada de la FAD, UNAM. Grafito, acuarela y crayón sobre papel.



**Helena Beristáin** por Alhelí Virginia Ochoa Espinoza.  
Grafito, acrílico y tintas de serigrafía sobre papel.

**SIETE MENCIONES**





**Carlos Chimal** por *Jair Ulises Hernández Ponce*,  
ilustrador, pintor y animador. Acrílico sobre papel.



**Ida Rodríguez Prampolini** por Margarita Hernández Huergo.  
*Recorte de papel china sobre papel.*



**Cauhtémoc Medina** por Aminta Montalvo Lezama,  
 estudiante de Artes visuales, FAD, UNAM. Tinta china sobre papel.



**Leopoldo García-Colín** por Cristian Isai Correa Silva,  
Obrero. Técnica Mixta.



**Luis de la Peña Auerbach** por *Laura Espinosa Torres*,  
artista visual, egresada de la FAD, UNAM. Pastel y gouache sobre papel.





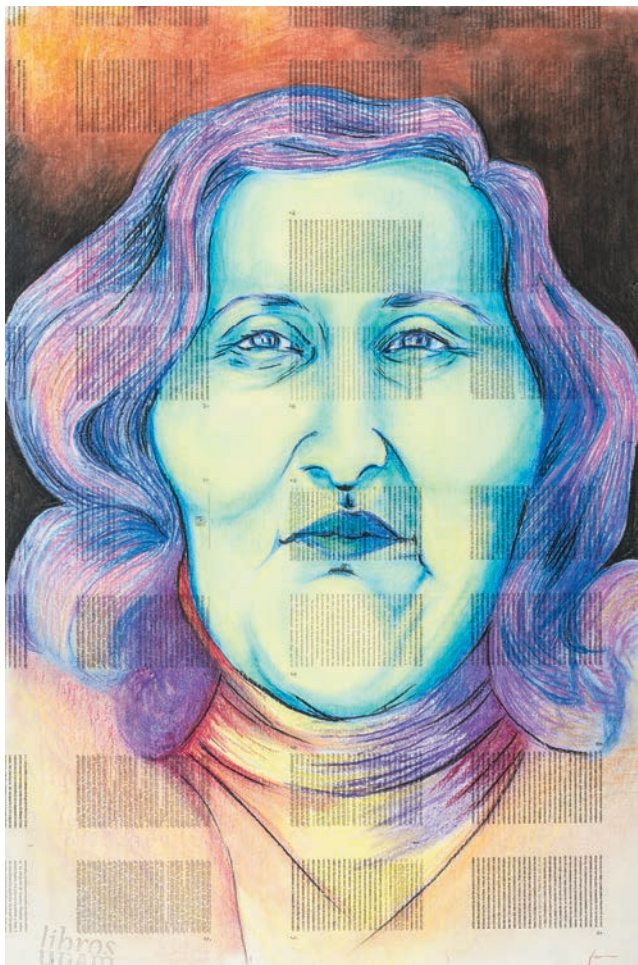
**Leticia Flores Farfán** por Raquel Rosas Duarte,  
estudiante de Filosofía, FFyL, UNAM. Grafito sobre papel.



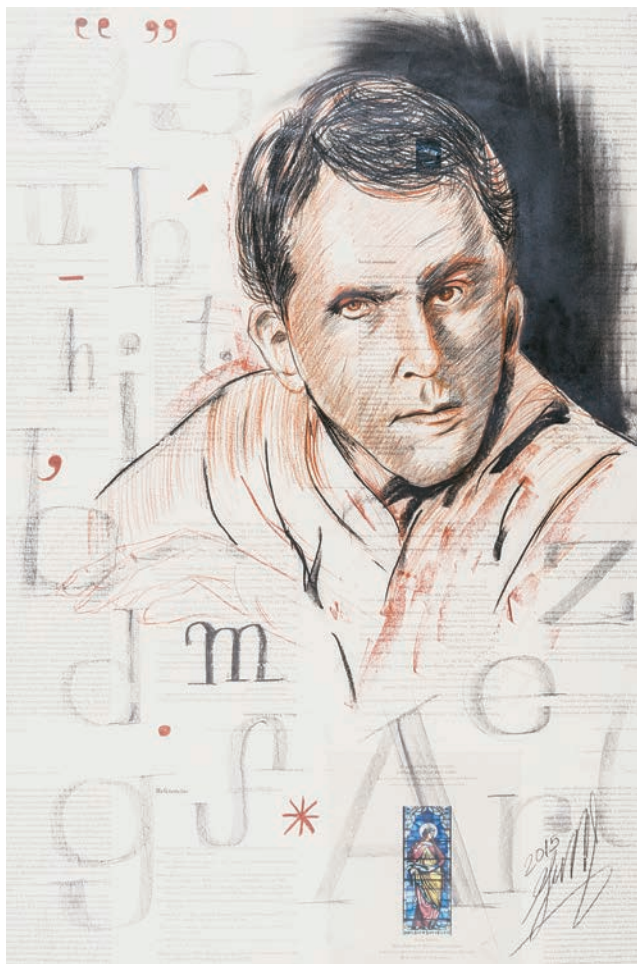
**Rita Eder Rozencwaig** por Ruth Araceli Rodríguez León,  
estudiante de Diseño y Comunicación Gráfica, UAM. Técnica mixta.

**VEINTE SELECCIONADOS**





**Linda Manzanilla** por Ana Margarita Cano Mora,  
artista visual, egresada de la FAD, UNAM. Pastel sobre papel.



**Alberto Chimal** por Gerardo Mora Jiménez,  
diseñador gráfico, egresado de la FAD, UNAM. Técnica mixta.



**Mónica Lavín** por *Claudia Leticia Yoe Reyes*, estudiante de posgrado, FAD, UNAM.  
Acrílico sobre papel.



**Rosaura Ruiz Gutiérrez** por Humberto Carlos De Jesús Hernández, estudiante de la Facultad de Arquitectura, UNAM. Tinta, lápiz y pastel sobre papel.



**Hernán Lara Zavala**, por Sergio Gutiérrez Flores,  
maestro en Artes visuales, egresado FAD, UNAM. Acrílico sobre papel.

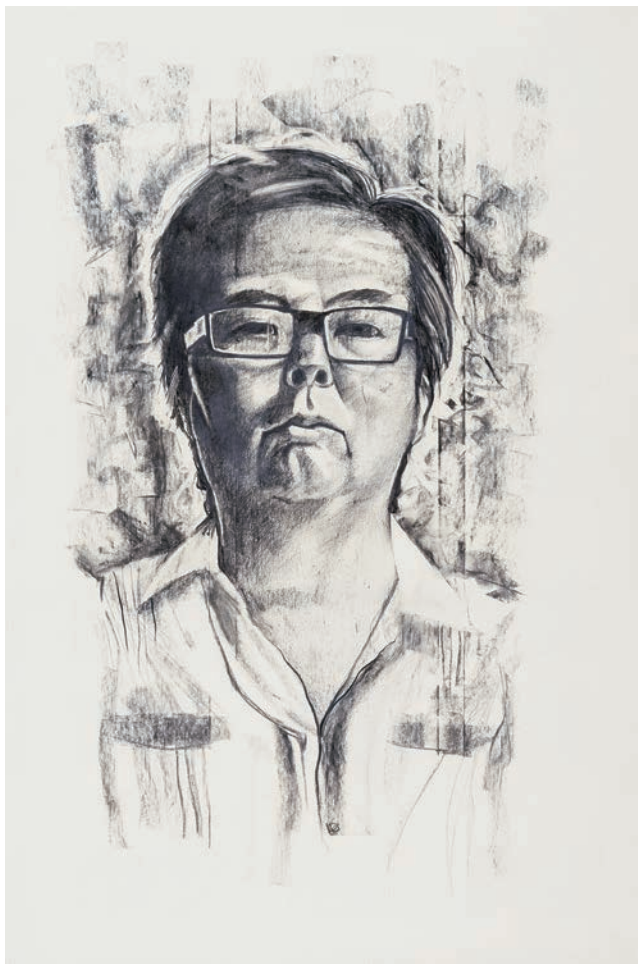




**Peter Krieger** por Mariana Flores Hernández,  
restauradora, egresada del ENCRyM, INAH. Carboncillo y acuarela sobre papel.



**Ana García Bergua** por Tania López Salvador,  
Artista visual, egresada de la FAD, UNAM. Gouache sobre papel.



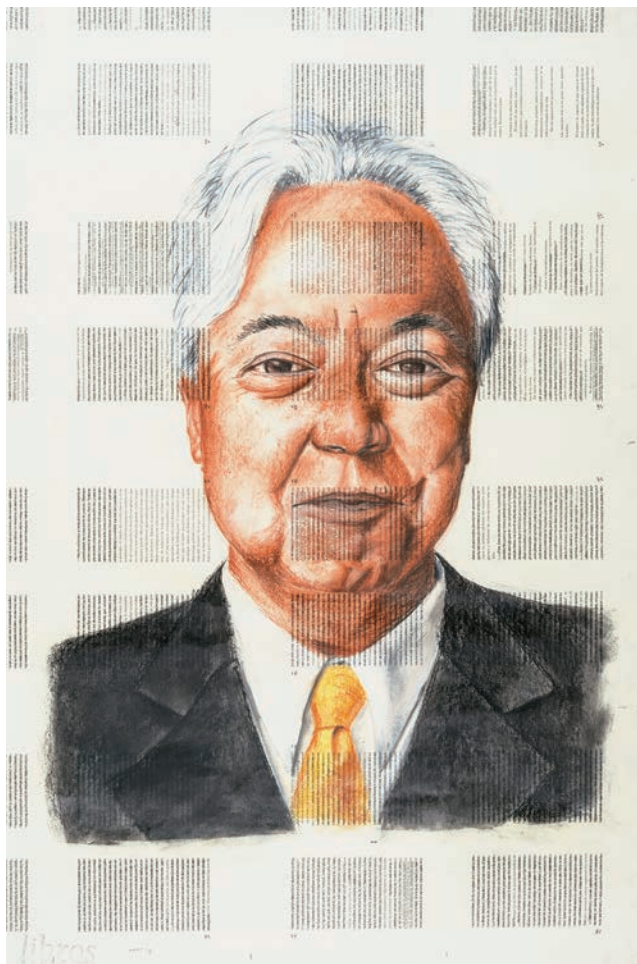
**Noboru Takeuchi** por *Elisa Ayala Velasco*, estudiante de Diseño y Comunicación Visual, FAD, UNAM. Grafito y carboncillo sobre papel.



**María del Carmen Millán** por Gustavo Marcos Castro Ronquillo,  
ingeniero en diseño industrial, Instituto Tecnológico Álvaro Obregón. Técnica mixta.



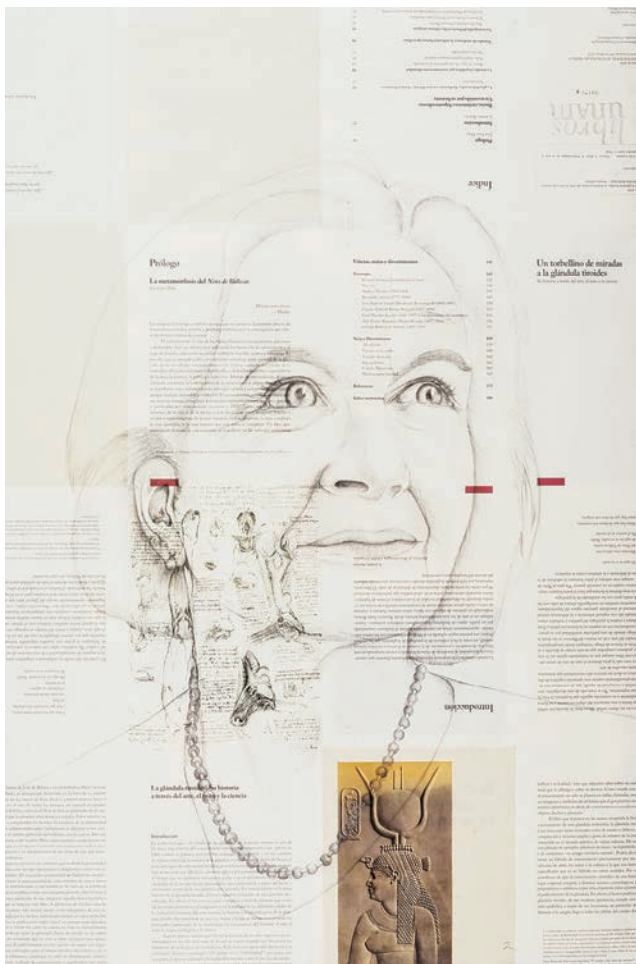
**Marcela Lagarde y de los Ríos** por Thalía Ramírez Martínez,  
estudiante de arquitectura, Facultad de Arquitectura, UNAM. Tinta y plumón sobre papel.



**Axel Didrikson** por *Fátima Nava May*,  
estudiante de *Diseño y comunicación visual*, FAD, UNAM. Pastel sobre papel.

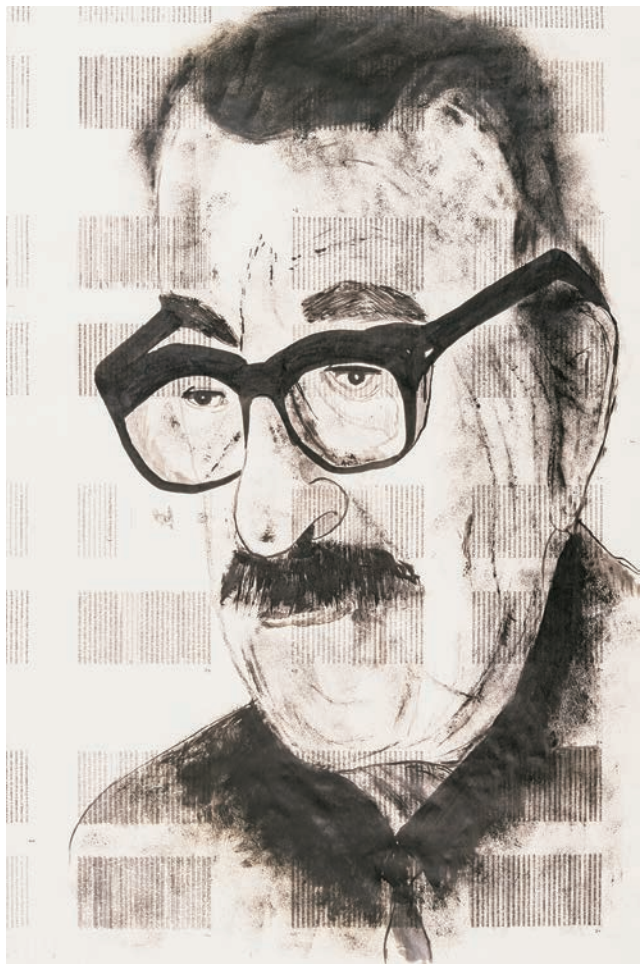


**Adolfo Sánchez Vázquez** por Emiliano Quetzalli Tenorio Chio,  
estudiante de Artes Visuales, E.N.P.E.G. "La Esmeralda". Carboncillo sobre papel.

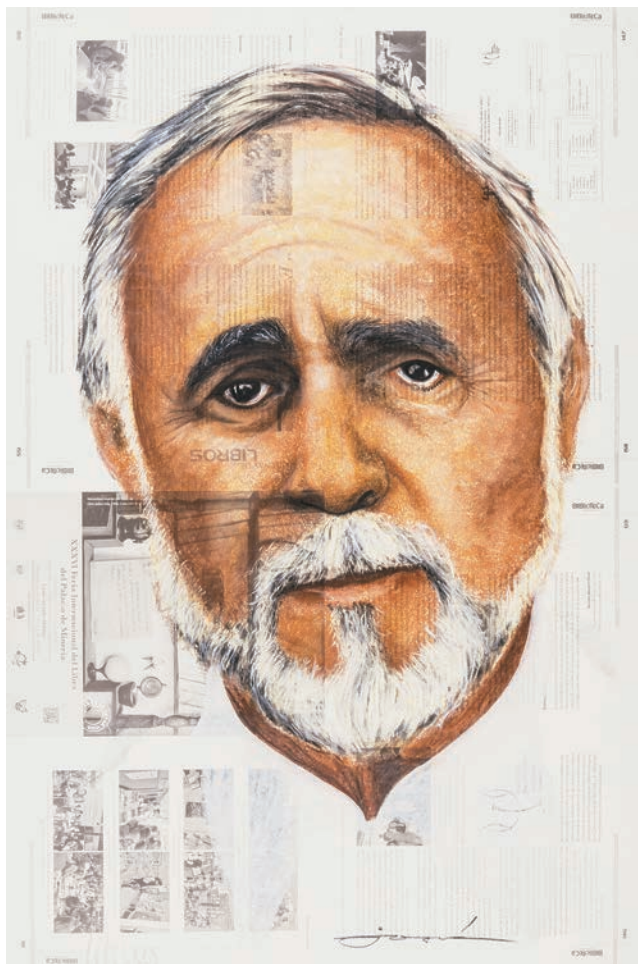


Ana María Cetto por Ilse Madeline Murillo Jasso, diseñadora gráfica,  
 Universidad de Ecatepec. Grafito sobre papel.





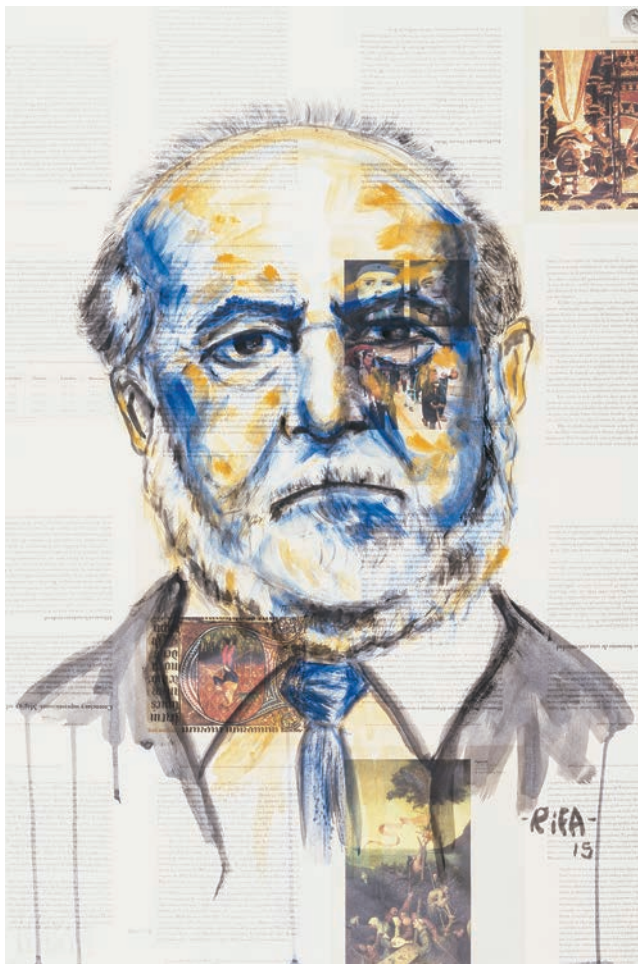
**Eli de Gortari** por Estefanía Godínez Rivera. Tinta china sobre papel.



**Enrique Semo** por Josué Osvaldo Arciniega Álvarez,  
artista visual. Pastel sobre papel.



**Elsa Margarita Ramírez Leyva** por Dalia Rubí López Espinosa,  
estudiante de Diseño y comunicación visual, FAD, UNAM. Rotuladores sobre papel.



**José G. Moreno de Alba** por Araceli Rivera Flores.  
estudiante de Artes Visuales, FAD, UNAM. Acrílico sobre papel.



**Federico Navarrete** por Vania Jocelyn Alonso García,  
estudiante de Diseño y comunicación visual, FAD, UNAM. Pastel sobre papel.



**José Antonio de la Peña** por Brenda Cristina Zúñiga Venegas,  
estudiante del Colegio Mercedes. Crayola y grafito sobre papel.



**Julio Amador Bech** por Lizzet Denisse Espinosa Jiménez,  
estudiante del CCH Sur, UNAM. Acrílico sobre papel.





## BREVES SEMBLANZAS



**Julio Amador Bech** Artista, teórico, crítico de arte, investigador y docente. Tiene licenciatura en Ciencia Política (1983) y maestría en Ciencias de la Comunicación (1966) por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, cuenta dos doctorados: en Arte y Antropología (2002) y en Arqueología de la identidad (2011) por la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (2002-2013). Su labor de investigación gira en torno a antropología cultural, antropología del arte, hermenéutica y teoría de la comunicación. Ha publicado más de 40 capítulos en libros colectivos, artículos en revistas especializadas y escrito cuatro libros, entre ellos: *Al filo del milenio, nihilismo, escepticismo y religiosidad* (1994), *El significado de la obra de arte: Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales* (2008 y 2011) y *Comunicación y cultura. Conceptos básicos para una teoría antropológica de la comunicación* (2015).

**Jorge Ayala Blanco** (1942, Ciudad de México), crítico de cine y profesor de historia y análisis del cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Ha publicado más de 30 libros en tres series: cine mexicano, cine internacional y cine de investigación. Profesor decano de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha sido colaborador en suplementos como “México en la cultura” del diario *Novedades* (1963-1968), “La cultura en México” de la revista *Siempre!* (1968-1987), “Diorama de la Cultura” del diario *Excelsior* (1969-1973), “La Jornada de enmedio” del diario *La Jornada* (1986) y en la sección cultural del diario *El Financiero* (1989 a la fecha). Fue secretario de redacción de la *Revista de Bellas Artes* (1966-1968). Es autor de *La aventura del cine mexicano*, *La búsqueda del cine mexicano* y *La condición del cine mexicano* (1986), *El cine actual, confines temáticos* (2014), entre una decena de libros. Obtuvo el Premio Universidad Nacional en 2006.

**Helena Beristáin Díaz** (Orizaba, Veracruz, 1927-ciudad de México, 2013). Fue investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM en líneas de retórica, semiótica y didáctica de la literatura. Licenciada en Lengua y Literatura Españolas por la Facultad de Filosofía y

Letras (1949), obtuvo el grado de maestría en Biblioteconomía en la UNAM (1959), maestría en Letras con Mención Honorífica (1963) y el doctorado (1968) con la tesis “Gramática estructural de la lengua española”. Desde 1953 impartió clases en la UNAM y a partir de 1965 en la licenciatura de la Facultad de Filosofía y Letras, en asignaturas como Literatura Mexicana, Seminario de Literatura Mexicana del Siglo XX, Didáctica de la Lengua y la Literatura, Teoría Literaria, Literatura y Sociedad, además de múltiples cursos y diplomados en Letras Modernas, Letras Clásicas, Letras Hispánicas y en Educación Continua en otras universidades del país.

**Ana María Cetto Kramis** (ciudad de México, 1946). Física, con especialidad en Mecánica Cuántica, Electrodinámica Estocástica y Biofísica de la Luz; cursó la licenciatura en la Universidad Nacional Autónoma de México y el posgrado en la Universidad de Harvard y en la UNAM. Investigadora del Instituto de Física, profesora y directora de la Facultad de Ciencias. Miembro de la Junta Directiva de la UAM. Directora de *la Revista Mexicana de Física*, coordinadora del proyecto para el Museo de la Luz (UNAM), secretaria general del Consejo Internacional para la Ciencia, vicepresidente de la Organización del Tercer Mundo para la Mujer en la Ciencia y consultora para la Conferencia Mundial sobre la Ciencia. Presidenta del Consejo de la Fundación Internacional para la Ciencia y directora general adjunta del Organismo Internacional de Energía Atómica (2003-2010). Premio “Sor Juana Inés de la Cruz”, que otorga la UNAM a investigadoras destacadas, en 2006.

**Alberto Chimal** (Toluca, Estado de México, 1970). Narrador, dramaturgo, y ensayista, miembro del SNCA. Ganó en 1987 el premio Becarios, que otorga el Centro Toluqueño de Escritores, mismo que ganaría en dos ocasiones más, en 1990 y 1996. Colaboró en revistas y suplementos locales y luego de sus primeras publicaciones ingresó al Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, campus Toluca, donde se graduó en la carrera de Ingeniería en Sistemas Computacionales; no obstante, en 1995 optó dedicarse de lleno a la escritura y cursó el diplomado de

la Escuela de Escritores en la SOGEM y la maestría en Literatura Comparada en la FFyL de la UNAM. Como docente, ha impartido clases en las universidades Autónoma de Coahuila, del Claustro de Sor Juana e Iberoamericana, y en las escuelas de Escritores del Estado de México y de la SOGEM. Ha colaborado en *Arena*, *Casa del Tiempo*, *Crítica*, *El Ángel*, *Hoja por Hoja*, *La Jornada Semanal* y *Letras Libres*.

**Carlos Chimal** (ciudad de México, 1954). Narrador. Estudió Lengua y Literaturas Hispánicas en la FFyL y Química en la FCQ, ambas en la UNAM. Ha sido redactor e investigador de la colección Colibrí; coeditor de *La Máquina de Escribir*, cofundador de *Avance y Perspectiva* del Cinvestav. Becario del Taller de Narrativa del INBA (1974) y del FONCA (2000-2006), con residencias en Fermilab (1992), Cambridge (1993), CERN (1995), Instituto Pasteur (1997) y en el Retiro Internacional para Escritores Hawthornden (1996, 2003). Colaborador de *Avance*, *Cuadernos de la Comunicación*, *El Caballo Verde*, *El Cuento*, *El Día*, *Excelsior*, *Juglar*, *La Gaceta del FCE*, *La Semana de Bellas Artes*, *Libreta Universitaria*, *Nexos*, *Obús*, *Perspectiva*, *Punto de Partida*, *Sábado*, *Tres*, *Vuelta*, y *Zepelín Compartido*. También es autor de múltiples libros de textos y de divulgación científica.

**Teresa del Conde Pontones** (Ciudad de México, 1938) Académica de la UNAM y crítica de arte. Miembro del Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM y docente en la división de estudios de posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad. Columnista de opinión en el periódico *La Jornada*. Investigadora Nacional del Sistema Nacional de Investigadores. Miembro de número de la Academia de Artes (México). Integrante de la Asociación Internacional para el Estudio de la Psicopatología de la Expresión y del Comité Internacional de Historia del Arte. En 1982 obtuvo la beca Guggenheim Memorial Foundation con el proyecto de su libro *Las ideas estéticas de Freud*. Posteriormente obtuvo una beca (Rockefeller) para estancia en Bellagio, Italia, donde afinó y congregó sus investigaciones sobre la pintora Frida Kahlo. Dirigió el Museo de Arte Moderno (INBA) de 1991 a 2001.

**Axel Didriksson Takayanagui** Investigador adscrito al Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. Doctor en Economía, Maestro en Estudios Latinoamericanos y Licenciado en Sociología (UNAM). Presidente de la Global University Network for Innovation para América Latina. Secretario de Educación del Gobierno del Distrito Federal (Noviembre 2006- Octubre 2009). Coordinador del tema “Educación” para la Agenda Ciudadana Nacional para la Ciencia, la Tecnología y la Innovación (2012). Director del Centro de Estudios sobre la Universidad, Coordinador de la Cátedra UNESCO “Universidad e Integración Regional” (de 1995 la fecha). Consultor del Instituto de la UNESCO para la Educación Superior de América Latina y el Caribe (de 1995 a la fecha). Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC) y del Consejo Consultivo de la Universidad para la Integración Latinoamericana.

**Rita Eder Rozenzwaig** (ciudad de México). Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (1969), con maestría en Historia del Arte por el Departamento de Historia del Arte de la Ohio State University (1973) y doctorado en Historia del Arte por la Facultad de Filosofía y Letras (2012). En 1975 ingresó al Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM del cual fue directora de 1990 a 1998; ha impartido cursos y seminarios en el posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras (de 1975 a la fecha), especialmente en las áreas de arte moderno y contemporáneo; asimismo, en otros programas de la UNAM y en la Universidad Iberoamericana. Ha colaborado en Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín en Argentina, Universidad de British Columbia en Canadá y la École des Hautes Etudes en Sciences Sociales en Francia. Premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Artes 2013.

**Leticia Flores Farfán.** Doctora en Filosofía, profesora del Colegio de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; miembro del Sistema Nacional de Investigadores, tutora del Posgrado en Filosofía de la

UNAM. Ha sido responsable de varios proyectos de investigación destacando el de estrategias contemporáneas de lectura de la antigüedad grecorromana. Ha escrito varios libros como *Atenas, ciudad de atenea. Mito y política en la democracia griega antigua*; *En el espejo de tus pupilas. Ensayos sobre alteridad en Grecia antigua*; y *Temblores en el ánimo. Fragmentos para una historia de la intimidad en la Grecia antigua*. Actualmente es coordinadora del Posgrado en maestría y doctorado de Filosofía de la UNAM.

**Ana García Bergua** (ciudad de México, 1960), narradora, estudió Letras Francesas y Escenografía Teatral en la Universidad Nacional Autónoma de México. Es conocida en el ámbito literario por su obra dedicada al relato corto y al cuento; sin embargo, con la publicación de sus primeras novelas, *El umbral* (1993) o *Púrpura* (1999) recibió el beneplácito de la crítica. Fue galardonada en el año 2013 con el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz por su novela *La bomba de San José*, en el marco de la Feria Internacional del libro de Guadalajara. Ha publicado traducciones del francés y el inglés, y obras de novela y cuento, así como crónicas y reseñas en medios diversos, es columnista de *La Jornada Semanal*. Entre sus libros de relatos destacan *El imaginador* (1996), *La confianza en los extraños* (2002) y *Otra oportunidad para el señor Balmand* (2004), y muchos de sus cuentos figuran en diversas antologías.

**Leopoldo García-Colín Scherer** (ciudad de México, 1930 - 2012). Físico especialista en el área de la termodinámica de procesos fuera de equilibrio. Licenciado en Química por la Universidad Nacional Autónoma de México (1953) y doctorado en Física por la Universidad de Maryland (1959). Fungió como profesor de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (1960-1963), en la Facultad de Ciencias de la UNAM (1967-1984). Fue investigador en el Centro Nuclear de Salazar, subdirector de Investigación Básica de Procesos del Instituto Mexicano del Petróleo (1967-1974) e investigador del Instituto de Investigaciones de Materiales de la UNAM (1984-1988), profesor de la Universidad Autónoma Metropolitana campus Iztapalapa de la que fue fundador, miembro de El Colegio Nacio-

nal (desde 1977) y del Sistema Nacional de Investigadores (desde 1988). Recibió el doctorado Honoris Causa por la UNAM (2007) y el Premio Nacional de Ciencias (1988).

**Eli Eduardo de Gortari de Gortari** (ciudad de México, 28 de abril de 1918 - 29 de julio de 1991). Fue un lógico, filósofo de la ciencia, historiador de la ciencia e ingeniero sanitario; conocedor e impulsor del materialismo dialéctico. Egresó de la Escuela de Ingeniería Municipal de la Secretaría de Educación Pública (1942). Estudió Matemáticas y Física en la Facultad de Ciencias de la UNAM. Desde 1948 fue profesor titular B de asignatura en Lógica, Filosofía de la Ciencia y Metodología de la Ciencia en la FFyL de la UNAM. En 1949 obtuvo maestría en filosofía en la FFyL y en 1950 fue coordinador y presidente del Seminario de Problemas Científicos y Filosóficos —que él fundó con Samuel Ramos y Guillermo Haro—; además, director de las publicaciones de dicho Seminario, que algunas él mismo tradujo. Desde 1954 fue investigador C de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM, del que llegó a ser decano en 1963.

**María Marcela Lagarde y de los Ríos** (Ciudad de México, 1948). Académica, antropóloga e investigadora, especializada en etnología. Activista y teórica, se ha dedicado al estudio antropológico de la condición femenina y realizado diversas publicaciones no impresas, en temas como cautiverio, cuidado, sexualidad, amor, poder, trabajo, violencia, subjetividad, religión, derecho y maternidad. Asociada fundadora de la Red de Investigadoras por la Vida y la Libertad de las Mujeres e importante referente del feminismo en Latinoamérica. Es autora de numerosos artículos y libros como *Los cautiverios de las mujeres. Madresposas, monjas, putas, presas y locas*, entre otras obras acerca de estudios de género, feminismo, desarrollo humano y democracia, poder y autonomía de las mujeres. Es catedrática de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**Hernán Lara Zavala** (ciudad de México, 1946). Narrador, ensayista y editor. Estudió la maestría en letras en la FFyL de la UNAM e hizo estudios de

posgrado en la Universidad de East Anglia, Inglaterra. Ha sido profesor en la FFyL, director de Literatura de la UNAM (1989-1996), coordinador del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas (1999-2000), coordinador del Programa del Posgrado en Letras en la FFyL (2000-2001), coordinador general de Difusión Cultural de la Rectoría General de la UAM y director general de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM (2002-2004). Becario del International Writing Program de la Universidad de Iowa (1987) y del Consejo Británico (1979, 1990 y 1992). Premio de Narrativa Colima 1987 por *El mismo cielo*. Reconocimiento Universitario a la Creación y Difusión de la Cultura 1995. Premio Nacional de Literatura José Fuentes Mares 1995 por *Después del amor y otros cuentos*.

**Mónica Lavín** (ciudad de México, 1955) es escritora y periodista. Estudió Biología en la Universidad Autónoma Metropolitana. Fue ganadora del Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen por su novela *Ruby Tuesday no ha muerto* en 1996 y obtuvo el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada por la novela *Café cortado*, en 2009 ganó el Premio Iberoamericano de Novela Elena Poniatowska por *Yo, la peor*, que aborda la vida de Sor Juana Inés de la Cruz. Varias de sus obras infantiles (cuentos y novelas) forman parte de antologías publicadas en México y otros países. Es conferencista en universidades mexicanas y de otros países como Italia, Francia, Estados Unidos y Canadá. Columnista de *El Universal* y conductora del programa de radio "Diccionario" de Código DF que se transmite vía Internet. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

**Peter Krieger** cursó en las universidades de Tübingen y Hamburgo, Alemania, la carrera de Historia del Arte. Es doctor en Historia del arte, con especialización en historia y teoría de la arquitectura y del urbanismo en el siglo xx, por la Universidad de Hamburgo. Investigador en el Instituto de Investigaciones Estéticas, y profesor en el Posgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y del Centro de Investigaciones y Estudios



de Posgrado (CIEP), donde imparte el seminario de área Discursos de la arquitectura. Crítico de arquitectura para revistas nacionales e internacionales, autor de artículos de investigación relacionados con la historia, estética y ecología de las megaciudades; iconografía política de la arquitectura; utopías urbanas; arte y ciencia. Colabora para la *Revista de la Universidad de México* con la columna mensual: “Anatomía urbana”.

**Linda Rosa Manzanilla Naim** (Nueva York, 1951) arqueóloga, egiptóloga, investigadora y académica especialista en Teotihuacan. Licenciada en Arqueología por la ENAH. Investigadora del INAH de 1972 a 1977. Obtuvo maestría en Ciencias Antropológicas en 1979 y doctorado en Egiptología en la Universidad de París (Sorbona) en 1982. Investigadora del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM desde 1983, del cual fue directora de 1998 a 2002. Profesora de posgrado en Antropología de la UNAM y de la licenciatura en Arqueología en la ENAH desde 1997. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1985. Es miembro de la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos en 2003, primera mujer mexicana en pertenecer a dicha institución, y de la American Philosophical Society desde 2006. Ingresó a El Colegio Nacional en 2007. Premio Universidad Nacional 2003 y doctorado Honoris Causa por la UNAM 2010.

**Cuahtémoc Medina González** (ciudad de México, 1965). Licenciado en Historia por la FFyL de la UNAM y doctor en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Essex, Gran Bretaña. Ha sido investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM desde 1993, fue curador asociado de Arte Latinoamericano en las colecciones de la Tate Gallery, en el Reino Unido (2002-2008) y curador de la muestra “20 million Mexicans can’t be wrong” para la South London Gallery (2002). Ha publicado “Gerzso y el Gótico Indoamericano: del Surrealismo Excéntrico al Modernismo Paralelo”, en *El Riesgo de lo Abstracto: el modernismo mexicano y el arte de Gunther Gerzso* (2003), “La fiesta interminable”, en *Enrique Ježik: Obstruir, destruir, ocultar* (2011) y *Estética y emancipación. Fantasma, fetiche, fantasmagoría,*

(coord. con Mariana Botey, 2015), entre otros. Desde 2013 es curador en jefe del Museo Universitario Arte Contemporáneo de la UNAM.

**María del Carmen Millán** (Teziutlán, Puebla, 1914 - Ciudad de México, 1982). Escritora, catedrática, investigadora y académica, primera mujer en ingresar como miembro de número a la Academia Mexicana de la Lengua (1974). Estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cursó maestría en Letras (1953) y doctorado (1962), siendo sus sinodales Francisco Monterde, Agustín Yáñez, José Rojas Garcidueñas, Ermilo Abreu Gómez y Manuel Alcalá. Impartió clases en secundarias, en la Escuela Nacional Preparatoria y en la Escuela de Bibliotecarios y Archivistas. Fue consejera técnica y secretaria del Departamento de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, directora del Centro de Estudios Literarios de la UNAM, delegada en repetidas ocasiones en congresos de Literatura Iberoamericana y de Televisión Educativa.

**José Guadalupe Moreno de Alba** (Encarnación de Díaz, Jalisco, 1940 - Ciudad de México, 2013). Doctor en lingüística, filólogo, investigador y académico, experto en el estudio de la lengua española. Cursó el posgrado en fonología y fonética (1967), en semántica y dialectología (1968), en contacto de lenguas (1969), en dialecto andaluz (1970), en tagmémica (1971), en transformaciones (1972) y en lingüística contemporánea (1975) en el Centro de Lingüística Hispánica de la UNAM. Durante 1970, estudió entonación hispánica y dialectología general en El Colegio de México. Fue investigador emérito del Instituto de Investigaciones Filológicas y profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Impartió cursos como profesor invitado en 18 universidades en Gran Bretaña, Francia, Alemania, Canadá, Estados Unidos y Países Bajos. Publicó 15 libros sobre dialectología y sintaxis. Premio Universidad Nacional 2003.

**Federico Navarrete Linares** (ciudad de México, 1964). Narrador, historiador y traductor. Doctor en estudios mesoamericanos por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, maestro en antropología social por la Uni-

versidad de Londres. Especialista en temas de historia prehispánica y de la Conquista. Investigador Titular B del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. PRIDE nivel C, SNI nivel II. Autor de *La vida cotidiana en tiempos de los mayas*, *La migración de los mexicas* y *La conquista de México*, entre otros. Tradujo del náhuatl y cuidó la edición de *Historias de Cristóbal del Castillo*. Premio a la mejor reseña de Historia Prehispánica 2008 y a la mejor tesis de doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades 2000 por el Comité Mexicano de Ciencias Históricas.

**José Antonio Stephan de la Peña Mena** (Monterrey, Nuevo León, 1958). Matemático, especialista en álgebra (representaciones de álgebras, teoría de matrices, teoría espectral de gráficas); miembro del Sistema Nacional de Investigadores (desde 1984). Fue director del Instituto de Matemáticas (1998-2006), vicepresidente (2000-2002) y presidente (2002-2004) de la Academia Mexicana de Ciencias y director adjunto de Desarrollo Científico y Académico del Conacyt (2007). Es miembro del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República, director del Centro de Investigación en Matemáticas AC y preside la Commission for Developing Countries de la Unión Matemática Internacional. Ha recibido varios reconocimientos a lo largo de su trayectoria académica, entre ellos el premio Humboldt Research otorgado por la Fundación Humboldt en 2006 y el premio Universidad Nacional en el área de Investigación en Ciencias Exactas (2012).

**Luis Fernando de la Peña Auerbach** (ciudad de México, 1931). Egresó de la ESIME del Instituto Politécnico Nacional con el título de ingeniero mecánico-eléctrico e inició su actividad profesional como diseñador de sistemas de audio. A partir de 1954 fue profesor de la ESIME y desde 1958 se incorporó definitivamente a la UNAM. Hizo estudios doctorales en la Universidad Estatal de Moscú en la Unión Soviética. Su campo de especialidad es la Física Teórica y los Fundamentos de la Mecánica Cuántica. Investigador del Instituto de Física y profesor de la Facultad de Ciencias de la UNAM y miembro del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de

la República. Se ha destacado como un gran divulgador de la ciencia y publicado libros y artículos de investigación de reconocida calidad. Premio Universidad Nacional (1989), Investigador Emérito de la UNAM (1994), Investigador Nacional Emérito (1995) y Doctor Honoris Causa de la UNAM (2015).

**Elsa Margarita Ramírez Leyva** Licenciada en Bibliotecología por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (1977) con maestría en Ciencias de la Información y Documentación por la Universidad Complutense de Madrid (2003) y doctorado en Teoría Psicoanalítica en el Centro de Investigaciones y Estudios Psicoanalíticos (2009). Maestría en Bibliotecología en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (2000). Investigadora y profesora de asignatura del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde ha producido 31 Libros, 29 Artículos, 87 Ponencias, 23 Capítulos de libros y 11 Reseñas, entre otras publicaciones.

**Ida Rodríguez Prampolini** (Veracruz, Veracruz, 1925). Escritora, historiadora, investigadora y académica especializada en el estudio del arte mexicano y europeo. Licenciada en Filosofía y Letras (1947) con maestría en Historia Universal y doctorado en Letras con especialidad en Historia (1948) en la UNAM. Cursó Historia del Arte en la Universidad McGill en Montreal (1950), Historia del Arte en la Universidad de Perugia y en la Universidad de Bolonia, así como de pintura, en la Escuela de San Luca de Venecia (1954-1957). Es miembro de la Academia Mexicana de Historia, del Sistema Nacional de Investigadores e investigadora emérita de la UNAM. Ha impartido cátedra, conferencias, ponencias y cursillos sobre arte abstracto, expresionismo abstracto, dadaísmo, arte contemporáneo, pintura francesa, surrealismo y muralismo, y recibido por su labor múltiples premios y reconocimientos, como el Premio Universidad Nacional.

**Rosaura Ruiz Gutiérrez** Licenciada en Biología (1977), maestra en Ciencias (1979) y doctora en Ciencias (1984) en la Facultad de Ciencias de la UNAM.

Presidente de la Academia Mexicana de Ciencias (2008-2010) y secretaria de Desarrollo Institucional de la UNAM hasta 2010. Desde ese año es directora de la Facultad de Ciencias de la Universidad Nacional Autónoma de México. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores desde 1985. Hizo su posdoctorado en la Universidad de California, Irvine, donde también ha sido docente invitada. Su tema central de investigación son las teorías evolutivas, que aborda desde las perspectivas científica, histórica y filosófica. Sobre este tema ha publicado numerosos artículos en revistas de investigación y difusión nacionales e internacionales, así como los libros *Positivismo y evolución: Introducción del Darwinismo en México* y *El método en las ciencias, epistemología y darwinismo*.

**Adolfo Sánchez Vázquez** (Algeciras, Cádiz, 1915 – ciudad de México, 2011) fue un filósofo, escritor y profesor hispanomexicano. Tras estudiar Filosofía en la Universidad de Madrid, emigró a México en 1939 junto a otros intelectuales, científicos y artistas, tras la caída de la Segunda República Española, durante la Guerra Civil. Obtuvo un doctorado en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México, donde impartió clases como profesor emérito. Fue presidente de la Asociación Filosófica de México y miembro del Consejo Consultivo de Ciencias de la Presidencia de la República. Fue autor de 16 libros de filosofía, ética, estética y ciencia política, como *Las ideas estéticas de Marx* y *La filosofía de la praxis*, entre otros. Fue Doctor Honoris Causa por siete universidades de México y de otros países y galardonado con el Premio Universidad Nacional. El edificio del Anexo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM lleva su nombre.

**Enrique Semo Calev** (Bulgaria, 1930). Historiador de la economía y ensayista político. Estudió Economía en la Escuela Superior de Derecho y Economía de Tel Aviv, Historia en la FFyL de la UNAM (1962), y obtuvo doctorado en Historia Económica por la Universidad Humboldt de Berlín (1970). Su institución de base ha sido la UNAM desde de 1962, donde es investigador emérito. Fundó la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Economía de la UNAM (1972), su Programa de Doctorado (1976),

el Centro de Estudios Contemporáneos de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (1980) y la maestría en Historia Regional en la Universidad Autónoma de Sinaloa (1984). Ha sido ensayista en *El Día*, *Excélsior*, *El Universal*, *La Jornada* y *Proceso*, y secretario de Cultura del Gobierno del Distrito Federal (2001 a 2005). Entre sus 16 libros figuran *Siete ensayos sobre la hacienda mexicana 1780-1880* y *México: del antiguo régimen a la modernidad. Reforma y revolución*.

**Noboru Takeuchi** (Bogotá, Colombia, 1962). Investigador del Centro de Nanociencias y Nanotecnología de la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor en Física por la Universidad del Estado de Iowa (USA). Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Ha recibido la distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos en Investigación en Ciencias Exactas (2001), el Premio Estatal de Ciencia y Tecnología de Baja California (2008), el Premio Nacional de Divulgación de la Ciencia y la Técnica (2013), el premio Juchimán de Plata en Ciencia y Tecnología por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco (2014), el Premio Latinoamericano de Popularización de la Ciencia otorgado por la RedPop de la UNESCO (2015) y el reconocimiento Ciudadano distinguido 2015 de Ensenada, en Investigación Científica y Tecnológica. Su libro *Números y estrellas mayas* recibió el Premio CANIEM al Arte Editorial 2014 como mejor libro en la categoría infantil o juvenil.

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

*Dr. José Narro Robles*

Rector

*Dr. Eduardo Bárzana García*

Secretario General

*Ing. Leopoldo Silva Gutiérrez*

Secretario Administrativo

*Dr. Francisco José Trigo Tavera*

Secretario de Desarrollo Institucional

*Lic. Enrique Balp Díaz*

Secretario de Servicios a la Comunidad

*Dr. César Iván Astudillo Reyes*

Abogado General

**COORDINACIÓN DE DIFUSIÓN CULTURAL**

*Dra. María Teresa Uriarte C.*

Coordinadora

*Javier Martínez*

Director General de Publicaciones y Fomento Editorial

En portada:

Detalle de cartel seleccionado en concurso AUTORES UNAM 2014

**Margit Frenk** por Iván Vázquez Martínez

Coordinación del proyecto:

— Omar Cruz García

Diseño:

Mónica Zacarías Najjar

Fotografías de los carteles:

Leon Rafael



Publicaciones  
Fomento  
Editorial

libros  
unam

unam  
donde se construye el  
futuro